

الإغريق

تاريخهم وحضارتهم

من حضارة كريت حتى قيام
امبراطورية الاسكندر الأكبر

دكتور
سيد أحمد علي الناصري
أستاذ التاريخ القديم
كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الثانية منقحة ومزودة

دار النهضة العربية

٣٢ شارع عبد الخالق ثروت
القاهرة

Magistro Meo
Professor Dr. : Abdullatif Ahmed Ali
hoc librum

Dedicatio

MCMLXXVII

Anno Domini

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير الطبعة الاولى

انه ليسعدنى أن أقدم للمكتبة العربية كتابى هذا عن تاريخ الاغريق وحضارتهم .

أنتى لا أدعى لنفسى تجديدا يتميز عما تزخر به المكتبة الأوربية من معلومات غزيرة فى هذا الموضوع ولكنه يحق لى أن اعتر بتقديم عمل مكتوب بتفكير عربى لأن مؤلفه قرأ وهضم ثم صاغ التاريخ بطريقة تناسب المفهوم والشكل العربى .

كذلك فانه ليسعدنى أن أبدى اهتماما عند كتابة تاريخ الاغريق بالعلاقات الحضارية بين شرقنا الأوسط ومصرنا العزیزة من ناحية وبين هذا الشعب العريق من ناحية أخرى فى حين أن معظم المؤلفات الغربية لا تعطيها سوى القليل أو تسقطها من حسابها لأن لنا رسالة فى تدريس تاريخ الاغريق وهو تعميق المفهوم والاصالة الحضارية لخلفاء الحضارات العريقة قبل أن نطلب المعرفة لذات المعرفة .

كذلك فانتى لم أحاول أن أقدم تاريخا سياسيا بل أثرت أن أقدم تاريخا يعكس العقلية الاغريقية بفكرها وفنها وخيالها . وذلك نابع من ايمانى بأن التاريخ « معرفة » هدفها الأول تعريف الناس بالناس رغم تفاوت الزمان واختلاف المكان .

ان قضية الاختيار من المنجم التاريخى أمر صعب لأن المؤرخ لا يقدر على كتابة كل التاريخ فى كتاب واحد يطلب بعده من الطالب استيعابه . ومن ثم كان على مقدم التاريخ للقراء أن يصوغ من منجم المعرفة التاريخية

تاريخا مناسباً في وسع القارئ العربي استيعابه • ومن ثم كان من حقي أن أختصر وأسقط وأمر مرورا سريعا على ما أراه بذى قيمة محدودة أو ذى أثر في الأحداث محدود • كما أئني لم أستطع أن أكبح جماح اهتمامي ببعض الموضوعات المعينة لأن للمؤرخ ضمير مثل باقى الناس • ولهذا لم أتردد في أن أسجل أى فكرة جديدة يثيرها عقلى ولكن في هوامش الكتاب لكى لا أفرضها على الناس •

انها بدنية محاولة وليس نهايتها وأملى أن أ دوام مستقبلا على الاضافة والمراجعة حتى يستكين فؤادى ويقتنع عقلى بأن هذا كل ما يمكن أن يقال عن هؤلاء الذين صنعوا هذه الحضارة العريقة •

وقل رب زدنى علما واجعلنى من الصالحين •

كلية الآداب - جامعة القاهرة

ديسمبر ١٩٧٣

تصدير الطبعة الثانية

كان للنجاح الغير متوقع الذى حققته الطبعة الاولى أثره الكبير فى نفسى ، فقد نال الكتاب اعجاب زملائى القائمين على تدريس تاريخ الاغريق وحضارتهم فى الجامعات المصرية وأوصوا طلبتهم بالرجوع اليه من أجل مزيد من المعرفة ، أما أساتذتى الكبار فى هذا الفرع من الدراسات الافسائية فقد أبدوا مشكورين ملاحظاتهم فى اعداد الطبعة الثانية وأود أن أخص بالذكر والشكر الأستاذ العلامة الدكتور ابراهيم نصحي الذى كان مرجعا لى فى كل مشكلة قابلتنى وكذلك الأستاذ الكبير محمد محمود السلامونى الذى قدم لى نصائحه وارشاداته خاصة فيما يختص بتعريب بعض المصطلحات الاغريقية الى العربية •
والله الموفق

كلية الآداب - جامعة القاهرة

يناير سنة ١٩٧٦

الفصل الأول

مدخل الى الموضوع

هيللاس أو اليونان هي ذلك البلد الجميل الذي يرتنى في أحضان البحر المتوسط والذي اليه يتدفق السائحون من كافة أنحاء العالم وخاصة من القارة الأوربية ، بحثا عن الشمس والهدوء الطبيعي ، ربيعا وصيفا ، شتاء وخريفا . ومن أهم الدوافع التي تشجع الناس على الذهاب الى اليونان هو مكاتنها الحضارية القديمة وتراثها الثقافي والفنى الكبير الذى ساهم به شعبها فى حضارة الانسان على مدى قرون طويلة اذ ظلت الحضارة الهلينية تثرى الفكر الانسانى منذ أواخر الألف الثانى قبل الميلاد وحتى القرن السابع الميلادى وعلى ضفاف النيل وحدة ترعرعت هذه الحضارة لألف عام ، فهو البلد الذى قدم للعالم الاليادة والاولديسا وروائع التراجيديا المسرحية كأعمال ايسخولوس وسوفوكليس ويوريبيديس وملاهى ارستوفانيس وميناندر الساخرة ، وهو البلد الذى أخرج فلاسفة لا تزال أبحاثهم من المعالم الكبرى فى طريق البحث عن المعرفة والحقيقة كأمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو ، وهو البلد الذى تزرع متاحفه ومتاحف العالم بأعمال فنانيه الخالدة سواء فى العمارة ، والنحت من أمثال فيدياس وبراكستيليس وسكوباس ليكوبوس ، أو فى الرسم على الأوانى الفخارية ، وغيرها من ذخيرة التراث الفنى الانسانى ولا تزال أطلال المعابد تطل متحدية الدهر بعظمتها وجمالها . كذلك فان الدارس لتاريخ الاغريق سوف يجد فى دراسته منجما غنيا بالتطورات السياسية من كل

جنس ونوع والتي كان لبعضها أكبر الأثر في سير التاريخ الانساني (١) .
كما ساهم المفكرون الاغريق في بعض المشاكل السياسية التي لا تزال
الشغل الشاغل للمفكرين المعاصرين . واذا كان يحق للأوروبيين أن يولوا
دراسة الحضارة الاغريقية (٢) والرومانية أهمية خاصة باعتبارها أول
حضارة أوروبية ولأن تراثهم الثقافي والحضارى ينحدر من جذور اغريقية
رومانية فأتنا يجب نحن أبناء الشرق الأوسط (٣) وخاصة نحن المصريين
أن نلفت النظر الى حقيقة تاريخية هامة وهي أن الحضارة الاغريقية
نفسها قد حوت عناصر فكرية حضارية مبعثها مصر ودول الشرق
الأوسط .

واذا كان قد قدر للحضارة الأوروبية - التي شملت الى جانب
تراث الاغريق والرومان حضارة مصر والشرق القديم وحضارة العرب
الاسلامية أن تشكل حضارة العالم المعاصر فان دراستنا لها كعرب
وكمصريين تعيننا ، لا لأتنا جزء من العالم المعاصر بل لأننا ساهمنا في

(١) لقد حدد الاغريق الكثير من خصائص الفكر الانساني ويكفى ان
نشير الى الصيغ التي نزال نستخدمها في عالمنا المعاصر في مناهج السياسة
والفكر مثل الملكية monarchy والاستقرائية aristocracy والديمقراطية
democracy والاوليجارخية أو حكام الاقلية Oligarchia والديماجوجية
أو الفوغائية demagogia وحكم الطغاة Tyranny فضلا عن اثره
الاداب والعلوم بالالفاظ مثل الملحمة الشعرية Epic والقصيدة الغنائية
lyric والرواية التمثيلية drama والمسرح Theatre والمأساة أو التراجيديا
tragedy والكوميديا Comedy والشعر Poetry وعلم الفيزياء Physics
والفلك astronomy والرياضة mathematics والتاريخ history والفلسفة
Philosophy والمنطق logic وعلم النفس Psychology كلها من صياغ
الاغريق أو تطوير من صياغتهم . انظر رمزي عبده جرجس : تاريخ
الحضارة الهلينية تأليف ارنولد تويني - اكسفورد ١٩٥٩ (سلسلة الالف
كتاب القاهرة ١٩٦٣ انظر أيضا : تراث العالم القديم تأليف و. ج. دي
بورج ترجمة زكي سوس ومراجعة صقر خفاجة - دار الكرنك - سلسلة
الالف كتاب القاهرة ١٩٦٥ ص ١٤٦ .

(٢) عن تراث الشرق الاوسط والحضارة الهلينية فيه انظر الكتاب
الشيخ

الحضارة الاغريقية ذاتها بقدر ما ساهم أجداد الأوروبيين • أضف الى ذلك أن جزءا كبيرا من الوطن العربى كمصر وشمال أفريقيا والساحل السورى كانت من أهم منارات الحضارة الاغريقية فى وقت ما وقد حفظت مصر بالذات التراث الاغريقى من خلال مدنها الاغريقية كالاسكندرية ونقراطيس وبطلمية وأكسيريخوس واطينوبوليس ومدن اقليم الفيوم المختلفة • ولولا رمال مصر الدفينة ما عرف العالم الأوروبى الكثير عن حضارته الاغريقية (١) • والى جانب دور مصر الحضارى فى هذا المجال فإن أجدادنا العرب أيضا قد حافظوا على هذا التراث من الاندثار فى فترة كانت أوروبا تمر فيها بمرحلة من أحلك مراحلها ولا يزال الأوروبيون يعترفون بفضل العرب فى هذا المضمار بل ويحتفلون بالمفكرين العرب من أمثال ابن سينا وابن رشد والفارابى وغيرهم من الفلاسفة الذين قاموا بجمع ورجمة أعمال أغريقية كثيرة ومتنوعة الى العربية فحموها بذلك من الاندثار (٢) اذا فدراسة الحضارة الاغريقية تهم العربى فى الحقيقة أكثر ماتهم الأوروبى ، لأنه ساهم فيها أصلا ثم تثقف بها وحماها . وقدمها للأوروبيين عندما بدأت أوروبا تستيقظ من غفوتها ثم استقبلها مرة أخرى مع الحضارة المعاصرة الآتية من أوروبا مع عصر النهضة الحديثة •

(١) من الادبيات التى أخرجتها رمال مصر مؤلفات الشعارين الكايوس وباخيليديس وبعض مسرحيات ميناندروس النادرة ومسرحيات هيرونداس الصامتة (بانتوميم) وكتاب أرسطو عن دستور الاثينيين وكانت هذه الأعمال قد فقدت كلية من المخطوطات الأدبية الاغريقية التى كان الرهبان فى العصور الوسطى ينسخونها فى الأديرة •

(٢) انظر عبد الرحمن بدوى : التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية دراسات لكبار المستشرقين الطبعة الثانية ١٩٤٦ ، كذلك جلال مظهر : مآثر العرب على الحضارة الاوربية - مكتبة الانجلو القاهرة ١٩٦٠ ، أيضا انظر « ما خلفته اليونان - لجنة الترجمة والنشر (مترجم) المطبعة الاميرية ١٩٢٩ (تأليف نخبة من اساتذة جامعة اكسفورد) ، أيضا انظر : تمام حسان مسالك الثقافة الاغريقية عند العرب تأليف أولبرى - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٧ . كذلك انظر محمد مفيد الشوباشى العرب والحضارة الاوربية - المكتبة الثقافية ٣١٧ القاهرة ١٩٧٥ ص ٣٢ وما بعدها أيضا انظر : سعيد عبد الفتاح عاشور : المدينة الاسلامية وأثرها فى الحضارة الاوربية الطبعة الاولى القاهرة دار النهضة العربية ١٩٦٣ ص ٣١ وما بعدها •

الموقع الجغرافي لبلاد اليونان واثره على تطور حضارتها :

تعرف بلاد اليونان في اللغة اليونانية القديمة والمعاصرة باسم هيللاس Hellas وهي تشمل شبه جزيرة البلقان والجزر المنتشرة في بحر ايجه وكذلك المدن اليونانية المنتشرة على ساحل آسيا الصغرى . وأطلق الاغريق على أنفسهم لفظ Hellenes أو « الهلينيون » ولكن الرومان أطلقوا عليها اسم Graeci^(١) وهو في الحقيقة اسم قبيلة هليلنية نزلت من اقليم بيوتيا Boeotia في شمال بلاد اليونان الى جنوب ايطاليا وسرعان ما أصبح الاسم الروماني هو الذي اشتهر به هذا الشعب في اللغات المعاصرة .

وتبلغ مساحة بلاد اليونان ما يقرب من خمسين ألف ميلا مربعا^(٢) . وهي في طبيعتها أرض قفرة جبلية ، قليلة الخصب ، ولو ألقينا نظرة على موقع البلاد من خريطة أوروبا ، لراينا أنها تحتل جزءا حيويا من القارة ذاتها إذ أن شبه جزيرة البلقان بالنسبة لأوروبا هو شبه الجزيرة الشرقي (لأن هناك شبه الجزيرة الأوسط وهو شبه الجزيرة الإيطالية وشبه الجزيرة الغربي وهو شبه جزيرة أيبيريا) كما أنها نطل على حوض البحر الأبيض المتوسط جنوبا والبحر الادرياتيكي غربا وبحر ايجه شرقا . كما نلاحظ انتشار الجزر اليونانية الصغيرة وخاصة في بحر ايجه^(٣) وعلى طول ساحل آسيا الصغرى ، لقد كانت هذه الجزر بمثابة جسر بحري

(١) ومنه اشتق العرب لفظ « الاغريق » أما لفظ « يوناني » فهو لفظ متوارث من اللغات السامية القديمة ومشتق من لفظ « ياوانيين » الذي أطلقه أهل الشرق الأوسط القديم على الهلينيون وربما أيضا مشتق من لفظ « أيوني » خاصة أن المستوطنات الأيونية انتشرت في آسيا الصغرى المتاخمة لحدود الشرق الأوسط . لكنني أرت أن استخدام لفظ الاغريق لأنه شائع فضلا على أنه يحدد مفهوم الحضارة الهلينية القديمة ولا يخلط بينها وبين اليونان الحديثه .

(٢) للمزيد عن اثر الجغرافيا والتضاريس على الحضارات الاغريقية ارجع الى : عبد اللطيف أحمد على - التاريخ اليوناني : العصر الهيللادي دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧١ ص ٧ - ٤٨ حيث عالج ذلك بأسهاب ودقة .

(٣) يوجد في بحر ايجه وحده حاليا ٨٣ جزيرة وفي غرب بلاد اليونان ما يقرب من ١١٦ جزيرة : عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ٢٥ .

يربط آسيا وأوروبا ، كما نلاحظ أيضا أهمية موقع جزيرتي كريت وقبرص في البحر الأبيض وقربهما من ساحل أفريقيا الشمالى وأعلى ليبيا ومصر .

أما من ناحية تضاريس بلاد اليونان فنلاحظ أنها تتميز بوجود الجبال الوعرة التى تحول دون قيام اتصال سهل بين أجزاء البلاد نفسها اذ قسمت هذه الجبال - التى تقف كموانئ طبيعية - البلاد الى مجموعة من الوديان والسهول منعزلة بعضها عن بعض ولقد كان لموقع البلاد وتضاريسها الجغرافية أشد الأثر على تفكير الاغريق وعلى حضارتهم فنلاحظ مثلا :

أولا : قرب بلاد اليونان من الشرق الأسط منبع الحضارات سواء من مصر أو بلاد الهلال الخصيب جعل بلاد اليونان بمثابة البوابة الشرقية لأوروبا والتي منها تدفقت حضارة الشرق القديم وكما كانت جزيرتا قبرص وكريت بمثابة المعبر الجنوبى للاتصال التجارى والحضارى لساحل أفريقيا الشمالى كما كانت الجزر اليونانية في بحر ايجه وعلى طول ساحل آسيا الصغرى بمثابة الجسر الشرقى بين أوروبا وآسيا الصغرى . كما كان ساحل شبه القارة اليونانية الغربى والجزر التى فيه وخاصة جزيرة كوركيرا Korkyra بمثابة البوابة الغربية لبلاد اليونان حيث حمل التجار والمهاجرون الاغريق الحضارة الى شبه الجزيرة الايطالية . وبذلك ساعد الموقع الجغرافى لبلاد اليونان على أن تقوم بدور المستورد لحضارات الشرق والموزع لها فى باقى أنحاء القارة الأوروبية .

ومن الجدير بالذكر أن تصور الاغريق للعالم المسكون كان يختلف عن تصورنا الحديث . لأن عالم الاغريق كان أضيق بكثير من حدود عالمنا ، اذ لم تكن أوروبا بالنسبة للاغريق سوى سواحلها الجنوبية المطلة على البحر المتوسط والمحصورة بين بحر ايجه وبحر الادرياتيك والبحر التيرانى، وكانت قارة آسيا بالنسبة لهم هى آسيا الصغرى (Asia Minor) بشواطئها المطلة على بحر ايجه من مدخل البسفور الدردنيل شمالا حتى الشاطئ السورى والفينيقى بالإضافة الى المنطقة الداخلية الواقعة الى

الشرق داخل صحراء الشام الكبرى حتى بلاد الرافدين Mesopotamia حيث مهد العديد من الحضارات التي تعلم منها الإغريق الكثير وآخر آسيا بالنسبة لهم كان هضبة إيران وسهولها الممتدة شرقاً حتى بحر قزوين أما الهند فقد بقيت حتى وقت متأخر بالنسبة لهم ظلمسا غريبا وبلاداً جغرافية تقع قرب طرف العالم المسكون أما قارة أفريقيا فكانت بالنسبة للإغريق هي المنطقة الوسطى من ساحل أفريقيا الشمالي والتي أطلق عليها الإغريق اسم لوبيا أو ليبيا Libya •

ثانياً : إن التضاريس الوعرة والجبال التي قسمت اليونان إلى مجموعة من الوديان الصغيرة المنعزلة لصعوبة الاتصال بينها ، أدت إلى عاقبة الاتصال وظهور العزلة الحضارية بين المناطق المختلفة في بلاد اليونان ومن ثم فقد أدى ذلك إلى ظهور العزلة الفكرية والسياسية بين إقاليم البلاد المختلفة ، فقد نشأ نتيجة لذلك نظام دويلات المدن Polis (١) وخاصة حول المدن الكبرى والهامة • وأصبح على كل مدينة Polis أن تعتمد على نفسها اعتماداً ذاتياً من الناحية الاقتصادية Autarkia كما تثبت كل مدينة باستقلالها السياسي Autonomia وتمسكها بالحرية Eleutheria إذ أن العوائق الطبيعية الجغرافية وقتت حائلاً دون قيام وحدة سياسية شاملة بل جعلتها مدناً متفرقة متصارعة ومتنافسة والحرب بينها ظاهرة طبيعية على مر التاريخ • وبالطبع كان ذلك على حساب الحضارة الإغريقية نفسها التي دفعت ثمنها باهظاً نتيجة للحروب المتعددة.

كذلك كان من نتائج وعورة التضاريس البرية أن اتجه الإغريق إلى البحار كوسيلة للاتصال إذا كان من الأسهل على الإغريق أن يركب

(١) انظر عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ١٠ •

(٢) جدير بالذكر أن نشرير إلى أن نظام دويلة المدينة Polis أوجده أولاً شعوب الشرق القديم خاصة « السومريون » منذ القرن الثلاثين قبل الميلاد وهو نظام لا يختلف كثيراً عن النظام الذي ساد بين الإغريق • أيضاً جدير بالذكر أن نشرير إلى أن السومريين كانوا أول من أوجد نظام مجلس الشيوخ ومجلس المحاربين (المجلس الشعبي) وهذا مؤكد على الأقل في مدينة أوروك (الوركاء) ويذكرنا بالنظام الذي أقام عليه الآثينيون نظام حكمهم المسمى باسم الديموقراسيا (الديمقراطية) وهذا يبين مدى مساهمة حضارة الشرق القديم في الحضارة الإغريقية •

البحر منطلقا فيما ورائه ، على أن يتحمل مشقة اجتياز المرتفعات والجبال والوديان ومن ثم فقد كانت الحضارة الاغريقية حضارة بحرية تجارية عالمية منذ بدايتها وكان الأسطول وخاصة في أثينا — عاملا هاما من معالم الحضارة والتجارة بل وارتبط اسمه الديمقراطية الاثينية . وهكذا وجد الاغريقى من السهل عليه أن يعمل بالبحر والتجارة ومن ثم سافر الى جهات بعيدة وعاد معه بذور وأفكار من حضارات أخرى طور منها حضارته . بعد أن أضاف إليها كل ما استطاع أن يصل اليه عن طريق قدراته الخاصة .

ثالثا : ان فقر التربة وقلة الأراضى الصالحة للزراعة والتي لم تتناسب مع الازدياد المضطرد في عدد السكان ، دفع السكان الى الهجرة بحثا عن أرض جديدة ، وقد ساعد ذلك على انتشار المدن المستوطنات الاغريقية في مناطق شتى من العالم كما دفع السكان الى البحث عن جرف غير زراعية مثل التجارة والصناعات الفنية ومن ثم فإن حضارة بلاد الاغريق لم تكن في جوهرها حضارة زراعية كحضارة مصر أو بلاد الهلال الخصيب بل كانت حضارة تجارية صناعية قبل أن تكون زراعية .

رابعا : كان لعامل المناخ أثره الكبير في الحضارة الاغريقية ، فطقس البلاد الدفء المعتدل وشمسها المشرقة طوال العام الى جانب نوع التراكيب الجغرافية من جبال وسهول وأنهار ووديان ساعد على نمو ونضوج العقلية اغريقية وجعلها أكثر تحررا وتنوعا وأقل جمودا من غيرها كما شجع السكان على قضاء وقت أكبر خارج ديارهم ولهذا فقد اهتموا بالرياضة البدنية التي كانت من أهم مميزات مظاهر الحياة الاجتماعية (١) كما أصبح من الضروري على الفرد أن يلم بشئون مدينته السياسية

(١) اشتقت كلمة politics اى « علم السياسة » من لفظ polis لأن الحديث في شئون المدينة خلال الجلوس في سوق المدينة العام (agora) كان في نظر الاغريق هو السياسة ولكن بمفهوم مجتمع المدينة وأحوال الناس وليس السياسة الخارجية كما ذكر أرسطو أن الانسان حيوان سياسى (اى اجتماعى) انظر : Ernest Parker: Greek Poetical Theory London 1960 Paperbacks) p. 12 ff.

ايضا انظر : الطبعة الاغريق : تأليف ايرفين شروندجر وترجمة عزت قرنى ومراجعة محمد صقر خفاجة القاهرة دار النهضة العربية ١٩٦٢

والاجتماعية وهذا يبين الدور الهام الذى لعبه سوق المدينة Agora والذى كان من أهم معالم المدينة الاغريقية القديمة . أيضا ساعد التنوع الجغرافى وامتداد البحار الشاسعة حول شبه الجزيرة اليونانية على نمو الميخيل الفنى الذى تزخر به أساطيرهم . فقد طاب للاغريق أن يمزج الحقيقة بالخيال ولذا يجب الاشارة دائما الى الأسطورة ومن الأسطورة . سوف نحاول البحث عن حقيقة هذه الحضارة الخالدة .

الاسطورة والدين الاغريق :

سبق أن ذكرنا أن الاغريق أطلقوا على أنفسهم اسم الهلنيين واذا أردنا البحث عن سبب تسميتهم لأنفسهم بهذا الاسم لوجدنا أنفسنا ندخل الى أعماق الأساطير والديانة الاغريقية ، اللتان لا غنى لدارس الحضارة والتاريخ عن الايام بهما . وسوف نبدأ بمعالجة سريعة وشاملة لآلهة الاغريق الكبرى .

تروى الاساطير الاغريقية أنه فى البدء^(١) كانت الفوضى^(٢) Chaos ثم خلفت الارض Gaea مسطحه وصلبه تخفى من تحتها الجحيم Tartarus ومن الأرض تخلق السماء Uranus والجبال والانهر والمحيط Oceanus ومن زواج الارض بالسماء جاءت المردة Titanes وهم مخلوقات شيطانية

(١) ربما كان من الطريف لو قارنا ذلك بتفسير مدرسة أوون المصرية (هليوبوليس) للوجود التى تقول أنه فى البدء كان النون (المحيط الأزلئ) ومن النون برز أتوم الذى ذرا عن نفسه كلا من « شو » رب الهواء وتفنوت ربة الرطوبة وبزواجهما أنجبا الرب جبب (الأرض) والربهنوت (السماء) واللدان بدورهما أنجبا أوزوريس وايزيس وست ونفتيس . مع ملاحظة أنه بينما اعتبر الاغريق الأرض أنثى والسماء ذكرا اعتقد المصريون عكس ذلك .

(٢) جذير بالذكر أن الاستاذ أحمد امين ترجم كلمة Chaos « بالعماء وشرح ذلك بأنه. اللفظ الذى يعنى المادة التى هى على حالة اختلال وعدم انتظام قبل أن تخلق ودعم رؤية برد الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام عندما سألوه : « أين كان ربنا قبل أن يخلق السموات والأرض ؟ فأجاب صلى الله عليه وسلم فى عماء تحته هواء وفوقه هواء » انظر مبادئ الفلسفة تأليف رانوبرت ترجمة أحمد امين الطبعة الثامنة - دار النهضة المصرية ١٩٧١ ص ١٩٧ ملحوظة (١) .

غلاظ القلوب محبة للعنف والفوضى مما أقلق أباهم الاورانوس (السماء) فالتقى بهم في الجحيم ولكن الارض استاءت لفعله وعز عليها أن ترى أبناءها سجناء في الجحيم فحرضتهم على الثورة ضد أبيهم بل وأمدتهم بمعدن الحديد ليصنعوا منه سلاحا وتزعم المردة كرونوس Kronos الذي استطاع أن يقتص لاختوته بأن عزل أباه أورانوس عن عرشه وتربع مكانه وظل على ذلك عشر سنين حتى ثارت المردة مرة أخرى واشتبكت في عراك مرير ضد الآلهة عرف باسم صراع المردة Giagantomachia وانتهى هذا الصراع الذي يرمز للصراع بين النظام والفوضى وبين الخير والشر بانتصار الآلهة والزج بهم مرة أخرى الى الجحيم Tartarus وتولى الحكم ابن كرونوس الأكبر وهو زيوس كبير الآلهة، وكان كرونوس قد أنجب بعد زواجه من أخته ريا Rhea وكذلك أنجب منها بوسيدون Poseidon رب البحار والمحيطات وهاديس Hades رب العالم الأسفل كما أنجب كرونوس بنتا واحدة هي هيرا Hera التي تزوجت من أخيها زيوس وأنجبت منه معظم الآلهة التي كانت تعيش فوق قمة الأولمبوس Olympus^(١) الذين سوف نذكرهم فيما بعد . هكذا حكم زيوس من فوق قمة جبل الأولمبوس ونصب من نفسه كبيرا على الآلهة والبشر وقد اعتمد زيوس في حكمه للآلهة على قوته التي كانت تتمثل في أسلحته الشهيرة كالبرق والرعد والصواعق كما تحكم في زمام السماء وما يتصل بها كالطر والسحب والرياح بينما ترك لأخيه بوسيدون مطلق التصرف في البحار والمحيطات ووهب أخاه الآخر هاديس Hades مملكة العالم الأسفل فبقى فيه يحكمه ويتحكم فيه . كما اتفق زيوس وأخواه أن يوجدوا للبشر حياة بعد الموت يحيونها في مملكة هاديس السفلى .

وقد عرف زيوس بكثرة غرامياته ومغامراته مع (٢) النساء اذ اتخذ

(١) يقع هذا الجبل الشاهق في شمال اقليم تراكيا وعلى حدود مقدونيا حيث تصور الأريق أنه أطراف العالم المتحضر أى الإغريق .

(٢) للمزيد عن الاساطير : انظر عبد اللطيف أحمد على ومحمد صقر خفاجة : اساطير اليونان . دار النهضة العربية القاهرة ١٩٥٩ . أيضا انظر :

H.J. Rose: A Handbook of Greek Mythology Methuen revised edition 1958 ; also John Pinsent: Greek Mythology London 1969.

له العديد من العشيقات مما أثار عليه غضب زوجته وأخته ، هيرا في كثير من الأحيان وحدث ذات مرة أن ضاق « زيوس » ذرعا لما رآه من فساد في أخلاق البشر وتزايد في شروهم فقرّر أن يهلك الخلق ثم يعيده فأغرق بلاد اليونان بطوفان لم ينج منه أحد سوى زوجان من البشر هما ديوكاليون Deucalion وبورها Pyrrha اذ سبق لرب الأرباب أن حذرهما وأخبرهما مسبقا بأمر الطوفان • فصنعا سفينة حملتهما عبر جبال المياه حتى رست فوق جبل البارناسوس Parnassus وهناك استقبلهما هرميس رسول زيوس مقدما لهما الهدايا ومهنئا بسلامة الوصول • ولكن ديوكاليون وبورها شكيا لرسول الآلهة من وحدتهما وأنهما لا يقدران على العيش في عالم خال من البشر فقبل لهم أن يلقوا أحجارا وكلما فعلوا ذلك تحولت الأحجار الى بشر رجالا ونساء • وأقام ديوكاليون وبورها في رغد من العيش وأنجبا بنينا وبناتا ومن بين أبنائهما « هيلين » جد الهلينيين الأسطوري •

١ - آلهة الأولمبوس :

تصور خيال الاغريق أن الآلهة الكبرى وعددها اثني عشرة ربا وربة من الناحية الرسمية وأربع عشرة ربا وربة من الناحية العرفية (١) ، كانت تعيش في مجمع Pantheon فوق جبل الأولمب تحت رئاسة زيوس فوجزها على النحو التالي :

زيوس : Zeus يعرفه الرومان باسم جوبتر (Jupiter) هو رب الأرباب وحاكم الكون المطلق من فوق جبل الأولمبوس ، تتصل عبادته بأسماء مناطق كثيرة من بلاد اليونان مثل دودونا Dodona بأقليم أيروس Epirus غرب بلاد اليونان حيث كانت مركز نبوءته ، وكذلك في أولبيا Olympia بأقليم ايليس Elis في غرب اقليم البلويونيز حيث يلتقى

(١) وذلك بعد تسلسل الرب ديميتير وابنتها « كوري » او برسيفوني الى مجمع الآلهة .

نهر كلابديوس Kladeus والفايوس Alphaeus الذين خلدتهما الأساطير وأعمال الفنانين وكانت أولبيا من أشهر الأماكن اتصالا بزيوس اذ كان يجرى فيها أعياد ومهرجانات رياضية (سميت بالأولبية نسبة لهذا المكان) تكريما له كل أربعة سنوات • كما كانت أولبيا مقر عبادته حيث تطور معبده من حجر مقدس Altis وسط الأحراش الى معبد من أشهر المعابد الاغريقية في العصر القديم بنى ما بين عامى ٤٦٨ و ٤٥٦ ق م • وقد اشتهر هذا المعبد بالأعمال الفنية الجميلة وخاصة رسوماته الرخامية المنحوتة على واجهة المعبد Pediment كما ارتبط هذا المعبد باسم فنان العصر الكلاسيكى الشهير فيدياس Pheidias الذى صنع تمثالا عملاقا لزيوس من العاج والذهب (Chryselephantine) • وقد ظل هذا المعبد باقيا حتى دمره زلزال فى القرن السادس الميلادى • وعلى شمال هذا المعبد كان يقف معبد زوجته هيرا والذى اشتهر باسم البهرايوم Heraeum • وقد أخرجت الحفائر الاثرية التى أجريت فى هذا المكان منذ عام ١٩٢٦ الكثير من المواد الاثرية الهامة •

٢ - هيرا : Hera وقد عرفها الرومان باسم Juno وهى شقيقة زيوس وقرينته الشرعية ، وكانت الربة المختصة بشئون النساء والحماية للزواج وللأسرة والى جانب معبدها فى أولبيا عبدت فى مدينة Argos فى أسبرطة وكذلك فى جزيرة Samos بالقرب من شاطئ آسيا الصغرى •

٣ - أثينا : وتعرف عند الرومان باسم مينرفا باللاس (Minerva Pallas) وتروى الأساطير الاغريقية أن زيوس ضاق ذرعا بربة العقل والحكمة (Mineris) ميتس وخاصة بعد أن أنذر من خطر الانجاب منها فقرّر التخلص منها ولم يجد خيرا من أن يتلعبها فى جوفه • وما أن فعل ذلك حتى أصيب بصداع شديد فى رأسه جعله يصرخ من الألم ووقفت الآلهة حيال ذلك لا حول لها ولا قوة ثم نودى على اله الحدادة هيفايستوس Hephaestus وبعد أن تفحصه زيوس انهار على رأسه بفأسه فجرحها وسرعان ما قمزت منها الربة أثينا مدججة بالسلاح وتصرخ صيحات الحرب • وقد ورثت أثينا الحكمة عن أمها كما كانت ربة الحرب والنزال وحامية الصنائع وقد

لقيت بأسماء كثيرة أشهرها : « ذات الوجه الحسن » Glaucopis « والعذراء Parthenos ذلك لأنها آثرت أن تبقى دون زواج حتى لا تلدن عذريتها ، وقد أقيم لها أكبر معبد عرفته اليونان في تاريخها : وهو معبد البارثينون Parthenon (أى معبد العذراء) فوق الاكربول • وقد قام الفنان فيدياس بصنع تمثال ضخيم لها من العاج والذهب حفظ في هذا المعبد • وكان يرمز لها بطائر البومة ، رمز الحكمة والمعرفة في اليونان القديمة •

كما كانت أثينا الربة الحامية للمدن وخاصة أثينا وهي في ذلك شبيهة بحماية الربة المصرية نايث لمدينة سايس Sais (صالحجر) في غرب دلتا النيل بل ان بعض كتاب الاغريق نسبوا أصول أثينا الى هذه الربة • وقد عثر في مصر على تماثيل تجميع بين هاتين الربتين في صورة واحدة وقد نسبت الأساطير الى أثينا أعظم الأعمال وهي الاتيان بأول شجرة زيتون الى بلاد اليونان •

٤ - أبوللون : Apollon وباللاتينية Apollo عرفه الرومان باسم فيبوس Phoebus رب النور أما عند اليونان فكان أيضا رب الشباب والشعر والموسيقى فهو الذى أوجد القيثارة ، وقد ولد مع أخته ارتميس حيث انجبتهم أمهما ليتو Leto من زيوس ولذا يظهر دائما ممثلا مع أمه وأخته أو في صحبة أخته Artemis وحدها كما عرف أبوللو بأنه رب النبؤات والطهارة ورد الأذى والابوثة عن الناس • وقد اشتهرت جزيرة ديلوس مسقط رأسه كمركز لعبادته حيث كان يقام أعياد ومهرجانات كل أربعة أعوام تعرف باسم البيثية Pythian نسبة الى بيثيا مكان معبده القديم ، وكان معبده في دلفى Delphi كعبة اليونان جميعا ومركز للوحدة الدينية والسياسية فيما بعد • وبلغ من غيره اليونان على قداسة هذا المعبد أن قامت حملة لجمع التبرعات من كافة المدن الاغريقية بما في ذلك مدينة قراطيس في مصر • لاعادة بنائه بعد أن تعرض لحريق مدمر في القرن السادس قبل الميلاد • وكان هذا المعبد مركزا لتقديم النبوءات حيث كانت تجلس كاهنة المعبد على مقعدها الشهير ذى الثلاث أرجل (Tripodes) وتتمتم بكلمات من وحى الآلهة •

٥ — ارتيميس : Artemis وقد عرفها الرومان باسم Diana وهي توأم أبوللون وقد اعتبرها المفكرون والفنانون الاغريق رمزا للكمال والجمال العذرى كما كان أخوها بالنسبة للشباب . لقد فضلت ارتيميس أن تعيش عذراء على أن يدنسها ذكر ، واهبة حياتها للادغال والمراعى ، فهي ربة الصيد حيث صورت دائما وهي تتمنطق بجعبة السهام كما عرف عنها الانتقام ممن يحاول حتى النظر الى قوامها كما فعل اکتايون الذى كان يصطاد فى إحدى الغابات فقوجىء بالربة وهي تستحم فجلس يختلس النظر اليها فما كان من الربة الا أن جعلت كلابه تنهش لحمه . هكذا أصبحت ارتيميس حامية للشرف العذرى كما كانت أثينا ، بل كانت أيضا الربة التى تعاون النساء ساعة الوضع اذ قيل أنها ساعدت فى مولد أخيها أبوللون رغم أنها ولدت قبله بدقائق كما ارتبط اسم ارتيميس بالقمر مثلما ارتباط اسم أخيها بالشمس .

٦ — هرميس : Hermes ويعرف عند الرومان باسم مركوريوس Mercurius وقد ذكرته الأساطير بأنه مبعوث الآلهة — لذا كان يصور دائما وهو يحمل عصا الرسول Kerykeion ويرتدى خوذة الاخفاء المجنحة والحذاء الطويل المجنح . وقد قام بعد مولده بسرقة ماشية أخيه أبوللون ولذا اتخذهُ اللصوص ربا لهم كما عرف بأنه رب التجار وحامى الطرق . وقائد الأرواح عبر سرايب العالم الآخر Psychopompos وقد اعتبره الاغريق أكثر آلهتهم « أغريقية » (١) فكان حامى الحدود ومعاهد الرياضة Gymnasia والمكتبات العامة . وقد ارتبطت صورته بعضو الاخصاب Phallos حيث كانت تقدم اليه القرابين فى هذا

(١) اقام الاغريق فى مصر مدينة نسبوها لهذا الاله وهي مدينة هرموبوليس الكبرى ومكنها الآن الاشمونين مركز ملوى محافظة المنيا . ومن الجدير بالذكر ان عبادة هذا الاله انتشرت فى مصر فى العصر اليونانى الرومانى حيث عودل بالرب المصرى انوبيس . وقد عرفت عبادته باسم هرميس مثلث العظمت Hermes tresmegistos وقد ظهر مصورا على جباهه كوم الشقافة بالاسكندرية وهو يقود ارواح الموتى الى مملكة هاديس . اوزوريس السفلى عون تطور عبادة هذا الاله انظر :

Norman O. Brown : Hermes, the thief : the evolution of a myth, university of wisconsin press 1947.
(٢ — الاغريق)

الشكل • وقد عرف أيضا بأنه رب الطبقات الفقيرة والبروليتاريا الاثنية • فكان رمزا لنظام الحكم الديمقراطي ولما وجدت تماثله محطمة ذات يوم دق حمة الديمقراطية ناقوس الخطر • وحدثت أزمة في أثينا هددت بفوضى عارمة • والحقيقة أن هذا الاله ارتبط بالتجارة وبلاستعمار التجارى وبالتالى بالامبراطورية الاثنية •

٧ - ديونيسوس : Dionysus وقد عرفه الرومان باسم باخوس Bacchus رب الحصاد والحدائق والكروم وفوق كل شىء رب الخمر والمرح والشهوة والمتعة • كان لايفيق من سكره أبدا اذ كان يصور ثملا يحيط به جوق من اتباعه من السيلين Sileni وهم مخلوقات بشرية لها ذيول الخيل وأذنانها محبة للعريضة والمرح خاصة مع المنيات Maenads وهن نساء غريبات • ولهذا الاله أهمية فى الأدب الاغريقى والتراجيديات الاغريقية حتى أن كلمة تراجيديات اشتقت من اسم تراجوس أى «الجدى» يوانه المفضل لما عرف عنه من طاقة وحيوية وخاصة فى الجماع • ويسدو أن ديونيسوس كان الالهة وافدا من الشرق ولكن الأساطير الاغريقية ربطته باقليم طيبة شمال غرب بلاد اليونان •

٨ - ٩ ديمتر Demeter وبرسيفونى Persephone :

وقد عرف الرومان ديمتر باسم Ceres كما عرفوا ابنتها بتحريف اسمها الاغريقى الى بروسرينا Proserpina التى كانت تعرف عند الاغريق أيضا باسم الصبيبة Kore وقد عبت الأم والابنة كرتين عظيمتين ولما كانت بلاد اليونان تعاني نقصا كبيرا فى انتاج الغلال فقد أولوا هاتين الربتين عناية كبيرة وجعلوها أساسا لعبادة زراعية سرعان ما أصبحت شعائرها سرية وارتبطت هذه العبادة باسم ضاحية اليوسيس قرب أثينا (١) • كما تروى الأساطير قصة حادث خطف هاديس للابنة كورى وحبسها فى عالمه المظلم • وقصة بحث أمها ونواحيها عليها الذى كان

(١) ومن الجدير بالذكر أن بطالمة مصر اقاموا ضاحية لمدينة الاسكندرية وسموها أيضا اليوسيس كدليل على اهتمامهم بعبادة ديمتر •

شبيها بنواح ايزيس على أوزيوس (١) حيث جابت الأرض تنادى عليها وهي متوشحة بالسواد وقد أجذبت الأرض وأقتر الزرع حتى وافق هاديس على عودة الابنة الى الأرض لفترة معينة تعود بعدها اليه لأنه كان قد اقترن بها وتوجها ملكة على العالم الأسفل ولعل ارتباط الابنة بالعالم الآخر لدليل واضح على ارتباطها بالنبات وخاصة القمح وكانت الأم تصور دائما وهي تحمل سنابل القمح في يدها .

(١٠) بوسيدون Poseidon :

وقد عرفه الرومان باسم نبتون Neptuneus رب البحار والمحيطات والينابيع والأنهار . وكان يمسك بالأرض حتى لا تهتز أو ترتجف فاذا أراد شرا بالناس هز الأرض فتحدث الزلازل وقد عشق بوسيدون الخيل وارتبط بها ، وكان مركز عبادته عند منطقة خليج كورثا حيث تبدأ السفن رحلاتها الى ما وراء البحار . ومن أشهر معابد هذا الاله معبده في كالاوريا Calauria حيث كانت تقام له مهرجانات .

(١١) أفروديت Aphrodite :

وتعرف عند الرومان باسم فينوس Venus ربة العشق والجمال والسحر الفتان . صورها الفنانون الاغريق بقدر مشوق وجمال خلاب وجسد يتفجر أنوثة . كانت افروديتي تعنى بأمور النساء من عواطف وعلاقات عاطفية ولها كانت قلوب العشاق تتوجه دائما بالدعاء . تقول الأساطير الاغريقية أن أفروديتي ولدت من زبد البحر (Aphros) قرب شواطئ قبرص (٢) . ومما لا شك أن عبادة أفروديتي تتبع من أصل

(١) ادمج الاغريق المتمصرون ايزيس مع ديميتر في صورة واحدة يعرفها الار يون باسم ايزيس ديميتر وقد انتشرت هذه التماثيل الطينية بكثرة في مصر في العصرين الهلينيستي والروماني خاصة في اقليم الفيوم .

(٢) من الواضح أن اسم قبرص Cypris « الشهوة » كان احد صفات أفروديت وربما اشتق اسم الجزيرة منه حيث كانت مدينة بافوس Paphos في قبرص مركزا لعبادة ربة الجمال كما أن الشاعر يوربيديس ناداها في مسرحيته اندروماخا بأسم قبرص .

(٣) انظر : فاضل عبد الواحد على : عشتار ومأساة تموز سلسلة الكتب الحديثة - منشورات وزارة الاعلام العراقية (٦٢) بغداد ١٩٧٣ ص ١٧٢ وما بعدها .

شرقى وربما من الربة السورية عشتار (١) . وقد يفسر امتزاج الربتين معا في صورة واحدة على الأراضى المصرية في العصر الهلينستى ، هذه القرابة . وعلى أى حال كانت شخصية أفروديتى الغذاء الروحى والالهام الفنى لكثير من فناني الاغريق منذ القرن الرابع وأبان العصر الهلينستى واليونانى الرومانى . اذ كان جسدها وجمالها الآخاذ محل دراسة وحقل تجارب من جانب الفنانين للوصول الى سر الجمال الكامل . وقد خلد بعضهم للانسانية روائع نادرة كانت حديث العالم كالتمثال الشهير الذى صنعه الفنان الاغريقى براكتيلس Praxiteles لحساب أهل مدينة كنيديوس في القرن الرابع حيث تجرأ هذا الفنان فصور الربة عارية لأول مرة وهى في طريقها الى الحمام وقد تناول الفنانون في العصور التالية هذا الموضوع بنماذج مختلفة، وقد شغف الاغريق في الاسكندرية بجمال هذه الربة واحتفظوا برسومات صارخة لها علقوها في حجرات نومهم مما أثار غضب القديس كليمنت السكندرى فهاجم مثل هذا « الانحلال الخلقى » (١)، ومن دراسة آثار الاغريق في مصر يظهر أن هذه الربة كانت من أشهر الربات في العصور الأخيرة لكثرة تماثيلها وصورها . وقد ارتبط ظهور الربة في كثير من الأحيان بانها الطفل Eros والذى عرفه الرومان باسم كيويديوس Cupidus حيث كان يرمى القلوب بسهام الحب . وكانت أفروديتى تبدو دائما وهى تسك بالتفاحة أو ترتدى قلادتها الشهيرة حول عنقها . وأحيانا كانت تحتفن اليمامة طائرها المفضل .

(١٢) هيفايستوس Hephaestus :

ويعرف عند الرومان باسم فولكانوس Vulcanus رب النار سواء التى تصدر من البراكين أو التى يشعلها الانسان كما كان أيضا رب الحدادة وقيل أنه كان يملك مصنعا للحدادة أقامه في قلب مجموعة من البراكين كانت توجد في جزر ليبارى Lipari وكان يعاونه في حدادته الككلوبيس Cyclopes وهم مخلوقات عملاقة لكل منها عين واحدة في منتصف وجهه . . وكان هيفايستوس يقوم في مصنعه بعمل أسلحة

الآلهة المختلفة • وهو نادر الظهور في الأعمال الفنية وقد وصفته الأساطير بأنه أعرج وذلك لأن أمه « هيرا » لم تعجبها خلقته المشوهة بعد ولادته فألقت به من السماء فأصيب بكسر في ساقه ، ومن العجيب أن جعلته الأساطير زوجا لأفروديتي وربما كان ذلك من أجل تعليل خيانات الربة المتعددة مع الآلهة والبشر • وهو مثل بوسيدون اله أندثررت عبادته باندثار العصر الكلاسيكى في اليونان القديمة •

(١٣) آريس Ares :

ويعرفه الرومان باسم مارس Mars اله الحرب والوباء وعشيق أفروديتي الشهير • كانت عبادته تتمركز في منطقة طيبة وثرانيا Thracia وقد لعب دورا كبيرا في أسطورة الحرب بين الاغريق والطرواديين ولكن الديانة الاغريقية لم توليه أهمية كبرى اذ اعتبره الاغريق ~~ربا دخيلا عليهم~~ وباستثناء ظهوره مع أعضاء مجلس الآلهة • لم يظهر كثيرا في أعمال الفنانين ولم نعرف أى معبدا خاصا بعبادته •

(١٤) هستيا Hestia :

وقد عرفها الرومان باسم فستا Vesta وقد غالت الأساطير الاغريقية في تمسكها بعذريتها ورد الكثيرين ممن جاءوا يطلبون يدها مثل بوسيدون وأبوللون وقد عرفت هستيا بأنها ربة الموقد الذى كان يوجد في المنزل أو يتوسط ساحات المدن كرمز للحياة • حيث اعتبر الاغريق الموقد من أهم أجزاء البيت ولذا اعتبرت هستيا ربة الدار ورعاية الأسرة والساهرة على سعادتها وراحتها والتي لها تتقدم بالصلاة قبل تناول الطعام وبعده • كما أعجب الرومان كثيرا بهذه الربة حيث كان يقام لها معبد يقوم في الخدمة فيه راهبات عذراوات • كما كان يحفظ في هذا المعبد الوصايا والوثائق السياسية الخطيرة للدولة حيث السرية فيه مقدسة •

(١) كما كان المهاجرون يحرسون على حمل شعله من موقد مدينتهم الام لا شعال موقد المستوطنة الجديد كرمز الولاء للمدينة الام •

ثانياً - الآلهة الصغرى :

والى جانب الآلهة الكبرى كان يوجد عدد كبير من الآلهة الصغرى
والتي قامت بأدوار متعددة ومختلفة يصعب ذكرها بالتفصيل ولذا نحاول
إيجازها بتقسيمها الى المجموعات التالية :

(أ) الرسل والحاشية للآلهة الكبرى :

مثل ايريس Iris رسولة الآلهة وهيبي Hebe ربة الشباب
والصحة وجانيد Ganymede الطفل الطروادى الذى خطفه زيوس
ليجعل منه ساقيا له وربات الخير Charites وربات ساعات النهار
Horae وغيرهما •

(ب) آلهة الريف والراعى والغابات :

ويجىء على رأسها الرب الاركاى بان Pan وكان قبيح الخلقة
ينتهى نصفه الأسفل بجسم ماعز وكان رب الرعاة وحامى القطعان من
الذئاب والى هذه المجموعة تنسب « السيلين » تلك المخلوقات البرية
التي كانت تخرج مع ديونيسوس رب الخمر ، وعادة يرتبط الريف
باليانيع وعيون الماء حيث قيل أن الحوريات كن يسكن هناك Nymphai
وكن ينقسمن الى حوريات اليانيع والأنهار (Naiades) وحوريات
الجبيل Oreades وحوريات الأدغال والأشجار Hamadrayades •

(ج) آلهة المحيطات والبحار :

وجميعهم كانوا اتباعا لبوسيدون • ويجىء على رأسهم امفتريتى
Amphitrite زوجة بوسيدون والوحش تريتون وكان له ثلاث رؤوس
بشرية ونصفه الأسفل على شكل ثعبان (١) • ومنها أيضا الأقيانوس Oceanos
اله المحيطات وزوجته ثيتس Thetis والنريديات Nereides حوريات
البحر والرب بروتئوس Proteus الذى كان فى مقدوره الظهور فى
صور متعددة وفى أشكال متباينة وكذلك رب الماء جلاوكوس Glaucus
وليوكيثيا وغيرهم من أرواح البحر •

(١) وقد عادله الاغريق برب الشر والحق عند المصريين وهو ست .

(د) ربّات تشخص قوى ورغبات معينة :

وهن كثيرات وكان لبعضهن عباد وكهنة وعباده أما ترجمة لرغبات معينة ومنهن Nike رب النصر المجنحة والتي عرفها الرومان باسم Victoria وتيمس Themis ربة العدالة ونيميس Nemesis ربة الانتقام والعقاب الى جانب أسماء البلاد التي جسدتها الاغريق في صور نساء والواقع أن الاتجاه نحو التجسيد قد ازداد بشكل واضح منذ القرن السادس قبل الميلاد وبلغ أقصاه في العصور المتأخرة حيث تدهورت الآلهة الكبرى وقامت على أشلائها آله جديدة في عالم جديد .

(هـ) الأبطال :

(Heroes) وكانوا في الأصل بشرا ثم ألّهُوا لسبب ما وأصبحوا وسطاً بين البشر (الذين عرفوا باسم الفانين (Brotai) الآلهة الذين كان يشار اليهم باسم الخالدين (Athanatoi) ويحيى على رأس الأبطال هرقل Heracles وباللاتينية (Hercules) بطل الأبطال وحامي الحضارة الهلينية في بلاد البرابرة (١) . وقد كان للأبطال أهمية كبيرة في حياة الاغريق لأن كل قبيلة كان تسبب نفسها الى أحد هؤلاء الأبطال . كجد أول » وكذلك فعلت كثير من أصحاب الطوائف الحرفية في مدينة أثينا . وكان الأبطال الأجداد يسمون (Heroes Eponymoi) كما اعتاد الاغريق أن ينسبوا مدنهم عند تأسيسها الى أحد من هؤلاء الأبطال .

أصل الاغريق :

أثبتت الحفائر الأثرية وجود سكان بلاد اليونان منذ العصر الحجري القديم (Palaeolithic) ربما هم أول من دخلوا البلاد ومن المؤكد أن هؤلاء كانوا من عنصر البحر المتوسط الذي انتشر في المنطقة كلها ومارس الصيد وجنى الثمار .

(١) والدليل على ذلك ظهوره على الاواني الاغريقية في القرن السادس وهو يفنك بالملك المصري بوسيريس في وهو في محرابه لأن هذا الملك لم يكن مضيقا تجاه الاغريق . وقد تحدث هيرودوت عن ذلك في كتابه الثاني - هيرودوت - الكتاب الثاني ، ٤٥ .

وابان العصر الحجري الجديد Neolithic والذي يحدده العلماء بالفترة ما بين ٣٥٠٠ حتى ١٩٠٠ ق.م ، دخل بلاد اليونان مهاجرون لانعرف هويتهم ، أطلق عليهم الاغريق اسم البيلاسجيين Pelasgians (١) ، وربما وفد البيلاسجيون من غرب آسيا الصغرى ودخلوا شبه الجزيرة اليونانية من سواحلها الشرقية أو عن طريق مضيق البسفور والدردنيل ثم توغلوا جنوبا وقد لاحظ علماء حضارة بلاد الاغريق في عصور ما قبل التاريخ أن هذا العصر السكاني يتشابه مع سكان كريت وجزر بحر ايجه وساحل طروادة ، وأن حضارة البيلاسجين حضارة زراعية ، وأنهم يتكلمون لغة ليست هندوأوروبية وبقيت آثارها الى وقت متأخر في أسماء بعض المدن التي انتهت بنهايات غريبة عن اللغة مالاغريقية والأصل الهندي الأوروبي لها ، مثل النهاية nthos (Olynthos و Corinthos) والنهاية eno (Gyllene و Messene) والنهاية ssa (Lorissa) .

و Antissa) ، والنهاية ssos مثل (Parnassos و Halicarnassos)) ومن الواضح أن البيلاسجيين كانوا على قرابة كبيرة بسكان كريت القديمة وينتمون الى شعوب بحر ايجه . ويذكر هيرودوت أنهم هم السكان الأصليون لبلاد الاغريق وامتزجوا مع من وجدوهم من شعوب البحر الأبيض مكوثين عنصرا سكن البلاد قبل وصول الهجرات الآرية أو الهندو أوروبية وظل يسيطر عليها خلال العصر الحجري الحديث وحتى مطلع عصر النحاس عام ١٩٠٠ ق.م .

(١) ربما تعنى هذه الكلمة شعوب البحر وهذا الاسم يعادل الاسم الذي أطلقه المصريون القدماء على سكان بحر ايجه وهو الحاو - نبوت اى شعوب البحر : أنظر : جان فركوتيه قدماء المصريين والاغريق - بحث في العلاقات بين الشعبين من أقدم الأزمنة الى نهاية الدولة الحديثه (ترجمة محمد على كمال الدين وكمال الدسوقي ومراجعة محمد صقر خفاجه) دار النهضة العربية القاهرة ١٩٦٠ ص ٣٥ - ٤٢ . ، وكان هوميروس أول من ذكر اسم البيلاسجيون في الإلياذه (الكتاب الثانى ٤٨٠) ، والكتاب السابع عشر - ٣٠١) على أنهم قبيلة في تراكيا كانوا حلفاء للطرواديين ، كما أطلق هيرودوت (الكتاب الاول ٥٧) اسم Pelasgioti على مدينة لاريسا الواقعة في تساليا .

وبالرغم من أن البيلاسجين لم يكونوا «آريين» أو «هيلينيين» إلا أن علماء الحضارة درجوا على سمية الشطر الثاني من العصر الحجري (٢٥٠٠ - ١٩٠٠ ق.م) باسم العصر الهيللادى Helladic على اعتبار أنهم سوف يكونون أجداد الأغريق بعد امتزاجهم بالعنصر الآرى أو الهندو أوروبى الذى هبط على البلاد مع مطلع عصر النحاس في نهاية الألف قبل الميلاد .

ويعرف العلماء العصر الهيللادى حضاريا بأنه الحضارة الزراعية التى انتشرت من تساليا شمالا الى بلاد اليونان الوسطى (اقليم بوءتيا ، وأتيكا) ثم الى بلاد اليونان الجنوبية (شبه جزيرة البيلوبونيز وجزيرة ايجينا) وجزر بحر ايجيه خاصة الكيلايدس Cyclades . (جزر الأرخبيل) .

وكانت الحضارة المينية فى كريت من أهم مراكز هذه الحضارة الهيللادية وعلى ذلك يجب أن ندرك أن الكريتين القدماء - بالرغم من مساهمتهم الكبيرة فى تأسيس الحضارة الأغريقية - كانوا يختلفون تماما عن الأغريق اللاحقين فى السلالة وفى الصفات البدنية وفى اللغة ، كما أن المسئول عن تدمير الحضارة المينية هم القبائل التى جاءت من شبه الجزيرة اليونانية قرب نهاية الألف الثانى ق.م ، مما يؤكد اختلاف العنصرين بالرغم من استمرار الحضارة .

أما بعد عام ١٩٠٠ ق.م فيبدأ عصر النحاس والبرونز حيث هبط على شبه الجزيرة اليونانية موجات متتابعة من الغزاة واشمر ذلك لفترة طويلة ويظهر هؤلاء الغزاة مصورين كقوم طوال القامة ، ذوى بشرة شقراء وينتمون الى العصر الهندو أوروبى وعلى وجه التحديد الفصيلة النوردية الألبانية ، وكان هؤلاء الغزاة يجلبون معهم أسرهم وأمتعتهم . ويعملون بالصيد والقنص ويستخدمون أسلحة مصنوعة من النحاس والبرونز . ويرى العلماء أن هؤلاء الغزاة الجدد قريبو الشبه فى عاداتهم وثقافتهم بالمقدونيين القدماء أو الألبانيين المعاصرين .

ولا يعرف من أن جاء هؤلاء الغزاة ولكن من المؤكد أنهم كانوا

يتكلمون لغة هندو أوروبية (١) ، ويعتقد المؤرخون أنهم جاءوا من أصقاع شمال أوروبا الشرقية أو من منطقة حوض الدانوب أو شرق بحر قزوين وأواسط آسيا الصغرى ، ثم شقوا طريقهم جنوبا الى تراكيا ومقدونيا وتاليا وايروس ثم الى بلاد اليونان الوسطى والجنوبية . وبفضل أسلحتهم البرونزية وشخصيتهم العدوانية سيطروا على البلاسجين وأصبحوا حكاما عليهم بالرغم من أنهم لم يكونوا أرقى منهم حضارة ، ولكنهم فرضوا عليهم لغتهم الجديدة الهندو أوروبية . وبمرور الزمن بدأ العنصران ينتزجان عرقيا وحضاريا وما أن جاء القرن السادس عشر ق.م حتى اكتمل هذا العنصر في شكل جديد أطلق عليه هوميروس اسم « الآخيون (Achaioi) وربما كان ذلك اسم قبيلة ثم عمم هوميروس الاسم على الشعب كله . وقد تركزت هذه القبائل في منطقة شمال شرق البيلوبونيسوس حيث ظهرت مدن موكيناي وتيرنز Tiryns وفي غرب البيلوبونيسوس ظهرت مدينة بيلوس Pylos وفي اقليم بوءتيا ظهرت أو أورخومينوس Orchomenos .

أما العلماء المعاصرين فقد فضلوا أن يطلقوا على الشعوب التي شهدت هذه الحضارة بالموكيين Myceneans اذ عموما اسم أشهر مدينة وهو موكيناي على العصر كله . بعد أن أماط ثشليمان اللثام عن شطر كبير من حضارتها ونجح ثنترس Ventris في حل طلاسم كتابتها حيث أثبت أن الموكيين كانوا يتكلمون لغة اغريقية في طورها البدائي . وفي بعض الأحيان. يسمى العلماء هذه الفترة بحضارة العصر الهيللادى الثانى . لكن من المؤكد أن غزاة عصر البرونز هم أجداد الاغريق . وهم الذين قادوا بلاد اليونان في حرب مريرة ضد مدينة طروادة وقد وصف

(١) الهندو اوروبية هم اللغة الام لعدد كبير من اللغات القديمة مثل السنسكرىتيه والفارسية القديمة والارمنية واللغة اللاتينية ومشتقاتها من اللغات الاوربية الحديثة (الايطالية والفرنسية والاسبانية ومجموعة اللغات الكلتية) واللغة اليونانية القديمه والحديثه ، وعدد من لغات بحر البلطيق السلاتيه والالبانية فضلا عن بعض لغات البحر المتوسط التى انقرضت مثل الفريجية والحيثية والاليرية .

حاىكل جرائت ذلك بأنه صراع بين شعوب متجولة وليس صراعا قوميا وحضاريا كما صوره الأغريق فيما بعد .

هكذا برزت شخصية الأغريقى من هذا المزيج السكانى والحضارى . وعندما تحقق الوعى القومى أطلق الأغريق على أنفسهم اسم «الهيلينيون» Hellenes نسبة الى جد اسطورى هو هيلين Hellen ، وفى الحق كانت هناك قبيلة تعرف بهذا الاسم وتوطن فى شمال بلاد اليونان وسرعان ما عمم اسمها على العنصر كله ثم ازداد التعميم فأصبح يطلق على المتحدثين باللغة الهيلينية (اليونانية) وسواء كانوا يقطنون بلاد اليونان أو بساحل آسيا الصغرى أو فى جزر بحر ايجه أو حول البحر الأسود أو فى جنوب ايطاليا . وما غيرهم سُمى بالأجانب أو الأعاجم Barbaroi (١) . أما شعوب الشرق الأوسط القديم فقد أطلقوا على الأغريق اسم « الياونانيون » Yauna وهو اللفظ الذى تطور فى اللغة العربية الى اليونانيين (٢) .

وجدير بالذكر أن مصر ذاتها قد تعرضت لعدوان هؤلاء الآخين ، اذ ذكرت لوحة سجلت انتصارات رمسيس الثالث (١١٨٤-١٠٥٣ ق م) وهو أعظم ملوك الأسرة العشرين أن مصر قد تعرضت لمحنة من جراء عدوان شعوب البحر الأخايواشا والدانونا على شواطئها الغربية والشرقية وأن الفرعون رمسيس الثالث قد خاض ضدهم ثلاثة معارك ضارية اثنتان منها على الحدود الغربية والثالثة على الحدود الشمالية الشرقية للدلتا

(١) ومعناها الذين يرطنون بلغة أجنبية انظر .

H. D. Kitto, : the Greeks, A study of the character and history of an ancient civilization and of the people who created it, A pelican book 1954, p 7 ff.

كذلك انظر ترجمه هذا الكتاب التى قام بها عبد الرازق يسرى تحت اسم الاغريق - القاهرة . دار الفكر العربى ١٩٦٢ ، ص ٥ .

(٢) عبد اللطيف احمد على التاريخ اليونانى - العصر الهيلادى -

بيروت دار النهضة العربية ١٩٧١ ص ٨٥ - ٨٨ .

وكانت الأخيرة معركة برية بحرية وهى من المعارك النادرة من هذا النوع فى تاريخ العسكرية المصرية القديمة وبفضل هذه الانتصارات أمكن لرمسيس الثالث وقف زحف هؤلاء المغيرين • وكان الانتصار مذهلا لدرجة أن هذا الفرعون خلده على جدران معبد العظيم فى مدينة هابو الواقعة فى الجزء الغربى من مدينة طيبة (الأقصر) (١) ويفسر العلماء هذه القلاقل والفوضى التى سادت بحر ايجو وشرق البحر المتوسط خلال هذه الفترة الى تدهور الامبراطورية الحثية (الخيشية) (أو الخيتية كما سماها القدماء) فى غرب آسيا الصغرى مما أدى الى تدفق الطامعين فيها من شعوب البحر •

وفى مطلع الألف الحادى عشر ق.م وصل الى بلاد اليونان آخر موجات الهجرات وهم الدوريون (Dorians) وهم قبائل هندو أوروبية وتكلم اللغة اليونانية بلهجة مميزة • وكان مقصدهم شعبه جزيرة البيلوبونيسوس حيث دمروا القصور الموكينية وأقاموا على خرائبها قراهم الصغيرة وقد جاء هؤلاء الدوريون معهم بمعدن الحديد ومن ثم انتهى عصر البرونز وبدأ عصر الحديد ، كما جاءوا معهم بالعبادة الأغريقية Himation أما فيما عدا ذلك فلا يذكر لهم تجديد معين فى الحضارة ولما كان هؤلاء الدوريون من نفس العنصر فقد أطلق مؤرخو الأغريق على غزوتهم اسم « عودة أحفاد البطل الأسطورى هيراكليس (The Return of the Herakleidae) ، حتى يعطلوا لغزوتهم شيئا من الشرعية ، وفر الهاربون شرقا الى أتيكا حيث تبلور العنصر الأيونى فى الشرق فى مواجهة العنصر الجديد الدورى ، كما هرب بعض المهاجرين الأخيين الى الشمال فى بوءتيا حيث امتزجوا بسكانها وظهر العنصر الأيولى وعندما بدأت

(١) عن هجوم الاخايواشا والدانونا انظر : -

G. A. Wainwright, Journal. of Egyptian Archaeology xxv, p 148-153.

وكذلك جان فركوتيه - المرجع السابق - ص ٦ ، ص ٩٤ وما بعدها .

الهجرة نحو ساحل آسيا الصغرى أسس الأيوليون منطقة في الشمال وحول جزيرة لسبوس سموها أيوليس، أما الأيونيون فقد احتلوا الساحل الأوسط وسموه أيونيا وهاجر الدوريون الى جنوب الغربى من ساحل آسيا الصغرى وجزيرة رودس وكريت وسموه دوريس Doris أى منطقة الدوريين . ولكن بقى أن نعرف أن الفرق بين هذه العناصر الثلاث كان فى لهجات اللغة الاغريقية التى هى من فعل التأثير الاقلىنى للقبائل المحلية .

أسطورة البطل القومى الاثينى ثيسبيوس .

لقد اخترنا الأسطورة كمدخل للدراسة التعلية لأصول الحضارة الاغريقية لأنها تشير الى فكرة حضارية بالرغم من أنها من نتج الخيال الهللىنى البحت وبعد عرضنا لهذه الأسطورة سوف ندع . علم الآثار المادى يحدد لنا المعالم الحقيقية للتاريخ والحضارة الهللىنية لأننا نرى من الواجب اعتبار الفكر المعنوى عنصرا ماديا لا يجب اغفاله وخاصة فى دراسة حضارة الأغرقي التى لعب الخيال والأسطورة فيها دورا كبيرا تردد صداه فى الفلسفة والأدب والفن والسياسة . ويعتقد البعض أن موطن هذه الأسطورة هو جزيرة كريت ، وتروى أن ملكا طاغيا كان يحكم الجزيرة ويدعى مينوس Minos وكان له ولدان وابنة أولها اسمه اندرجيوس Androgeus . وقد ضرب به المثل فى الذكاء وفى اجادة الألعاب الرياضية البدنية حتى عت شهرته سائر البلاد ، أما الابنة فكانت تدعى ارديانى وعرفت بجمالها ورقتها أما الابن الآخر فكان مخلوقا عجيبا ، لقد كان وحشا يفترس الآدميين ، له جسم الانسان ورأس الثور ولذا سمي « بالمينوتوروس » وقد اضطر الملك مينوس ازاء الخوف من هذا المخلوق . أن يحبس فى أروقة قصر التيه الذى كان يعيش فيه Labyrinth وهو قصر كبير معقد الوحدات البنائية حتى أن الانسان يضل طريقه بين أروقه وتروى الأساطير أن مهندسا وفنانا اسمه دايدالوس هو الذى بناه للملك فى قلب عاصمة كريت القديسة كنوسوس Knossus . وتذكر الأسطورة أيضا أن الأمير اندروجيوس عاش حياة سعيدة وهو يمارس الرياضة البدنية بكافة أنواعها اذ كان

يشارك في مهرجانات الرياضة المختلفة ويفوز بكل جوائزها ، وذات مرة ذهب الى مدينة أثينا ليشترك في مهرجان رياضي كبير أقامه ملكها أيجيوس Aegeus وبالطبع فاز هذا الأمير الكريتي وهزم المتنافسين جميعا ، فحقق عليه الملك الأثيني ودبر مؤامرة أدت الى قتله ولما علم أبوه الملك مينوس بذلك تأجج غضبا وأعلن الحرب ضد مدينة أثينا انتقاما لمقتل ابنه وتم له بالفعل هزيمة المدينة واخضاعها وتوقيع عقوبة صارمة ضد الاثينيين بأن يرغمهم على ارسال جزية كل تسع سنوات وهى سبع فتيان وسبع فتيات من خيرة الشباب يقدمون وجبة للمينوتور فى كهفه بقصر التيه . وظلت أثينا تدفع هذه الجزية حتى جاء الاختيار على الأمير ثيسوس Theseus ابن الملك ايجيوس نفسه من بين الفتيان وكان حتما راود خيال هذا الأمير وهو أن يقتل هذا الوحش ويخلص رفاقه من الموت وبلاده من الذل والهوان ، وكما اعتادت مدينة أثينا ودعت شبابها وشاباتهما الى رحلتهم الأخير عندما كانوا يبحرون الى كنوسوس حيث تشر السفينة أفلعتها السوداء رمزا للحداد والحزن . ولما علم الملك بما اتواه ابنه طلب أن تزود السفينة بشراع ثان أبيض اللون وأوصى الربسان بأن ينشروا هذا الشراع الأبيض لو تحقق حلم ولده الأمير ثيسوس بالانتصار على المينوتور الوحش والعودة ومعه بقية رفاقه أحياء وكانت ارادة الآلهة أن ينتصر ثيسوس فدبرت لقاء بينه وبين الأميرة أريادنى التى هامت حبا بالأمير القادم من أثينا وعطفت عليه وشجعته على تحقيق حلمه بل وساعدته بأن أعطته كرة من الخيط ثبت أولها عند باب القصر وكلما سار الأمير الى داخل أعماق القصر سحب معه الكرة وبذلك عرف الأمير طريقه وتجنب التخييط والفضلال حتى لا يجد نفسه فى النهاية وجها لوجه أمام المينوتور وفعلا استطاع ثيسوس الشجاع أن يذبح المينوتور وأن يقتحم طريقه سالما الى خارج القصر . ولما علم رفاقه بالخبر سروا لنجاتهم من الموت وراحوا يرقصون ويغنون وهم متشابكنى الأيدي حول بطليم ثيسوس والأميرة أريادنى واقبلوا عائدين » وتضيف الأسطورة أن ربان السفينة نسوا فى غمرة النشوة والفرح أن ينفذوا تعاليم الملك برفع الشراع الأبيض بعد الانتصار .

ولما أبصر الملك السفينة قادمة بشراعها الأسود وكان ينتظر ذلك قرب شاطئ البحر ظن أن ابنه لم ينجح وراح كغيره من الشباب ضحية لهذا الوحش . وأحس بأنه لا يحتمل العيش من بعد فقدان وحيدته فالتقى بنفسه في البحر واختطفته الأمواج الى نهايته ومن هنا تقول الأسطورة أن أطلق على هذا البحر اسم بحر ايجي Aegean Sea نسبة الى الملك ايجيوس Aegeus .

ماذا ياترى يقول التاريخ وعلم الآثار في أمر هذه الأسطورة الطريفة ؟ لقد ظل المؤرخون والأثريون حتى نهاية القرن التاسع عشر يؤكدون بأنها خيال خرافي الى أن ظهرت اكتشافات سير أرثر ايفانس Sir Arther Evans الأثرية في منطقة القصر الملكي بكنوسوس في كريت . لقد ضرب سير أرثر ايفانس الأثرى الأرض بمعوله في أحد أيام عام ١٨٩٩ فتكشفت الأرض عن أبهى القصر وغيرها من المواد الأثرية التي ساعدت المؤرخين على أن يخطوا لأول مرة فصلا من تاريخ حضارة لم يعرفوا عنها شيئا من قبل سوى القليل .

الفصل الثاني

العصر الهيللادى

حضارات خوض بحرايجه

(Aegean Civilization)

بالرغم من قدم الحضارة الهلينية فى بلاد اليونان توصل العلماء الى معرفة حضارة أقدم منها ازدهرت بالقرب من شواطئها وكان لها أكبر الأثر عليها وقد عرف العلماء هذه الحضارة بالهيللادية أو حضارة بحر ايجه لأنها انبعثت من بعض جزر بحر ايجه خاصة جزيرة (١) ميلوس Melos والى هذه الحضارة تنتمى كل حضارات بلاد اليونان فى عصر البرونز والتي تشمل حضارة كريت وحضارة موكيناي وحضارة شمال غرب آسيا الصغرى أو حضارة طروادة على الجانب الآخر من بحر ايجه .

وكل ما نعرفه عن هذه الحضارة هو أن أهلها كانوا من جنس البحر المتوسط وأنها تمتد قدما الى حضارة العصر الحجري الحديث ولكنها تصبح مميزة عنها بعد الألف الثالث قبل الميلاد حيث تبدأ كريت فى بلورتها بأسلوبها الخاص . وقد استمرت هذه الحضارات مزدهرة حتى انهارت حضارة كريت فجأة حوالى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد نتيجة لغزو خارجى أطاح بها واختفت كريت من مسرح هذه الحضارة ثم نجد الأخيين وهم أصحاب الحضارة الموكينية يندفعون فى حرب ضروس ضد مدينة طروادة

(١) من الكتب الجيدة والحديثة عن بحر ايجه منذ عام ٣٠٠٠ ق.م (العصر الحجري الحديث) وحتى ١٠٠٠ ق.م (نهاية عصر البرونز) كتاب .

C. Renfrew : the Emergence Civilization-the Cyclades and the Aegean in the third millenium B. C. (studies in pre-history) London, Methuen Company (1972) Reviewed by S. F Hood in J.H.S, xc 111 (1973) p 251-252.

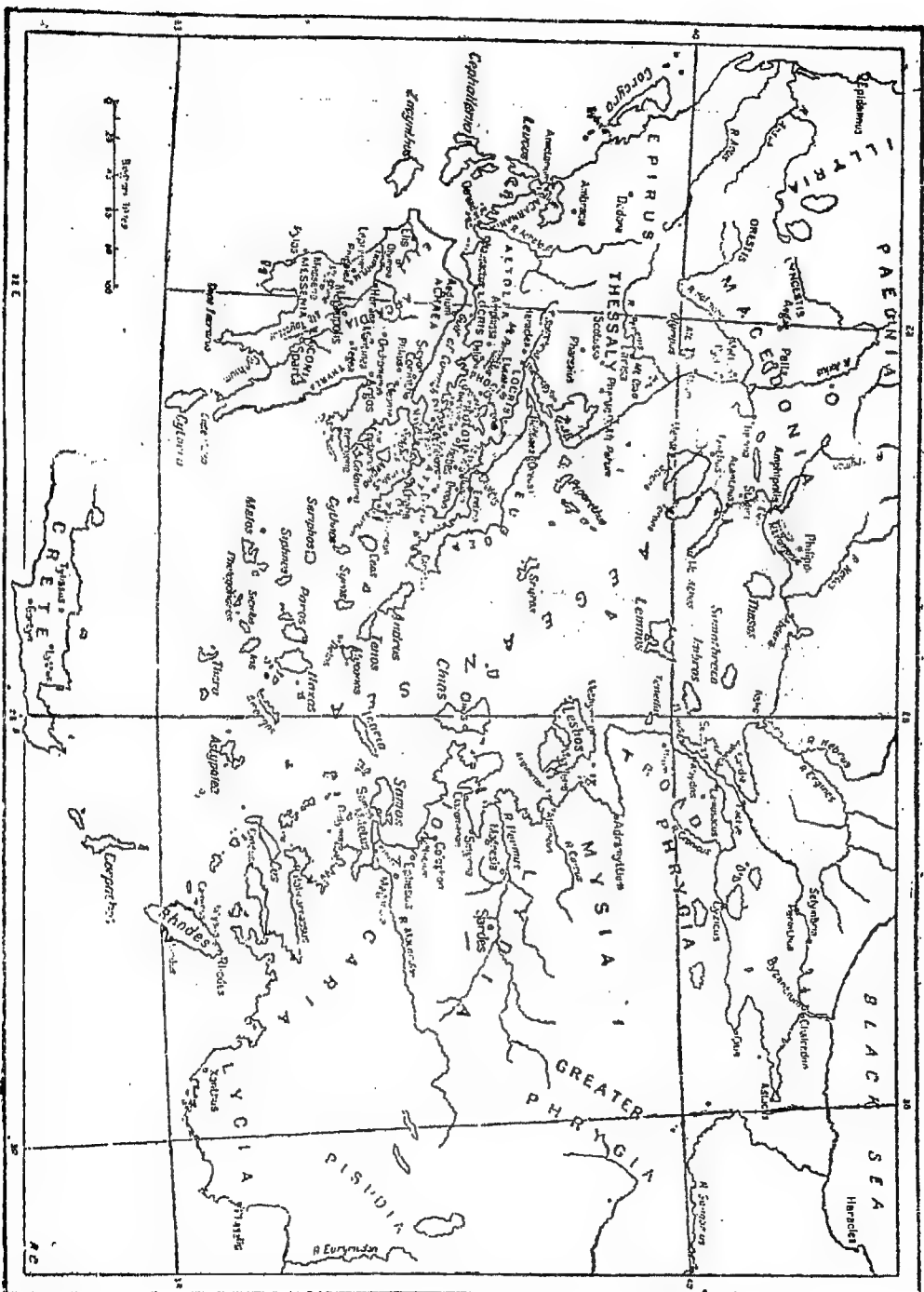
ويدمروها ويدمروا حضارتها في حوالى منتصف القرن الثالث عشر وأخيراً يتعرض الموكينيون أنفسهم لهجوم مدمر من قبائل أيضاً هليلينية هبطت من الشمال حوالى عام ٢٠٠٠ ق م • وقضت على آخر وريث لحضارات حوض بحر ايجيه •

ونظراً لقلة معلوماتنا عن أهل طرواده وحضارتهم وعن اللغة التى كانوا يتحدثونها ونظراً لأهمية حضارة كريت وموكيناي بالنسبة لحضارة بلاد اليونان فسوف نركز على هاتين الحضارتين بشئ من التفصيل •

(١) حضارة كريت ودورها فى الحضارة الاغريقية :

ان الاهتمام بكريت وبدورها الذى لعبته كورثة لحضارة حوض بحر ايجيه وكجد للحضارة الهلينية فيما بعد ، بدأ يلقي اهتماما معينا من جانب علماء الحضارة بعد النتائج التى توصل اليها العلماء عن طريق جمع النقوش ودراستها عن طريق التنقيب عن الآثار خاصة فى الفترة ما بين نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين • لقد كانت هذه المادة العلمية غزيرة لدرجة أن العلماء لا يزالون يراجعون هذه الاكتشافات ويستخرجون منها معلومات قيمة • ومهما يكن من أمر فان المعلومات الأثرية تؤكد أن جزيرة كريت لعبت أبان العصر البرونزى دوراً حضارياً يفوق حجمها بكثير ، لا بالنسبة للحضارة الانسانية عامة بل أيضاً بالنسبة لحضارة أوروبا القديمة •

ان نظرة عامة على موقع الجزيرة يبين أهميتها الجغرافية ، فى البحر المتوسط الذى ترتضى فيه كشریط طويل ومتعرج ، ملئ بالخلجان التى تجعل منها موانئ طبيعية ممتازة • وبالنسبة للموقع الجغرافى تواجه كريت شمالا مداخل حوض بحر ايجيه فى شرق بلاد اليونان لدرجة أن أرسطو نفسه ذكر أن الطبيعة أرادت لهذه الجزيرة أن تتحكم فى بلاد اليونان كما أن الطرف الشرقى من كريت لا يبعد كثيراً عن شواطئ سوريا وفينيقيا وقد مهد لها هذا الموقع أن تكون علاقة وثيقة بحضارات الشرق الأوسط القديمة • ومن ناحية الجنوب تواجه كريت ساحل أفريقيا الشمالى ولذا كانت على علاقة وثيقة بحضارة وادى النيل بل



GREECE AND THE AEGEAN SEA

خريطة لبلاد اليونان وجزر بحر ايجة وساحل ايونيا

يقال أن كريت قامت بدور الوسيط بين حضارة الشرق الأوسط وحضارة وادى النيل •

هكذا حبت الطبيعة كريت لكى تصبح نواة لامبراطورية بحرية وتجارية واسعة وكانت أولى المناطق التى انفتحت على حضارة مصر والشرق الأوسط القديم وتأثرت بها ، فمثلا أخذت كريت عن هذه الحضارة استخدام معدن البرونز وجعلته محور حضارتها • وما أن جاء الألف الثالث قبل الميلاد حتى كان الكريتيون قد بلوروا حضارة مميزة لهم ظلت لوقت طويل خافية عن علماء الحضارة والتاريخ حتى كشفت الحفائر الأثرية النقاب عنها •

ولم يكن علم الآثار وحده هو الذى أبرز شخصية كريت المميزة بل يرجع الفضل أيضاً الى دراسات علماء اللغات وفقه اللغة اليونانية فضلاً عما قدمته المعلومات التى استخرجها العلماء من نصوص الإلياذة والأوديسا والتى تشير من قريب أو بعيد الى كريت وحضارتها •

حقاً لقد تغيرت الصورة التى كانت معروفة عن الحضارة المينوية كثيراً منذ المائة سنة الأخيرة نتيجة للدراسات المقارنة بين آثار كريت المبعثرة فى مدنها من أطلال القصور ومباني قديمة وأوانى فخارية متنوعة الأشكال والأحجام وبين الحلى والأسلحة المختلفة من ناحية ، وبين المعلومات المتفرقة التى وردت فى الإلياذة والأوديسا ، وبين المعلومات التى تستخرج من النقوش اليونانية فى الجزيرة ، ومن مجموع هذه الدراسات خرج علماء الحضارة بآفاق بعيدة للحضارة الاغريقية ذهبت بهم أبعد من الحدود التى كانوا يتصورونها لهذه الحضارة ومن التاريخ التقليدى الموروث القائل بأن تاريخ بلاد اليونان يبدأ عام ٧٧٦ ق.م (وهو تاريخ أول مهرجان أولمبى أقامه الاغريق) وأن ما قبل ذلك كان أسطورة وخرافة لا يمكن الاعتماد عليها • ويرجع الفضل فى هذا التغيير الى

عالمين خطيلين هما أرثر ايفانز وهينرش شليمان (١) . لقد أعلن الأخير بأنه قد اكتشف آفاقا جديدة لعلم الآثار بحفائره في طروادة وموكناي وتيرنز . وظلت المادة الأثرية التي أخرجت من حفائره محل دراسة من جانب علماء كثيرين من أمثال بليجن Blegen وويس wace وتوصلوا في نهاية دراستهم الى حقيقة واحدة وهي أن هناك جذورا تاريخية حقيقية وراء الأشعار الهومرية .

أما سير أرثر ايفانز فقد بدأ أبحاثه الأثرية عن قصر اللايرانت أو قصر الملك مينوس في كنوسوس واستمرت حفائره ست مواسم امتدت من عام ١٩٠٠ الى عام ١٩٠٥ . وكانت نتائجها هو اكتشاف معالم حضارة عصر النحاس في كريت والتي سماها ايفانز الحضارة المينوية نسبة الى ملكها الأسطوري مينوس . وسرعان ما تكشفت معالم جديدة لهذه الحضارة الرائعة التي تشاهدها عين الناظر في القصور الشاسعة ومحتوياتها النفيسة وفي الفيللات الجميلة والمنازل المتلاصقة وفي الجبانة والقبور وفي المجوهرات وأدوات الزينة والأسلحة والرسومات ذات الذوق الرفيع والذي لا شك فيه أن أكثر مناطق الجزيرة تحضرأ كانت في الشرق والوسط .

وقد كسب أهل كريت شهرة تاريخية كبحارة مهرة وراحت أساطيلهم تجوب البحار بحثا عن المواد الخام لصناعاتهم مثل الذهب والفضة والقصدير والنحاس والعاج وحجر اللازورد Lapis lauzuli كذلك أقام أهل كريت العديد من المحطات البحرية سرعان ما أصبحت أسواقا تجارية للتبادل والمقايضة ، وعلى العموم كان المجتمع في كريت مجتمعا مسالما ديناميكيا يقدر العمل والصناعة والعمال والمهرة . ان من يشاهد أطلال

(١) عن حياة شليمان واكتشافاته انظر : ذهب طروادة تأليف روبرت بين ، ترجمة رشدي السيسى ومراجعة مصطفى حبيب سلسلة الاف كتاب (٥٥٠) مع ملاحظة أن المؤلف روائى النظرية والموضوع ولكنه يعطينا معلومات قيمة عن حياة هذا الاثرى الهاوى وانفعالاته ساعة عثورة على بقايا طروادة .

للملايراث العظيم ليدرك كيف كان هؤلاء الكريتيون البنائين الأول الذين وضعوا أساس العمارة لحضارة أوروبا . كذلك تشهد شبكة الطرق المتداخلة والمعقدة والتي تنتشر لتربط بين مدن الجزيرة المختلفة وموانئها بالقدرة الخلاقة للمهندس الكريتي (١) . كذلك تظهر القدرة والابداع في الجسور العالية التي تحمل المياه aqueducts وفي القناطر والقنوات وترع الري وفي نظام الصرف والتخلص من المياه المستعملة وفي المرافق العديدة داخل الموانئ القديمة . ولم يكن أهل كريت عمليين فحسب، بل كان لهم ذوق رفيع فهم أول من خلد للبشرية لوحات تصويرية رائعة على الفريسكو . كذلك كان للفنان الكريتي قدرة رائعة (٢) في تشكيل النحاس وطرقه وصهره ثم صبه في قوالب . كما كانوا ذوي خبرة عميقة بسبك المعادن المختلفة بنسب معينة . كذلك تشهد الآثار بمهارتهم في الصناعات الدقيقة خاصة صناعة الحلى وأدوات الزينة وتطعيم المصنوعات الذهبية بالفضة والعاج وحجر اللازورد . ولم يكن الفنان في كريت أقل قدرة من غيره في نحت الأحجار بأنواعها سواء من البازلت أو من الحجر الاوبسيدي أو الجيري . كما فاق أهل كريت غيرهم في صناعة الاواني الفخارية ورسم المناظر الزخرفية أو القصصية عليها مستخدمين في ذلك الالوان المبهجة ، وفي صناعة الزجاج واستخدامة كبديل للأحجار الكريمة والماسية . كذلك كان أهل كريت أول من صنع تماثيلا من الذهب والعاج في نفس الوقت Chryselephantine وأول من استخدم الخزف الملون . والنماذج الفنية كثيرة ولكنها من حجم صغير Miniature وبالرغم من ذلك فهي تحمل أسلوباً فنياً مشتركة بينها وبين الرسومات الكبرى على جدران القصور .

ان الزائر لمتحف كريت القومي ليدعش لجمال محتوياته وتنوعها كما أنه سوف يعجب بحركة وحيوية الرسوم والتماثيل الصغيرة ويمكن

(1) cf. John Pendlebury : The Archaeology of Crete Methuen, 1939.

(2) S. Hood, the Minoans : Crete in the bronze Age (Ancient people and places 75) London Thames and Hudson, 1971.

والمؤلف يهتم بأوجه الحضارة الكريتيية أكثر من المراحل التاريخية للجزيرة . وهو نتاج خمسة وعشرون عاما في كريت قضاها المؤلف كباحث وأثرى .

أن نقول أن رصد الحركة هي أسلوب الفنان الكريتي الذي يميزه عن غيره من الفنون . فمناذجه الفنية تتحرك بركة وبدلال محيين الى النفس ولا تقتصر الحركة على النماذج الفنية واللوحات التصويرية فحسب ، بل تمتد لتشمل الزخرفة التجريدية نفسها والتي تفيض بالخطوط المتعرجة والمتوترة التي تبدو وكأنها تتحرك حتى عناصر الهندسة المعمارية أيضاً شملت بها فكرة الحركة والتنوع الحي وباختصار يمكن أن نلخص فلسفة الفنان الكريتي في عبارة هي : أن الحركة الدائبة هي التشخيص السائد لهذا الفن « • Motion is the ruling characteristic of Cretan Art.

كما يتميز الفن الكريتي بعشق الفنان الشديد وولعه بألوان الزاهية والمتنوعة Polychrome وهو عنصر مكمل للحركة والحيوية • ما من أحد ينكر أن الفن الكريتي هو وليد الخلق والابداع المطلق ولكنه في نفس الوقت مرآة للطبيعة وانعكاس لعناصرها •• أنه برهان يثبت مدى عشق الانسان للطبيعة بروح يغمرها المرح والبهجة والسرور، أساسه الانطلاق الحر الذي ليس فيه مكان للخوف أو القزع أو حتى القلق فمثلا نجد الفنان الكريتي على خلاف فناني الحضارات القديمة سواء في مصر أو في بلاد ما بين النهرين لا يعبر فكرة الموت أو تصويره أي اهتمام على الإطلاق •

لقد ظلت حضارة كريت مزدهرة وغنية وقوية على مدى ألف وخمسمائة عام وهي العصر الذي يقدره لها علماء الحضارة بعد أن عكفوا على دراسة كل كبيرة وصغيرة أخرجتها الحضائر الأثرية أو استخرجت من بين نصوص التراث الأدبي القديم • وكان علم دراسة الأواني الفخارية سواء من ناحية الصناعة أو أسلوب التصوير عليها من أهم العوامل التي ساعدت على وضوح ملامح الحضارة خاصة في فترات الازدهار من الطفولة حتى النضوج أو من الأسلوب البدائي حتى الأسلوب الفني الرفيع كما يجب ألا ننسى فضل أساتذة النقوش في تقديم معلومات قيمة عن هذه الحضارة كذلك فإن نجاح علم الدراسات المصرية Egyptology كان له أكبر الأثر في اكتمال الصورة عن حضارة

كريت لأن الحضارة المصرية بعصورها الكبرى الثلاث تكاد أن تعاصر حضارة كريت كما أن الحفائر المصرية الناجحة التي قام بها الأثريون البريطانيون في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين في المدن المصرية القديمة أخرجت مصنوعات كريتية أمكن إعطائها تقديرات تاريخية محددة (١) . وبالرغم من أننا لا نجزم بدقة التقديرات الرقمية في تاريخ الحضارة إلا أن الآراء تكاد أن تتفق على تحديد الحضارة الكريتية أو المينوية بفترات ثلاثة هي :

أولاً : مرحلة العصر المبكر من حوالي ٣٠٠٠ إلى ٢١٠٠ ق م، وهي الفترة التي شهدت التطور والانتقال من حضارة العصر الحجري المتأخر (neolithic) إلى الدخول في عصر استخدام النحاس والبرنز Bronze Age وهذه المرحلة في تاريخ كريت تقارب زمنًا عصر الأسرات. أو عصر بناء الأهرام في مصر . ولقد حاول علماء الحضارات المقارنة إثبات علاقات مباشرة بين مصر وكريت منذ هذه المرحلة معتمدين على الآثار المتبادلة ولكن من المرجح أن الاتصال بين البلدين لم يكن مباشراً في هذه الفترة بل كان يتم عن طريق طرف ثالث وهم التجار الفينيقيون وذلك لأن السفن التجارية كانت بدائية في هذا العصر ولا تستطيع أن تقطع رحلة طويلة مباشرة عبر قلب البحر المتوسط من كريت إلى مصر بل كان البحارة القدماء يفضلون السير بمحاذاة الشواطئ ضمناً للأمن وللتسوق في كل مرحلة من مراحل الرحلة وعلى ذلك فإن الرحلة كانت تبدأ من كريت إلى الساحل السوري ثم تسير السفن جنوباً بمحاذاة هذا الساحل ثم تتجه غرباً بمحاذاة الشاطئ المصري وليس من المستبعد أن تمتد الرحلة حتى شواطئ ليبيا ثم تعود من ليبيا رأساً إلى كريت لقرب المسافة بينهما . والذي لا شك فيه أن الاتصال المباشر بين مصر وكريت لم يتم إلا بعد أن أصبح

(١) انظر : قدماء المصريين والأغريق - بحث في العلاقات بين الشعبين من أقدم الأزمنة إلى نهاية الدولة الحديثة - تأليف جان فركوتيه وترجمة محمد علي كمال الدين ودكتور كمال الدسوقي ومراجعة دكتور محمد صقر خفاجة - الناشر دار النهضة العربية القاهرة (١٩٦٠) ص ٣٠ وما بعدها وكذلك ص ١٠٤ وما بعدها

الأسطول المصرى قويا وسيطراً على شرق البحر المتوسط. وذلك فى عصر الدولة الحديثة أو قبلها بقليل .

وأهم ما يميز هذه الفترة حضارياً هى أن كريت كانت تعتمد على الاستقبال أكثر من الإرسال الحضارى لأن كريت خلالها استقبلت الكثير من حضارة مصر والشرق القديم — خاصة معدن النحاس والبرونز — وطوره وبالتالى لم يكن للحضارة الكريية شخصية مميزة ومستقلة . ولما كانت كريت تعتمد على الشرق القديم فى بناء حضارتها إبان هذه الفترة فإن مدنها الهامة قامت فى طرف الجزيرة الشرقى .

ثانياً : مرحلة العصر الوسيط : ويحدده العلماء تقريباً بالفترة ما بين ٢١٠٠ الى ١٥٥٠ ق.م . وهى فترة تكاد أن تعاصر حكم الدولة الوسطى لها بدأت حضارة تنتقل رويداً رويداً الى الوسط حيث بدأت المدن الكبرى فى وسوس العاصمة وفايستوس Phaistos وتوليسوس Tyllisos وغيرها . كذلك ازدادت سطوة المينوس الحاكم من قصر التيه فى العاصمة والمعروف بقصر اللايراث . كذلك ساد المجتمع الكريتي موجه من الرخاء والترف نتيجة لظهور طبقة من التجار الأغنياء الذين بنوا لهم قصوراً على نمط قصر التيه .

وفى حوالى عام ١٧٥٠ ق.م . لاحظ العلماء حدوث دمار جزئى فى بعض طبقات القصور التى أعيد بعد ذلك ترميمها وأعزى البعض ذلك الى حدوث سلسلة من الزلازل التى سادت المنطقة كلها وتسببت فى أحداث هرج سكاني كما أعزى البعض هذا الدمار الى اضطرابات اجتماعية ضد الطبقة الحاكمة ولكننا نميل الى رأى الأول .

ثالثاً : مرحلة العصر المتأخر : ويحدده العلماء الى الفترة ما بين ١٥٥٠ — ١٤٠٠ ق.م . وهى تقارب فترة حكم الأسرة الثامنة عشرة وبناء الامبراطورية المصرية وأهم ملامحها ازدياد الاتصال المباشر بين القراعة

في مصر والمينوسيين (جمع مينوس) (١) في كريت ، ووصلت سفن التجار الكريتيين أو الكفتيو (٢) كما سماهم المصريون - الى الشواطئ المصرية بل ومن المرجح أن كانت لهم جالية مقيمة في مصر ، وبازدياد قوة الأسطول المصري وفرضه السيطرة المصرية على شرق البحر المتوسط ازدادت التجارة والتبادل الحضارى بين البلدين ووجد التجار الكريتيون في السلام المصري Pax Aegyptiana فرصة للعمل في ظلالة فباركوا هذا السلام واعترفوا بسيطرة مصر وباركوها وقدموا الهدايا للفرعون المصري رمزاً للسلام حفاظاً على تجارتهم سواء في مصر أو في مناطق النفوذ المصري . ولم يكن المينوس في كريت أقل سطوة من الفرعون في مصر فبسط نفوذه من قصره الكبير وسيطر أسطوله على بحر ايجيه وموانئ بلاد اليونان . لقد بلغت الحضارة الكريتية أوج عظمتها ابان هذه الفترة كما تشهد الآثار المستخرجة من القصور ومن المنازل والقبور وكان يمكن أن تذهب الحضارة والتقدم الى أبعد من ذلك لولا أن دماراً شاملاً ومفاجئاً حل بالجزيرة وأودى بمجدها السياسى . ويظهر هذا التدمير في شكل حرائق وتخریب متعمد مما يدل على تعرض الجزيرة لهجوم معاد من شعوب بحرية . كما أن الغزو لم يقتصر على كنوسوس وحدها بل تعداها الى كافة المدن الأخرى ، وقد أدى هذا التخریب الى انهيار الحضارة الكريتية الى الأبد . اذا لم تستعد كريت مجدها وسيطرتها التي كانت عليها في الأيام الخوالي حتى بعد تعمير مدنها المخربة .

ويرى بعض العلماء الحضارة والتاريخ أن الموكينيين هم المسئولون عن هذا الدمار والتخریب الذي حل بكريت (١) ، وكان الموكينيون قد تسلموا الى شواطئ كريت منذ قرن قبل حدوث الكارثة . ويفترض العلماء أن التنافس التجارى بين كريت ومدن بلاد اليوتان مثل موكيناي

(٢) وأحياناً سموهم حاونيبوت أى شعوب البحر ، كذلك لقب المصريون البحر الأبيض المتوسط باسم واج - ور (الاخضر الكبير) .

(٢) يتوارى ذكر الكفتيو في النقوش والآثار المصرية حوالى عام ١٣٥٠ ق.م ويظهر بعد ذلك بقرن ونصف اسم الأكايوشا Akaiusha أى الأخيون حتى يودج المرجع السابق ص ٣٤ ملحوظة (١) .

وتيرنس وبيلوس Pylos والتي كانت في الأصل مناطق نفوذ مينية ،
قد ازداد في الفترة الأخيرة حتى وصل الى الاصطدام المسلح الدموي
والذي انتهى بهزيمة الخصم الأول واتحاد بلاد اليونان بالبحر المتوسط
والتجارة فيما وراء البحار . وبالرغم من وجهة هذا الرأي الا أنه
لا يزال مجرد افتراض محض *

ولكن الذي لا شك فيه هو انتقال مركز القوة والسيادة من كريت
الى بلاد البانون بعد عام ١٤٠٠ ق م . تقريبا حيث ازدهرت في شبه
جزيرة البيل بونيسوس المدن الكبرى كورثة للحضارة الكريتية خاصة مدينة
موكيناي ولذا اثار العلماء أن يطلقوا اسمها على العصر كله بل وعام
حضارة أيضا . وما يؤكد وصول الحضارة المينية الى قمته ما بين
١٥٠٠ - ١٤٠٠ هو الثراء الوضح في الأساطير الاغريقية التي تتحدث
عن عظمة كريت وسطوتها ابان هذه الفترة كما أن علم الآثار يكشف
بوضوح انتشار المصالح الموكينية شرقا فيما بين ١٤٠٠ - ١٣٥٠ ق م
تقريبا . قد شمل هذا الانتشار جزر رودس (Rhodes) وقبرص Cyprus
والمدن الكينية مثل أوغاريت (رأس شامرة) وبيلوس (بيت جبيل) ،
بل ووصل هذا الانتشار التجاري الى السواحل المصرية . وهذا يؤكد
الرأي السابق بأن الموكينيين هم المسئولون عن تدمير الحضارة المينية
وزوال مجد كريت بدافع التنافس التجاري *

وعلى أي حال فان السيطرة الموكينية لم تدم طويلا كما سنرى فيما
بعد ، لأنها انهارت هي الأخرى بعد قرنين ونصف قرن من سقوط كريت
نتيجة لغزو قبائل جاءت من شمال بلاد البلقان تعرف بالدوريين Dorians
ويتميز هؤلاء باستخدام أسلحة حديدية وبذلك وضعوا نهاية لحضارة
العصر البرونزي كله . ومن بلاد اليونان انتشر الدوريون الى أجزاء
مختلفة من بينها كريت . وما أن جاء القرن الثامن حتى كان الدوريون
يسيطرون على مدن الجزيرة وقراها سيطرة تامة . وبذلك بدأت كريت
عهدا جديدا استمر حتى احتلال الرومان لها في القرن الأول قبل الميلاد ولم
تعد كريت - منذ سقوط حضارتها - تلعب أي دور هام وفعال في
الأحداث التاريخية التي سادت أوروبا القديمة حتى العصر الحديث *

والآن لتسأل ماذا قدمت كريت للحضارة الهلينية (١) ؟ ان أعظم ما قدمت كريت لهذه الحضارة هو التراث الدينى والفنى الذى ظل حيا فى الحضارة الموكينية ثم فى تراث حضارة بلاد اليونان فيما قبل العصر الكلاسيكى وبعده . وهناك الكثير من الأساطير الاغريقية التى يمكن تتبع جذورها الى العصر المينوى فى كريت كأسطورة ثيسوس والمينوتور وارريادنا « ذات الضفائر الطويلة » ، وأسطورة دايدالوس Daidalus مهندس قصر التيه . كذلك سجل لنا هوميروس ملاحظات عرضية ولكن هامة - تضمنتها ملحمتاه الخالدتان الألياذة ولأوديسا جمعها العلماء وأضافوها الى تراث المعرفة المتراكم عن حضارة كريت . وفى القرن الخامس قبل الميلاد عالجت كتابات هيرودوت وثوكوديديس من بعيد دور كريت فى الأحداث التى سادت العالم الاغريقى . ولكن اهتمام المؤرخين بكريت لم يكن بالقدر الذى أولاه الفلاسفة الاغريق لها . فقد وجدوا فيها منجما غنيا للمعرفة العامة خاصة فيما يتعلق بالظواهر الاجتماعية والأسس التى تقوم عليها . خاصة أرسطو الذى راح فى كل مناسبة يتحدث عن مكائنها وأهميتها . وكذلك كان أفلاطون أستاذ أرسطو - قد فعل قبله .

لقد كانت كريت دائما وأبدا حقل التجارب الاجتماعية (٢) والسياسية والمنجم الغنى بالتراث الذى نهل منه فلاسفة الاغريق فى بحثهم عن المثل العليا وعن جذور الظواهر الاجتماعية وأسسها التى تقوم عليها فهى النموذج الأمثل الذى تقوم عليه فلسفة أرسطو من أن السلوك الاجتماعى (أو السياسى) سلوك انسانى قديم قدم الزمان . وكان لحسن الحظ أن وصلت الينا ملاحظات أفلاطون وأرسطو عن كريت كاملة فى أعمالهم الفلسفية لأن القدر الهائل من كتابات المؤرخين الاغريق عن كريت ابان

(1) cf. Fran es Wilkins : Ancient Crete (A Young Historian Book) Weidenfield and Nicolson, 1966.

وعن فضل كريت على الفلسفة الاغريقية انظر :

Burnet : Early Greek Philosophy, p. 2.

(2) cf. R. F. Willets : Ancient Crete-A Social History From Early Times Until the Roman Occupation London 1965, p 60 f.

العصر الهلينيستى قد فقدت واندثرت الا من قدر ضئيل من الشذرات التى تحوى معلومات متفرقة . حقيقة ، لقد تحدث المؤرخ العظيم بوليبيوس Polybios الذى عاش فى القرن الثانى قبل الميلاد - عن كريت ولكنه عندما كتب عنها كانت كريت فى مركز سياسى منهار - ولم تكن تلعب سوى دورا صغيرا ومحدودا فى الصراع بين روما الناشئة وبلاد اليونان المقاومة لاحتلالها وسيطرتها والذى هو بهدف المؤرخ الأول . أما استرابون الجغرافى والذى كتب فى القرن الأول قبل الميلاد بعد أن زار كريت ، فقد ترك لنا معلومات قيمة عن كريت ولكنها كانت تدور فى الدرجة الأولى حول دياتها القديمة .

كذلك لم تغفل كريت من كتابها وشعرائها الذين سجلوا تراثها القومى الخاص . فمثلا نسمع عن موسيقار كريت الشهير ثاليتاس Thaletas والذى عاش فى القرن السابع قبل الميلاد والذى قيل أنه قد سافر الى اسبرطة ليعرض على الناس آخر ما توصل اليه وهو علاج وباء الطاعون عن طريق الموسيقى حيث مكث فى أسبرطة زمنا واستطاع أن يقوم بتطوير الموسيقى الاسبرطية . كذلك نسمع عن شاعر كريت الشهير أيبسينيديس Epimenides الذى زار أثينا أبان حكم المشرع سولون . ولكن للأسف لم يتصل إلينا شيء من مؤلفات هذا الشاعر . ومن أشهر ما وصل إلينا من أديبات أغاني هوبرياس Hybrias التى يرجع أصلها الى القرن السادس قبل الميلاد وفيها يتغنى مؤلفها على لسان شريف من أثريائها بالحياة الهادئة وهو خال البال هادى النفس فى وقت كانت فيه الأحداث تعصف بمدينة بلاد اليونان وقراها ورياح الصراع الدموى تؤرجحها بين حكم الطغاة Tyrants وبين حكم الديمقراطية الوليدة (١) .

ولقد أضاف العلماء الى رصيد معلوماتنا عن كريت فى العشرين سنة الأخيرة من القرن التاسع عشر معلومات جديدة وغزيرة مصدرها الحفائر

(١) عن نهضة كريت خلال الفترة ٦٣٠ - ٥٨٠ ق.م انظر :

H. Hoffmann : Early Cretan Armour (with Collaboration of A. E. Raubitschek) Mainz p. Von Zabern, 1972.

الأثرية ومجهودات علماء النقوش اليونانية بالذات . فقد جمعت كل النقوش في كريت في أربع مجلدات كبيرة أشرفت على نشرها الطالبة الإيطالية مارجريتا جواردوكي Margarita Guarducci مظهرها يدور حول الدساتير الخاصة بمدن كريت المختلفة والتميزة بتراتها الخاص المستقل كل عن الأخرى ولكن من وجهة نظر الأشراف أو الارستقراطيين . وتمتد هذه المعلومات حتى القرن السابع قبل الميلاد . ولقد صنف العلماء طويلا عندما وصلت الى أيديهم نقوش موسوعة جورتيينا القانونية Code of Gortyna وجورتيينا ثانيا مدن كريت بعد كنوسوس . وكانت هذه المدينة هامة لأن هوميروس ذكرها في ملحنتيه وكانت من الأهمية أن جعلت الرومان يختارونها فيما بعد كعاصمة لاتحاد ولايتي كريت وقورينه بعد الفتح الروماني لهما عام ٦٧ ق م . كما كانت تقع على الطريق الاستراتيجي الهام الذي يربط فايتوس Phaistos بهيراكليوس Herakleios ولهذا السبب أولاها الرومان عناية خاصة . ان قصة العثور على نقوش هذه الموسوعة القانونية مثيرة للغاية . فقد عثر على جزء منها منقوشا على حجر مبنى في جدار طاحونة عام ١٨٥٧ واشتراه مندوب متحف اللوفر ونقله الى باريس حيث أصبح محل دراسة العلماء والمتخصصين الذين وجدوا صعوبة بالغة في نقل نصوصه وترجمتها لقدم الطريقة التي كتبت بها وأخيرا أدركوا أنها جزءا من قانون عام يدور حول حق الارث وحق التبني وأنه لا بد من العثور على الأجزاء الباقية من هذا النقش وسارع الأثريون الى التنقيب مكان هذه الطاحونة فقام العالم الأثري هالبرر Halbherr بعمل حفرة عميقة داخل جدار الطاحونة وتمكن من اخراج أربعة أعمدة منقوشة ولكن آخرها غير مكتمل وهذا دليل على وجود بقية له . وحاول هالبرر تبع البقية الباقية منه ولكنه لم يحصل على ترخيص التنقيب فتوقف عن البحث وحمل ما عثر عليه وسافر الى هيرا كليون حيث قابل العالم ارنست فابريكيوس Ernest Fabricius مندوب المعهد الألماني لجمع الآثار في كريت وعرض عليه المشكلة وسرعان ما عاد فابريكيوس الى مكان الطاحون حيث تمكن من الحصول على اذن من صاحبها بمواصلة

التنقيب واستطاع في نهاية الحفر أن يخرج ثمان أعمدة بنقوشها الواضحة في حالة جيدة فأصبح مجموع الأعمدة الشاملة لهذه الموسوعة القانونية اثني عشر عموداً تكون نقشا كاملاً على جدار واحد دائري الشكل يبلغ قطره حوالي مائة قدم . ويرجح العلماء أن هذا الجدار الدائري هو جزء من مسرح كبير قديم منذ القرن الأول قبل الميلاد وهذا المسرح كان بدوره جزءاً من مبنى محكمة قديمة ومجموع هذه الأعمدة ٦٠٠ سطر ويشمل كل عمود على متوسط ٥٣ الى ١٦ سطراً كتابياً .

لقد كان العثور على مثل هذه الموسوعة القانونية انطلاقة جديدة في حقل تراث كريت وحضارتها ، فهو مكتوب بطريقة قديمة متعرجة . أ. من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين بطريقة أسماها علماء الخطوط طريقة المجراب Boustrophedon . كما تشمل حروفها الأبجدية بعض الحروف اليونانية القديمة التي سقطت من الاستخدام بعد تطويرها مثل حروف الديجاما أو الواو وعلى أي حال تمكن العلماء من تحديد عمر النقش الى الفترة ما بين ٤٨٠ الى ٤٥٠ ق.م وهو يسجل مواداً قانونية وتشريعية يرجع تاريخها الى قرون عديدة سابقة . وما أن اكتمل النقش حتى تسابق العلماء الايطاليون والألمان بالذات الى نشره وشرحه وتفسيره ، كل له وجهة نظره الخاصة ، ويجيء على رأس المتنافسين كمباريتي الايطالي Comparetti وفابريكيوس الألماني . فظهرت نسخة الألمانية عام ١٨٨٤ والايطالية عام ١٨٥٥ . وتلى ذلك مؤلفات عديدة لعلماء من كل الجنسيات تتفق في الأصول وتختلف في الشروح والتفسيرات وتحمل تعليقات مختلفة بل أنه لا يزال هناك نقاط لا تزال موضعاً للخلاف والجدل .

ان العثور على موسوعة قوانين جورتيانا من أهم الانتصارات العلمية التي حققها العلماء في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فهي أول مصادر التشريع الأوروبي القديم وأعظم مجموعة قوانين عرفت منذ حمورابي ، كما أنها معلومات واضحة وأصلية تكشف عن الحياة الاجتماعية وأسس السلوك الاجتماعي في أعظم وأكبر مدينة في كريت

ابان النصف الأول من القرن الخامس قبل الميلاد ، بل باضافتها الى
رصيد المعرفة ، تكتمل الصورة عن حضارة كريت •
وخلاصة القول أن دراسة الحضارة المينوية تشتمل على جانبين
هامين هما :

(١) أهمية الفن في كريت وفضل الحضارة المينوية على الحضارة
الهليينية :

خاصة بعد أن كشفت حفائر سير آرثر ايفانز عن تقدم كبير في
مجال العمارة والتصوير على الحوائط وانتقال هذا الأسلوب الحيوى
بألوانه المتعددة الزاهية الى الحضارة الموكينية ثم الى الحضارة الهليينية
ما قبل الكلاسيكية وما بعدها ، ومن مجال الفن يمكن الدارس أن
يخرج الى مجال التراث الدينى والأسطورى واللغوى والتشريعى وبه
يمكن ارجاع حضارة بلاد اليونان الى مصادرها الأولى (١) •

(ب) دراسة العلاقات المتبادلة والحضارة المقارنة بين مصر وكريت :

وهو موضوع شيق خاصة بالنسبة للمهتمين بتاريخ العلاقات
الكريتية المصرية ، أو المينوية - الفرعونية • اذ كشفت الحفائر في كل
من البلدين عن مواد أثرية متبادلة (٢) ، كما أن طريقة الكتابة الأولية في
كريت كانت تصويرية قريبة الشبه بالكتابة الهيروغليفية كل صورة فيها
تمثل حرفا كتابيا • ومن أمثلة هذه الحروف رأس الثور أو عين الانسان
أو بوابة المنزل هذا الى جانب طريقة الكتابة المقطعية المعروفة بالمجموعة
الخطية الأولى Linear A • كذلك صور الفن المصرى أهل كريت
الذين عرفوا بأهل كفتيو Keftiu وهم يقدموز الهدايا لفرعون مصر
بل ان الفن الكريتى الدقيق أثر في الفن الفرعونى وأكسبه رشاقة
وحركة •

(1) H. T. Bossert, The Art of Ancient Crete London (1937), p 1.I.

(٢) انظر جان فيركوتيه : المرجع السابق ص ٣٠ - ١٢٠ •

٢ - الحضارة الموكينية :

منذ بداية تراكم المواد والمعلومات الأثرية عن الموكينيين وعلماء الآثار يحاولون الكشف عن عنص هذا الشعب الذى صنع تلك الحضارة ومن الطبيعى أن تتجه أنظار العلماء فى أول الأمر جنوبا الى كريت التى ذكرتها الأساطير والتراث الشعبى ان كان لها علاقة وثيقة ببلاد اليونان أبان العصر البرونزى وكما أن سليمان تطلع ذات يوم للتنقيب عن آثار كريت لولا أن ميثثة القدر عاقته لكى تبقى هذه المهمة الى آثار كريت ايفانوس . وهذا لاشك دافعه وجه التشابه الكبير بين حضارة كريت القديمة وحضارة الموكينيين فى العصر البرونزى ووصل من شدة مراعاة هذا التشابه أن اعتقد ايفانوس أن كريت لابد وأن تكون قد سيطرت على جزء من جنوب بلاد اليونان فى وقت ما وأن موكيناي لم تكن سوى ميناء كريت البحرى فى شبه القارة اليونانية . وسيظل علم التاريخ والحضارة مدينا لايفانوس بالكثير لأنه وضح الفرق ما بين ما هو « مينوى » وما هو « موكينى » بل وأثبت أن كريت هى الأصل . وعلى أى حال فقد أدى ذلك التشابه الى اثاره نوع من الخلط بين الحضارتين وبدأ العلماء والمختصون فى التساؤل من هم الموكينيون ؟ ان الأدلة الأثرية تشير الى أن الموكينيين هم أجداد « الاغريق الأولين » ولكن بقيت المشكلة : الى أى قدر من « الاغارقة » كان الموكينيون ؟ (١)

ان الأدلة القاطعة تشير الى أن بلاد اليونان خلال العصر البرونزى كانت دائما محط العديد من القبائل المتجولة والشعوب الغريبة التى كانت تهاجم سكانها الأول الذين كانوا ينحدرون من جنس البحر

(١) سيجد الراغب فى المزيد من المعلومات كل المراجع الخاصة بالحضارة الموكينية فى مقالتي «أضواء على الحضارة الموكينية» - مجلة كلية الآداب - المجلد التاسع والعشرون - ١٩٧٣ ص ٦١ الى ص ١١٦ .

الأبيض المتوسط وعن طريق امتراج هذه الشعوب المتجولة بالسكان الأصليين خرج العنصر الذي سمي في العصور التالية بالأغريق . أما من الناحية الحضارية فقد شهد معظم العلماء بأن هناك خط حضارى مستمر منذ العصر البرونزى حتى العصر الكلاسيكى . ولكن هذا الاستمرار الحضارى تعرض للتلفيح حضاريا وجنسيا بعناصر جديدة فشلا ما بين ١٩٠٠ و ١٨٠٠ قبل الميلاد أى فى فترة الانتقال ما بين العصر البرونزى المبكر والعصر البرونزى الوسيط يظهر عنصر جديد . هذا العنصر الجديد يعلن عن نفسه بتعبير جديد فى الحضارة أهمه هو نوع جديد من الأوانى الفخارية أطلق عليه سليمان اسم مينائى Minyan (نسبة الى القبيلة التى كانت تسكن مدينة أورخومينوس التى منها انحدر الملك مينياس Minyas) هذا الفخار « المينائى » يكاد يميز نفسه عن باقى أنواع الفخار التى كانت مستعملة قبل ذلك بجودة خامته وصناعته ومن الواضح أن أشكال هذه الأوانى كان محاولة لتقليد أوانى معدنية مثل الفضة . كما كان يتميز بنعومته ولونه الرمادى . وقد أمكن تتبع وجود هذا النوع فى سهل طرواده (على ساحل تركيا) كما أنه خرج بكثرة من الطبقة السادسة من طرواده ، وقد فسر العلماء وجود نوع وجود هذا النوع فى سهل طرواده (على ساحل تراكيا) كما أنه خرج لغزو من قبل عنصر سكانى واحد . وإلى جانب الأوانى الفخارية قام العلماء بمقارنة أوجه كثيرة للحضارة مثل هندسة القبور والقصور والمنازل وغيرها من العناصر التى تكون الحضارة وخرجوا بنفس النتيجة التى خرجوا بها من دراسة الفخار المينائى ، كما أثبتت الدراسات اللغوية اليونانية دخلت مع هؤلاء الغزاة الذين جاءوا بهذا النوع من الفخار .

لقد سبق أن أشرت الى ملاحظة المهتمين بالدراسات اللغوية الى بقايا أسماء مناطق ومدن فى بلاد اليونان فى العصور الساقطة ممن تنتهى نهايات غربية مثل Zakyntos وبارناسوس Parnassos وهيميتوس Hymettos هذه الأسماء وغيرها اعتبرها علماء اللغة نوعا أوليا من

اللغة اليونانية وجدت على نطاق واسع في كريت وحوض البحر الايجي • اذا كانت كل هذه المنطقة ذات حضارة متقاربة ابان العصر البيروني ولقد ثبت أن هذا النوع من اللغة اليونانية المبكرة كان موجودا أيضا في شمال غرب هضبة الأناضول حيث يعتقد العلماء الآن أنه مصدر ذلك الغزو وليس منطقة البلقان كما كانوا يظنون سابقا • وقد أيد ذلك التوصل الى أن اللهجة الأركادية القبرصية (Arcado-Cypriot) أحد اللهجات الكبرى الأربعة في اللغة اليونانية هي أكثر اللهجات اليونانية أصالة ، والمعروف أن منطقة اقليم أركاديا الجبلية الوعرة هو الاقليم الوحيد في ايليبونيز الذي لم يتعرض للغزو ، ومن ثم فقد تدفق عليه اللاجئون الموكينيون ومعهم لسانهم وحضارتهم • ومما يؤكد ذلك وجه التشابه الكبير بين اللهجة الأركادية ولهجة أهل قبرص رغم البعد الشاسع بين الاقليمين والذي يفصل بينهما البحر الأبيض ولذا فقد أطلق علماء اللغة على اللهجتين اسما واحدا ومشتركا هو اللهجة « الأركادو - قبرصية » ، والمعروف أن قبرص قد وقعت لنترة طويلة تحت تأثير الحضارة الموكينية وقد ثبت ذلك من خلال الملامح الأثرية لقبرص • اذا أصبح من الواضح أنه منذ القرن التاسع عشر قبل الميلاد بدأت تتدفق على بلاد اليونان قبائل من أصل هندو - أوروبي وتحدث لغة هندو أوروبية • ويميل العلماء الى الاعتقاد بأن هذه القبائل جاءت من الشرق عبر هضبة الأناضول الى طرواده ، كما تعرف العلماء على نوع مشابه للفقار « المينائي » في شمال شرق ايران ، والى جانب ثقافات الفخار المينائي تعرف العلماء لأول مرة على عظام الجياد في الطبقة السادسة من طروادة كما دفعهم تزايد أهمية الجياد في الحضارة الموكينية الى الاعتقاد بأن الجواد قد دخل عن طريق هؤلاء الغزاة ، ولهذا يعتقد العلماء أن هؤلاء الغزاة قد جاءوا عن طريق البر عبر منطقة القوقاز وشمال البحر الأسود الى شمال بلاد اليونان ثم جنوبها وليس كما كان يعتقد آتسما بأنهم جاءوا عن طريق البحر نظراً لصعوبة نقل هذه الجياد عن طريق السفن • ولكن كل ذلك يبقى مجرد افتراض لأن ليس لدينا ما هو يقطع بكيفية دخول هؤلاء الاغريق الى بلاد اليونان ولكن آثار طريقهم

سلطانها على منطقة أرجوليس Argolis بما فيها من مراكز ومدن صغيرة مثل تيرنس Tiryns غيرها ولا يزال البحث والتنقيب على قدم وساق في منطقة لاكونيا التي تطل على البحر وتقع في الطرف الجنوبي لاقليم البيلوبونيز Peloponnese والتي تفصل بين منطقة الأرجوليس في الشمال الشرقي ومسينيا في الجنوب الغربي من أجل الكشف عن حضارتها في العصر الموكيني وتحديد مكان عاصمتها . وكانت كل مملكة تحتل سهلا أو واديا أو هضبة يطل على واد يتوسطها المدينة الأم Metropolis ونظراً لصعوبة التضاريس الجغرافية في بلاد اليونان حيث كانت تفصل بين السهول والوديان معوقات جغرافية مثل الجبال فقد عاشت كل مملكة في عزل عن الأخرى على الأقل من ناحية البروبقى البحر هو وسيلة الاتصال الوحيدة بينها . وبالرغم من أن الحضارة الموكينية تحمل الكثير من ملامح الحضارة المينية إلا أن الآثار تظهر الموكينيين في مظهر يختلف عن المينويين اذ يظهر الموكينيون على الرسومات المسجلة على الأواني الفخارية قوم طوال القامة صفر الشعر ، ذوى بشرة شقراء لهم لحى طويلة ويرتدون سراويل قصيرة وأقمصة ذات أكمام قصيرة ويتنطقون بأحزمة عريضة وأحياناً يلتفون بعباءة واسعة ، أما النساء فقد ظهرن بنفس طريقة اللباس الكريتى ومن الواضح أنهم جلبوا معهم أسرهم وما لديهم من متاع تماماً مثل الفوط والقرنجة .

ومن المظهر العام للحضارة الموكينية نستطيع القول بأن حضارتهم كانت أكثر بساطة وأقل بذخاً من الحضارة المينية وأشد ميلاً للنظام والنظافة . ففي قصورهم ومنازلهم كانوا يتخلصون أولاً بأول من القمامة وبقايا المستهلكات عن طريق مصارف مياه المطر وكان القصر الملكى هو مقر الدولة ، وعظمة الملك الجالس على العرش وبذخه رمزاً للبذخ والترف لهذه الحضارة ولكن بصورة أكثر تعقلاً ، وقد بنى الموكينيون مدنها فوق قمم التلال والهضبات وحصنها كما فعل الحيثيون بالقلع والحصون ومن المدينة المحصنة - كما نشاهد في

حالة مدينة موكيناي تتشعب شبكة من الطرق إلى المناطق الحضارية المختلفة داخل المملكة .

تنعكس عظمة الدولة الموكينية في عظمة قصر الملك الحاكم وسلطانه ومن دراسة القصور يتضح وجود نوع من المركزية البيروقراطية ربما تعلمها الموكينيون من التنظيم التي كانت سائدة في مصر وبابل . وكان الملك يلقب باسم « واناكس » Wanax ^(١) وهو لقب ديني مما يدل على أن الملك كان كاهنا أعظم وشخصيته مقدسة إلى جانب مركزه السياسي ، وإلى الملك من ناحية السلطة قائد الشعب لا واجيتاس Lawagetas وأغلب الظن أنه كان المختص بحماية شعب الدولة من خطر الغزاة . وكان له محرابا (Temenos) وحاشية وضياح تماما كالمملك . وإلى الملك وقائد الجيش أصحاب الضياح (Tereta) وكانوا يتمتعون بحصانة دينية . وفي النهاية يأتي الأتباع bequetai وإلى أكتافهم كان يقوم الجيش والدفاع والتوسع التجاري الخارجى .

أما عن ملكية الأراضي فقد كان بعضها خاصاً والآخر عاما . اذ كانت هناك أراضى موقوفة على الصالح العام أو لصالح المعابد والآلهة ، مثلا كشفت لنا الوثائق أن ضريبة كانت تجبى في مدينة بيلوس Pylos لصالح معبد الآلهة بوسيدون مرجف الأرض وجدير بالذكر أيضا أنه قد عثر على قوائم تسجل أسماء بعض العبيد والجهات التي جاؤا منها .

السجلات الكتابية ودورها في كشف النقاب عن الحضارة الموكينية :

استطاع العالم ايفانس أن يميز نوعين مختلفين من الكتابة أولهما بالمجموعة الخطية الأولى (Linear A) والثانية عرفت باسم نسوة الخطية الثانية (Linear B) وبالرغم من أن حفائر كريت قد كشفت عن كمية كبيرة من هذه الوثائق تفوق ما أخرج من أى مكان آخر في بلاد اليونان اذ بلغ ما أخرجه ايفانس من كنوسوس وحدها ما بين ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ وثيقة الا أن هذا النوع من الكتابة ارتبط ارتباطاً

(1) cf Lord William Taylor : The Mycenaens (Ancient peoples and places no: 89) Thames and Hudson London 1964, p 185 ff.

كلياً بحضارة بلاد اليونان وأصبح حل رموزه هو مفتاح للدخول الى متاهات الحضارة الموكينية بل اعتبر الدارسون أن العثور على مثل هذا العدد الكبير من السجلات المخطوطة للحضارة الموكينية ثروة ضخمة منت بها الظروف على علم الآثار لأن الحضارة لا تثبت شخصيتها الا بتسوفر فن الكتابة وغيرها من وسائل التسجيل . وقد دعم ذلك وجود هذه الوثائق التي تسجل كتابات المجموعة الخطية الثانية بوفرة في القصور الموكينية في مدن بلاد اليونان المختلفة فأخرج من ييلوس Pylus مايزيد عن ١٣٠٠ لوحة أو شذرات من لوحة وجدت في حجرة واحدة داخل بقايا القصر الملكي حتى أن علماء الآثار عرفوها باسم حجرة السجلات Archive Room ومن الطريف أن مدينة موكيناي أهم مدن بلاد اليونان في هذا العصر لم تخرج سوى سبعين وثيقة كتابية من هذا النوع مما أثار دهشة المعنيين بدراسة هذه الحضارة فافترضوا سببين : الأولي أن ظروف البقاء Circumstances of preservation لم تساعد على حفظ الوثائق الكتابية وثانيهما هو جهل الأثريين الأول وعدم عنايتهم بهذه الوثائق . ولكن هذا السبب الأخير مستبعد اذا قرأنا تسجيلات شليمان الأثرية وحرصه الشديد وعنايته الفائقة بتسجيل كل قطعة أخرجت من الحفائر . ويميل العلماء الى قبول التفسير الأول وهو اندثار هذه الوثائق تحت تأثير عوامل الطبيعة . وهذه الوثائق عبارة عن لوحات طول كل منها ثلاث بوصات مختلفة الأشكال بعضها مستطيل وبعضها مربع والآخر مخروطى الشكل أشبه بشكل الخنجر ، ونظراً لدقة الكتابة عليها وغرابة أشكالها فانه من الممكن أن تهمل هذه الوثائق ويلقى بها جانباً مع بقايا الشقافات المحطمة وتراب الحفائر كما أن كون الوثائق مصنوعة من الطين النى Baked Clay الغير محروق عرضها للاندثار والتحلل بفعل تعرضها لتأثير الرطوبة . ويرجع الفضل في بقاء عدد من هذه اللوحات الى الدمار المفاجيء الذى حل بالقصور فحفظها تحت الأنقاض كما أن بعض هذه الألواح قد تحول بتأثير نيران الحرائق الى مادة صلبة أشبه بالفخار .

هكذا أمدتنا كريت وبعض بلاد اليونان - ويمكن أن تقول - وكذلك قبرص بهذه الوثائق التي تعتبر التسجيل الكتابي الوحيد لمحضارة بلاد اليونان في العصر البرونزي خلال الألف الثانية قبل الميلاد ، بل ربما كانت تلك الألواح الطينية هي المادة الوحيدة التي نجت من دمار الزمان وربما كان هناك سجلات أخرى مدونة على الخشب والجلد والرق Parchment أو حتى أوراق البردي التي لم تساعد عوامل الطبيعة على البقاء فاندثرت .

وجدير بالعلم أن نضع بين يدي القارئ الظروف التي تمكن فيها العلماء من حل رموز المجموعة الخطية الثانية وكيف تم ذلك .

يرجع الفضل الى حل رموز المجموعة الخطية الثانية الى مهندس بريطاني اسمه ميخائيل جورج فنتريس Michael Georges Francis Ventris وشهرته مايكل فنتريس (١٩٢٣ - ١٩٥٦) الذي تمكن من حل رموز الكتابة الموكينية فنال شهرة واسعة قبل أن يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره . وكان أول بداية لفقت نظر مايكل فنتريس الى أهمية هذه الوثائق أثناء حضوره محاضر ألقاها سير ايفانس وكان مايكل وقتئذ لا يزال طالبا في المدرسة الثانوية وأنصت الفتى وهو مرهف السمع الى حديث العلامة البريطاني عن هذه الألواح وكتابات الغريبة والتي كان قد نقلها معه من كريت الى بريطانيا . واستهواه غموض هذه الكتابة وعكف يفكر ثم عبر رأيه فيها وهو لا يزال طالبا بالمدرسة في مقالة نشرتها له إحدى الصحف الأمريكية عام ١٩٤٠ توقع فيها أن تسفر الأبحاث عن وجود صلة قوية بين كتابة الاتروسكيين في ايطاليا وكتابة الخطية الثانية . ولما نشبت الحرب العالمية الثانية عمل ضابطا بالبحرية البريطانية ولم يمنعه هذا من متابعة دراسته في أوقات فراغه . وفي عام ١٩٥٢ وزع مايكل فنتريس على عشرة من كبار المتخصصين في هذه الدراسات قائمة تحمل عشرة أسئلة (Questionnaire) ثم علق على اجابتهم ونشرها في تقرير طبعه تحت عنوان Mid. Gentury Report ووزعه على نفقته الخاصة كما أخذ يصدر دورية مطبوعة

يعنوان Work Note تحمل آخر نتائج البحث وقد بلغ عدد هذه الدوريات (حتى الأول من يونيو عام ١٩٥٢ وهو اليوم الذي أعلن فيه عن توصله لحل رموز هذه الكتابة) عشرين عدداً يبلغ عدد صفحاتها جميعا مائة وسبع وستين صفحة منسوخة على الآلة الكتابة . وكان العدد الذي صدر في الأول من يونيو عام ١٩٥٢ يحمل عنواناً يشير بتوصله الى سر هذه اللغة اذا كان يحمل عنواناً يقول « هل كانت ألواح كنوسوس و بيلوس مكتوبة باللغة اليونانية ؟ » .

Are Knossos and Pylos tablets written in Greek ?

ولكن اعلانه الحقيقي عن توصله لحل رموز هذه اللغة كان عن طريق الاذاعة البريطانية في يوليو عام ١٩٥٢ ومنذ تلك اللحظة تهافت عليه استفسارات العلماء وسرعان ما انضم اليه « جون شادويك » John Chadwick أحد المتخصصين في فقه اللغة اليونانية وقدم في مقالة نشرت في مجلة الدراسات الهلينية عام ١٩٥٣ نظريتهما في اطارها الأكاديمي . وهلل العلماء لهذه النظرية وبدأوا في تطبيقها وخاصة عندما طبقوها على وثيقة جديدة أخرجت من بيلوس Pylos أسفرت قرائتها عن لغة يونانية بدائية ، ثم طبقت بشكل واسع على مجموعات الوثائق التي عثر عليها في كنوسوس خلال عام ١٩٥٢ . وعلم ستائة قطعة أخرى عثر عليها البروفيسور كارل يليجن Carl W. Blegen في أقباض القصر الملكي في بيلوس . هكذا بدأت ظلال الغموض تتبدد وتظهر ملامح الحضارة الموكينية واضحة ومميزة بعد هذا الانتصار التاريخي للدراسات اللغوية اليونانية ولعلماء الآثار والتاريخ على السواء . لقد أضاف حل رموز هذه اللغة الى تاريخ اليونان سبعة قرون أخرى من الحضارة كانت مهمة وكذلك الى عمر اللغة اليونانية . وبعد تطبيقات هذا المنهج على كميات كبيرة من الوثائق أتم العلماء عملاً ضخماً باسم « وثائق باللغة الموكينية اليونانية » (١) .

، وبينما كان هذا العمل الضخم ماثلاً للطبع حملت أسلاك البرق نبأ موت مايكل فنتريس عام ١٩٥٦ على أثر حادث أليم وهو لم يبلغ بعد

(1) Jhon Chadwick, the Decipherment of Linear B revised edition 1967

الخامسة والثلاثين ربيعا بعد أن نال شهرة وتقديراً عظيمين كتبتك التي
قالها شامبليون بعد حله لرموز اللغة المصرية القديمة ، فقد منح وسام
الامبراطورية البريطانية : (Order of the British Empire) عام ١٩٥٥
كما منحته جامعة أوبسالا بالسويد درجة الدكتوراه الفخرية كما عينته
الكلية الجامعية بلندن University College, London باحثاً بها .

يترك المنهج الذي استخدمه مايكل فنتريس عند القارئ انطباعاً
بأنه منهج احصائي رياضى يقوم على الاستطلاع عن طريق المقابلة
والملاحظة والمطابقة ، والحق يقال أن الفضل يرجع الى زميله جون
شدويك فى تطبيق المعايير اللغوية وملئ الهيكل الاحصائي بالمادة
اللغوية وتحويل المعادلات الى مفهوم لغوى ومن ناحية المبدأ فانه يمكن
التوصل الى حل رموز أى لغة اذا ما توافرت أمام العقل الرياضى
الياحث الكثير من الوثائق الكتابية ولكن يمكن القول أيضاً بأن
الظروف التى تعرض لها فنتريس كانت أشق من تلك التى واجهت
العالم الفرنسى شامبليون Champillon . عند حل رموز اللغة المصرية
المدونة على حجر رشيد وعن تلك التى واجهت جروتفند Grotefund
ورولنسون Rowlinson . عند حل رموز لغة الكتابة المسماة البابلية
Cuneiform اذ توفر بين يدي هؤلاء العلماء نصوص مكتوبة بلغتين
فى وقت واحد Bilingual documents مما يسر مهمتهم بينما لم يتوفر
ذلك بالنسبة لوثائق المجموعة الخطية الثانية ، أضف الى ذلك وجود
لغة مساعدة أو مشتقة بالنسبة للحالة الأولى - مثل القبطية والعبرية
أما بالنسبة للغة كتابة المجموعة الخطية الثانية فلم يعرف حتى الأصل
الذى يمكن ارجاعها اليه . وعلى أى حال فقد استفاد مايكل فنتريس
كثيراً من المجهودات التى بذلها العلماء قبله فى محاولة حل رموز لغة
المجموعة الخطية الثانية .

العوامل المادية والمعنوية للمجتمع الموكيني :

لا بد أن يبدأ بدراسة موجزة للدين لما كان له من مؤثرات معنوية في الثقافة الموكينية .

١ - الدين :

لقد سبق أن أشرنا الى أن معظم وثائق الكتابة الموكينية هي قوائم أسماء وسجلات أشياء ورقميات وحسابات ، وبمعنى آخر ليس هناك نصوص تروى لنا أيًا من مظاهر هذه الحضارة ولعل القارىء يشفق على الباحث لصعوبة معالجة ركن من أهم أركان الحضارة الموكينية - لامن خلال وثائق مباشرة ومتراطة بل عن طريق شذرات مادية أثرية متفرقة هنا وهناك كما مكن العبادة والقرايين المقدمة للالهة وأدوات الطقوس والشعائر والأختام التي تحمل صوراً أو رموزاً للالهة وشذرات الفسيفساء Frescoes أو الفخار أو شواهد القبور Stelai التي تروى جوانب من هذه الشعائر الدينية . ومهما بلغنا من دقة الوصف والتحليل فعلى القارىء أن يدرك أن مثل هذا الوصف والتحليل ليس الا انطباعات سطحية لا نستطيع أن نجزم بقطيعتها ما دمننا لا نملك الوثائق الناطقة .

وأول انطباع يتركه تفحص الأدوات الدينية في نفس الباحث هو وجود ديانة مشتركة بين الحضارة المينية السالفة الذكر والحضارة الموكينية ، لذا يميل علماء الدين القديم الى اطلاق اسماً مشتركاً على هذه الديانة في الحضارتين وهو : (Minoan — Mycenaean Religion) . فمناظر الشعائر وأدوات العبادة تكاد أن تكون واحدة في كلتا الحضارتين . فالآله الأكبر في كليهما « أثى » ويجيء بعدها آله ذكر أقل منها مرتبة . وتكشف المناظر الدينية المصورة عن وجود علاقة دينية خفية وسرية وغامضة (Mystic) بين الخالق والمخلوق . كما تكشف بوضوح عن حاجة المتعبدين الشديدة الى الاخصاب (Fertility) الذى كانوا يخشون بخصوصه ربهم الكبرى دائماً Magna Mater في صورة القرايين التي كانوا يقدمونها لها . كما يلحظ الدارس وجود نوع من عبادة الأشجار والتنسك للأعمدة وأغلب الظن أن ديانة مشتركة

كانت تجمع بين موكتناى - وكريت ودول شرق البحر الأبيض المتوسط عامة حيث كانت تربط بين هذه الأقطار جميعا صلات تجارية وثقافية وطيدة ، ولشدة تأثير الحضارة الموكتنية فيها وتأثيرها بها نكاد نطلق على هذه الحضارة صفة العالمية Internationalist وكما قلنا فان المينويين والموكتنيين عبدوا ربة أثنى أسموها بالربة الأم (Dea Mater) كما عبدوا ربا ذكرا الى جوارها حينما كان يذكر كشقيق لها وحينما كان يذكر كبعل لها . ولا تخلو هذه العبادة - كغيرها من العبادات القديمة من عنصر الدراما العاطفية عندما يموت بعل هذه الربة فى ريمان شبابيه مقدما نفسه قربانا من أجل رفاهية شعبه الذى من أجله جاء ، كما تحتوى هذه الديانة على أفكار تابعة من البيئة الزراعية كفكرة القيام أو البعث أو بمعنى آخر « عودة الروح » عن طريق ميلاد جديد ، فهذا الرب - كأوزوريس المصرى وتموز السورى وديونيسيسوس الاغريقى يموت فى نهاية الدورة الزراعية ليولد مع بدايتها الجديدة فى « الربيع » حيث يحتفى بعيد ميلاده الذى يجيء مع فاتحة جنى الثمار وحيث تقدم له القرابين وتقام من أجله الشعائر طلبا للأخصاب والخير الوفير ، وغالبا ما تكون هذه الشعائر استعراضا لبعض مظاهر الحياة والطبيعة ، كما اعتاد المصريون أن يحتفلوا بيوم الزواج المقدس (Hieros Gamos) بين الرب حورس (Horus) والربة حتحور (Hathor) اعتاد المينويون والموكتنيون الاحتفال بالزواج المقدس بين هذا الاله بعد بعثه وبين الربة الكبرى (الأم) حيث يتم اللقاء ويجتمع الشمل (re-union) وكانت شعارا هذا الزواج التمثيلى من أهم ملامح الديانة المينوية الموكتنية (١) . وقد سبق أن عالجت الربة الأم عند أهل كريت بما فيه الكفاية وقلنا أنها كانت ربة قادرة على كل شيء (Omnipotent) وجامعة لخصائص شتى ارتأى الموكتنيون توزيعها على آلهة أخرى كثيرة ، حقا ان الدين المينوى كان يعرف زيوس ولكن كان يراه الالهأ أقل قدرة وشأنا اذا ما قورن

(١) هذه الفكرة وجدت فى الاصل عند السومريين فى تزواج الربين اينانا ودموزى وانتقلت الى السوريين فى زواج عشتار وتموز انظر :
فاضل عبد الواحد على : عشتار وماساة تموز - بغداد مطبعة
الجمهورية ١٩٧٣ ، ص ١٢٧ وما بعدها .

بالربة الأم ، بل أنه اعتبر تابعاً لها ويقبع تحت امرتها ، أما في نظر الدين الموكيني فإن زيوس يبدو أكثر أهمية وشأناً ، اذ رددت وثائق المجموعة الخطية الثانية اسمه ، فذكر مرة وثائق ييلوس Pylos ومرات في وثائق كنوسوس . وإلى جانب زيوس أشارت الوثائق الى الضرائب المفروضة على الناس عيناً ومالاً لصالح آلهة أخرى منها الربة هيرا وأثينا وأرتميس وأبوللون (الذى ذكرته باسم باياون (Paiawon) وبوسيدون وكذلك آريس الذى ذكرته الوثائق باسم انواليوس (Enualios) وبالرغم من أن هذه الوثائق لم تذكر شيئاً عن الصورة التى ظهوروا بها في أعين الناس الا أنه يكفي أن نقول أن الموكينيين عرفوا هذه الآلهة التى أصبحت دعائم الديانة الاغريقية فيما بعد . وجدير بالذكر أن الربة الأم عند الموكينيين كانت تجمع صفات وزعت على ثلاثة ربوات اغريقيات فيما بعد : هن ديميتير Demeter ربة الزرع والحرث وأرتميس ربة الصيد والحيوان وأثينا حامية الدار وربما ليس من قبيل الصدفة أن تراث تلك الربوات نفس الموصفات التى كانت تظهر بها الربة الأم في كل وجه من وجوها المختلفة الثلاث . فمثلاً ديميتير ورثت عن الربة الموكينية قدسية ضاحية اليوسيس في أثينا وأرتميس ورثت عنها ظهورها في صحبة الحيوانات المفترسة وكربة البرارى وأثينا ورثت عنها الثعبان واليمامة والدرع الذى كانت تحمى به القلعة والأبطال المغاوير .

لقد سبق أن أشرنا الى أهمية بوسيدون رب البحار في مدينة Pylos تلك الأهمية التى عبر عنها هوميروس بذكره كيف أن نستور Nestor ملك المدينة وقائد حملتها في الحرب الطروادية قدم أضحى تسع مرات لهذا الاله وفي كل مرة كان ينجر له تسع ثيران حتى لا يهز الأرض هزاً يجلب بعدها الدمار والخراب . كان يوسيدون عند الموكينيين يظهر في صورة جواد (hippos) والجواد كان رمزاً للاخضاب في مجتمعات القبائل المتنقلة الاغريقية nomads . وهناك من الأدلة ما يكفي أن نقول أن عبادة ديونيسيوس بما احتوته من الانغماس في العريضة

والجنون الانفلاقي في العصر الاغريقى العتيق Archaic period
نبع أساساً من الدين الموكيني حيث عرف هذا الرب الذى جاء أصلاً

من فريجيا Phrygia وليديا Lydia في آسيا الصغرى ، وحيث ارتبط اسمه وهو طفل (Dionysus infans) بالربة الأم كما ورث عنها الحية ، وتذكر أساطير اليونان فيما بعد بأنه مات ودفن في دلفي Delphi التي سكنها أبوللون فيما بعد والذي سمي بقاتل الحية (Argeiphontes) ويعتبر أبوللون أكثر الآلهة الذكور أهمية في الديانة الموكينية فهو الذكر المناظر للربة الأم ، وهو رب القوس ورسول الموت والشافي من السقم والأوبئة والأمراض .

أما عن أماكن العبادة فجدير بالذكر أن الدين الموكيني مثل الدين المينوى لم يعرف المعابد الفخمة التي تحوى تماثيل العبادة الضخمة Cult-Statues مثلما كان الحال في العصور الكلاسيكية إذ لم يتعد مكان العبادة أن يكون محراباً صغيراً تقدم فيه القرابين . ومن الجدير بالذكر أن علماء الآثار لاحظوا وجود آثار دينية من العصر الموكيني في نفس الأماكن التي أصبحت فيما بعد من أشهر مراكز العبادة مثل جزيرة ديلوس (Delas) مركز عبادة أبوللون وأولمبيا (Olympia) حيث عبد زيوس وهيرا ، وهناك من يرى في العثور على بقايا قصر ملكى أسفل قاعة التلستريون (Telesterion) في ضاحية اليوسيس وحيث كانت تجرى الشعائر الدينية الخاصة بديمتر وابنتها برسيفوني دليلاً دينياً لأن المحراب كما رأينا في الحضارة البشرية خرج من ردهات القصر الملكى في العصر الموكينى .

(٢) الزراعة والتجارة والصناعة :

أما من الناحية المادية للحضارة الموكينية فان الزراعة تعتبر الدعامة الأولى لتلك الحضارة . إذ كان يعمل بها السواد الأعظم للشعب وتدل القوائم التي كانت تسجل مقدار المحصول ونوعه ونصيب القصور والآلهة منه على دقة التنظيم الزراعى ومن أهم الحاصلات التي رددت في الوثائق القمح والشعير - كما قامت بعض الصناعات التي ارتبطت بالزراعة مثل صناعة زيت الزيتون والمنسوجات الصوفية . وكانت صناعة المنسوجات الصوفية بالذات من أهم مصادر الثراء في

المجتمع الموكيني وكانت تستهلك نسبة منه داخليا ، أما الفائض فكان يصدر الى بلدان البحر الأبيض التي كانت لها علاقات تجارية مع مدن بلاد اليونان في ذلك العصر .

وبالرغم من أن « الثور » كان حيواناً مقدساً الا أنه كان « وحدة » التعامل الذي كان يقوم على المقايضة (varang) وليس من المستبعد أن استخدم الموكينيون سبائك النحاس كوحدات للتعامل بدلا من النقود اذ عثر على كمية كبيرة منها في القصر الصيفي في هاجيا تريادا بكريت ، كما أخرجت كمية أخرى منها حديثاً في عام ١٩٦٠ من بقايا سفينة موكينية غرقت جنوب غرب ساحل تركيا بالقرب من رأس جيليدونيا (Gelidonya) . وقد أقام الموكينيون مدنهم على قمم التلال وكانت هذه المدن على نمط مدن الامبراطورية الحيثية محاطة بالتحصينات الدفاعية القوية حتى أن كاسون (Casson) أرجح سيادة مدينة موكيني الى نجاحها في تنظيم عناصر القوة تنظيماً سليماً Mycenae dominates by virtue of the proper organisation of force ومن المدن المحصنة كانت تخرج شبكة من الطرق لتربط بين المدن الكبرى وبين المراكز التجارية أو الثقافية التابعة لها . وقد كشفت الألواح المكتوبة عن عناية بالغة بإنشاء وبناء شبكات الطرق من أجل خدمة التجارة والجيوش حيث شقت الطرق وأقيمت الجسور ومن أشهر هذه الطرق الطريق الذي يبدأ من أكروبول موكيناي ويمتد جنوباً الى بلدة بروسيمنا Prosymna حيث يوجد معبد للربة هيرا Heraeum كما استطاع العلماء تتبع آثار طريق جبلي يربط بين موكيني وكورثا وضامناً لسلامة القوافل التجارية والمسافرين أقام الموكينيون قلاعاً للحراسة على جانبي الطرق الرئيسية وليس بعيد أنهم فرضوا رسوماً على استخدام الطرق كما هو الحال في أوروبا اليوم . ومن أشهر قلاع الحراسة قلعة جبل الياص (Mount Elias) ^(١) الذي يطل على مدينة موكيناي نفسها . وعلى أي حال فإن علماء الحضارة الموكينية يرون في

(١) من هذا الجبل ذكر سوفوكليس أن البشير أعلن مقدم الملك أجامنون من الحرب منتصراً وذلك لزوجته التي دبرت مقتله مع عشيقها انظر أجامنون - لسوفوكليس - الافتتاحية .

غاية الموكينيين بشبكات الطرق ذليلا على مظهرين يعتبران من أهم مظاهر الحضارة الموكينية على الصعيد الدولي ألا وهما التجارة والحرب .

٣ - الحرب :

أهم ما يميز الموكينيين عن غيرهم من الشعوب هو أنهم كانوا شعبا يميل بطبيعته الى القتال وذلك واضح من أنواع الاسلحة المختلفة التي عثر عليها مدفونة في قبور الرجال وكما هو واضح من الرسومات سواء على حوائط القصور أو على أواني الشراب والتي كانت تسجل جوانبا من مغارك حامية الوطيس . وليس ذلك وحده ذليلا على ارتفاع الروح العدوانية القتالية عند الموكينيين فحسب ، بل تدعم الوثائق الكتابية أهمية الجيش في المجتمع الموكيني ، ولقد أشرنا سابقا الى طبقة « الاتباع » (baquetai) العسكرية وكما يتضح من الاسم فقد كانوا اتباعا للملك وأغلب الظن أنهم كانوا من طبقة الأشراف . وتخبرنا الوثائق أنه كان يتوفر لديهم العربات الحربية وأنهم كانوا أعضاء في هيئة عسكرية كان ينظمها القصر الملكي من أجل التنسيق بين وحدات الجيش المختلفة المكلفة بحماية المناطق الساحلية وصد أي عداون قد يقع عليها مثلما كان الحال في الامبراطورية الرومانية المقدسة (١) .

يجيء سلاح العربات على رأس وحدات الجيش الموكيني وكان لهذا السلاح من الأهمية ما توليها الجيوش الحديثة لسلاح « الفرسان » اذ كان دور « العربة الحربية » في المعركة حاسما وأساسيا وليس كما كان يظهر دورها في الاليادة والذي لم يتعد حمل البطل الى ساحة المعركة . لقد كان اختراع العربة الحربية ثورة في التكتيك العسكري في العالم القديم فعن طريقها مثلا استطاع المصريون وهم شعب زراعي مسالم أن يقيموا امبراطورية شاسعة خلال القرن السادس عشر قبل الميلاد وليس هناك من شك في أن « العربة الحربية » دخلت الى بلاد اليونان من الشرق الأوسط . إبان القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، ومن أهم الأسلحة التي كان يتسلح بها الجيش الموكيني الدرع الذي يحمي الصدر (shield)

(١) وهذا هو أصل نظام الاقطاع الأوربي في العصور الوسطى .

والدروع التى كانت تحمى الساقين (greaves) حتى أن الآخين عرفوا باسم « الذين يتوشحون جيدا بدرع الساق (Well-greaved Achaeans) ويستطيع الزائر لمتاحف بلاد اليونان وأوربا أن يشاهد مجموعات مختلفة للخذ الحربية وعلى تشكيلات متنوعة للأسلحة الهجومية كالحراب والسيوف والذال والسهام وناهيك عن الخناجر المطعمة بالعاج والذهب. ولما كان البحر ذا أهمية خاصة فى حياة الموكيين فمن الطبيعى أن نعتقد بوجود قوة بحرية ضاربة. اذ تمدنا وثائق بيلوس (Pylos) بقائمة تتضمن مجموعة من أسماء « مجدفين » فى الأسطون وأغلب الظن أن السفن التجارية كانت نفس السفن التى استخدمت للأغراض العسكرية أو للقرصنة فى أعالى البحار.

٤ - التجارة والعلاقات الدولية :

من الطبيعى أن يتفهم الباحث حب الموكينى للبحر. فهو انسان يميز بعشقه للمغامرة وركوب المخاطر والأهوال بل أن فقر الموارد الاقتصادية لبلاده حثمت عليه البحث عن مصادر أخرى فى البلاد التى يخفيها البحر وراء أفقه البعيد فكانوا يذهبون بالفائض من صناعتهم ويعودون بما تحتاج اليه بلادهم. ومن الواضح أنهم كانوا يصدرون الأوانى الفخارية على نطاق واسع فاذا نظرنا غربا وجدنا شذارات الفخار الموكينى فى صقلية وجزر ليبارى شمال هذه الجزيرة وحيث استخرجوا من صخورها البركاية اللامعة الداكنة الحجر الذى يعرف بالابوسيدى Obsidian والذى كانوا يصنعون منه الأدوات الفنية والمنزلية. ويتضح من كثرة الأوانى الفخارية الموكينية أن هذه الجزيرة كانت محطة تجارية للأسطول الموكينى فى غرب البحر الأبيض ولما كانت الحضارة الموكينية تقوم جوهرها على معدن البرونز فانه من الطبيعى أن يسعى الموكينيون بحرا وراء خامات هذا المعدن وهى النحاس والقصدير وقد اشتهر سهل اتروريا Etruria فى شمال ايطاليا بمناجم النحاس الغنية وأغلب الظن أن السفن الموكينية كانت تجيء بهذا المعدن من هذه المنطقة اذ لاحظ العلماء وجود شذرات للأوانى الموكينية فى جزيرة اسكيا المواجهة لساحل اتروريا وليس من (١)

(١) انظر : كتابى تاريخ الرومان دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٦ ص ٤٨

المستبعد أن تكون السفن الموكينية قد وصلت إلى شواطئ شبه جزيرة
إيبيريا Iberia حيث مناجم القصدير والفضة حتى في غياب الدليل
الأثرى . كما أمكن التعرف على العديد من الآثار الموكينية الصغيرة في
شمال وجنوب فرنسا وبريطانيا ومنطقة وسط أوروبا .

العلاقة الحضارية مع الشرق الأوسط وحوض بحر إيجه :

رذذت وثائق المجموعة الخطية الثانية التي عثر عليها في كنوسوس
عدداً من أسماء الشعوب الشرقية التي عرفوها من خلال التعامل التجاري
فذكرت كلمة « مصرى » Misirayo ومرادفها (Aikupitayo) كما
ذكرت كلمة « قبرص » (Arasiyo) وأرادى (Aradayo) وكذلك لفظ
« يروتى » (Perita) و « صورى » (Turiyo) كما يتردد لفظ (Po-ni-ko)
في (Po-ni-ki-ya) وكلاهما له دلالة عن علاقة تجارية ببلاد الفينيقيين .
وكذلك فقد تعرف علماء اللغة اليونانية على عدد كبير من الأسماء ذات
الأصول السامية خاصة أسماء التوابل (١) .

وكانت الصادرات الموكينية توضع في جرار ذات حجم وشكل معين
وقد عثر على شذرات هذه الجرار في فينيقيا وفلسطين ومصر . ولتأمين
التجارة أقام الموكينيون عدداً من المحطات التجارية لتفريغ الصادرات
وشحن الواردات وقد أمكن التعرف على هذه المحطات في ميليتوس
(Miletus) ورودس (Rhodes) وقبرص (Cyprus) وأوغاريت (Ugarit)
(رأس شامرة) على الساحل السوري حيث تعكس صورة للرءاء
التجارى الذى شهدته بلاد اليونان ما بين ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق م بصورة
لم يسبق لها نظير .

كانت مصر من أهم أقطار البحر الأبيض المتوسط التي حرص

(1) cf. Edwin. M. Yamauchi, Greece and Babylon : Early contacts between
between the Aegean and Near East, (Michigan 1967) pp 33-34.
(٥ - الاغريق)

الموكينيون على اقامة علاقات طيبة معها والأواني المرمية (alabaster) المصرية كثيرة في القبور الموكينية كما أن رسومات الحوائط في طيبة المصرية والتي تعود الى الأسرة الثامنة عشر (حوالى القرن الخامس عشر قبل الميلاد) تصور رجال كفتيو Keffiu (١) أى أهل كريت وهم يحملون الجزية في شكل حلقات من الذهب والفضة والجواهر الغالية وأدوات الزينة وسبائك النحاس وكذلك المنسوجات الصوفية وغيرها من الأدوات ولا بد أن مصر - التى عرفت بكثرة صادراتها فى العالم القديم لم تكن أقل قدرة منهم على التصدير ولكن طبيعة الجو فى بلاد اليونان لم يساعد الكثير من المواد المصرية على البقاء . أما رمال مصر الدافئة فكانت على العكس من ذلك اذ حفظت لنا كميات كافية من هذه المواد بالرغم مما تعرضت له القبور من نهب واندثار ويستطيع القارئ أن يطلع على نتائج حفائر فلندرز بترى Flinders Petrie فى تل العمارنة (مركز ملوى محافظة المنيا) حيث بنى اخاتون عاصمته الجديدة أخيتاتون والتي هجرت واندثرت بعد عام ١٥٣٠ نتيجة للعودة الى ديانة آمون . لقد أخرجت قبور هذه المدينة ما يزيد على ألف وثلاثمائة وخمسين شذرة فخار بعضها جاء من قبرص ولكن الغالبية من بلاد اليونان . ولعل الباحث يتساءل عن هذا التحول فى حجم التجارة بين مصر وأوروبا لصالح اليونان بدلا من كريت التى أقامت علاقات تجارية مع مصر منذ وقت مبكر ، وربما يقبع الجواب فى تدهور سيطرة كريت البحرية وانتقال مركز الثقل تدريجيا الى بلاد اليونان ، ويلاحظ العلماء أن الموكينيين تحاشوا المرور بسفنتهم التجارية على كريت فسلكوا طريقا بحريا الى جزيرة رودس ثم بمحاذاة ساحل آسيا الصغرى مارين بأوغاريت وبيبلوس (Byblus) وساحل فلسطين حتى ساحل أفريقيا الشمالى .

يتبين اذن مدى أهمية جزيرة رودس كمحطة بحرية موكينية فى شرق البحر الأبيض المتوسط ثم يليها فى الأهمية ميليتوس وكلتاها كانتا فى

(١) عن مشكلة الكفتيو انظر ثركوتيه المرجع السابق ص ٣٠ وما بعدها كذلك انظر : عبد اللطيف احمد على - المرجع السابق ص

الأصل محطاً للتجار الكرّتين ولكن سزغان ما استوعبتها موكيناي بعد زوال سلطان كريت البحري. ولما اتسع نطاق الحيز التجاري الموكيني امتدت يد السيطرة. والاستيطان فشلت جزيرة Cos والجزر الاثنى عشر *dodecadese* وجزيرة قبرص . وتوضح « وحدة نوع » المواد الأثرية مدى التصاق المستعمرات بالوطن الأم في بلاد اليونان وبمرور الزمن انتشرت في هذه المستعمرات ظلال الحضارة الموكينية اذ بدأت هذه المستعمرات في تقليد الصناعات الموكينية خاصة في رودس وقبرص ، ويستطيع عالم الآثار في البداية أن يميز بسهولة بين ما هو « موكيني حقيقي » وما هو موكيني مقلد أو بسعنى آخر بين ما هو « موكيني حقيقي » وما هو « موكيني محلي » . لكن كلما تدهورت سيطرة بلاد اليونان على مستعمراتها ازداد اعتماد هذه المستعمرات على الانتاج المحلي مما أدى الى زيادة في الجودة والاتقان حتى أن الأثريين ليجدوا من الصعوبة بمكان أن يفرقوا بين النوعين .

وخلاصة القول أن بلاد اليونان في خلال السيادة الموكينية كانت تسوق حضاريا من الشرق الأوسط وتاجر ماديّا مع الغرب الايطالي حيث عبرت سفنهم كما تفعل اليوم البحر الادرياتيكي يساعدها على ذلك. وجود بعض الجزر المواجهة للساحل الغربي لبلاد اليونان مثل كورفو أو كوركيرا (Korkyra) وحيث كان يتمون الأسطول ويتابع بعدها السير الى جنوب ايطاليا وجزيرة صقلية ، بل أن هناك من الدلائل ما يثبت وصول السفن الموكينية الى جزيرة سردينيا *Sardinia* ذات المناجم الغنية بالنحاس ، هكذا ساهم الموكينيون في تمهيد الطريق لاستيطان الغرب الأغريقي .

وقد يتساءل الباحث ماذا كانت تقدم موكيناي في صادراتها غير الأواني الفخارية ؟ وللإجابة على ذلك يجب أن نعود الى الجغرافيا حيث نعرف أن البلاد اليونان غنية بيناجم المعادن كمناجم النحاس في قبرص ونيشيا *Nemea* . شمال موكيناي ومناجم الرصاص والقضة في لاوريوم *Lauriom* في أتيكا وربما أيضاً مناجم الذهب لكثرة

استخدامه • ومن الطبيعي أن تصدر موكيناي صناعات هذه المعاين •
كما سبق أن أشرنا الى احتمال تصدير الصوف والمنسوجات الصوفية •
وقد كشفت وثائق بيلوس Pylos عن فائض المنتجات والمصنوعات
النحاسية التي ربما كانت من أهم الصادرات المحلية الموكينية الى العالم
الخارجي • وقد ارتبطت البحرية دائماً في التاريخ القديم « بتجارة
الرقيق » والتي سبق الحديث عنها أيضاً ، كما تحدثت الوثائق عن
صناعة الدهون والمستحضرات الطبية وربما قاموا باستيراد التوابل
واعطور من الشرق وتوزيعها على أسواق العالم الأوروبي كما تدل
أشكال بعض الأواني الموكينية في البلاد الأخرى وخاصة الشرق
الأوسط على أنها كانت تحمل النيذ وربما أيضاً زيت الزيتون والتي
كانت تصدرها مقابل استيراد التوابل والعاج من هذه المناطق •

وأخيراً نوجز فنقول أن ممالك الشرق الأوسط القديم كانت تستمتع
بالاكتفاء الذاتي اقتصادياً لدرجة جعلتها لا تأبه بالتجارة الدولية على
العكس من بلاد اليونان ، وذلك لقلة الموارد الاقتصادية في الأخيرة مما
حتم عليها أن تزيد من حجم تجارتها وأن تدخل في منافسة مع غيرها ،
ولعل أقرب الأمثلة التاريخية لموكيناي هي مدينة البندقية (Venezia)
التي قام مجدها السياسي والثقافي على التجارة الدولية التي رفعتها من
مدينة منعورة الى مكان الصدارة والشهرة في العصور الوسطى وغربها
بألحفاء والبذخ •

الحروب الطروادية :

قبل أن نتطرق الى الحديث عن أشهر حرب خاضها الأخيون (١)
يجب أن نذكر القارئ بما سبق أن قلناه من أن الموكينيين كانوا
« شعباً عدوانياً » مقاتلاً بغير رته وأن آثارهم تدل على أنهم حاصروا
أكثر مما حوصروا ، وكذلك يجب أن نذكر القارئ بظروف بلاد
اليونان الاقتصادية التي حتمت عليها الدخول في منافسة مع الدول

(1) Andrew Lang, Tales of Troy and Greece (Faber. reprinted 1962).

التجارية الأخرى من أجل السيطرة على البحار والاقتراد بالأسواق التجارية الخارجية ، ولم تكن مدينة طروادة الواقعة على الجانب الآخر من حوض بحر ايجه أقل سطوة في البحر . فقد خصتها الطبيعة بموقع استراتيجي جعلها تتحكم في بحر مرمرة Propontis ، وليس من المستبعد أن تكون هذه المدينة قد فرضت اقاوة على السفن الرائحة والغادية في هذه المنطقة مثلما تفعل الدول الحديثة بمراتها المائية . ومن الطبيعي أن يؤدي التنافس التجاري الى وجود حالة من التوتر العدواني يتحفز فيها كل من الطرفين المتنازعين متحيناً الفرصة التي ينقض فيها على خصمه وليس من المستبعد أن تكون شرارة الحرب قد اندلعت نتيجة لحادث قرصنة بحرية أو بسبب حادثة اغتصاب وهو السبب الذي أعزته الإلياذة لقيام الحرب . ولكن يبقى السبب الفعلي للحرب وهو الاشتباك الذي لامر منه نتيجة «لصراع المصالح» (conflict of Interests وعلى أي حال فإن مدينة طروادة لم تعتمد على التجارة اعتماداً أساسياً كما اعتمدت بلاد اليونان لاختلاف تركيبها الجغرافي اذ تقع مدينة طروادة في وسط سهل غني هو سهل « طروادة » Troad وهو خال من العوائق الجبلية التي تضيق المساحة المزروعة . كما أن طبيعة الأرض البركانية جعلت هذا السهل غنياً بإنتاجه الزراعي بمقادير تزيد عن حاجة السكان المحليين . ومن الطبيعي أن يصدر الفائض الزراعي الى خارج البلاد كما ذكرت الأشعار الهومرية في أكثر من موضع أن طروادة اشتهرت بتربية الجياد الأصيلة . كما أن الحفائر الأثرية التي أجريت في مكان طروادة ، كشفت عن كميات ضخمة من أدوات الغزل والنسيج وذلك يثبت بصورة لا تقبل الشك أن المدينة القديمة كانت مركزاً هاماً لصناعة النسيج وربما نافست البلاد الموكينية في تصدير المنسوجات وليس من المستبعد أن يكون الموكينيون قد اختاروا حملتهم توقيتاً مناسباً اذ تظهر الدلائل الأثرية أن المدينة قد تعرضت حوالى عام ١٣٠٠ ق م لسلسلة من الزلازل ألحقت بها أضراراً جسيماً وتركتها أقل بأساً وأوهى عظماً . عندئذ حشدت بلاد اليونان كل طاقتها العسكرية في حملة — طبقاً للإلياذة — قادها أجاممنون العظيم « ملك

الرجال » وقد سبق أن ذكرنا أن الإلياذة استعرضت عضلات الحملة في الجزء المسمى « بسفر السفن » . وقد روت الملحمة أن الحرب قد اندلعت لسبب أخلاقي ودفاعا عن شرف الملك مينالائوس (Menalaos) شقيق أجاممنون بعد أن خطف أمير طروادى اسمه باريس (Paris) زوجته الجملة هيلينا Helena وفر بها عائداً الى طرواده متعديا بفعلته هذه حدود الضيافة المقدسة . والى عهد قريب كان التاريخ التقليدى الذى حدده اراتوثينيس Eratotherenes لسقوط طروادة وهو عام ١١٨٤ ق م مقبولا ولكن الأبحاث الأثرية التى نقضت ما استنتجه شليمان من حفائر اعتبرت أن هذا التاريخ تاريخا متأخرا اذ قدر بعضهم تاريخ سقوط طروادة الأولى (فى العصر السابع VII A) حوالى عام ١١٣٠ ق م . ويؤكد الرأى أن يستقر على الفترة ما بين ١٢٦٠ - ١٢٥٠ ق م هى التاريخ التقريبى لسقوط هذه المدينة حيث تظهر الآثار أن الموكيين هاجموا شرق البحر الأبيض المتوسط ، وقد سجلت الآثار المصرية أن « شعوب البحر » هاجمت مصر من الغرب ثم بعد ذلك من الشرق ولكنهم ردوا على أعقابهم خاسرين (١) .

الغزو الدورى ونهاية العصر الموكينى :

اهتزت بلاد اليونان وحوض بحر ايجه خلال القرن الثانى عشر قبل الميلاد لحركة هرج سكاني شملت منطقة البحر الأبيض المتوسط كلها . ومن الواضح أن القبائل الغازية كان مصدرها قارة آسيا الصغرى حيث عزى العلامة شيفر Shaefer أسباب هذا الهرج والهجرة السكانية الى سلسلة من الزلازل تعرضت لها تلك المنطقة أبان هذه الفترة .

ومن الواضح أن امبراطورية الحيثيين قد سقطت تحت جحافل هؤلاء الغزاة كما أن مصر قد تعرضت على أيديهم لهجومين متتاليين أشير اليهما باسم غزوة الأخايواشا Akhaiwasha والدانوثا (Danuna)

(١) عثر حديثا على لوحة ضخمة اقامها الفرعون مرنبتاح (١٢٢٤ - ١٢٠٤ ق م) فى معبده بطيبة وهى محفوظة الآن بالمتحف بالماهرة يروى فيها ويتفنى بانتصاراته على اعداء مصر وشعوب البحر التى هاجمتها من الشرق ومن الغرب وجاء فى النص أن اسرائيل إبيدت ولن تقوم لها بدرة ولهذا اعتقد البعض ان مرنبتاح هو فرعون موسى الشهير .

(الدورينين الاغريق) أما بالنسبة للقبائل التي غزت بلاد اليونان فيمن الواضح أنها لم تجيء بحراً بل هبطت عليها من الشمال بدليل أن الحياة الموكينية في بعض جزر بحر ايجه استمرت فيما هي عليه ، بل أن جزيرة رودس بلغت قمة مجدها التجارى ابان هذا الغزو اذ امتدت مناطق نفوذها من تارتوم (Tarntum) غرباً الى هضبة الأناضول شرقاً . ومن الواضح أن هذه القبائل المهاجمة هندو أوروبية من نفس العنصر الاغريقى، وقد عرفهم التراث الاغريقى باسم الدورين Dorians وأنهم هبطوا من الشمال واحتلوا معظم السيلوبونيسوس بعد جيلين من سقوط طروادة، بل ولقبوا هجرتهم باسم عوة آل هيراكليس البطل الأسطورى الاغريقى The Return of the Herakleidae وتطابق بعض المعلومات المستقاة من الأساطير والتراث الشعبى الدلائل المادية التى كشفت عنها الحفائر الأثرية اذ تعرضت القصور الملكية الموكينية خاصة فى ييلوس Pylos ويولكوس Iolkos للحرق والتدمير حوالى عام ١٢٠٠ ق م ، وفى نفس الوقت تعرضت المنازل المقامة خارج حوائط قلعة موكيناي لتدمير مماثل أى أن القلعة صمدت للحصار فترة من الزمان قبل سقوطها ، ويقرر العلماء هنا مدة هذا الصمود بنصف قرن . كما حاق الدمار بتييرنس (Tiryns) وأرجوس Argos واسيرطه الموكينية فى أواخر القرن الثانى عشر قبل الميلاد . أما باقى المناطق الأخرى فقد استمرت الحضارة الموكينية فى اضطرابها الحضارى اذ بقيت على حالها ، بل أن بعضها ازدهر ازدهاراً شديداً .

ولما كان الغزاة الدوريون لم يخلفوا وراءهم آثاراً مادية تعكس شخصيتهم (بخلاف لهجتهم التى نسبت اليهم) مثل الأوانى الفخارية أو أدوات الحلى والزينة والمباني والآثار المعنوية ، كتلك التى تختص بالعبادة وشعائر دفن الموتى فقد سبب ذلك صعوبة شاقة للباحثين ، فاعتبروا طريقة حياتهم صرورة باهتة من الحضارة الموكينية ، ولكن الحفائر الأثرية كشفت فى بعض المناطق عن طبقة من التدمير والحرائق تفصل بين طبقة من حضارة البذخ والترف الموكينية البرونزية وطبقة

يظهر فيها معدن الحديد مما جعل العلماء يقررون أن الدورين أتوا بهذا المعدن معهم .

كما لاحظ العلماء ظهور العبادة الاغريقية الفضفاضة (Himation) (١) والتي أصبحت من أهم ملامح الرداء الاغريقى ظهرت مع مقدم الدورين . هكذا زالت حضارة البذخ والترف من الوجود المادى اتخذ في أشعار فانت بها نفوس الموكينيين المهاجرين حسرة على حضارتهم المنهارة وعلى مجد ملوكهم الراحلين لتبعث بعد أربعة قرون من الزمان على يد هوميروس (Homerus) في شكل ملحمة هي الياذة (Iliad) وليس من الصحيح أن نقول أن الحضارة الموكينية قد زالت من بلاد اليونان كلها مع مقدم الدورين بل ان الصحيح هو أن نقول أن الحضارة الموكينية ببذخها وخيالها وانسائيتها غادرت البيلوبونيسوس متجهة الى أثينا وإلى ساحل آسيا الصغرى . ومنذ ذلك الوقت أصبحت الحضارة الاغريقية ذات واجهتين مختلفتين واجهة مادية واقعية قاسية سادت في غرب بلاد اليونان وخاصة البيلوبونيسوس وواجهة انسانية خيالية ذواقة للفنون والآداب سادت في أتيكا وعاصمتها أثينا ، وكذلك في أيونيا Ioniz على ساحل آسيا الصغرى حيث هاجر الموكينيون بسبب الغزو الدورى .

دولة أثينا تراث التراث الموكينى :

يتفق التراث الشعبى مع الأدلة المادية على أن أتيكا وعاصمتها أثينا وقتت في وجه الغزاة الدورين وصدتهم ولم تدع لهم الفرصة لكى يدوسوا أرضها ويطردوا شعبها لذا فقد ظل الاثينيون يفخرون بكبرياء على مر العصور التالية بأنهم سكان أصليون (autochtonous) ، وتكشف طبقات الحفائر الأثرية عن حضارة مستمرة دون انقطاع أو تدمير منذ العصر الموكينى حتى العصر الكلاسيكى ، ولهذا أهميته في

(1) cf V.R. d'A Desborough : Greek dark ages, Ernest Benn, London, 1972, (Revised in J.H.S., xciii, 1973 p. 252-253 by G. Huxley), also cf A.M. Sondgrass, The Dark Age of Greece Edinburgh, 1971, xxx (Revised in AJA, 77, 1973 p. 238).

علما بأن اللفظ غير دقيق لأن العصر لم يكن مظالما حضاريا بل راكدا سياسيا بسبب الكارثة الاقتصادية cf. A.M. Sondgrass, op. cit. p. 365.

تتبع عملية التفاعل الحضارى المستمر أُر اكتشاف الجذور الموكينية لحضارة العصر الكلاسيكى ، وغنى عن الذكر أن اسم أثينا قد تردد فى التراث الموكينى وعلى الألواح المكتوبة وربما لعبت دورا فى الدين الموكينى نفسه ، كما توات الأدلة الأثرية على وجود آثار فوق تل الأكربول لمعبد قديم للاله اريخثيوس (Erechtheion) وغيرها من الأدلة التى عززت مركز أثينا إبان الحرب الطروادية والعصر الموكينى وردت على الادعاءات بأن الطاغية سيستراتوس (Peisistratus) هو الذى أمر بدس الأبيات التى تظهر أن أثينا قد لعبت دورا فى الحرب الطروادية .

وأن المطلع على نتائج الحفريات الأثرية وخاصة تلك التى أجرتها المدرسة الأمريكية فى منطقة السوق العامة القديمة (agora) لا يتردد لحظة واحدة فى أن يعترف بأن أثينا لم تكن بالمدينة المغيرة وسط عالم تألفت فيه المدن إبان العصر الموكينى . وأثر من هذا ذهب حفائر البعثة الإيطالية . اذ أثبتت وجود آثار سكانية من العصر الحجري الحديث (Neolithic) عند سفح المنحدر الجنوبي للأكربول ومن العجيب أن المؤرخ الإغنى توكوديديس (Thucydides) قد أشار عرضا الى هؤلاء السكان الأول . كما أننا لم نعد الآن فى حاجة الى أدلة لأبواب وجود علاقة حضارية بين أثينا وكريت من ناحية ، والمدن الموكينية من ناحية أخرى . والى جانب استمرار الحضارة فى أثينا منذ عصور ما قبل التاريخ تكشف الآثار عن عناية المدينة بالتحصينات الدفاعية فوق الأكربول . ومن الواضح أن جحافل الجيوش الدورية وقبت عاجزة أمام هذه التحصينات لقد أوضح تقرير العلامة بروير أن المدينة لم تتعرض لغزو واحد بل لعدة غزوات كان سكان المدينة ينسحبون فى كل مرة ثم لا يلبثون أن يعودوا لديارهم فى عناد وصمود حفاظا على العنصر وتمسكا بالأرض وأن هذه الغزوات حدثت فى أزمنة متقاربة لحوادث التخريب والحرائق التى تعرضت لها المدن الموكينية فى تيرنس (Tiryns) وويلوس (Pylos) وموكيناي (Mycenae) .

كما اتضح أن آثار التدمير والتخريب قد حاقت بالمنطقة الواقعة خارج التحصينات بينما لم تتأثر المنطقة الواقعة داخل الأسوار .

أثينا تفتح أبوابها للمهاجرين الموكينيين وتستوعب حضارتهم :

وكان من الطبيعي أن تتدفق جموع المهاجرين أمام جحافل الغزو الدوري في اتجاه الشرق . وكانت أتيكا وأثينا هي الملاذ الطبيعي . ولم يفت على ثوكوديدس أن يشير الى استقبال أثينا للمهاجرين وايوائها لهم كما أن باوسانياس Pausanias وضع ذلك بدقة فذكر أن الأخين الذين طردهم الدوريون حاولوا بدورهم غزو الأراضى التى يحتلها الأيونيون فى شمال اليلوبونيسوس ، وكان من نتيجة ذلك حدوث هجرة أيونية انضمت الى المهاجرين الاخين وسارث شرقا الى « أتيكا » وقد رحب الأثينيون بالمهاجرين من أجل تكوين جبهة دفاعية مشتركة تقف فى وجه العدوان الدوري . ويذكر أرسطو ومن بعده بلوتارخوس أن الأثينيين كانوا كرماء مع المهاجرين فمنحوهم الجنسية الأثينية . كما ربط باوسانياس بين تقاليد حق منح اللجوء السياسى فى أثينا لغير الأثينين والذي كان أحد العناصر الفكرية المقدسة الكبرى فى التراجيديا الأثينية إبان القرن الخامس . ق . م وأكد أن هذه الفكرة كان مبعثها أساسا استقبال الأخين والأيونيين فى المدينة والنى تركت تقليدا سياسيا دينيا يقدس هذه الفكرة . كما تحدث التراث الشعبى عن هجرة أهل ييلوس الى أثينا وكيف أنهم التجأوا الى أثينا وأقاموا فيها واختلطوا مع سكانها عرقيا وحضاريا مكونين عنصرا مزدوجا يطلق عليه العنصر اليلو أتيكى Pylian-attic وهو الطاقة الخلاقة الرئيسية فى الحضارة الإغريقية خاصة فى آسيا الصغرى . كما يروى التراث الشعبى بأن أحد ملوك أثينا وهو الملك كودروس (Kodros) كان ينحدر من أصل « ييلى » وأنه سقط شهيدا وهو يدافع عن استقلال أثينا .

ومن الأدلة المادية القاطعة على هجرة الاخين الموكينيين الى أثينا الازدياد الملحوظ المفاجيء فى عدد سكانها لدرجة تجعلنا نستبعد ارجاع

ذلك الى عوامل أخرى مثل زيادة نسبة الارتفاع فى معدل الولادة - أضف الى ذلك ان الدراسات والتحليلات الطبية التى أجريت على الهياكل العظمية والجماجم التى تكتظ بها القبور أثبتت انى أنها تنتمى الى نفس النوع الذى استخرج من القبور الموكينية * أى أنها ترجع الى العنصر الآخى الذى ينتمى اليه الموكينيون ؛ كما ثبت أن هذه الهياكل العظمية والجماجم تختلف اختلافا واضحا عن تلك التى أخرجت من القبور الدورية * كما ثبت أيضا أن العنصر الاثينى السكانى يرجع الى امتزاج هذه العناصر بعضها ببعض وخاصة عنصر البحر الأبيض المتوسط والعنصر النوردى *

كما لفت الأثريون الأنظار الى استخدام أسلوب الحرق (Cremation) بدلا من الدفن (humation) (١) أثناء هذه الفترة ويشرح بعضهم أن أسلوب الحرق مبعثه تكديس السكان وضيق المكان وبهاظة تكاليف بناء القبور بينما لا يكلف « حرق الجثة » كثيرا ، كما أن الوعاء الذى تحفظ فيه رفات الميت لا يشغل حيزا كبيرا ، كما أنه مناسب عمليا بالنسبة للغرباء أو الذين لا يتركون من ورائهم من يحتفى بموتهم ويشرف على بناء القبر واقامة الشعائر الجنائزية اللازمة *

(1) cf D. Kurts and J. Boardman, Greek burial Customs (Aspects of Greek & Roman life), Thames and Hudson, (1971), Reviewed by J. Pollard in J.H.S., XCIII (1973), p. 250-251.

فى هذا المؤلف الشيق ينفى هنا الأثريان الأفكار القديمة عن عبادة الموتى عند الموكينيين والأفريق ، بدليل استخدام الحرق والدفن حسب عادة العصر . وان شعائر الجنازة عند الأفريق لم تكن سوى مساعدة الميت فى رحلته الطويلة الى العالم الآخر مثل وضع قطعة من النقود فى فمه أو يده لدفع اجرة خارون الذى ينقله فى قاربه من شاطئ الدنيا الى شاطئ عالم الآخرة . ويخرج الدارسان أن الأفريق دون غيرهم من شعوب العالم القديم (ربما يقصدان المصريين) اهتموا بالحياة أكثر من الموت وأن المناظر الفنية الجنائزية تصور الحياة أكثر ما تصور الموت . لكن هذه الدراسة الشيقة تنقصها الدليل المكتوب ولأن كل ما يقال عن ذلك ليس الا مجرد آراء ويناقض هذه الدراسة كتاب :

Richard Lattimore : Themes in Greek and Latin Epitaphs, Urbana (1962).

الذى درس نقوش القبور وأكد عبادة الموتى وكذلك الأثرى تمة الذى درس شواهد القبور وأكد عبادة الموتى من الناحية الفنية .

Thimme, Antike Kunst, 1964, p. 16 ff

الرواج الحضارى بهم أثينا :

ومن ناحية ثالثة فإن الآثار تكشف بوضوح حركة رواج حضارية وثقافية لم نشهد لها أثينا مثيل من قبل وليست بأقل من حضارة البذخ والترف التى كانت تسود العصر الموكينى . فمثلا تزداد كسبة التسائيل الصغيرة سواء من الطين المحروق (Terra Cottas) أو من البرونز Bronze Statuettes كما يزدهر فن الرسم على الأوانى الفخارية Vase-Painting وأخذ يتخذ ملامحا وأسلوبا معينا عرف فيما بعد بالأسلوب البرتوجيومتري Protogeometric أو « الأسلوب الهندسى المبكر » وأصبح واضحا الآن بعد دراسة نتائج الحفائر الأثرية التى أجريت فوق الأكروبول (Acropolis) أو فى منطقة السوق العامة (agora) أو فى جبانة أثينا الشهيرة باسم Dipylon أو Kerameikos ان ما كان يسمى بعصر الظلام Dark Ages لم يكن كذلك بالنسبة لحوض البحر الايجى ، بل كان عصر تفاعل وتبلور حضارى تمخضت عنها الملامح الكاملة للحضارة الهلينية ، كما تحقق لأثينا تفوذ سياسى وتجارى وسيطرة بحرية ليس داخل بلاد اليونان فحسب بل تعدتها الى آسيا الصغرى وجزر البحر الأبيض المتوسط . كما غطت الصادرات الأثينية مساحة شاسعة وأسواق كثيرة شملت جزر الكوكلاديس (Cyclades) وكوس (Cos) ولسبوس (Lesbos) شرقا ، وكذلك مناطق كورنثا (Corinth) ورأجوليس (Argolis) غربا وهذا مرجعه دون منازع الى نجاح أثينا فى استيعاب المهاجرين الموكينيين وحضارتهم كما أن تدمير المدن الموكينية فى البيلوبونيز ترك أثينا بلا منافس أو منازع - سيدة « هيلاس » . وكان على الدورين أنفسهم أن يقضوا قرونا من العمل الشاق قبل أن يستقروا ويتأصل وجودهم لكى يقفوا بالمرصاد للنفوذ الأثينى وبهذا تشكل طرفا الصراع الذى هو جوهر تاريخ الأغريق .

الهجرة الى ساحل آسيا الصغرى :

طبقا للتراث الشعبى الاغريقى ، فإن استعمار ساحل آسيا الصغرى يبدأ فى أعقاب سقوط طرواده ، ولكن الدلائل المادية تنفى بشدة مثل

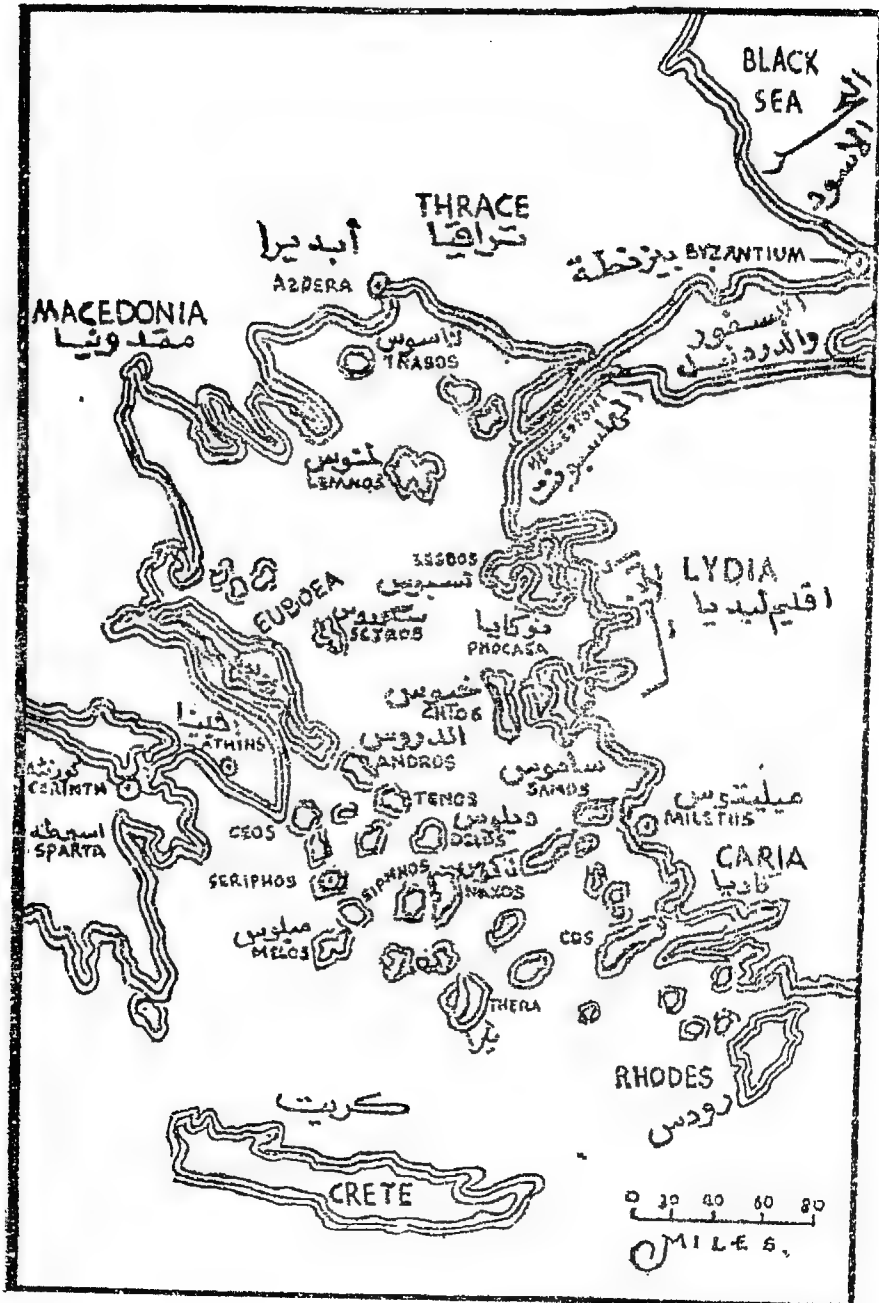
هذا الادعاء فباستثناء جزيرة رودس التى استغمرها الاغريق منذ وقت سابق للحرب الطروادية يعتبر الآخيون وحلفائهم الأيوليون الذين جاءوا من سهل تساليا Thessalia أول من أقاموا مستوطنات على ساحل آسيا الصغرى . كما أنه لا يوجد أى دليل أثري على استعمار ساحل آسيا يقرب بثلاث قرون أى أن ما بين ١١٠٠ - ٨٥٠ ق م لا يوجد دليل قاطع على وجود حركة استعمار فى آسيا الصغرى من قبل الاغريق ؛ لأن الحقائق الأثرية لم تظهر إبان هذه الفترة سوى معالم حضارة محلية متأثرة بالحضارة الموكينية كما أن التراث الاغريقى الخالص لم يظهر الا بعد منتصف القرن التاسع قبل الميلاد .

وربما كان التشابه فى التركيب الجغرافى بين ساحل آسيا الصغرى وبلاد اليونان من أحد العوامل التى جذبت المهاجرين الاغريق الى هذه المناطق ، فهى منطقة كثيرة الخلجان الطبيعية التى تناسب الشعوب العاملة بالبحر ، كما أن الجبال تتخلل سهولها وتقسّمها الى مناطق منعزلة مثلما الحال فى بلاد اليونان . وهذا أيضا مناسب لنمو دويلات المدن المستقلة (Poleis) ، كما أن مناخ هذه المنطقة لا يختلف كثيرا عن مناخ بلاد اليونان ذاتها فهى دفيئة وأمطارها كافية وأنهارها صالحة للملاحة ومشجعة على التجارة ، وأخيرا فإن رخاء الموارد الطبيعية فى هذه البلاد كان أيضا عاملا هاما حيث سبق أن أشرنا الى الفقر الاقتصادى الذى كانت تعانيه بلاد اليونان . وذكرنا كيف أن المهاجرين الأيونيين والآخين تدفقوا على أتيكا فى غداة الغزو الدورى . وبالرغم من مزايا الامتزاج العنصرى والحضارى الذى تمتعت به أثينا الا أن ضيق المساحة وتكدس السكان لدرجة لا تتناسب مع المصادر الاقتصادية لبلاد اليونان أدى الى انفجار سكاني Explosion of population وقد وجد الاغريق دائما الحل فى الاستعمار الاستيطانى عبر البحار ، وكان أول مكان فكروا فيه هو ساحل آسيا الصغرى ويستقر الرأى الآن على أن الانفجار السكانى وصل الى أقصى مداه عام ٩٠٠ قبل الميلاد . ويروى التراث الشعبى الاغريقى أن

كوروس Kodro ابن نيلوس Neleus قاد بنفسه حملة استيطانية الى جزيرة ميليتوس وبصرف النظر عن حقيقة الأسطورة يكفى أن هذا الملك الذى وصل الى عرش مدينة أثينا ينحدر من أسرة أخيه هاجرت من البيلوبونيسوس ، كما أن قيادته لحملة استيطانية تعبير عن الدور الذى لعبه هؤلاء المهاجرون على مسرح الأحداث فى أثينا .

كما تحدث التراث الشعبى عن الأيوليين الذين هاجروا من اقليم تساليا Thessalia وبؤوتيا Boeotia فى شمال بلاد اليونان حيث تسللوا تدريجيا واستوطنوا المنطقة الشمالية من ساحل آسيا الصغرى . فاحتلوا جزيرة لسبوس (Lesbos) ومنطقة سهل طرواده المواجه لها (Troad) وأقاموا مستعمرات على ساحل آسيا الصغرى حول مدن محصنة مثل بيتانى Pitane . مورينا Myrina وكومى Cyme وأبجاي Aegae وسمرنه Smyrna . كما أقاموا مدينة مجنيزيا Magnesia فى العمق شرقا عند سفح جبل سيلوس Sipylus وبالرغم من أن العنصر الأيولى يغلب فى هذه المنطقة لدرجة أن أطلق عليها اسم Aeolis وحيث سادت فيه اللهجة الأيولية التى جاءوا بها من تساليا وبؤوتيا الا أنه من الصعب فصل هذا العنصر عن العنصر الأيوى والآخى الذى استوطن جنوبا) كما شملت المستوطنات الأيوية مستوطنين آخين كما هو الحال Cyme التى اتخذت اسمها من جزيرة يوبويا Eubosa الايونية ، كما أن المستوطنات الأيونية شملت مستوطنين جاءوا من تساليا ، كما أنه من الصعب وضع حدود اقليمية فاصلة بين Aeolis وأيونيا ، فمثلا مستوطنة فوكايا Phocaea التى كما يتضح من اسمها ترجع سكانيا وجغرافيا الى أيوليس Aeolis الا أنها اعتبرت داخل النوذ الأيوى وكذلك مستوطنة جزيرة خيوس Chios التى سادت فيها اللهجة الأيولية اعتبرت جزءا من المنطقة الأيونية . وعلى

حوض بحر ایجه
THE ÆGEAN SEA



أى حال فقد غطى نفوذ الأيونيين على نفوذ الأيوليين تماما كما تغطي الولايات المتحدة حاليا على أسلوب الحياة الموجودة في كندا وقد تركزت المستوطنات الآخية الأثينية على المنطقة الساحلية الواقعة جنوب Aeolia وأسسوها Ionia ولما كانت هذه المنطقة متاخمة لدولة Lydia فمن الطبيعي أن يدفع الاغريق أهل البلاد الأصليين شرقا وان اختلطوا بهم وثاروا جوامعهم أحيانا كما فعلوا مع أهل كاريا Caria

يحدثنا هيرودوت أن المستوطنين في أيونيا شملوا عناصر سكانية مختلفة من بينها الدورويون ولكنه أكد أن الغالبية جاءت من أتيكا وأشار الى تمسك سكان أيونيا بشعائر الإباتوريا Apaturia وهي شعائر دينية أثينية بحتة . وتمتد أيونيا من مستوطنة فوكايا Phocaea شمالا حتى ميليتوس Miletus جنوبا ومن أهم مستوطناتها Erythrae أريثراي (أى القرمزية) وفي الشرق منها تجيء مستوطنة كلازوميناى Clazomenae ثم تجيء تيوس Teos جنوبا ثم لبيدوس Lepidus وكولوفون على امتداد الساحل الشرقي ، وفي الجنوب وعند مصب نهر كايستر Cayster أقيمت افيسسوس Ephesus مدينة الربة أرتيميس المفضلة (١) ثم مستوطنة ماجنيزيا Magnesia على نهر مياندر Meander كما يجب ألا ننسى جزيرة ساموس الشهيرة Samos والتي كانت مركزاً لعبادة الربة هيرا Hera وعلى الشاطئ المواجه لهذه الجزيرة وفي السهل الممتد شمال جبل ميكالى Mycale العظيم كان الأيونيون يتجمعون كل عام في عيد ديني قومي حول معبد اله البحر « بوسيدون » Poseidon . وتجيء مستوطنة بريني Priene وميوس Myus جنوب جبل ميكالى وعلى ضفاف نهر المياندر العظيم وتعتبر Miletus أهم المدن الجنوبية التي شملتها أيونيا والتي احتلها الاغريق منذ وقت مبكر .

(١) كان يوجد بها معبد أرتيميس الشهير الذي اعتبر من بين اعاجيب العالم القديم السبع وهم : الهرم الأكبر وفنار الاسكندرية ، وحدائق سيرااميس في بابل وتمثال ابو للون في رودس ، وتمثال زيوس في اولمبيا ، ومقبرة الملك موصولوس في هاليكارناسوس في آسيا الصغرى .

ومن الطبيعي أن ينقل المهاجرون معهم الحضارة الآتيكية -
الأيونية من أجل بناء هيللاس الجديدة في آسيا الصغرى . ويتضح من
الحفائر الأثرية التي أجريت في هذه المنطقة أنها لم تكن مزدهرة بأى
حال من الأحوال ابان القرنين العاشر والتاسع ق.م لأن المستوطنين الأول
شغلوا أنفسهم بالصراع مع سكان آسيا الصغرى الأصليين ودخلوا
معهم في حروب من أجل تثبيت أقدامهم في هذه المناطق واعتمدوا على
الاستيراد الكامل (أو في أحسن الأحوال تقليد السلع) من الوطن
الأم .

وقد ظلت الحضارة في أيونيا في حالة تكوين وتفاعل حتى حلول
القرن السادس قبل الميلاد . وقد دفعت النعرة القومية المستوطنين
الأيونيين الى العمل نحو الوحدة خاصة بين مدن أيونيا الكبرى الاثنى
عشر وهى فوكايا وكلازوميناى وساموس وخيوس وأريشراى وتيوس
وليبدوس وكولوفون وأفيسوس وبرينى وميوس وميليتوس التى
كانت تلتزم بشعائر عيد البانيونيون Panionion عند سفح جبل
ميكالى ، وأقامت سوقاً اقتصادياً مما أدى الى حركة من الرواج
والازدهار شجعها على اقامة مستوطنات جديدة خاصة حول البحر
الأسود Euxene وبالرغم من أن الأيونيين وقعوا فريسة لدول
شرقية مثل مملكة ليديا ثم الإمبراطورية الفارسية في القرن السادس الا
أن ذلك لم يعق الازدهار الحضارى والثقافى بل على العكس اذ لم
يتدخل الفرس في الشؤون الداخلية للمدن الاغريقية ومنحوها الاستقرار
ووقوها شر الصراعات الداخلية . وفى ظل السلام الفارسى استطاع
الفلاسفة الأيونيون أن يمارسوا حريتهم كاملة فى الجدل والتفكير فوضعوا
بذلك الأسس الأولى للفلسفة الاغريقية . كما ترعرع فى أيونيا شعر

الملاحم مثل الياذة هوميروس وأغانى سافو Sappho (١) وألكايوس
وأناكريون (٢) والى جانب الفلسفة والشعر أخرجت أيونيا مؤرخين
نبغوا فى عصرهم مثل هيرودوت Herodotus أبو التاريخ والكثير من
علماء الطبيعة •

وقد وصلت الحضارة الاغريقية فى أيونيا الى درجة عالية من التقدم
والازدهار (٣) حيث ساعدها على ذلك انفتاحها على دول الشرق
الأوسط مهد الحضارات الأولى للانسان •• وقد وجدت بلاد اليونان
فى أيونيا رصيذاً ضخماً لها استفادت منه كثيراً عند الحاجة ، وليس من
الغريب أن تهب أثينا دفاعاً عن الاغريق فى آسيا الصغرى لتحريرهم من
أيدي الفرس وما تبع ذلك من انتقام الفرس بالقيام بحملتين لاختداد
مركز الثورة القومية فى بلاد الاغريق وفى أثينا بالذات (٤) •

-
- (١) عن الشاعرة سافو انظر المحاولة الطريفة التى قام بها عبد الغفار
مكاوى - سافو - القاهرة ١٩٦٨ •
- (٢) عن هذه الفترة من تاريخ الادب اليونانى انظر : محمد غلاب
تاريخ الادب الهللىنى - القاهرة ١٩٥٢ ، كذلك انظر محمد صقر خفاجه
تاريخ الادب اليونانى - القاهرة دار النهضة العربية ١٩٥٦ •
- (٣) أود ان اشير الى اقدم المؤلفات بالعربية عن تاريخ اليونان القديمة
وهو كتاب : جورج ديمترى سربق تاريخ اليونان - بيروت ١٨٧٦ •
- (٤) عن تاريخ الحضارة الهللىنية انظر ايضا : ارنولد توينبى - تاريخ
الحضارة الهللىنية - ترجمة رمزى عبده جرجس ومراجعة محمد صقر
خفاجه ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ •

الفصل الثالث

حضارة عصر الإبطال أو العصر الهومري

(Homeric Age)

وأخيراً وسط الجمود الحضارى الذى خيم على بلاد اليونان بعد الغزو الدورى انبثق من أيونيا أول شعاع لشمس نهضة جديدة الا وهى الأشعار اليبومرية * أو بمعنى آخر الملحمتان الرائعتان الألياذة والأودسا اللتان نسبنا الى الشاعر العظيم هوميروس واللذان اثرتا على حياة العصر كله لدرجة أن العلماء سموه باسم هذا الشاعر أو باسم أبطلاله العظام الذى روى سيرتهم فعرف باسم عصر الأبطال أو العصر الهومري *

ويكاد العلماء يتفقون على أن الألياذة قد اتخذت شكلها الملحمي بعد منتصف القرن الثامن بتليل ، سواء على يد مجموعة من المنشدين أو على يد شاعر نابغة استطاع أن يبنى من الأهازيج الشعرية القديمة قالباً درامياً ملحسياً تروى حوادثها فعلا وقائع أحداث وقعت منذ خمسة قرون مضت تقريباً ، ويلاحظ العلماء أنه بالرغم من أن الألياذة تتحدث عن وقائع حدثت ابان العصر الموكينى النهار الا أن مظاهر الحياة فى الايلاذه تطابق فى بعض الأحيان معالم الحياة ابان القرنين العاشر والتاسع ق م * (١) ويحاولون مقارنة هوميروس بالشاعر الانجليزى وليام شكسبير عندما تمكن هذا الأخير من أن يصوغ مسرحياته من مصادر وأشعار وروايات ومؤلفات قديمة فى صورة جديدة ، والأدلة على أن الألياذة قد صيغت فى عصر غير العصر الذى تتحدث عنه كثيرة ،

(١) احسن كتابين عن هوميروس باللغة العربية هما كتاب المرحوم الأستاذ الدكتور صقر خفاجه : هوميروس . (سلسلة قادة الفكر فى الشرق والغرب «٧») - مكتبة نهضة مصر بالفجاءة - ١٩٥٦ وهو من وجهة نظر استاذ ادب ، اما الكتاب الآخر فهو من وجهة نظر مؤرخ وهو كتاب الأستاذ الدكتور لطفى عبد الوهاب يحى : هوميروس تاريخ حياة - الإسكندرية ١٩٦٨ .

أبرزها أن الآخين في الألياذة يحرقون موتاهم بينما يكشف علم الآثار عن حقيقة هامة وهي أن الموكينيين الأصليين كانوا يدفنون موتاهم في قبور فخمة .

وعلى أية حال فإن سيرة هوميروس وشخصيته لا تزال يحسوطها انغموض والتقارب حتى معنى الاسم في اللغة الاغريقية الذى يعنى « بالرهينة » أو الأسير لا يدل عن شيء واضح ، حتى موطنه غير محدد لأن عدداً من المدن الاغريقية سواء في أيونيا أو بلاد اليونان تنازعت فيها بينها مدعية كل منها أنها موطنه ، ومن هذه المدن سمرنا (أزمير) ورودس وكولوفون وسلاميس القبرصية وخيوس التى كان يعيش فيها قوم احترفوا التغنى بالأشعار الهومرية إبان القرن السادس عرفوا باسم آل هوميروس . (Homeridae) . وقد نسب التراث الاغريقى الى هوميروس تأليف الأودسا مثلما نسبوا انيه الاياذة بالرغم من الفارق الزمنى الشاسع الذى يفصل بين تاريخ تأليف الملحمتين والذى ينعكس في الاختلاف في طبيعة المجتمع وفي الأسلوب اللغوى مما يلقي ظلالاً من الشك على نسبة الأوديسا الى هوميروس .

ومهما يكن من أمر فقد قامت الألياذة بدور كبير في تنمية الرابطة المشتركة بين الاغريق اذ أنها ملحمة قومية ، خلقت كبرياء وطنياً بينهم في كل مكان وعلى فارق العصور عوض التشكك السياسى والصراع الشوفانى بين المدن الاغريقية ، وقد ظلت الألياذة مثلاً تدرس لأبناء الاغريق في قرى مصر حتى القرن الرابع الميلادى كما تبين أوراق البردى المكتشفة في الفيوم وأوكسيرينخوس (البهنسا) وغيرها من الحواضر الاغريقية في مصر (١) .

(1) The study of Homer in Graeco-Roman Egypt. Akten des VIII International Kongress Fur Papyrologie, Wien 1956.

من الشذرات الأدبية التى وجدت في مصر والتى نشرت حتى عام ١٩٤٩ تشمل الألياذة والأودسا نصف هذه الشذرات الأدبية تقريباً سواء نصوصها أو شروحها ومن الملاحظ أن الألياذة تتفوق على الأوديسا وبلى ذلك الخطيب ديموستينيس ويأتى المسرحى يوريديس في المرتبة الثالثة وبلى ذلك هسيودوس نافلاطون فارسطو أنظر : م. فنلى عالم أوديسيوس - ترجمة حلمى عبد الواحد خضرة ومراجع محمد سليم سالم سلسلة الألف كتاب (٦١٦) ص ١٥ .

والدليل على أن الالياذة من فعل « عقل واحد » أنها تختص بفترة محددة وهى أحداث الواحد والخمسين يوما من السنة العاشرة لحصار الآخيين لطروادة (١) . وتدور أحداثها حول فكرة واحدة هى غضب البطل

(٢) اما عن الاحداث الروائية عن حرب طروادة التى كان يعرفها هوميروس ولم يعالجها فى الالياذة فهى على النحو التالى :

تبدأ الاحداث بالحفل الكبير الذى اقيم بمناسبة زفاف بيليوس من البشر على ثيتس (Thetis) حورية الماء . وقد دعى الى هذا الحفل كل آلهة الاغريق ما عدا ربة النزاع والخصام ايريس (Eris) التى ارادت الانتقام فصنعت تفاحة كبيرة من الذهب كتبت عليها الى اجمل الحاضرات (To kallisto) ثم ألقت بها فى الحفل فدب النزاع بين اجمل الحاضرات وهن هيرا زوجة زيوس واثينا ربة الحكمة وافروديت ربة الجمال واحتكمت الربات الثلاث الى زيوس الذى احالهن الى باريس الامير الطروادى ليحكم بينهن .

وكان باريس الابن الثانى لملك طروادة المعجوز برياموس وملكتها هيكوبا ، وكان منبوذا لأن أمه وهى حامل به رأت فى نومها أن نارا خرجت من رحبها سرعان ما تحولت الى افعى ودعى أبوه بريام مفسرى الاحلام اليه ونصحوه بقتل المولود لأنه سوف يكون شؤما على طروادة ، وبالفعل أعطى باريس وهو طفل رضيع لاحد الخدام ليقتله ولكن الخادم رق قلبه للرضيع فتركه عند جبل ايدا (Ida) ليموت أو تاكله الذئاب واخبر برياموس أنه قد قتله ، ويقال أن ذئبة كبيرة عثرت على الرضيع وارضعته حتى كبر ووجد احد الرعاة باريس فاتخذ ولدا ورباه راعيا ولكن الطفل باريس اظهر مواهب فنية اذ راح يصنع من الطين اشكالا وصنع ثورا جميلا حملته الراعى الى طروادة وجعله برياموس جائزة لمن يفوز فى المباريات الرياضية، ولكن يستعيد باريس تمثاله دخل طروادة ونازل الرياضيين جميعا حتى هزمهم وعاد بالجائزة وهنا تعرف عليه ابوه وضمه اليه راضخا للقدر وما يخطئه للمملكة .

وما ظهرت الربات الثلاث للامير باريس وهو يرعى غنمه عند الجبل حاولت كل منهن أن تفريه بوعودها ، ولكنه استجاب لوعده ربة الجمال افروديتي وهو تمكنه من اجمل امرأة فى العالم وغضبت الربتان الاخريتان وانقسمتا على تدمير طروادة ، بينما نفدت افروديتي وعدها بأن اوحت اليه بالسفر الى اسبرطة والنزول فى نسيافة ملكها مينالاوس ، وهناك التقى بزوجته هيلينا خلصة وصوب ايروس ابن افروديت سهامه الى قلب الملكة فوقعت فى غرام الزائر الطروادى وهربت معه بعد ان نهبت القصر وهناك روایتان رواية تقول انها ذهبت معه الى طروادة وهى الرواية التى قبلها هوميروس ورواية ثانية تقول أن ملك مصر الفاضل ويدعى بروتوس قبض على العاشقين عندما رسي قاربهما على الساحل المصرى وطرد الامير الخائن واحتفظ بالزوجة وبالمال الى ان عاد مينالاوس من حرب طروادة واخذها (Herodotus, II, 112) . اما الاغريق فقد قادوا حملة لمعاقة الخائن وابحر =

أخيليس وشجاره مع أجاممنون قائد الحملة وانسحابه من القتال هو ورفاقه من فرقة المورميديين • كما انقسمت الآلهة الاغريقية فيما بينها فريق انضم الى الطرواديين وفريق الى الآخيين ووصل الخلاف بين هذه الآلهة الى حد الاقتتال • وأدى غضب أبو لون بسبب انتهاك حرمة معبده وخطف ابنة كاهنة الى نشر الوباء واندحار الآخيين • وازاء هذه الهزائم أرسل أجاممنون الى أخيليس سفارة تدعوه الى العودة الى القتال ولكن البطل الغاضب رفض الانصياع لأوامر القائد المتغطرس وهدد بالعودة الى موطنه • وعندما هدد الطرواديون السفن الأخية وكادوا أن يحرقوها ذهب باتروكلوس الصديق الوفي لأخيليس يرجوه العودة للقتال ولكن الأخير اعتذر عن ذلك ولكنه أعار صديقه درعه وسلاحه وفرقة العسكرية • ونجح باتروكلوس في دحر الطرواديين ولكنه خر صريعا تحت ضربات بطل الطرواديين هكتور ابن الملك برياموس ملك طروادة وشقيق باريس الأمير الطروادى الذى تسبب فى هذه الحرب بخطفه هيلينا زوجة مينالاءوس ملك اسبرطه • ولما سمع أخيليس بمقتل باتروكلوس انتابه الغضب الشديد وهنا تحدث نقطة التحول فى الأحداث اذ يعود الى القتال بعد أن صنع له هيفايستوس

= اسطولهم الذى تعطل عند مدينة اوليس (Aulis) حتى ضحى أجاممنون شقيق الملك وقائد الرحلة بابنته « افيجينيا » قربانا بعد أن خدعها بأنها سوف تتزوج اخيليس بطل فرقة المورميديين الاغريقية ووصل الاسطول الاغريقى الى طروادة وحاصرها عشرة سنوات وكان الحرب اشبه بالنزال والمبارزة بين الابطال المتناظرين ، ولم يتمكن أى الفريقين احراز النصر على الآخر بسبب انقسام الآلهة على انفسهم بالنسبة لهذه الحرب ، وأخيرا قدم أوديسيوس فكرة وهى صناعة حصان من الخشب المجوف يختبئ فيه الجنود ويترك عند بوابة طروادة بينما يتظاهر الجيش الاغريقى بالانسحاب وبالفعل وقع الطرواديون فى الشرك ولما حاول أحد حكمائهم لأوكون أن يحذرهم من هدايا الاغريق ارسلت عليه أثينا حيتتين التفتتا حوله وحول ولديه فقتلته ولم ينج سوى ولد واحد . وفى الليل البهيم خرج الجنود من الحصان الخشبى وفتحوا أبواب طروادة فدخلها الاغريق وعاثوا فيها حرقا وقتلا وسبيا . وبعد ذلك عاد ابطال الاغريق الى بلادهم ليعيشوا حياة هادئة .

اله الحدادة درعاً وسلاحاً جديداً • ويقسم بالنار من هكتور وبالفعل
بصرع أخيليس هكتور في مشهد مثير ويمثل بجثته شر تمثيل مما
أدى الى ذهاب أبيه برياموس الشيخ ليحشوا على زكبتيه أمامه راجين
ارجاع الجثمان ولا يلقيه للكلاب • ويستجيب أخيليس ويعيد
الجثمان الى الملك حيث يلقي جنازة كبيرة في مدينته • وهكذا تنتهي
اللياذة بهذه النهاية التراجيدية المؤثرة •

والحق يقال أن الألياذة مليئة بمواقف عاطفية كثيرة تشد انتباه
القارئ وتثير الشفقة والرثاء مثل نواح برياموس وزوجته هيكوبا على
فقد زهرة شباب ابنائهم أو منظر وداع هكتور لزوجته ولطفله وتنبؤ
بموته قبل الذهاب للملاقاة أخيليس أو كمنظر هيليا فوق الأسوار تعرف
برياموس على زعماء قومها وهي تحس بمرارة الذنب وأنها السبب في كل
الكوارث بل أن الألياذة ذكرت الكثير من الأبطال مثل أجاكس وإنياس
وأوديسيوس ونستور وتلقى الضوء على عادات المجتمع وسلوك أفراد
وتوضح معالم ديانتهم •

أما الأوديسا ، فقد قسمت مثل الألياذة الى أربعة وعشرين أشودة
أو كتاباً تتناول أربعة موضوعات مختلفة • ولكن من الواجب أن نقول
أن الأوديسا تلي الألياذة أهمية وزمناً ، فالأوديسا تتحدث عن عالم
يختلف تماماً عن عالم الألياذة إذ أنها تبدأ من حيث انتهت الأولى لتروي
نصبة تجول أوديسيوس أحد أبطال الألياذة وتخبطه في البحار أثناء عودته
الى مملكة إيثاكا باليلوبونيسوس • اذا فهي انعكاس صادر لعصر الكشوفات
الجغرافية والتقدم في العلوم البحرية وتمهيد لعالم جديد واسع الأفق
ونهضة كبرى للتجارة والتبادل الحضارى •

والموضوعات الأربعة التي يمكن تقسيم الأوديسا اليها تجيء على
النحو التالي : أولها مغامرات ابن اوديسيوس وهو الامير تيليماكوس
Telemachos من ينيلوبى بعد أن ضاق درعا باستيلاء بعض الشباب

(١) انظر : فنلى - عالم اوديسيوس - ترجمة حلمى خضرة ومراجعة

محمد سليم سالم •

الارستقراطيين على قصر ابيه وأمواله ومحاولتهم اغراء أمه المخلصة بينيلوبي Penelope لتنسى اياه وتختار زوجاً جديداً من بينهم • ولهذا بدأ الابن رحلة شاقة ساعدته فيها فيها الربة ائينا ليسأل الامراء العائدين من حرب طروادة من أمثال الشيخ الوقور وحكيم الاغريق نستور Nestor الذى زاره فى مدينته ييلوس ، كما زار مينالاءوس فى اسبرطة ويعطينا فكرة عن استقرار ابطال طروادة بعد الحرب فى ممالكهم وقد مضى على الحرب عشر سنوات •

أما الموضوع الثانى : يبدأ برحلة أوديسيوس نفسه من جزيرة أوجوجيا حيث احتجزته ملكتها الربة كالبسو Calypso سبع سنوات أملاً فى اغرائه بالإقامة معها والزواج منها وبعد تدخل زيوس أطلقت الملكة سراحه ليلقى به الموج عند جزيرة صخيرا Scheira حيث تعثر عليه الأميرة ناوسىكا Nausicaa ابنة ملك الجزيرة الملك الكينوس Alkinoos

والموضوع الثالث : موضوع الحفل الذى أقيم فى القصر لهذا الضيف المجهول الهوية وقيام الشعراء والمنشدين بالتغنى بصير أبطال حرب طرواده فيثير الانشاد مشاعر أوديسيوس فيعلن عن نفسه ويبدأ فى رواية ما حدث له ومغامراته فى البحر مع الكيكيون وأكله اللوتس وصراعه مع العملاق ذى العين الواحدة بوليفيموس (Polyphemus) ورحلته الى العالم الآخر ليلتقى بالموتى ويتحدث مع أمه اتكليا وغيرها من الأحداث الرهيبة حتى وصوله الى جزيرة الملك الكينوس •

والموضوع الرابع : يتناول التكريم الذى لاقاه بعد الكشف عن هويته والهدايا ، والاعداد للعودة ووصوله الى ايتاكا متخفياً فى ثوب شحاذ واقامته فى كوخ راعيه المخلص يومايوس ثم يتعرف على ولده تليماخوس والاتفاق معه على الانتقام من العشاق ثم المذبحة الكبرى وتطهير القصر من الدماء •

وتنتهى الأوديسا بجمع الشملين أوديسيوس وزوجته الوفية بينيلوبي وأبيه المسن لا أرتس Laertes وابنه تليماخوس •

ونظر الاختلاف الكبير بين الألباذا والأودسا فى اللغة والأفكار فان العلماء اليوم يشكون كثيرا عما اذا كان المؤلف هو نفس مؤلف الألباذا بل لابد أن يكون قد جاء متأخرا كثيرا عنه .

وقد تلى الألباذا والأوديسا ظهور مجموعة من شعراء الملاحم والذين راحوا يضيفون بعض التفاصيل على الموضوعات التى لم تذكرها الألباذا والأودسا أو التى ذكرتها باختصار وقد عرف هؤلاء الشعراء بشعراء (١) الملاحم الطروادية أو الدوائر الملحمية Epic Cycles . ومن أشهر مؤلفات هؤلاء الشعراء « الألباذا الصغيرة » و « مغامرات السبعة ضد مدينة طيبة » و « معركة الآلهة المطردة » وغيرها من الموضوعات الاسطورية .

هكذا يظهر هذا التراث الأسطورى الشعبى وضع الأغريق أيديهم على منجم الهام غنى بالأساطير والخرافات التى حولوها الى مادة غنية للشعر والفن والتراجيديات بل وللأسف والموسيقى والنحت والرسم ، هى المنطلق الحقيقى لحضارتهم منذ بزوغها الى أفولها وقد حق القول المنسوب الى الشاعر أيسخولوس والذي فيه وصف مسرحياته بأنها « فتات وليمة هوميروس الى العظيم » بل أن الرومان أنفسهم أقاموا خيالهم وأدبهم على أنقاضها ففسج فرجيل ملحمة الخالدة الأنباذا على غرار الألباذا كما استعان بالأوديسا فى وصف مغامرات بطله اينياس فى البحار . وليس الرومان فحسب بل الشعوب الأوروبية ذاتها فى عصر النهضة الكبير عندما عادوا الى ينايع الأدب والفن الاغريقى الذى تقبع الأسطورة وراءه ، بل أن روح الأشعار الهومرية لا تزال تتنفس من خلال آداب وفنون عالمنا الحديث والمعاصر .

(١) لا يفوتنا أن نشير الى الشاعر الملحمى هسيودوس الذى ولد فى اسكرا الواقعة عند سفح الهليكون فى طيبة حيث سلب منه شقيقه ميراث ابيه عن طريق رشوة الحكام مما دفع هسيودوس الى الكتابة عن الوازع الاخلاقى التعليمى فى الملحمة وهبط من عالم الاساطير الى دنيا الواقع المر ومن أهم مؤلفاته الأيام والأعمال وأصل الآلهة . ومن الصعب تحديد العصر الذى عاش فيه لكننا نعلم أنه دخل فى مباريات شعرية مع هوميروس نفسه كما يقول هيرودوت ولكن الباحثين المعاصرين يضعونه فى تاريخ متأخر عن هوميروس وهو حوالى عام ٨٠٠ ق.م نظرا للتطور الكبير فى الفكر والظروف العامة بين شعره وشعر هوميروس .

على أى حال انتشرت الألياذة والأوديسا فى العالم الاغريقى انتشار النار فى الهشيم ، وذلك بفضل المنشدين المتجولين (rhapsodoi) بين أيونيا وبلاد اليونان ، حتى لم يكذبجىء المهرجان الألبى السادس عام ٧٥٣ ق م حتى كانت الألياذة والأوديسا تراءىعا مشتركا بين كل الاغريق .

وكانت مدينة أثينا بالذات من أشد المدن الاغريقية حرصا على حفظ الألياذة وصونها للبشرية وخوفا عليها من الاندثار أو التشويه بفعل الحذف والأقتراء من جانب الشعراء المتجولين . ولهذا فقد أمر طاغية أثينا الشهير بيسستراتوس (٥٣٥ ق م) بتكوين هيئة رسمية للإشراف على جمع أشعار الألياذة ونسخها فى شكل رسمى وثابت وقد كلف بذلك الشاعر الأثينى أونوماكريتوس Onomacritus وبالفعل ظلت النسخة الأثينية هى المقبولة والتداولة فى كل أنحاء بلاد اليونان ، حتى العصر الهلينستى الذى ساد بعد موت الاسكندر عندما برزت مدينة الإسكندرية كجامعة شهيرة وتكونت فيها مدرسة عالمية لدراسة فن النقد الأدبى (١) وفقه اللغة اليونانية وجعلت هذه المدرسة هوميروس موضع دراستها النقدية على فقهاء ذائعى الصيت من أمثال زينودوتوس Zenodotus من مدينة أفيسوس وتلميذه أرسطو فائس البيزنطى Aristophanes of Byzantium وخاصة الشاعر الناقد أرسطارخوس الذى سبب اليه تقسيم الألياذة الى أربع وعشرين أنشودة أو كتابا وذلك بأن القرن الثانى قبل الميلاد تحت حكم أسرة البطالمة لمصر .

ومهما يكن من أمر فإن الألياذة والأوديسا بالنسبة لنا كمؤرخين تعنى مصدرا هاما يعكس لنا ملامح الحياة والمجتمع ابان هذه الفترة التى ظهرت فيها الألياذة والتى يسميها المتخصصون عصر الأبطال أو عصر هوميروس والتى هى فى الحقيقة ليست الا فترة الانتقال من حضارة العصر البرونزى الى البعث الجديد بعد الغزو الدورى . وعلى أى حال فمن خلال دراستنا

(١) عن الألياذة ونظام التعليم الاغريقى فى مصر انظر مقالة :

P. Collart. «A l'école avec les petits Grecs d'Egypte, Chronique d'Egypte, vol. II (1936) pp. 489—507.

للألياذة نستطيع أن نلخص الحالة التى كان عليها المجتمع الاغريقى حتى منتصف القرن التاسع ق م .

اولا : الحالة السياسية :

تصور الألياذة النظام الملكى كأمر طبيعى للحكم بالرغم من أن بعض المؤرخين يعتقدون أن كلمة ملك (Basileus) كلمة ليست أغريقية الأصل بل ربما جاءت من الشرق حيث الملكية المتسلطة . ويدعم هؤلاء المؤرخون قولهم بأن هوميروس يستخدم لفظ ملك عندما يصف أجا ممنون قائد الحملة كما يستخدمها عندما يصف برياموس ملك طروادة دون تفریق .

تصور الألياذة أجا ممنون فى صورة الملك المطلق الذى يتوجب على رعينة طاعته دون اعتراض كما يتضح من الاستهلال الافتتاحى فى الألياذة وفى الفصل الثانى يدعو الملك الجنود الى اجتماع عام كمجلس شعبى ولكنه لا يتقيد برأيه على الاطلاق . كما نلاحظ أن الملك يصر على وجوب طاعته حتى ولو كان على خطأ لأن ذلك من حقوقه الملكية .

والى جانب الملك تظهر الألياذة مجلسا لنشيوخ يحيط بالملك ويتكون من رؤساء العشائر كجهاز استشارى أو مجلسا لنشورى وسلطة الملك محددة بهذا المجلس بل كان عليه أن يستشيريه قبل الأقدام على أية خطوة . ولما كان الجنود هم سكان الدويلة وسكان الدويلة هم (١) جنودها فقد حتمت الضرورة أخذ رأى المواطنين قبل اعلان الحرب أو عقد السلام ومجلس الجنود العسكرى يعادل المجلس الشعبى فى الجهاز المدنى بالرغم أن لم يكن له أى سلطات . فكان المواطنین يجتمعون فى السوق العامة (agora) ليستمعوا الى القرارات التى يتخذها الملك بعد استشارة مجلس الشيوخ ليوافقوا عليها ولم يكن لهم حق الاعتراض . اذ تصور الألياذة الدولة على أنها القبيلة (Phyle) والملك هو زعيم القبيلة وهو الذى

(١) الدولة التى تحدث عنها هوميروس كانت دويلة القبيلة

Stamm Staat لان فكرة دويلة المدينة القائمة على المجتمع المندمج Stadtsaat

لم تكن قد ظهرت بعد انظر المقال الطريف :

Fr. Gschnitzer, Stadt und Stamm bei Homer, Chiron, I

(1971) pp. 1—17.

يقوم بمهام الكاهن الأعظم أو القاضي الأكبر والقائد الأعلى للجيش ،
وفى الأوديسا ظهر الدولة فى حالة فوضى سياسية واجتماعية فى غياب
الملك فاوديسيوس يترك فراغا سياسيا كبيرا لم يستطع أحد ملؤد سواء
من الارستقراطيين أو العامة ولا ينصلح الحال الا بعودة الملك الى مملكته
ووضع الأمور فى نصابها . فالملك جوهر الدولة وروحها وهو شىء حيوى
بالنسبة لها . ولكنه لا يستطيع أن يباشر عمله الا بحضور مجلس استشارى
من شيوخ العشائر واغنياؤها كما أن جهاز الحكم الملكى لا يصبح مكتسلا
الا اذا دعى المجلس الشعبى للانعقاد بالرغم من أن هذا الأخير كان
صوريا ومسلوب السلطات .

كذلك تصور الأشعار الهومرية وجود نظام دويلة المدينة المستقلة
الذى بدأ فى الظهور بعد ركود الغزو الدورى وهو النظام الذى سوف
يشكل جوهر الحكم والعلاقات السياسية فى كل بلاد اليونان وعلى طول
تاريخها . كما نلاحظ فى نفس الوقت تطور النزعة الوطنية بين الاغريق
ووجود رابطة تجمعهم لأول مرة وتراث مشترك بينهم بالرغم من وجود
احساس قوى بحب الاستقلال الاقليمى ورفض الاندماج السياسى فى
شكل الدولة الواحدة . كما نجد بداية لظهور الخلافات والصراعات التى
تؤدى الى قيام حروب طاحنة عجز الملوك عن كثير من الأحيان الاستمرار
فيها بسبب سوء الحالة الاقتصادية .

ثانيا - الحالة الاقتصادية :

تصور الأشعار الهومرية المجتمع بصورة أرستقراطية اقطاعية اذ لا
نسمع سوى اليسير عن عامة الشعب . كما تصور الحالة السيئة التى عانتها
بلاد اليونان من جراء المشاكل الاقتصادية بسبب ازدياد عدد السكان
بدرجة لا تتماشى مع موارد البلاد المحدودة . والأرض الزراعية لم تعد
تكفى الأعداد الغفيرة من الناس ومما زاد الأمر سوءاً أن الاغريق كان
يتبعون نظاما فريدا فى التوريث وهو توريث الولد الأكبر (Primo-geniture)
وترك الأبناء الآخرين بدون ميراث وذلك حفاظا على مساحة الأرض
المملوكة مما أدى الى ازدياد عدد الذين لا يملكون الى جانب عجز الأراضى

عن انتاج الغذاء الكافي للسكان (١) خاصة أن التجارة وأعمال البحر لم

(١) للعز يد عن وضع الاقتصاد الإغريقي منذ عصر هوميروس حتى العصور المتأخرة انظر :

M.I. Finley, «The Ancient Economy. 1974

كذلك كتاب :

M. Austin & P. Vidal - Nague, *Economics et Sociétés en Grèce ancienne*, Paris Colin 1972.

لكن أحسن المؤلفات في المجتمع الهوميروى :

W. E. Glaser, *Die Landwirtschaft in historischer zeit alter*, *Archaeologica Homerica II*, H. Goettingen, 1968.

ومن الدراسات الدقيقة والراقية :

M. Mele, *Società et Lavoro nei Poemi Omerici*, Naples, 1968 (R. H., cc XLIX, 1973, P. 164-167).

Università degli Studi di Napoli : Istituto di Storia e antichità greche e, romana, Napoli 1968.

والكتاب دراسة متصلة للمجتمع كما تصوره أشعار هوميروس . وقد فصل الباحث بين مجتمع الأيالة الإقطاعى العسكرى ، وبين مجتمع الأودسا الذى يقوم على العمل الحر أو الإجراء . وقد بنى المؤلف الجدل حول منظور نزول أوديسيوس إلى عالم الموتى (Neknia) والذى جاء ذكره فى الأوديسا (Odyssey, XI, 482 ff) وفى هذا المنظر يدور حوار بين أوديسيوس وطيف أخيلس البطل الذى قد مات ويطلب أوديسيوس من أخيلس أن يخمد العالم اللينوى يرضاه ولكن أخيلس يجيبه متحسرا ومتعنيا العودة إلى الحياة الدنيا حتى ولو عمل أجرا (Ekkeina) عند مالك من الدرجة الثانية أى من الذين لم يقطعوا إقطاعيات (Ekkeia) وهم عادة الغريباء الذين يمتلكون أرضا حول أطراف المدينة (Ekkeia) من المراضى أو القباب ويعتبرهم المجتمع القديم هامشين على عكس الإقطاعيين (Polytekia) ويردد أخيلس أن هذا أفضل من أن يظل ملكا ميتا ! وهنا يدور الجدل حول التحسن فى وضع الإجراء الأحرار من المواطنين (Ekkeia) ويزودهم من ضباب المجتمع الموكينى القديم كطبقة محددة المعالم تتم بقوانين العدالة (dikē) وبحقوق الضيافة (Xenia) ولا ترتبط بأى التزام سوى عقد العمل مع صاحب العمل (Ekkeia) وعادة ما يكون هذا العمل موسمى مثل الحصاد أو بذر الحبوب ومما يعيز تقدم تبلور مجتمع العمال الأحرار من المواطنين فى الأوديسا عنه فى الأيالة حيث ساد الاستعباد الطبقي ، شخصية الراعى يومايوس الرذيلة والى استمع لها أوديسيوس وعمل بنصائحها قبل الفك بالانقطاعيين الذين

تكن في أيدي الاغريق بعد ، بل كان يسيطر عليها الفينيقيون وسكان دولة فريجيا *Phrygia* الآسيوية . كما أدى ازدياد العبيد نتيجة للحروب المتتالية الى تضيق الخناق على العمال الاغريق وأصبحوا عاطلين . ومن ثم فقد دفعهم هذا الى الاستدانة من الأغنياء بالربا الفاحش ثم نجدهم يعجزون عن تسديد ديونهم وبالتالي يفقدون حريتهم ويصبحون عبيدا لدائنيهم طبقا للعرف المتبع ويحق للدائن أن يتصرف في المدين كما يشاء سواء بالبيع كرقيق أو بالقتل . ونلاحظ أن ذلك يحدث في الوقت الذي كانت فيه بعض الجزر والمناطق في بلاد اليونان تشهد راجا تجاريا واقتصاديا خرافيا ومن هذه المناطق بعض جزر بحر ايجه مثل رودس وسفنوس وثاسوس وغيرها .

ثالثا : الحالة الاجتماعية والفكرية :-

تصور الألياذة والأوديسا كيف عانت هذه الفترة اضطرابا كبيرا في مجال المعرفة والتعليم بعد سقوط الحضارة الموكينية واختفاء معالمها . وانتقال مركز الثقل الى شعوب أخرى استفادت من سقوط الحضارة الموكينية مثل الفينيقيين الذين كانوا في قمة نشاطهم ومثل بعض الدويلات الآسيوية الأخرى مثل أهل ليديا *Lydia* وفريجيا *Phrygia*

= استولوا على قصره وراحوا يتقدمون للزواج من زوجته. ان تمنى أخيليس أن يعود للنديا ولو أجيرا وقوة شخصية الغامل الراعى يومايوس لدليل على تطور الثورة الاجتماعية في الأودسا عنها في الألياذة . ولم يكن كل الاجراء معديين بل أن بعضهم كان يمتلك أرضا ولكنه يعمل لكي يزيد من دخله وبعضهم كان يعمل أجيرا مع عبيده التي كان يمتلكها (Finly, op. cit, p.) وكان الأخير يختلف عن العبد في امتلاك الحرية (Eleutheria) التي يتمتع بها كفرد له حقوق العدالة (dike) والضيافة (Xenia) وبعد المقارنة ينتهي هذا المؤلف الدقيق بخلاصة الاستنتاج وذلك في الفصل العاشر وهي أن الألياذة اسبق من الأوديسا لأنها تصور مجتمعا لم ينتج سياسيا بعد (Propolitico) يجمع بين الاقطاع المطلق الموكيني والحكم الارستقراطي الهومري . بينما يتطور الوضع في الأودسا بظهور طبقة الاجراء الاحرار الذين لابد وأن يكونوا في حال ميسور جعل أخيليس يفضل ان يعمل كواحد منهم على أن يظل ملكا ميتا في العالم الأسفل . بالرغم من أن مجتمع الأوديسا يظل يجمع بين الرق (douloi) وبين الاجراء الاحرار (Thetes) لكن الخط بين العبودية والحرية واضح فيها .

ولكن بالرغم من هذا فان الأشعار الهومرية تعكس لنا صورة لا بأس بها لمجتمع ليس بدائيا فهناك تقاليد وعلاقات انسانية ثابتة كالزواج والتعبد وفن موروث كادارة القصور وهندسة المنازل وروح اجتماعية في الحياة الأسرية ومعرفة بفن الحرب وأنواع الأسلحة المختلفة لاتقل عن المعرفة بفن الزراعة وفلاحة الأرض ومعرفة أخرى بالبحر والأبحار ورصد هبوب الرياح (١) . وقد أيدت الحفائر في طراوده دقة وصدق الأشعار الهومرية (٢) .

وجدير بالذكر أنه بالرغم من نزعة الارستقراطية في كل شيء الا أننا نشم رائحة الحرية الفردية فلم يكن هناك استبداد مطلق سواء سياسيا أو كهنو تيا . فالنساء يعشن في مساواة مع الرجال ويشغلن مكانة جليلة الشأن في الأسرذ . كما كان هناك نوع من المساواة البدائية بين الرجال، بل بين الآلهة والبشر حيث يتحدث كل طرف الى الآخر كما يتحدث الرجال الى الرجال ، بل لا يتردد البشر في الشجار مع الآلهة والقتال معها .

(1) Cf. Mele Op. cit. chapter, VI, Passim, also cf.

M. I. Finley, «Studies in the

(٢) عن المجتمع الاغريقي ابان القرن الثالث عشر وحتى القرن

الثامن ق.م على ضوء الأشعار الهومرية انظر :

J. Bouzek, » Homerisches Griechenland [Acta Universitatis Carolinae Philosophica et historia, Monograph XXIX] Prague 1969, also M. I. Finley, «The Early Greece : The bronze and Archaic period, Cambridge 1970 [= Revue historique CCXI.VI (1971) P. 101] : Ancient Economy. Cambridge. 1974.

الفصل الرابع

قيام جمهوريات المدن الحرة وتوثيق روابط التراث الحضارى المشترك

ابان ركود العصر الحديدي لم تكن بلاد اليونان سوى مجموعة من القرى الفقيرة المنتشرة التى تعاني من النقص المادى والركود الحضارى ، وكان يحكم تلك القرى ملوك هم فى الحقيقة رؤساء القبائل - يساعدهم مجلس من النبلاء أو الشيوخ وكان عدد سكان تلك القرى محدوداً لدرجة أنه يمكن جمع المواطنين فى سوق القرية العام أو ساحتها الشعبية (agora) لابلأغهم بقرارات الملك التى يتخذها بعد استشارة مجلس النبلاء (١) . *

ووسط هذا الركود بدأت الحضارة تبعث من جديد خاصة حول المناطق التى كان لها تاريخ ابان الحضارة المينوية أو الموكينية . سواء فى كريت نفسها أو فى بلاد اليونان ومن أشهر هذه المدن مدينة موكيناي التى بدأت تنفض الركود والصمت عن نفسها وبدأ الناس فى الهجرة اليها وتعميرها . وكان من الطبيعى أن تبعث مدن كريت وموكيناي لأنها مدن عرفت الحياة الحديثة المتحضرة طويلاً وقد ساعدها على ذلك ماتبقى لها من تراث وحضارة أستطاع أن يحيا رغم ظروف الركود . كذلك شهدت هذه الفترة انبعاث مدن أخرى قديمة فى ثوب جديد مثل مدينة أورخومينوس فى بؤتيا والتى كانت ذات حضارة متقدمة فى العصر الموكينى وكانت أول التجمعات السكانية التى كونت أول تنظيم سكانى وسياسى فى تاريخ

(١) انظر : الأغريق - تأليف كتو ترجمة عبد الرازق يسرى ،
القاهرة دار الفكر العربى ١٩٦٢ ص ٦ .

بلاد اليونان ، ومن المدن الأخرى التى بدأت فى الظهور مدينة كورثا الواقعة على البرزخ المعروف باسمها والتى أعيد بناؤها واحتلالها بعد الغزو الدورى ابان الألف الأولى ق.م. •

كانت كلمة « مدينة » (Polis) تشمل عدة قبائل (Phylai) مختلفة وعندما تكبر المدينة وتتوسع كانت تضم إليها القرى الزراعية التى تقع من حولها وتدمجها فيها وتعطى سكانها حق المواطنة وقد أطلق الأغريق على هذه المرحلة مرحلة الادماج السكانى (Synoekismos) وفى بعض الأحيان لم يكن هذا الادماج يتعدى الناحية السياسية أى أنه لم يكن شمولياً بل سياسياً فقط لأنه يترك القرى على حالتها التى كانت عليها قبل الادماج فى المدينة الجديدة وبذلك أصبحت القرى الريف الزراعى للمدينة وأصبحت المدينة العاصمة الإقليمية للمناطق المختلفة • فمثلا تمكنت مدينة أثينا من تكوين إطار زراعى حولها فى إقليم أتيكا بلغ مساحته ألف ميل مربع وأدمجته فيها منذ البداية مما جعلها تولد أكبر مدينة فى بلاد اليونان •

ومن أشهر القرى التى كبرت وتوسعت لتصبح « أم القرى » ثم مدينة كبيرة أرجوس (Argos) الواقعة شرق البيلوبونيسوس وانتهى استطاعت أن تجذب إليها المهاجرين من مركيناي وفرضت نفسها على هذا العصر حيث أصبحت من أهم المراكز الحيرية فى شبه جزيرة البيلوبونيسوس إلى أن انتزع منها هذا المجد قرية صغيرة تطورت بدورها تدريجياً حتى كبرت وأصبحت مدينة كبيرة • هذه القرية تقع فى الجنوب من البيلوبونيسوس ونسبى أسبرطة ونظرا لأهمية الدور الذى لعبته أرجوس لابد من التوقف قليلاً عندها لمعالجتها بشيء من التفصيل • —

دولة المدينة ومفهومها عند الاغريق (Polis)

ما أن اقترب القرن الثامن قبل الميلاد حتى بدأ الاغريق ينظمون أنفسهم على امتداد بلادهم وفيما عدا بعض القبائل المتخلفة التى تقطن فى الجزر والاطراف الجبلية النائية — فى نظام سيمى هو دولة المدينة أصبح هو الطابع السياسى السائد لهم • واختفت الممالك التى كنا نسمع عنها فى الأشعار الهومرية حيث كان الملوك هم فيها كل شيء وبدأت سلطات الملوك

تنحصر قليلا قليلا أمام مد حكم الأرستقراطيين النبلاء كما صاحب ذلك تقدم فن التشريع والنظم الدستورية التى بدأت تقنن القيم والحقوق والواجبات والالتزامات. وسرعان ما انتشر نظام دويلات المدن مع انتشار الحضارة الى أراضى ومناطق مترامية الأطراف سكانها ليسوا من عنصر الأغريق العرقى بل شعوب قبلت طريقة الحياة الأغريقية واللغة اليونانية ولم يعد جوهر الحضارة الأغريقية الجوهر الجغرافى أو القومى العنصرى بل هو طريقة الحياة المميزة بجوانبها الاجتماعية والثقافية الذى يميزها عن سائر الشعوب الأخرى وهو دويلة المدينة (Polis) وفيه أصبحت كل مدينة جمهورية مستقلة تستمتع بالاستقلال السياسى التام وتلزم مواطنيها بنوع معين من الارتباطات والروابط السياسية والاجتماعية منذ مولدهم ونشأتهم وتربيتهم حتى مشاركتهم فى مسئولية الحكم. هذا الالتزام بسنن الحياة وطريقتها من أجل التقدم والذى هو نتاج التربية الفكرية والنفسية داخل دويلة المدينة هو الحضارة الهلينية بعينها. لابد أن ندرك أن الاغريق لم يتحدوا اطلاقا فى دولة سياسية واحدة مثل المصريين أو الرومان . وأن الوثاق القومى بين الأغريق كان وثاق السلالة واللغة والتراث المشترك ولم يكن أبدا وثاق الاتحاد السياسى ويجب أن ندرك أن تاريخ الأغريق هو تاريخ مئات من دويلات المدن المستقلة التى تناثرت فى أرجاء وجزر بحر ايجيه والبحر المتوسط وشواطئه .

ومن الجدير بالذكر أن فكرة دويلة المدينة (Polis) أو جمهورية المدينة لم يكن فى الأصل ابتكارا اغريقيا بالرغم من أن اللفظ (Polis) من صنع الاغريق الذين أورثوه للغات العالم الحديث ، وانما وجد هذا النظام أول ما وجد عند السومريين الذين تظهر حضارتهم منذ عام ٣٠٠٠ ق.م فى الحوض الأدنى لنهرى دجلة والفرات وذلك قبل مولد الوجود الاغريقى بحوالى ألفى سنة وقبل مولد دويلات المدن الاغريقية بما يقرب من اثنا عشرة قرنا أو يزيد ومن بلاد سومر انتشر هذا النظام الى بلاد كنعان (الشام وفلسطين) والى فيثيقيا المطله على ساحل الشام . ونسمع فى الشرق الأوسط عن دويلات مدن سومرية مثل بابل (باب الرب) وأور ، وبورسيا ، وكيش ونيبور ، ولجش . وأوروك (أو الوركاء) كما

نسمع عن دويلات مدن فينيقية مثل صور وصيدون (صيدا) وبيبلوس وأرادوس كما نسمع عن قادش وقرطاج في شمال أفريقيا وهي مستوطنات فينيقية . لكن يجب أن نضع في الاعتبار أن مفهوم الأغريق لهذا النظام دولات المدن (Poleis) كان ذا طريقة مميزة وخاصة تعكس العقلية الأغريقية العملية التي تؤمن بالإنسان إيماناً مطلقاً وكما يقول بروتاجوراس فيلسوف مدينة أبديرا (Abdera) في القرن الخامس ق.م «الإنسان مقياس كل شيء» ، فطبقت صورة الإنسان وسلوكه حتى على الآلهة وعلى عناصر الطبيعة وهو ما يعرفه البعض بفرض الصفات الانسانية (Anthropomorphism) ومن ثم كانت الحضارة الاغريقية هي حضارة الانسان (١) .

كانت كل دويلة مدينة تملك رقعة محدودة من الأرض الزراعية أكبرها رقعة دويلة أثينا التي بلغت ألف ميل مربع وهي مساحة لا تزيد عن مساحة مقاطعة انجليزية متواضعة ، وفي عصر بيريكليس قبه ازدهار أثينا وسيطرتها كان عدد المواطنين الذين يمكن تجنيدهم يبلغ ٣٠.٠٠٠ مواطناً يشلون ٢٥٠.٠٠٠ من تعداد المدينة بما فيهم النساء والأطفال ويضاف الى ذلك عدد كبير من الرقيق والحرفيين الأجانب والغرباء المستوطنين . وعلى غرار الجمهوريات الإيطالية في العصور الوسطى (٢) كان هذه المدن شديدة الحرص على استقلالها وسيادتها (Autonomia) وقلما تظغى قوة احداها فتخضع ما حولها من المدن الأخرى لسيادتها وتنشأ الامبراطوريات مثل الامبراطورية الآثينية والامبراطورية الاسبرطية وامبراطورية طيبة ، وسرعان ما تقاوم المدن هذا التدخل والتعدى الفاشم على استقلالها وتقاوم ثم تحدث الحروب وتنهار الامبراطوريات بعد أن تكون قد أثارت الجفاء بين مواطني المدن الأخرى .

إذاً كان الوجود الحضارى الأغريقى هو بمثابة الوجود السياسى التى يترجم عادة بالدول المتحدة سياسياً وكان الأغريق يحسون بهذا

(١) انظر عبد اللطيف احمد على - المرجع السابق ص ١١١ - ١١٢ ؛

also cf. Fowler, The Polis

(٢) و . ج . دى بورج - تراث العالم القديم - ترجمة زكى سوس ومراجعة يحيى الخشاب ومحمد صقر خفاجه ؛ سلسلة الالف كتاب رقم ٥٥٧ دار الكرنك - القاهرة ١٩٦٥ . ص ١١٢ وما بعدها .

التراث المشترك وأواصر القرابة الحضارية بينهم رغم تشنتهم سياسيا لأنها هي التي تميزهم عن غيرهم من الأجانب (Barbaroi) (١) • ومن أهم مظاهر هذا التراث المشترك الملاحم الهومرية ودورات الألعاب الرياضية والديانة الاغريقية خاصة ، دلفى الى جانب عشق الفن والفلسفة والجمال (٢) ولقد لعبت عبادة الرب ابو للون بالذات خاصة في دلفى حيث معبده ومكان اعطاء نبوءته دورا هاما عندهما راح الاغريق ينتشرون في عصر التوسع التجارى وتحولت دلفى كما سنرى الى جامعة اغريقية دينية قومية لكل الاغريق في كل مكان •

تتضح اذا أن طبيعة العلاقة بين الفرد ودويلة المدبنة من خاق العفلية الاغريقية أملت ظروف بلادهم الجغرافية واملتها أيضا ظروف انتشت والانتشار • ولأن هذا النظام هو جوهر مدينتهم وحياتهم وتاريخهم ، والبرورة التي عكست مشاكلهم الفكرية والاقتصادية والاجتماعية وحددت علاقة الفرد الاغريقى بدويلته كعضو عامل متواضع فيها بل وراح فلاسنتهم يدعون هذا النظام ببحثه وبإضافة ما استقوه من تجارب الشعوب الأخرى اليه : فضلا عن أنهم راحوا من منطق قبول نظام دويلة المدينة يعالجون مشاكلهم الاجتماعية داخل هذا الإطار التنظيمى الذى ظل قائما منذ قيامه حتى تدهورد وسقوطه حتى وعندها اكتسبت مقدونيا بلاد اليونان ونستيا- ألبا بالقوة ابان القرن الرابع قبل الميلاد فقد ظلت المدن الاغريقية في صقلية وجنوب ايطاليا تنعم باستقلالها وحريتها حتى قضت روما عليها وشملتيا في دولتها • ولا يمكن أن تفهم نظرية الاغريق في التفكير السياسى الا من منطلق دويلة المدينة • لأن كل أبحاثهم في هذا

(١) من الخطأ أن نترجم هذه الكلمة بالبرابرة لأن معناها الاصلى الإعاجم الذين لا يتحدثون اللغة اليونانية : انظر كتو - الاغريق - ترجمة عبد الرازق يسرى ص ٥ وما بعدها •

(٢) يرى جلبرت مورى أن الاغريق الايونيين في ايونيا هم اول من ادرکوا قيمة الوعى الحضارى نظرا لتواجدهم مع الأجانب الشرقيين وأن لفظ هيلينى معناه شبيه بالهلينيين وليس من سلالة الهيلينيين انظر :

Gilbert Murry. Five Stages of Greek Religion, London 1940.

انظر دى بورج المرجع السابق ص ١١٢ ملحوظة (١) •

المجال لم تكن سوى تأملات في أصل هذا النظام والبحث عن تدعيمه ومعالجة عيوبه ولا نجد مفكرا واحدا باستثناء ايسوبقراط يتحدث عن الوحدة السياسية لكل الاغريق . ولقد حققت دويلة المدينة لمواطنيها الطابع الحضارى والفكرى جنباً الى جنب مع الحية السياسية وهذا غير موجود في الممالك والمدن الشرقية .

لقد كان الفكر الاغريقى يجمع بين العملية والواقعية وبين التأمل المثالى وقد تحقق ذلك في مجتمع دويلة المدينة حيث وجدوا الحلول لمسألة الجمع بين الثقافة والحرية السياسية ، وذلك عن طريقة المساواة والأخاء بين كل المواطنين في المدينة لا فرق بين الغنى أو الفقر أو الحاكم أو المحكوم . ففى الأودسا (الكتاب السادس ١ - ١٠٩) نجد الأميرة ناوسيكابنة الملك تغسل ملابسها مع خدوها ، بل ويحدثنا هيرودوت كيف ان طاغية مدينة ساموس الشهير بوليكراتيس ينادى على أحد صائدى الأسماك ليجلس ويشاركه غداءه (١) .

وقد يكون أصل المدينة هو القلعة التى يمكن أن يأوى اليها السكان بقطعانهم من عدوان الغيرين ، لأننا نجد اكل مدينة أكروبول Acropolis أى ربوة مرتفعة هو قلب المدينة الاغريقية القديمة (٢) . ومن داخل القلعة نشأ المعبد التى يجمع الناس حول محراب مقدس للدفاع عن النفس وممارسة شعائر واحدة . ثم عندما تحقق السلام ووثقت الدولة فى نفسها أصبح المعبد يتوسط السوق العامة (Agora) مركز النشاط التجارى والاجتماعى ولكن على ربوة عالية (٣) .

بدأ الاغريق كنيرهم من الشعوب القديمة تفكيرهم الاجتماعى بالآيمان بوجود قرابة تربط بين الآلهة والبشر وفى عصر التوسع والهجرة تطور

(١) هيرودوت الكتاب الثالث فقرة ٤٢ .

(٢) الالياذة الكتاب الاول . ٣٦٦ .

(٣) بقيت هذه السمة الى وقت متأخر وحملها الاغريق معهم الى كل مكان حتى فى مصر . فمثلا فى معبد سوخوس فى كرانيس (كوم اوشيم بالفيوم) صنعوا ربوة (اكروبول) من الاحجار بنوا عليها المعبد فى قلب السوق العامة لهذه المدينة البطلمية .

هذا الالتزام للكلمة الى الوثائق الجماعى انذى يقوم بين عدد من الأفراد لذاتهم ولصالحهم ، ومن ثم بدأت أوامر القبيلة (Phyle) وأصبحت القبيلة هى أصل دويلة المدينة وبالتالي أصبحت أحياء المدينة هى فروع القبيلة مثل البطون Phratrīae والعشيرة (Genos) ونشأت العشيرة من مجموعة من الناس اعتقدوا أنهم ينحدرون من جد واحد ويشتركون فى عبادة واحدة وكان لهذه العبادة مقر هو مقر زعيم العشيرة . وكان كل فرد يرتبط بالولاء لعشيرته وأصبحت دويلة المدينة هى رمز هذا الولاء ويحس الفرد بهذا الارتباط وهو فى الحقل أو فى السوق العامة أو فى المعبد . هكذا كان فى مجتمع دويلة المدينة الصغير المحدود يجتمع المواطنون فى اسرات وعشائر يربط بين أفرادها والإحساس بقرابة الدم والمساواة المطلقة فى الحقوق والواجبات ومن أجل الصالح المشترك (To Koinon)

وبعكس ما كان موجودا فى المجتمعات الشرقية الطبقية ، عاش الاغريق حرا فى الحلاء يتمتع بالشمس المشرقة ويتجول فى السوق العامة (Agora) أو يتفرج على الرياضيين وهم يتمرنون فى ساحة الألعاب الرياضية Palaestra يثرثر بحرية مع الآخرين دون أن يعاب بانوقت ، بل كان الاغريق يزهو بجسارته فى الحديث (Parrhesia) وهو منححر من كل تحفظ أو خجل وكان وقت الفراغ (Scholē) ^(١) بالنسبة لهم هو وقت التعلم والبحث وراء المعرفة ^(٢) وفرصة لاستعراض العقل والموهبة ويقول افلاطون فى الجهورية أن الجسارة فى الحديث دليل على الديموقراطية فى أرقى وأسمى معانيها ^(٣) . ولعل المناخ الصحو والعمل بالزراعة فى الهواء الطلق وممارسة الرياضة أو التسكع فى السوق العامة جعل الاغريق

(١) انظر : الفريد تزميرن : الحياة العامة اليونانية - السياسة والاقتصاد فى أثينا فى القرن الخامس ، ترجمة عبد المحسن الخشاب مراجعة الأستاذ أمين مرسى قنديل سلسلة الألف كتاب (٤٦) لجنة البيان العربى - القاهرة ١٩٥٨ ص ٦٣ .

(٢) المرجع السابع ص ٥٧ تعريف البطالة أو الفراغ فى اليونانية هو Scholē والعمل عندهم هو عدم الفراغ Ascholia ومن الجدير بالذكر ان من Scholē اشتقت كلمة مدرسة School .

(٣) الجمهورية ٨ فقرة ٥٥٧ .

يقضون معظم وقتهم خارج المنازل مما خلق حياة اجتماعية قوية بعكس المدن الصناعية في مجتمعاتنا الحديثة •

لكن بالرغم من هذا فقد كان الاغريقى رجل عمل عملى ، فالفضيلة (Arete) عنده هى الموهبة العقلية والنجاح والكفاءة فى العمل قبل السمو الخلقى وصورة الرجل القوى الناجح هو النموذج الذى يستهويه • ولهذا قام التنافس العقلى والبدنى بين المواطنين خلقا بذلك المعافاة والقلق من أجل الفوز والانتصار والنجاح • وكما يقول بيريكليس كان المواطن يخدم «كما لو كان بدنه ملكا للدولة»؛ لأن الاغريقى اعتقد أنه يعيش من أجل خدمة الوطن • وكانت الأسرة الاغريقية أقل تماسكا بكثير من الاسرة الرومانية فالزوجة الاثينية حبيسة البيت كالمرأة الشرقية ولا وزن لها ولا تتمتع حتى بالجنسية ، والأبناء كانوا متحررين من سلطة آبائهم وبتركون البيت عندما يصلون الى سن الرشد •

كانت دويلة المدينة هى دولة السوق العامة (Agora) ، تلك الساحة التى كانت بمثابة قلب الحياة الاجتماعية والتجارية وتحيط بها أروقة Stoa (١) ذات بواكى وأعمدة مسقوفة تظل الناس من حرارة الشمس ، هى عالم وحياة المواطن الاغريقى العزيز الى نفسه مما ساعد على خلق قانون خلقى جماعى (Ethos) بين الرجال يدعو الفرد للقيام بدور ذى قيمة فى حياة مجتمع دويلة المدينة انذى كان يحدد واجبات الفرد الخلقية والدينية دون أن يعيق ذلك واعزال التقدم العقلى عنده • وكانت حرية التخاطب والنقد صفة ذاتية للمواطن ليس لها أى علاقة بالنظم السياسية ولهذا قيل أن الديمقراطية الاثينية كانت نتيجة لهذا النقاش الحر وليس سببا له • ولهذا احتقر الرومان — الذين يفضلون العمل فى صمت — الاغريق ووصفوهم بالشعب الثرثار • لقد كان الاغريقى يثرثر فى أى شىء سواء كان أمرا تافها صيانيا أم أمرا فى غاية الخطورة مثل القانون والحق والحرية ومشكلة الحكم ، والواجب الخلقى

(١) كثيرا ما استخدمت هذه الأروقة بواسطة الفلاسفة والخطباء واصحاب النظريات لممارسة رسالتهم حتى أن احدى المدارس الفلسفية فى اثينا اطلقت على نفسها اسم الرواقية نسبة الى الرواق •

أو الفضيلة وفي طبيعة الأشياء وفي الفن والشعر والأدب بعمق وجدية ،
ولهذا استوعبوا جيدا عالم الطبيعة .

كانت دويلة المدينة بالنسبة للأغريق هي المثل الأعلى الذي يجب أن
تكون عليها حياة الشعب المتحضر . وكان مفهوم السعادة والصالح
والتقوى (Eudaimonia) عند المفكرين جسيما هو انتفاني في أداء الواجب
من أجل المدينة وقد عبر هيرودوت عن ذلك صراحة في روايته عن كريسوس
كما عبر عنه كذلك شعراء المأساة الآثينيين إبان القرن الخامس ق.م. ولم
يتزعزع إيمان الفلاسفة الأغريق أبدا بقيمة دويلة المدينة وبأن الحياة فيها
هي الحياة التي تستحق العيش . ويروي لنا أفلاطون في محاوره كريتون
(Krito) كيف رفض سقراط الهرب من السجن قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه
بشدة موضحا أن الهرب من قانون دويلة المدينة حتى وإن كان جائرا جرم
أخلاقي لا يغتفر شبيه بتعدى الابن الشاب على أبيه الهرم ، وبالرغم من أن
أفلاطون قد أقر واعترف بفساد نظم دويلات المدن فسادا لا يمكن تقويمه
إلا أنه جعل تصوره للمجتمع الفاضل يقوم في مدينة فاضلة (Polis) (١)
أما أرسطو فيعترف في كتابه السياسية أن دويلة المدينة وحدها هي التي
تحقق العيش الطيب وأن الإنسان حيوان اجتماعي بطبيعته (٢) . وأن
وظيفة المشرع الحق هي وضع أسس الصالح الخلقي للمواطن وتعليمه
من أجل النهوض بواجباته تجاه دويلة مدينته (٣) .

لقد كانت دويلة المدينة هي المصباح الذي يشع كل عناصر المعرفة (٤)
الأغريقية من فن ومعمار وأناشيد ومسرحيات مأسوية أو كوميديية وابتاحات
علمية وفلسفية ، وفنون وصناعات مهنية ، وعواطف دينية وأخلاقية ،

(١) أفلاطون الجمهورية ٥ : ٤٧٠ .

(٢) أرسطو السياسة ١٢٨٠ ب ، ١٢٥٢ ب .

(٣) السياسة ١٢٥٣ ا .

cf. E. Barker. Greek Political Thought, London Paperbacks 1960, P. 12 ff.

كذلك الناصري : المرجع السابق ص ٣٤ .

(٤) وقد طور الرواقيون فيما بعد فكرة دويلة المدينة إلى الجمهورية
العالمية وطورها كتاب المسيحية إلى مدينة الله

وهي الملهم للدساتير والقوانين ومن أجلها خاضوا الحروب وصنعوا السلام .

ومن ناحية أخرى قد يأخذ البعض على الحرية اللامحدودة للمواطن أنها أعطت فرصة للطبوح الشخصي والانتهازية السياسية والأناية الذاتية مما خلق عوامل التفكك والحزبية وقد ذكر لنا هيرودوت ملحوظة ساخرة قالها أحد ملوك الفرس عن الاغريق « هؤلاء الذين يتقابلون في السوق العامة يراوغ بعضهم البعض بالوعود الجوفاء والخاوية » (١) . وقد أدت الحزبية الى الصراع الداخلي المرير والنوضى الداخلية (Stasis) التي جعلت الحروب ظاهرة عادية بين المدن على طول تاريخ الاغريق ، وبالطبع دفعت الحضارة الاغريقية ثمن هذه الحروب باهظا كما أن نظام دويلات المدن وقف عائقا مانعا دون وحدة بلاد الاغريق . ولما أدرك الاغريق أن قدرات دويلات المدن محدودة بعد أن فات الوقت لجأوا الى الأحلاف الدينية مثل الحلف الأمفكتيونى في القرن السابع ق.م أو أحلاف سياسية مثل الأحلاف الآخية أو الأبتولية في القرنين الرابع والثالث ق.م ولكن حتى هذه الأحلاف فشلت ودفع الاغريق الثمن عندما وجدوا أنفسهم يقعون في حوزة الامبراطورية الرومانية . نعم لقد استيقظوا ولكن كان الوقت متأخرا .

ارجوس ودورها المبكر وافولها السريع :

تقع أرجوس تقريبا وسط جنوب السهل الذى يعرف باسمها والمعروف بالسهل الأرجوسى (Argolis) والذى يشمل المنطقة الشمالية الشرقية من شبه جزيرة البيلوبونيسوس . حيث كانت هذه القرية الصغيرة تقع على مسافة ثلاثة أميال من خليجها وعلى سفح جبل لاريسا (Larissa) الخالد والذى ذاع صيته منذ أيام الحضارة الموكينية بل واباتان العصور الكلاسيكية كما ضمت هذه القرية داخل أسوارها مرتعا آخر هو تل أسبيس (Aspis) وفوق هذين المرتفعين اللذان يكونان المدينة أمكن تتبع حضارة قديمة منذ

(١) انظر كتابى : الحرب والمجتمع القديم - سلسلة المكتبة الثقافية

العصر الموكيني ، كما تذكر الألياذة اسم مدينة أرجوس كمملكة للبطل ديوميديس (Diomedes) أحد قادة الآخيين في الحرب ضد طروادة . وقد لعبت أرجوس دوراً كبيراً في هذه الحرب مما يدل على أنها كانت في ذلك الوقت مدينة كبيرة وقوية وغنية .

ولما هبط على شبه جزيرة البيلوبونيسوس جحافل الدوريين سقطت أرجوس مثل غيرها من مدن الحضارة الموكينية . وتروى الأساطير أن تيمينوس (Temenos) أكبر أحفاد هيراكليس جعلها مقراً له . واتخذ الدوريون من أرجوس قلعة متقدمة مهاجمة شمال شرق البيلوبونيسوس وتدمير المدن الموكينية فيها ، وبعد دمار المدن الأخرى بقيت أرجوس أكبر القرى في هذه المنطقة وتطورت حتى أصبحت مدينة وظلت كذلك حتى نهاية القرن الثامن وأوائل القرن السابع ق . م عندما بدأت أسبرطة في الظهور والتطور ثم انتزعت منها السيطرة والنفوذ في البيلوبونيسوس وربما كان هذا سر العداوة بين المدينتين . ومهما يكن من أمر فإن أرجوس شهدت أعظم أيامها بعد عام ٦٧٥ ق . م عندما تولى حكمها ملك قوى اسمه فيدون (Pheidon) استطاع أن يعيد لأرجوس مجدها وقوتها بل استطاع أن يسحق أسبرطة وانتزع منها ممتلكاتها وما سلبته من أرجوس ونحائها عن زعامة البيلوبونيسوس . وذلك بعد معركة هوسياي (Hysiai) في عام ٦٦٩ (١) .

ويقال أن الملك فيدون هو الذي نظم الحياة الاجتماعية والاقتصادية في أرجوس فهو الذي وضع أساساً للمعايير والموازين التي ظل معمولاً بها في المدينة حتى القرن الرابع ق . م كما يروى أن الملك فيدون هو أول من سك عملة من فضة حسب النظام الذي كان سائداً في جزيرة ايجينا (٢) .

(١) ولكن بعض المؤرخين يشكون في حقيقة هذه المعركة انظر: -

Theodore Kelly, «Did The Argives defeat the Spartans at Hysiai in 669 B.C. ?» American Journal of Philology, Xci (1970), p. 31-42.

cf Huxley in Bulletin des Correspondence Hellenique, (1958), p. P. 568 ff. (٢)

من الواضح أن الملك فيدون قد نجح في تنحية أسبرطة عن زعامة البيلوبونيسوس فعلا وهزمها هزيمة ساحقة بعد عام ٦٦٩ ق م لأنه سار بعد ذلك بجيشه مخترقا البيلوبونيسوس غربا حتى مدينة أولبيا المقدسة حيث استولى عليها بعد أن انتزعها من مدينة إيليس Elis وترأس الألعاب الأولمبية في ذلك العام . ويفسر بعض المؤرخين هذه القفزة الجديدة لمدينة أرجوس بأنها جاءت نتيجة تطويرها لنظام الجيش وتكتيكها العسكري ويقولون أن الملك فيدون هو أول من أوجد نظام الجنود المشاة المسلحين بالدروع والحرا ب أو ما يعرف بالهوبليتيس (hoplites) بدلا من نظام الفرسان الذي كان يسيطر عليه النبلاء ويقولون أن فيدون هو أول دكتاتور ظهر في بلاد اليونان (١) وأسقط حكم الارستقراطيين وأحيا الدولة وجعل لها ديناميكية هي التي حققت لها هذا التوسع السريع وأن أرجوس قد ضربت المثل الذي اتبعته مدن اليونان فيما بعد . ويدعم هؤلاء المؤرخون رأيهم هذا بأن نهضة أرجوس جاءت سريعة كما أن مجدها قد مات بموت ملكها فيدون ، حيث ورثت أسبرطة عنها كل الخبرة العسكرية وفنها القتالي الذي جعل من الأخيرة الأسطورة الخالدة والمدينة التي لا تقهر ردحا من الزمن .

كذلك فإن ظهور مدينة كورنثا في الشمال حد من قوة أرجوس بل فت في عضدها وعلى أى حال اكتنف الغموض والعزلة أرجوس بعد أن أصبحت مدينة محدودة مقلمة الأطراف ، تعزى نفسها بالاشراف على الأماكن القديمة ذات المجد الموكيني مثل موكيناي وناوبليا (Nauplia) وتيرنز (Tiryns) وغيرها من القلاع والحصون المنتشرة في السهل الأرجوسى .

ومن الجدير بالملاحظة أن أهل أرجوس لم ينسوا أبدا هزيمتهم على يد أسبرطة ولهذا ظلوا يكرهونها في قلوبهم ويتعاطفون مع أثينا عدوة أسبرطة التقليدية فيما بعد ومن أجل ذلك قلدوا أثينا في نظامها السياسى المعروف باسم الديمقراطية الأثينية بل تحالفوا معها ووقفوا الى جانبها

(1) cf. A. Andrews . The Greek Tyrants, Hutchinson (University Library, Reprinted 1966,) p. 39 ff.

في عدة مناسبات ضد أسبرطه • ولما وصلت جحافل الملك فيليب المقدوني الى اليلوبونيسوس خرجت أرجوس لتستقبله وترحب لمقدمه ، أملا في سحق اسبرطة التي وقتت موقف العداء من الملك المقدوني •

لقد قامت أرجوس بدور سريع ولكنه حيوى في تطور تاريخ وحضارة بلاد اليونان فقد كانت المدينة معروفة بأنها مركز عبادة الربة هيرا زوجة رب الأرباب زيوس • ومن ثم أقام أهلها معبدا كبيرا عرف بمعبد هيرا (Heraeum) على بعد ستة أميال شمالا من المدينة •

تلك فان فناني أرجوس قد ساهموا بدور كبير في وضع اللبنة الأولى للفن الاغريقى خاصة في النحت في عصره المبكر في أوائل القرن السابع ق • م ولكن تدهورت هذه المدرسة الفنية عقب الانهيار السياسى الذى حاق بها بعد موت فيدون • ولكن بالرغم من هذا نسمع في القرن الرابع ق • م أن أرجوس كانت الوطن الذى أخرج أكبر نحائى الفنون الاغريقية من أمثال بوليكليتوس (Polycleitus) .

حركة الادماج السياسى وقيام المدن :

وفي نفس الوقت التى كانت أرجوس تزدهر فيه كان يسود بلاد اليونان حركة الأدماج السياسى Synoekismos • فقد كان يتم في ذلك الوقت ادماج بعض القرى ادماجا كاملا من أجل تكوين مدينة جديدة أو نجد قرية صغيرة تصبح أما للقرى التى حولها حيث تقدم الحماية لفلاحها ساعة الخطر للهرب والاحتماء داخل أسوارها • وفي حالات أخرى نجد سكان عدد من القرى الصغيرة يهجرون قراهم ويخرجون معا في وقت واحد أو متلاحق ليؤسسوا مدينة واحدة ومشتركة • كما نسمع عن حالات أقام فيها سكان بعض القرى سورا كبيرا حولهم ، وأعلنوا عن قيام مدينة جديدة وتأسيس هذه المدن (Polis) خربت بلاد اليونان حياة جديدة • حياة المدن ومجتمعاتها • وأصبحت المدينة (Polis) النواة الأساسية والاجتماعية والاقتصادية للحياة في بلاد اليونان التى خربت حياة المدن ومجتمعاتها والتغيرات التى طرأت على الحياة نتيجة لقيام دولة ومجتمع المدينة (Polis) • أن هناك من يرى أن التاريخ الفعلى للحضارة لم يبدأ الا بعد قيام المدن وما تلا ذلك من ثورات

اجتماعية متتالية ومتراطة وأن تلك الثورات بدأت بالتحول التدريجي للقرية كوحدة سكنية وكمجتمع صغير الى مدينة ذات نظام اجتماعي أكثر تعقيدا من مجتمع القرية البسيط ثم قيام المدن بدور منارات الثقافة والحضارة ونشرها في أجزاء متفرقة من العالم .

أن فكرة انشاء المدن فكرة ضاربة في القدم ترجع الى أواخر الألف الرابع ق . م . وإبان الألف الثالث ق . م . بعد أن تغلب الانسان على مشكلة الغذاء وتحول من مستهلك الى منتج له . بل أصبح يعرف كيف يحصل على معدن البرونز بخلط النحاس بنسبة معينة من القصدير لتجعله أكثر صلابة . وقد بدأت هذه الثورة الانسانية في الشرق الأوسط . في بابل وأشور ومصر وسوريا وليس هناك من يشك في أن فكرة المدينة جاءت الى بلاد اليونان من الشرق الأوسط .

ويعرف تشايلد ثورة المدينة بأنها النجاح في أرغام الفلاحين والعاملين بالزراعة على انتاج كميات تفيض عن الحاجة الاستهلاكية اليرمية فظهرت بالتالي مشكلة العرض والطلب والبيع والشراء وتلى ذلك ظهور مهنتي المهنيين والإداريين وغير ذلك من التصنيفات التي للمجتمع (١) .

كان من أهم النتائج التي أحدثها قيام مجتمع المدينة هو التحام الناس بعضهم ببعض وقد أدى الاتحام الى التعامل والتصاهر والتفاعل وقيام المعاملات . وقد أدى ذلك الى رواج التجارة ومن ثم أصبح هناك حاجة ملحة لايجاد نوع من الكتابة خدمة للتجارة ولا يغيب عن أذهاننا أن أقدم الوثائق الكتابية الموكينية كانت سجلات حسابة ومعاملات وهكذا فتح تأسيس المدن الباب أمام الحضارة والخلق والابداع .

على أي تميزت فترة البعث الجديد في بلاد اليونان بظاهرة قيام المدن وانتشارها عبر الوديان والجبال وأصبحت بلاد اليونان مجموعة من المدن المستقلة . وقد أدى وعورة التضاريس الى صعوبة الاتصال بين هذه المدن مما أدى الى انعزالها واعتمادها على نفسها . بل أن الانعزال أدى الى التنافس والتقاتل . لقد اعتبرت كل مدينة نفسها دويلة مستقلة ذات سيادة

مستقلة وتعتمد على اقتصادها اعتمادا ذاتيا لأنها لا تريد التعامل مع جيرانها . كما أن تجمع المواطنين أدى الى قيام الوعي السياسى وأصبح هذا المجتمع ينقد سلوك الملك ، كذلك أدت زيادة كثافة السكان ونشأة التجارة الى تشجيع المواطنين على الهجرة والبحث عن أرض جديدة . أن قيام المدن المستقلة بعد بعث بلاد اليونان فى عصرها الجديد كان ثورة كبرى .

بروز مدينة دلفى كمركز روحى لكل الاغريق :

تقول الأساطير الاغريقية ، أنه بعد مولد الآله أبوللون فى جزيرة ديلوس سافر هذا الآله الى بلاد اليونان لبحث عن بقعة مقدسة يقيم عليها معبده الكبير ، وراح الآله يتجول الى أن وصل الى سفح جبل برناسوس وهناك صاح الآله قائلا « هنا سيرتفع معبدى وستزينة مهارة الفن من كل جانب وستملؤه بالجمال ، وسيصبح مركزا لاعطاء العرافة وسوف يأتى الناس الى دلفى طلبا للمشورة الربانية من كافة بلاد اليونان ومن الجزر التى تغسلها أمواج البحر وتنتشر فيه » .

كذلك تروى الأساطير أنه كان يعيش فى هذا الوادى تنين ضخمة اسمه بيشون Python كان يسكن أحد كهوف الجبل المظلمة . وتقول ان هذا التنين لم يكن إلا ابن الأرض ، ولما كان قاسيا وشريرا فقد رماه أبوللون بوابل من سهامه الذهبية وبذلك طهر الأرض من خطره ، ولكى يعمر أبوللون هذا الوادى تشكل فى هيئة درفيل (dolphin) (١) وقاد سفينة قادمة من كنوسوس فى كريت فى طريقها الى يبيوس فى البيلوبونيسوس وجعل السفينة تسير فى أثره وتدور حول شبه الجزيرة ثم عبر خليج كورثسا لتستقر فى دلفى فى شمال هذا الخليج ويصبح ركابها أول كهنة لمعبده . وربما تدل هذه الأسطورة الشعبية على أن عادة أبوللون جاءت من كريت ابان العصر الموكينى ودخلت بلاد اليونان بعد أن طردت عبادة بدائية كانت موجودة هناك .

(١) ومن الدرفيل delphinis اخذت المدينة اسمها « دلفى » .

cf. John Pollard, Seers, Shrines and Sirens - The Greek Religious Revolution in the Sixth Century B.C., Unwin University books, London 1965, pp. 22-28.

وقام مغبد أبوللون الجديد فوق عين كبريتية ساخنة • وسرعان ما أصبح للمعبد عرافة أخذت اسمها من اسم التين وسميت يثيا Pythia ومهما كان مصدر الأسطورة فانه ما كادت بلاد اليونان تستيقظ من ركود العصر الذى سادها بعد الغزو الدورى حتى أصبحت دلفى مقصد الزوار والحجاج من طالبى المشورة الآلهية من كافة أنحاء العالم الاغريقى •

وفى العصور الأولى كان يسيطر على المدينة شعب مدينة كريسا (Krisa) الذين كانوا يعيشون فى ذلك السهل الغنى الواقع بين دلفى والبحر • وقد جنى من هذا السهل أموالا طائلة لدرجة جعلت المدن الاغريقية الأخرى تحقد عليهم وتزعمت أسبرطه حلفا دينيا هاجم أهل كريسا ودمر مدينتهم وقرر أن يصادر أراضى سهلهم للآله أبوللون ويصبح هذا السهل بورا حرام زراعته • وبعد عام ٥٩٠ ق م اكتسبت دلفى مركزا دينيا مستقلا وحظيت باحترام مقدس عند كل الاغريق • وامتازت المدينة بالمعابد المقدسة والتسائيل وخزائن النذور والكنوز ويتوسطها جبيعا بمعبد أبوللون العظيم الذى لم يتبق منه سوى بضع أعمدة • وأعلى المعبد لا تزال أطلال المسرح الكبير تطل على الوادى ويعلود ملعب السباق (Stadium).

كانت العرافة بينا عادة امرأت فى الخمسينيات من عمرها • وكانت باردية غريبة وتجلس فوق قائم ذى ثلاثة أرجل (Tripod) ، وعندما يتقدم طالب المشورة يقدم الأضاحى والترايين وتتلو الصلوات للرب ثم يتوده الكهنة الى حجرة الانتظار • وفى الوقت المناسب يدعى للمشول أمام كاهنة أبوللون التى لا تكاد تبدو من أبخرة مياه العين الساخنة ، ويضع طالب المشورة سؤاله أو أسئلته أمامها وتهذى الكاهنة وهى تنضح أوراق الغاز وتبذل من غاز غريب بتصاعد من شقوق فى الصخر وتجسئ المياه الكبريتية وتتمم بكلمات غريبة يترجمها أحد الكهنة الى أبيات من الشعر السداسى الموزون ويعطيها للسائل • وكانت الاجابات عادة غامضة بحيث يمكن تفسيرها تحت أى ظروف بحيث تبدو الكاهنة صادقة فى كل ما تقول • وكانت المشورات تتنوع من أسئلة شخصية الى أسئلة سياسية وعسكرية خاصة بالدول مثل اقامة المستوطنات أو اعلان الحروب •

ولقد كسبت دلفى مكانة عالية بين الاغريق وتمتع كهنتها بتبجيل ووقار وأحس الكهنة بمدى مسئوليتهم ولهذا كانوا غاية في الدبلوماسية عند اعطاء أى مشورة ربانية تتعلق بأمور سياسية . وكان لدلفى عيد يحج اليه الاغريق من كافة أنحاء العالم لأن دلفى كانت في نظرهم مركز العالم . وقيل أن زيوس كان يطلق نسرين من كل جانب من أطراف الأرض ليلتقيا فوق دلفى وعند « صرة » العالم (Omphalos).

كان مهرجان دلفى يفام كل أربعة سنوات ويبدأ بموكب دينى كبير يسير عبر الطريق المقدس ليصعد حتى معبد أبوللون . وينشد في هذا الموكب الترانيم المقدسة التى تبتهل الى أبوللون بالرجاء والثناء . كما كان يؤدى خلاله بعض المشاهد الدرامية لصراع أبوللون مع التينين . ولما كان أبوللون رب الموسيقى والقيار فكان المهرجان يشتمل على مباريات في العزف والموسيقى والانشاد والرقص تؤدى عادة في المسرح الكبير . وبعد عام ٥٨٥ ق م بدأت دلفى تنافس أولمبيا في مجال الرياضة البدنية خاصة بعد بناء الاستاد الكبير .

وبازدياد أهميتها أصبحت دلفى مكتظة بالتماثيل المقامة لأبوللون ولغيره من آلهة الاغريق تعبيرا عن التقوى من جانب الأفراد والدويلات ويقال أن في سنة ٦٧ ميلادية نقل الامبراطور الرومانى نيرون خمسمائة من أجمل التماثيل من دلفى الى روما ، وبالرغم من هذا يحدثنا الأديب بلينيوس الذى زار دلفى بعد بضع سنوات من نهب نيرون للمدينة بأنه شاهد مالا يقل عن ثلاثة آلاف تماثل مقامة في دلفى .

لقد تدهورت أهمية دلفى عندما وقعت بلاد اليونان فريسة في براثن الاستعمار الرومانى ولم يعد يتردد عليها سوى عدد قليل من الناس هم من بقوا على عقيدتهم القديمة . ولما حاول الامبراطور الرومانى يوليانوس عام ٣٦٠ ميلادية إعادة العقيدة الوثنية بالرغم من انتشار المسيحية في بلاد اليونان وايطاليا أرسل رسالة الى دلفى يطالب شعبها بأحياء عبادة أبوللون ووحاءت نبوءة الوداع التى ترجمها لنا أندرو لانج والتى تقول في عبارات مؤثرة « قولوا للملك أن المعبد الجميل قد شطر الى نصفين ولم يعد

لابوللون لاسقف يظلل معبده ولا قدس أقداس يأويه لقد تكسرت
أشجار الفار المقدسة وضاعت وأصبحت هشيما وضاع جمال الماء الذى
كان يكاد أن ينطق عندما يتفجر من ينبوع دلفى » (١) •

هكذا اختفت دلفى بعد أن لعبت دورا حيويا فى نهضة جديدة لليونان
بفعل التجمع الكبير الذى كان ينفذ الى المدينة المقدسة كل عيد فتصبح
ملتقى الاغريق من كل حذب وصوب ، وكأنهم يعقدون مؤتمرا عالميا
لدورهم حيث تحدث العلاقات والصفقات وتتناقل الخبرة والمعرفة وهم
يحسون بأنهم أمة واحدة بالرغم من الاندثار والتفكك السياسى الذى
فرضه عليهم نظام دويلات المدن المستقلة • كما يجب ألا ننسى الدور الذى
لعبه كهنة معبد الآله أبوللون عندما كان يبعث اليهم بالمشورة قبل ارسال
جماعة لاستيطان مكان معين أو اقامة مدينة فيه • وكان يتوجب موافقة
الكهنة ومباركة المكان • كما لعبت دلفى دورا سياسيا سوف يأتى
الحديث عنه فى حينه •

الالعاب الأولمبية واثرها على نمو روح القومية الهلينية :

يجد الدارسون للتاريخ والحضارة الاغريقية (الهلينية) فى ظاهرة
المهرجانات الرياضية الأولمبية بما تشمله من مهرجانات ثقافية ومؤتمرات
سياسية ظاهرة بديله لفشل وجود عنصر الدولة المتحدة التى تربط بين
كل الاغريق وذلك لأن هذه المهرجانات التى كانت مفتوحة أمام كل
الاغريق كانت تربط بين عواطفهم وأفكارهم وعلاقاتهم الفردية والجماعية،
خاصة أن الدافع الأول لهذه المهرجانات كان دينيا فى المقام الأول والاشتراك
فى مبارياتها كان كظاهرة الحج تماما ولهذا كان للدورات الرياضية
قدسية ملزمة • اذ كانت تفرض على الاغريق المتحاربين وقف القتال
ونسيان الخلاف احتراما لهذه المهرجانات حتى وان كانت الأطراف
المتقاتلة فى أحلك وأعنف مراحل العداوة والبغضاء •

كان للأغريق أربع مهرجانات كبرى أطلق عليها نظرا لروعتها وشمولها واستيعابها لأرقى المستويات الرياضية (Pan-Hellenic) أى « لكل الأغريق وهذه المهرجانات هى :

١ - الدورة الأولمبية (Olympian games) نسبة الى مدينة أولمبيا المقدسة .

٢ - الدورة الأثينية نسبة الى خليج كورنثا (Isthmos).

٣ - الدورة البيثية Pythian games فى مدينة دلفى المقدسة .

٤ - الدورة النيمية Nemean games نسبة الى مدينة نيميا المقدسة .

وكان يفصل ما بين كل دورة ودورة أربعة أعوام بحيث يكون فى كل عام مهرجان يذهب اليه الناس ولتتناول كل مهرجان على حدة .

أولا (١) الدورة الأولمبية :

كانت تقوم أساسا احتفاء وتكريما لرب الأرباب زيوس Zeus فى قرية أولمبيا Olympia الواقعة فى أقصى الجانب الغربى من شبه جزيرة اليلوبونيسوس . وكانت أولمبيا جزءا من الإقليم الذى تسيطر عليه مدينة بيسا (Pisa). وكان المهرجان يقام فى بقعة مقدسة عند ملتقى نهري كلاديوس Cladeus والفايوس (Alphaeus) . وكان ينازع مدينة بيسا على أحقية الاشراف على المهرجان الأولمبى مدينة صغيرة أخرى هى مدينة ايليس (Elis) بل أن الأخيرة تمكنت فى بعض الأحيان انتزاع هذا الحق من المدينة الأولى مما أشعل حربا مقدسة بين الأغريق .

لما كانت هذه الألعاب تستمد قداستها من عبادة زيوس فقد اتفق الاغريق على اعتبار فترة بدء المهرجان أياما حرما (eccheira) أى لايجوز فيها القتال أو الحروب وكانت الرسل تخرج من القرية الأولمبية لتعلن بداية الهدنة المقدسة . وذلك لتمكين الرياضين ووفود الحجاج من السفر

برا وبحرا دون أن يتعرض لهم أحد أو يمسهم بسوء ويتلو الاعلان عن بدء المهرجان تدفق جنوع الرياضيين والحجاج والخطباء والشعراء وغيرهم من طالبي الشهرة الواسعة أو المصلحة السياسية وسرعان ما تتحول هذه القرية المقدسة الى مدينة تعج بالزوار وتكتظ بالأكواخ والخيام وتسمع في أزقتها الضيقة كافة لهجات اللغة الأغريقية ولكناتها . وقد ظل هذا المهرجان عوض الأغريق عن فشل الوحدة السياسية بينهم ابان مجدبلادهم حتى بعد تدهورها وسقوطها بين يرثن الاستعمار الرومانى والى أن ظهرت المسيحية كديانة رافضة لكل مظاهر الوثنية فأعلن الامبراطور ثيوديسيوس Theodosius تحريمها عام ٣٩٤ ميلادية .

كان المهرجان الأولمبى عادة يقام كل أربع سنوات فى القمر الثانى أو الثالث من فصل الصيف أى ما بين شهرى يوليو وأغسطس ، ويوليو هو بداية السنة الاغريقية وأغسطس هو نهايتها . وقد قبل المؤرخون الاغريق فيما بعد التاريخ الذى وضعه تيمايوس Timaeus وهو ٧٧٦ ق . م كتاريخ لأول دورة أولمبية . ولقد استخدم المؤرخون الاغريق هذا التاريخ لتأريخ أعمالهم فيقولون وقع هذا الحدث فى المهرجان رقم كذا . وبذلك أمكن وضع نظام دقيق لتاريخ حوادثهم .

كان المهرجان الأولمبى يستغرق عادة خمسة أيام زيدت ابان العصر الكلاسيكى الى سبعة . تجرى فيها الألعاب الرياضية فى الملاعب المقامة حول المنطقة الحرام . وكان المهرجان ينقسم الى جزئين رئيسيين هما :

(١) الطقوس والشعائر الدينية :

وفىها يقيم المشتركون فى المباريات وذويهم وممثلو الوفود صلوات الشكر وتقديم الأضاحى بأسمهم وباسم الدولة المضيضة . كما كانوا يؤدون قسما أمام محراب الآله زيوس « حامى العهود » وفوقه خنزير مذبح وكان القسم يحتوى على صيغة يتعهد فيها المشترك بأنه قضى فترة كافية للتدريب لاقتل عن عشرة أشهر وأنه لم يرتكب أى فعل أو سلوك مناف لقواعد الرياضة والشرف والأخلاق أما القاصرون فكان

أولياء أمورهم يقسمون نيابة عنهم • كما كان يقام في مدينة ايليس معسكر اعداد لتدريب الذين يشتركون لأول مرة في هذه المباريات ولتعويدهم على السلوك والروح الرياضية •

(ب) المباريات :

بعد أداء القسم ينفخ في الأبواق ويصيح المنادون ببداية الألعاب ثم يجرى استعراض شامل لكافة المتسابقين في الاستاد العام (Stadion) حيث ينادى على اسم كل مشترك والمدينة التي يمثلها وكان أصل المباريات هو سباق الجرى ولكن في عام ٧٠٨ ق. م أدخلت مباريات الألعاب الخمسة (Pentathlon) وهي تشمل الوثب العالي ورمى القرص ورمى الرمح والمصارعة ثم الملاكمة وفي عام ٦٨٠ ق. م أدخل سباق العربات التي تجرها الخيول وصمم المهندسون الاغريق لهذه اللعبة ملعب سباق الخيل hippodrome الذي ما زال قائما في المعمار الحديث حتى الآن • كما أدخلت مباريات سباق الخيول • وفي عام ٥٢٠ ق. م أدخلت المصارعة كلعبة أناسية •

وكان يشترط لدخول المباريات أن يكون الرياضى رجلا بالغا ولم يسمح باشتراك الصبيان ما دون الرجال الا بعد عام ٦٣٢ ق. م بشرط أن يتعهد أولياء أمورهم بأنهم اغريق أحرار ذوى سيرة حسنة وسلوك نظيف • وأنهم ينتمون الى مدينة اغريقية • وقد حرمت اللوائح اشتراك الأجانب فيها • ويذكر لنا هيرودوت حادثة طريفة وهي أن أهل مدينة ايليس المشرفة على الألعاب الأولمبية أرسلوا وفدا الى مصر ابان عصر الملك سميثيخوس لسماع وجهة نظر المصريين في تعديل الألعاب الأولمبية فطالب المصريون باشتراكهم في هذه الألعاب ولكن أهل ايليس ردوا على ذلك باعلان أحقية كل الاغريق في الاشتراك في هذه المباريات لأنها تتعلق بالديانة الهلينية وردوا على اقتراح المصريين بأنه ليس من العدل أن تحرم هذه الألعاب على بعض الاغريق بينما يسمح للمصريين بالاشتراك فيها (١) كذلك فقد حرمت اللوائح اشراك العبيد في هذه المباريات ولكن

(L) Herodotus, II, 106, cf. F. Gardiner, op. cit., p. 37.

سمحت لهم بحضورها بقصد التفرج عليها بعد استئذان السلطات •
أما النساء فقد حُرمت اللوائح الدينية عليهن دخول المحراب المقدس
وبالتالى حضور ومشاهدة المباريات ولم يستثن من النساء سوى كاهنة
معبد الربة ديمتر •

وكان يقوم بالتحكيم لجنة مختارة من القضاة بلغ عددهم اثنا عشرة
وكان أعضاء لجنة التحكيم يتميزون بعباءاتهم الأرجوانية وبأكاليل
أغصان الزيتون التى تتوج هاماتهم كما كان يخصص لهم مقاعد أمامية
تطل على الاستاد مباشرة • وكان مهمة لجنة التحكيم الأساسية هى
الإشراف على المهرجان وتطبيق القانون والنظام ومنع أى اشغال قد يؤدى
إلى قيام الفوضى والاضطرابات وقبل هذا وذاك التحكيم بين المتبارين
دون تحيز •

وإذا ثبت لدى قضاة التحكيم أن لاعبا قد فاز بوسائل الغش أو
الخداع أو خالف القوانين واللوائح فإنه يعتبر خاسرا ويحرم من الاشتراك
مدى الحياة فى المباريات الأولمبية بالإضافة الى غرامة مالية كبيرة يدفعها
للمشرفين المالىين لمعبد الاله زيوس •

كانت المباريات تجرى على أنغام المزامير تشجيعا للمتنافسين حتى يتم
تصفيات المشتركين لتنتهى المباراة بالفائز الأول ويجوز الفوز بانسحاب
المتبارين ثم يعلن عن الفائز النهائى وعن اسم المدينة التى جاء منها وسط
التهليل والموسيقى • هكذا كان الحال طوال الأيام الخمسة وفى اليوم
الأخير يتم توزيع الجوائز فى حفل كبير يشهده جموع النظارة والوفود
التي يستقبلون الفائزين بالهتاف والتصفيق ويلقبونهم بأبطال المباريات
الأولمبية (Olympianikoi) ثم ينادى على كل فائز فيتقدم لتسلم جائزته
وهى أكليل متواضع من شجرة الزيتون المقدسة • ثم يجتمع المهرجان
بحفل كبير يقدم فيه الفائزون الأضاحى والقرابين فوق مذبح زيوس وقد
وضعوا فوق رؤسهم الأكاليل ثم يتلو ذلك وليمة كبرى تقام على شرفهم
فى قصر الرئاسة (Prytaneum).

وعندما يعود الفائز الى مدينته يخرج الناس عن بكرة أبيهم لاستقباله لأنه رفع رأسهم وكرامتهم بين باقى المدن ، وكان البطل يدخل المدينة وهو ملتفت بعبائته الأرجوانية تحيط به جموع الناس وهم يرقصون وينشدون الأناشيد التى كان كبار الشعراء من أمثال بندار ينظمونها خصيصا لهذه المناسبة .

ثم يتوجه الركب بعد ذلك الى معبد المدينة الكبير حيث يخلع البطل أكليل الزيتون من فوق رأسه ويقدمه قربانا لهذا الاله ثم يذهب بعد ذلك لتسلم جائزته من سلطات المدينة وكانت عادة مبلغا ماليا كبيرا الى جانب عدة امتيازات شرفية أخرى كالجلوس فى المقاعد الأمامية فى المسارح والمباريات وفى مدينة أسبرطة كان يسمح للبطل الأولمبى بشرف القتال بجوار الملك فى الحرب .

ثانيا : الدورة البيثية فى دلفى Pythian games (١) :

وهى تلى الألعاب الأولمبية فى الأهمية وكانت تقام فى مدينة دلفى Delphi موطن الاله أبوللون رب الشباب والرياضة والموسيقى والشعر والعرافة . ويقال أنها بدأت بعد عام ٥٨٦ ق. م بعد الحروب الدينية الطاحنة وقد نشأ هذا المهرجان أساسا من الاحتفالات الدينية التى كانت تقام لأبوللون حيث يتبارى الشعراء والمشدون فى مديح الاله على أنغام القيثارة . وبعد انشاء المجمع الامفكتيونى المقدس عدل هذا المهرجان فأصبح يشمل مباريات رياضية مثل المباريات الأولمبية تماما الى جانب مباريات الموسيقى والغناء والشعر . وقد أخذ المهرجان اسمه من أسطورة تتحدث عن الصراع بين أبوللون والتين المسمى بيثون Python رمز الشر وهو يعادل الاله ست عند المصريين القدماء . وانتصار أبوللون على رمز الشر وقتله بوابل من سهامه . وكان هذا المهرجان يقام كل أربعة سنوات فى شهر بوكاتوس Bucatius (شهر أغسطس تقريبا) . من

(١) ربما سميت بذلك الاسم نسبة الى لفظ بيثون Python وهو اسم قديم لمعبد أبوللون لان أبوللون صرع تينا ضخما كان يسكن تلك المنطقة يسمى بيثون واصبحت كاهنته تعرف باسم بيثيا « اى البيثية » .

السنة الاغريقية . وكان يتبع نفس الاجراءات الذى كان تتبع فى المهرجان الأولمبى الذى سبق الحديث عنه . الا أن لجنة التحكيم كانت تنتخب من أعضاء المجمع الأمفكتيونى المقدس . وكانت الجائزة اكليل بسيط من شجرة الفار وهى الشجرة المقدسة عند أبه للون يؤتى بها من وادى تمبى الشهير فى أقصى اقليم تساليا ، وكان يشارك فى هذا المهرجان جموع غفيرة من الاغريق تذهب بقصد انتهاز الفرصة وطلب العرافة من كاهنته الشهيرة يشيا Pythia ويعتقد العلماء أن هذا المهرجان قد توقف بعد عام ٣٦٤ ميلادية .

ثالثا : المهرجانات الاسمية (Isthmian games) :

وكان يقوم على شرف اله البحر بوسيدون Poseidon فى ساحته الشهيرة عند خليج كورنثا (isthmus) . وكانت مدينة كورنثا تشرف على هذا المهرجان ولكنها كانت تعطى مدينة أثينا منزلة خاصة فى ادارته . أما مواعده فكان نهاية فصل الربيع (بين أبريل ومايو) كل أربعة أعوام وقد اتبع فى اجرائه نفس الخطوات فى المهرجانات السابقة الذكر . ويرى لنا المؤرخ الاغريقى توكوديديس أن الحروب البيلوبونيزية اضطرت للتوقف عام ٤١٣ ء احتراماً لهذا المهرجان المقدس بالرغم من أن الحرب كانت فى أشد مراحلها وكان ترتيب المهرجانات الاسمية يلى الدورة الأولوية مباشرة من ناحية الترتيب الزمنى . وكانت الجائزة التى توزع على الفائزين هو اكليل من شجرة البلوط .

رابعا : المهرجانات النيمية :

وكانت تقام فى سهل نيميا الذى يشرف عليه مدينة كليوناى احدى مدن اقليم أرجوس حيث يوجد غابة مقدسة يتوسطها معبد صغير لزيوس . وكان هذا المهرجان فى الأصل ألعاباً جنائزية Funeral games . كان تقام على شرف صبي روت الأساطير أنه قتل ابان حملة السبعة ضد طيبة . ثم طورت بعد عام ٥٠٥ ق . م . لتصبح على نمط المهرجان

الأولمبى • وكان الفائز يعطى اكليلا من شجرة الصنصاف التى تكثر فى هذه المنطقة وكان لها قداستها عند زيوس •

تعليق على أهمية المهرجانات الرياضية فى تطور الحضارة والعلاقات بين المدن الاغريقية :

هكذا يتضح أنه لا يمر عام حتى كان الاغريق (١) يحتفلون بمهرجان رياضى وكان رياضيو الدويلات الاغريقية يتعطشون للفوز فيها طمعا فى التكريم المعنوى والمادى والذى قد يصل الى مرتبة القداسة فى بعض الأحيان حيث تقام للفائز التماثيل وتنظم فى سيرته الأشعار • مثل الرياضى الأسطورى ثياجنيس بطل جزيرة ثاسوس Thasos والذى نسبت بنوته الى الآله أبوللون نفسه •

لقد ساعدت ظاهرة التجمع سنويا عملية الاتصال والتفاعل الحضارى بل أن هذه المهرجانات أخذت شكلا وأهمية خاصة كوسيلة من وسائل الاعلام والاتصال بل ونشر الدعاية وتعريف الناس بموضوعات معينة ولهذا حرص الأدباء والشعراء الناشئون على حضورها أملا فى الحصول على الشهرة بين كل الدويلات الاغريقية • كما أن جموع النظارة كانت تتحمل مشقة السفر لا من أجل مشاهدة أبطالهم الرياضيين فحسب ، بل لمشاهدة مشاهير رجالات الفكر والفن والسياسة والأدب • فمثلا نسمع أن الخطيبين الشهيرين لوسياس وايسوقراط استعرضا بلاغتهما الخطابية فى هذه المهرجانات • كما أن هناك أدلة واضحة على أن بعض مشاهير الرجال الاغريق من أمثال الجنرال ثيمستوكليس والفيلسوف أفلاطون قد زارا القرية الأولمبية ويقول لوكيان أن هيرودوت قرأ على الناس باكورة مؤلفاته فى التاريخ ابان المهرجان الأولمبى • كما يروى الكاتب الرحالة باوسانياس أنه شاهد فى القرية الأولمبية تمثالا بروثيا للفيلسوف السوفسطائى جورجياس (وموطنه الأصلى مدينة ليونتيني (Leontini) فى صقلية أقيم تكريما له لا متاعة الناس ابان المهرجان ببلاغته ومقدرته على الجدل •

(١) انظر : د . سيد أحمد على الناصرى : الالعب الأولمبية القديمة مجلة الجمعية التاريخية - المجلد الحادى والعشرون ١٩٧٤ ص ٣٠ وما بعدها .

كانت تجميعات الاغريق من كل حذب وصوب ولأيام عديدة كثيرا ما تؤدي الى المصاهرات والمعاملات والتآلف بعد أن يتناسوا الخلافات الفتاكة بين مدنيهم . ولقد كانت هذه الجماهير المتحاببة المتألفة تجسيدا للقومية الهلينية بكل صورها وقد نشر الخطيب ايسوقراط - نبي الوحدة الاغريقية - خطبة سياسية بمناسبة العيد الثوى للألعاب الأولمبية وضح فيه أهمية هذه المهرجانات يقول فيها « يتوجب علينا أن تثني على هؤلاء الذين أوجدوا لنا هذه المهرجانات (أو أعياد الشاء كما سماها) وخلفوا لنا هذا التراث فيفضلهم أصبحنا نجتمع في (Paneg ric).

مكان واحد بعد أن نعلن هدفه ونتوقف عن القتال ونتلوا الصلوات ونقدم الأضاحي للآلهة ونحن نحس في نفوسنا أننا من أصل واحد . هناك يحسن كل منا معاملة الآخر من أجل المستقبل ونعيد ممارسة عاداتنا المضيفة القديمة بل ونكون علاقات جديدة . وليست هذه اللقاءات مضیعة للوقت لا لجماهير النظارة ولا لشخص الرياضي ذاته ، فهذا الأخير يستعرض أمام الاغريق المجتمعين مواهبه الطبيعية أما الجمهور فيجد لذة وسورا في مشاهدة هذه المواهب وليس هناك ما يهدد بأن أحد المتسابقين سوف يضيق ذرعا بمنافسة لأن كل فريق سوف يجد ما يرضى كبريأؤه (الرياضية) عندما يشاهده الجمهور وهو يبذل أقصى طاقته لادخال السرور عليه وعندما يدرك الرياضيون أن كل هذه الجموع المهيمة قد جاءت لمشاهدته والتعبير عن إعجابها له (١) .

حقا لقد كانت جوائز المتسابقين بسيطة ولكنها كانت حلم كل رياضي أن يتوج منتصرا كالآلهة أمام جماهير غفيرة ممثلة لكل بلاد اليونان وفي مجراب رب الأرباب وبحضور كبار رجال السياسة والفن والأدب .

لقد كانت كل أسرة اغريقية تفخر بانتصارات أبنائها في المباريات الرياضية ويحدثنا الأديب والسياسي الروماني الشهير شيشيرون (Cicero) بأن رياضيا من جزيرة رودس اسمه دياجوراس Diagoras قد اشتهر بفوزه في كل مباريات الملاكمة لدرجة أن الشاعر بندار نظم له شعرا

يتبغني باتتصاراته ابان الدورة الأولمية ، ويستطرد شيشيرون فيروي أن هذا الملاكم طال به العمر حتى سمع بفوز أحد أحفاده في مباريات الملاكمة في أولمبيا . وذات يوم دخل عليه رجل من منطقة لا كونيا ليهنئه على فوز حفيديه قائلا « تستطيع الآن أن تموت ياديا جوراس وأنت مرتاح البال لأنك لن تبتهج بهجة ربانية أخرى مثل هذه الهجة » (١) .

والواضح أن شيشيرون أراد أن يعنى أن هذا الرجل (الذى هو من منطقة لاكونيا الشهيرة بحب رجالها في التعبير بما قل ودل) أراد أن يحذر الشيخ الرياضى من حقد الآلهة وغيرتها منه اذا ما عاش فترة أطول ليشاهد انتصارات أخرى يحرزها أبنائوه وأحفاده في المهرجانات الأولمبية .

قيام وسقوط الحكم الارستقراطى (من منتصف اسر
منتصف القرن السابع ق م) :

في عهد ملوكهم تمكن الاغريق من غزو شواطئ آسيا ا - -
والجزر المتاخمة له وتمكنوا من اقامة نظام دويلات المدن (Polis) الفريد في نوعه . فقد أوجد هذا النظام - رغم عيوبه - نوعا من الوعي السياسى وارشاف الجماعة على مصالح المدينة . ومن ثم وجد ملك المدينة (Basileus) نفسه تحت رقابة شعبية . بل وأصبح لا يخلو موقفه من النقد والحساب ولم يعد الملك كما لقبه هوميروس « راعى شعبه » بل أصبح تحت رحمة رضاء شعبه وبالذات الأغنياء الارستقراطيين منهم . وشهد القرن الثامن ق م تدهور نظام الملكيات المستبدة وقيام الجمهوريات التى يحكمها الارستقراطيون وانتشرت هذه الثورة الصامتة في كل أنحاء بلاد اليونان لقد حددت سلطات الملوك وقلت أظافرهم وتحول « الملك » الى « موظف كبير » ليس في يده كل السلطات مثلما كان الحال في أسبرطة . فمثلا ترك للملك السلطة الدينية ومنصب كبير القضاة دون أن يحتكر لا القضاء ولا الشئون الدينية لنفسه .

وعلى أى حال نسمع بعد سقوط الملوك عن أسماء أسر استقراطية

حكمت بعض المدن الاغريقية مثل أسرة آل باخياس Bacciads في كورثا وبالتالي فان هذا الحكم الجديد لم يكن جمهوريا بمعنى الكلمة بن كان أوليجارخيا » فقد كان الأرستقراطيون في هذه الفترة عضد الدولة وعصبها فهم كانوا يولدون ليحكموا بظروف المولد والتعليم والاعداد والحق يقال كان حكم الأرستقراطية الأوليجارخية أكثر كفاءة وقدرة في ادارة شئون الدولة من النظام الملكي . ولهذا فقد كان عهدهم عهد ازدهار في العمران والفنون والتجارة والصناعة . فهم الذين أنشأوا المدن والمستوطنات فيما وراء البحار ثرا لسلطان دويلاتهم السياسية . ولهذا فهم الطاقة الديناميكية وراء حركة الاستيطان والانتشار الكبرى . الى جانب ذلك فان الأرستقراطيين هم الذين وضعوا أسس الدولة وشروط الوظائف ومدة صلاحيتها وتوزيع السلطة وتحديداتها حسب كل وظيفة . لقد وضع الأرستقراطيون أساس التشريع والقانون الثابت عن طريق تقنين العرف والتقاليد ولم يعد مصير الانسان رهنا بمرار الحاكم أو القاضي . بل أصبح القاضي والحاكم مقيدين بقواعد شرعية يحكمان على أساسها . ومن ثم أدى حكم الأرستقراطيين الى ظهور طبقة من المشرعين والقانونيين الذين مهد لهم الارستقراطيون الطريق .

لقد كان الانتقال من الحكم الملكي الفرادى الى حكم الصفوة الارستقراطية تدريجيا ، فقد سلبت سلطات الملك العسكرية والادارية والقضائية حتى أصبح موظفا كبيرا محدود السلطة ولمدة معينة ، وأصبحت السلطة الفعلية في يد الارستقراطيين . وعلى أى حال لم يكن حكم الأرستقراطيين حكما اقطاعيا احتكاريا لمصادر الدولة بل كان في المقام الأول يقوم على احتكار الحكم والسياسة لهذه الطبقة المميزة والمستتيرة بحكم النسب والمولد . والتي كان أفرادها يشغلون مكانه متميزة في البناء الاجتماعى والدينى في المدن الاغريقية بل ومنهم خرج المشرعون وواضعو النظم والقوانين .

واذا كنا لا نعرف على وجه الدقة كيف كان هؤلاء الارستقراطيون يسيرون دفة الأمور في مدنهم الا أن لدينا دلائل واضحة في الأدب الاغريقى عن فشل هذا النظام . فمثلا سجل لنا الشاعر الملحمى التعليمى

هسيودوس (في أوائل القرن الثامن ق. م) شكواه وسخطه لظلم
الأرستقراطيين في تسير شئون العدالة في بلدته اسكرا Askra الواقعة
على سفح جبل الهليكون Hellicon في اقليم بوءتبا عندما كتب
ملحمته الخالدة الأيام والأعمال (Erga kai hemeral).

ولقد شهدت الفترة ما بين أواخر القرن الثامن وأوائل القرن السابع
قبل الميلاد ثورة وتغير في الفكر والحضارة الاغريقية وبدأت ملامح
حضارة المرحلة اعتيقة (Archaic period) والتي وصلت
قممتها في حوالى عام ٦٥٠ ق. م . لقد أصبحت أشعار هوميروس المنزلة
عن دنيا الواقع شيئا قديما وتراثا من الماضى يروى البطولة ومعجزات
مشاهير الرجال والالهة . وظهر نوع جديد من الشعر يتغنى بنعمة ذاتية
حديثة ومبتكرة ويعبر عن مشاعر الناس ويركز اهتمامه في الحاضر
ويتخصص في الحياة بحلولها ومرها هذا الشعر الذى سماه المتخصصون
بالشعر الغنائى (Lyrics) لاختلافه عن الشعر الملحمى في صيغة
الموضوعات بل في الأوزان والقوافى ، ويحوى قصائد حب وغزل وحزن
ورثاء وأناشيد حرب وهجاء وأغاني الزفاف ونواح الجناز ، كان بمثابة
كسر للعزلة القديمة .

لقد جاء هذا التغير في الذوق الأدبى ضمن تغير شامل في الفكر
والحضارة وكنتيجة للثورة في صناعة السفن والتوسع في الكشوفات
الجغرافية التى شملت فترة من ٧٥٠ ق. م - ٦٥٠ ق. م حيث اكتشف
الاغريق أو اعادوا اكتشاف الاتصال بالشرق الأوسط ومصر وآسيا
الصفرى ووصلت تجارتهم الى البحر الأسود وجنوب ايطاليا وصقلية .
وكان الانفتاح على الشرق مهبط الحضارة بداية تغير شامل في الفن
والفكر الاغريقى سماها الأثريون باسم عصر التشرق Orientalizing Period
خاصة في فن الرسم ومن الجدير بالذكر أن كورثا المدينة البحرية الأولى
كان رائدة هذه الثورة الفكرية .

ومن أعلام شعراء هذه الفترة الشاعرة سافو Sappho شاعرة

جزيرة لسبوس الأولى وزميلها الكايوس (Alcaeus) ، وثيوجنيس Theogénis اللذان استكرا سلوك الحكم الارستقراطي في بلادهم ابان القرن السابع ؛ وكان هذا نذير بتدهور الحكم الارستقراطي وتجمع سحب الصراع منبهة بتغير ثورى وعنيف .

الفينيقيون ودورهم في تنمية الحضارة الهلينية :

سبق أن ذكرنا كيف أن أهل كريت والموكيين كانوا قوة بحرية عظيمة في شرق البحر المتوسط . وقد مكنتهم هذا الاتصال بحضارات الشرق الأوسط ومصر وتقل بذخها وفنونها الى بلاد اليونان خاصة في قصور الملوك والأمراء .

ولما سقطت الحضارة الموكينية تحت وطأة غزو الدورين فقدت بلاد اليونان السيطرة على شرق البحر المتوسط وورث الفينيقيون السيطرة البحرية وملأوا الفراغ الذى تركه الموكينيون ابان القرنين العاشر والتاسع .

كان الفينيقيون يعيشون على امتداد الساحل السورى وهو ساحل ضيق تحده الجبال من الشرق ولما كان الفينيقيون محصورين بين الجبل والبحر فقد اضطروا الى استغلال الظروف وأصبحوا دولة بحرية وتجارية من الطراز الأول .

وينتسب الفينيقيون الى العنصر السامى (١) الذى يشمل العرب والعبرانيين والأشوريين والآراميين والكنعانيين (ويتحدثون لغة ليست بعيدة كل البعد عن اللغة العبرية والعربية القديمة والآرامية) . وكان الاغريق أول من سموا سكان الساحل السورى بالفينيكين (Phoenikes) واللفظ يعنى فى اللغة اليونانية بالاراجوانيين أى الشديدي الحمره ويقال أن هذا اللفظ اشتق من طبيعة بلادهم التى اشتهرت بالاصباغ خاصة الحمراء منها . وقد صورهم الآثار المصرية كقوم ذوى أنوف معقوفة (أو أرمينية) .

ومن أشهر المدن الفينيقية التى قادت الحركة البحرية والتجارية بين شرق البحر المتوسط وغربه مدينتا صور (Tyre) وصيدا (Sidon) . لقد أقامت هاتان المدينتان محطات تجارية لهما فى جزيرة قبرص ورودوس وكوس وغيرها من جزر بحر ايجة كما يقال أن الفينيقيين وصلوا الى مناجم الذهب فى جزيرة سيفنوس Siphnos وثاسوس Thasos ومناجم الفضة فى شمال أتيكا . كذلك من المرجح أن يكون التجار الفينيقيون قد كونوا لهم جاليات فى المدن البحرية الهامة مثل كورنثا وأثينا وطيه . ومن الغريب أن الاغريق تسالموا مع الفينيقيين لحاجتهم اليهم فكانت السفن الفينيقية تغزو وتروح من والى بحر ايجة حاملة البضائع المختلفة وعلى مدى قرنين من الزمان نقل الفينيقيون أشياء أخرى غير المواد التجارية مثل الأفكار الحضارية والدين . وقد سبق أن أشرنا الى مدى القرابة بين الربة عشتار السورية الفينيقية والربة أفروديت ربه الجمال مثلا . وظل الفينيقيون مسيطرين على البحار وحدهم حتى بدأ الاغريق يستردون عرش أجدادهم الموكينيين فى السيطرة على البحار وذلك منذ نهاية القرن الثامن قبل الميلاد . بل بدأوا فى انشاء محطة تجارية لهم على الساحل السورى فى أوغاريت أو رأس شامرة ومحطة أخرى عند مصب نهر العاص تعرف الآن بالميناء وربما كانت فديما تعرف باسم بوسيدونيا Poseidonia

هكذا أصبح الساحل السورى نقطة حياة وحركة منذ منتصف الألف الثانى حتى أوائل الألف الأول ق.م . وحيث ازدهرت مدنه مثل بيلوس (بيت جبيل) وأرادوس وأوغاريت (١) وقد كشفت الحفائر الأثرية عن مواد كثيرة أعطت صورة حية للمدى الذى وصلت اليه الحضارة ولكن يبدو أن حضارة الفينيقيين لاقت صعوبات قصرت من عمرها بسبب وقوعهم فى شرك الصراع بين مصر والحيثيين ، كذلك بين الكنعانيين (الفلسطينيين القدماء) وبين الغزاة العبرانيين . كما لاقت الحضارة

(١) انظر انيس فريجه (مترجم) ، لبنان فى التاريخ منذ اقدم العصور التاريخية الى عصرنا الحاضر - تأليف فيليب حتى ، بيروت وزارة الثقافة ١٩٥٩ .

الفينيقية دماراً من جراء البراكين والزلازل التي عصفت بآسيا الصغرى وهضبة أرمينيا إبان نهاية الألف الثاني ق. م.

لقد عرف الفينيقيون الحضارة الكريتية والموكينية وتشربوا بها بل وساعدوا على تلقيحها بالحضارات الشرقية كما أنهم أقاموا مستعمرات هامة لعبت فيما بعد دوراً سياسياً هاماً في علاقات البحر المتوسط . ومن هذه المستعمرات الشهيرة أوتيكا في تونس ثم في حوالي عام ٨٢٤ ق. م أسسوا مستوطنة أخرى مجاورة للأولى سموها بقرطاجنة (Carthago) (١) . قدر لها أن تلعب دوراً هاماً خاصة بعد تدهور المدن الفينيقية الأم وسقوطها في حوزة الإمبراطورية الآشورية ثم الفارسية .

إن نقطة الضعف في الحضارة الفينيقية هي انعدام عامل الوحدة السياسية الذي هو جوهر الدولة . فكانت فينيقيا تبدو كما لو كانت دولة يجمعها اتحاد مدن تجارية . فلم يكونوا مثل المصريين الذين جمعتهم وحدة سياسية وحكومة مركزية منذ عام ٣١٨٠ ق. م ولما حاول الملك حيرام ملك صور توحيد المدن المتناثرة مع الولايات المجاورة له والتي كانت لها علاقات تجارية ببلاده وذلك إبان القرن العاشر ق. م وقف الأراميون (السوريون) بالمرصاد ضد هذه الوحدة . ففشلت كما فشلت الوحدة التي أقامها الفينيقيون من قبل مع الدويلات السورية وتحطمت على يد تحتمس الثالث بعد معركة ماجيدو الشهيرة في القرن الخامس عشر ق. م.

الفينيقيون والأبجدية اليونانية :

إن أئمن مساهم به الفينيقيون في الحضارة الانسانية هو ابتكار أبجدية مبسطة لتسجيل الضويات التي ينطقون بها الكلمات . ومن المعروف أن الفينيقيين أخذوا فكرة الأبجدية عن السومريين والذين كانت طريقتهم تعرف باسم الكتابة المسماية (Cuneiform) وجعلوا من مقاطع المسماية حروفاً ويفترض العلماء أن هذا التطور حدث في أوغاريت

(١) هذا هو التاريخ التقليدي أما الآثريون فيقدرون تاريخ تأسيس قرطاجه ما بين ٦٧٣ - ٦٦٣ ق. م .

ابان. القرن الرابع عشرق • م • بعد ذلك قامت مدينة بيلوس باختصار هذه الأبجدية الجديدة لتصبح اثنين وعشرين حرفا بدلا من ثلاثين وهى الحروف. الأساسية التى تقوم عليها الأبجدية الفينيقية • وهناك من يعزو الفضل أساسا الى المصريين القدماء باعتبارهم أول من اخترع فن الكتابة ويجادلون بأن هناك تأثير واضح من جانب اللغة المصرية على الحروف الفينيقية ولكن هذا لا يزال محل جدال •

لقد أحدث ابتكار أبجدية محددة ثورة فى الحضارة • لأن ذلك أدى الى تبسيط القراءة والكتابة ونشرها بين الناس وازدياد عدد المتعلمين مما خلق نشاطا ثقافيا دفع الحضارة دفعا الى الامام •

ولم يكن هذا التأثير وقفا على الفينيقين وحدهم بل تعداهم الى غيرهم وخاصة الاغريق، حيث يذكر هيرودوت ذلك صراحة (Herodot, V. 56) ومن العدل أن نشير الى حقيقة هامة وهى أن كانت هناك أمم الاغريق عدة كتابات شرقية قديمة مثل الهيروغليفية والمسمارية بل وطريقة الكتابة المقطعية التى ورثوها عن أجدادهم الموكينيين : ولكن هذه الكتابات كانت معقدة وصعبة وأشبه بالطلاسم وفضلوا عليها جميعا الطريقة الفينيقية ذات الاثنين والعشرين حرفا ليسجل بها كل الصوتيات التى ينطق بها كلمات اللغة اليونانية وكما يحدث عادة فى تاريخ الحضارة فقد نقل الاغريق فى أول الأمر الأبجدية الفينيقية بكاملها ثم راح يعدل فيها لجعلها تتناسب وحجرتة • بل وعقليته • فمثلا أسقط فيما بعد الحروف التى لا تستطيع حنجرتة نطقها مثل الصاد والواو وأضاف الى الأبجدية الفينيقية التى تتكون أساسا من حروف ساكنة (Consonants) عددا من الحروف المتحركة (Vowels) ولكى يكون أمينا ظل يسى هذه الأبجدية بعد تطويرها بالفينيقية Ta Phoinicia أو بالأبجدية الفينيقية Phoinicia grammata

وتقترح الأستاذ ل (١) • هـ جيفرى (L.H. Jeffery) في رسالة الدكتوراه التي خصصتها لبحث تاريخ الأبجدية اليونانية في مراحل الاقتباس والتكوين أنه لا يستبعد أن يكون الاقتباس من فعل عالم اغريقى مجهول كان يلم باللغة الفينيقية وأبجديتها واقترحت الباحثة عدة أماكن لنشأة هذه الاقتباس منها كريت أو رودس أو جزيرة يوبويا حيث كانت هناك علاقات مباشرة بين الاغريق والفينيقيين • ولكنها عادت فأثرت أن يكون هذا المكان هو مستوطنة بوسيدونيا Poseidonia التي أقامها الاغريق عند مصب نهر العاصى في الأراضى السورية والتي تعرف الآن باسم المينا (Al Mina) وترجح أن يكون ذلك قد تم بعد منتصف القرن الثامن ق.م • (٢) •

ومن الطريف أن الكتابات والنقوش الاغريقية المبكرة قلدت الكتابة الفينيقية في اتجاه الخط فكانت تكتب من اليمين الى اليسار (retrograde) ثم تطورت لتأخذ شكلا جديداً وهو الاتجاه المتعرج مثل خطوط المحراث Boustrophedon (أى من اليمين الى اليسار ثم يبدأ السطر الثانى من اليسار الى اليمين وهلم جرا) • وأخيراً وصلوا الى المرحلة العادية

cf. L.H. Jeffery : The local Scripts of Archaic Greece : (١)
A study of the Origin of the Greek Alphabet and its development from the Eighth to the Fifth Centuries B. C. Oxford, The Clarendon Press. 1961, pp. 11-12; p 16 and p. 21.

(٢)
R.M. Cook and A.G. Woodhead, «The diffusion of Greek Alphabet, A.J.A, 63 (1959) p. 175-178 ; 13. Einarson,» Notes on the Development of Greek Alphabet, CP, 62 (1967).

أما جوزيف نافيه المتخصص في النقوش السامية فيعرض رأيا جديداً وغريباً في تطور الحروف الأبجدية الاغريقية من الأصل الفينيقى ويقترح أن العملية استغرقت وقتاً طويلاً بدأ منذ أواخر القرن الثانى عشر أو فى مطلع القرن الحادى عشر ق.م • وأن ذلك تم فى أرض على معرفة بالكتابة السامية واللغة الاغريقية وأن النتائج لم تظهر قبل نهاية القرن التاسع ق.م • ويقترح أن الاغريق تعلموا فكرة الكتابة من التجار الكنعانيين الذين كانوا يترددون على جزر بحر ايجة مثل كريت أو ثيرا ومنها انتشرت الى باقى أجزاء بلاد اليونان وبدأوا فى تطويرها فمثلاً « الواو » الفينيقية تحولت الى اليوسيلون ، والكاف الى الكابا انظر :

Joseph Naveh : Some Semitic Epigraphical Considerations on the Antiquity of Greek Alphabet, A.J.A, 77 (1973) p 1-8.

وهى من اليسار الى اليمين * ومن حسن الحظ أن عثر فى مصر على أقدم نقش يسجل توصل الاغريق الى الكتابة من اليسار الى اليمين وذلك فى خمسة سطور تجرى من اليسار الى اليمين سجلها كاتبان أغريقيان من الجنود المرتزة فى بداية القرن السادس ق.م. يتحدثان لهجة دورية * وربما من مواليد مصر وكانا ضمن فرقة اصطحبها الملك المصرى بساماتيخوس الثانى Psammaticus (٥٩٤ - ٥٨٩ ق م) فى حملته ضد أثيوبيا (بلاد النوبة) والتي يتحدث عنها هيرودوت (الكتاب الثانى - ١٦٢) والتي سارت من جزيرة 'لناتين جنوب أسوان حتى الشلال الثانى * وقد سجل الكاتبان عبارات مقتضبة عن الرحلة جنوب الشلال ذيلاها بتوقعاتهن وزملائهن فى شكل حفر بسيط (Graffiti) سجلوه على قدم أحد تماثيل رمسيس الثانى التى تقف عند واجهة معبد أبو سنبل العظيم (١) وليس هذا النقش هاما فى تحديد تاريخ لظهور الكتابة المستقرة فى بلاد اليونان بل يلقى الضوء على الجاليات الاغريقية فى مصر ابان عصر الأسرة الصاوية مايزيد على قرنين ونصف قبل غزو الاسكندر لهذا البلد الأمين *

هكذا أدى التوسع والافتتاح المشترك بين الاغريق من ناحية وبين غيرهم من شعوب الشرق الأوسط الى تكوين الملامح المحددة للعقلية وللتفكير الاغريقى والذى أصبح ملازما لهم منذ بداية ازدهار حضارتهم حتى أفولها * لقد بدأ الخيال الاغريقى يتقمص الحقائق والفكر العلمى المنطقى كما تتقمص الروح الجسد * وأصبح الاغريقى ينشد الجمال والحكمة معا * وما الفن فى مفهومه سوى أحد أشكال الحكمة. كما كان يمتلك المفكر والفنان الاغريقى احساس شديد بالحق المطلق مما جعلهم يفرقون بدقة بين ماهو مثالى وبين ماهو واقعى وأن يعطو لكل حقه * ان نظرة فاحصة مثلا للعمارة الاغريقية بما تحتويه من توازن هندسى و « سيمتريه » رياضية تحدد وظيفة كل جزء بدقة تبين مدى الصدق

cf. L.H. Jeffery, op. cit pp. 354-355, also p. 358
Plate 69 no. 48.

(١)

والصراحة اللذان يتسم بها العقل الاغريقى ، فهو ميروس عندما يتحدث عن هيلينا فهو يعنى هيلينا بينما يختلف هذا الوضع عندما يتحدث فرجيل الرومانى فى انيادته عن بطلة أنياس فقد يعنى الامبراطور أغسطس سيده ومولاه ، أو عندما يتحدث فرجيل فى الانيادة عن الملكة الشريرة ديدو فقد يعنى الملكة المصرية كليوبترا همزاً ولزاً (١) .

ان هناك صفات مشتركة تميز كل جوانب الفكر الاغريقى سواء فى التاريخ أو السياسة أو أدب الشعر والمسرح أو حتى الفكر العلمى المنطقى . وقد يحدد ذلك ملاحظات الفلاسفة الأيونيين التى ترى أن لاشئ يستقر على حال بل لابد من التنوع . لأن التغير دائم وأبدى . وهو يسير على هدى قانون منطقى . وأن هذا التوالد المنطقى للأشياء هو الذى يخلق الحضارة ان الاغريق يصيرتهم الصافية ونظرهم الثاقب وعقليتهم الواضحة المحددة هم الذين رسموا لنا بكل دقة وحرص تعريفات العلوم المختلفة وحقائق المعرفة التى عليها يقوم العلم والفكر الحديث .

(١) انظر تراث العالم القديم - الجزء الأول - تأليف و . ج دى بورج
ترجمة زكى سوس ومراجعة د . صقر خفاجه سلسلة الالف كتاب - رقم
٥٥٧ . ١٤٥ - ١٤٦ .

الفصل الخامس

عصر الانتشار والاستيطان

لقد رأينا كيف أن حركة البعث والأحياء ثم قيام دويلات المدن المستقلة في شبه الجزيرة اليونانية وفي جزر بحر ايجه وعلى ساحل آسيا الصغرى ادى الى تحقيق الوعي القومى للأغريق كأمة واحدة مميزة عن غيرها من شعوب الشرق الأوسط الأجانب (Barbaroi) أمة لها تراث فكرى ودينى وأخلاقى وسلوكى مشترك قام بفضل الإلياذة الاودسا وبفضل اشعار هسيودوس التعليمية الأخلاقية . ولقد دعم هذا التراث الحضارى الاغريقى بمرور الزمن وأصبح وجودا يفرض نفسه على عوامل الأتصال الجغرافى والبحرى وعلى اللهجات المحلية للغة اليونانية بل وعلى العبادات المحلية والاقليمية وقد رأينا كيف لعبت مدينة دلفى المقدسة دوراً أساسيا في وحدة هذا التراث كما جعلت الدورات والمهرجانات الرياضية هذا التراث حقيقة يمارسها الأغريق في لقاءاتهم السنوية والذي لا شك فيه لعبت الاسر الارستقراطية الدور الاكبر في هذا الدعم بين دويلات المدن لما كان بينها من مصاهرات ومعاملات حققت اللقاء والترابط.

وبفضل ذلك أصبحت الحضارة الاغريقية قوة طاردة وديناميكية وراحت تبحث عن مناطق للانتشار في ربوع العالم المسكون (Oikoumene) وجدير بالذكر أن الانتشار والاستيطان كانا صفة أساسية للحضارة الاغريقية لان ذلك هو الذى اعطاها الروح العالية وميزها عن الحضارة المصرية القديمة أو حضارات الشرق القديم التى فضلت أن تبقى داخل مواطنها ومن أجل مواطنيها . ولهذا فحركة الانتشار والاستيطان ترجع منذ أيام الحضارة الموكينية وظلت قائمة حتى العصر الهلينيسى والرومانى

لكن المؤرخين يرون أن فترة الاستيطان المبكرة لساحل أيونيا كانت ذات صفة خاصة وذلك لان نظام المدينة الدولية (Polis) صاحبة فلسفة الاستيطان الذى ساد فى الفترة من بين منتصف القرن الثامن وحتى منتصف القرن الخامس ق.م لم يكن قد ظهر واكنى ، كما أن استيطان أيونيا كان ارغاما وليس خيارا (١) أمام الغزو الدورى لأنه كان عفويا وتلقائيا ويختلف عن الاستيطان المنظم . أما الاستيطان الذى حدث ابان العصر الهلينيستى فقد وضعه المؤرخون جانبا لانه برغم الثراء فى المصادر نتيجة لتكدس النقوش والوثائق فى العصر الهلينيستى الا أن العلاقة بين دوله المدينة Polis وبين المستوطنة (Oikeia) كان قد تغير نتيجة المتغير الذى طرأ على «البوليس» ذاتها بعد عصر الاسكندر وهذا المتغير يخرج مثل هذا الاستيطان من المفهوم السياسى والكلاسيكى والفكرى للحركة (٢) . وعلى هذا فقد استقر رأى المتخصصين على تخصيص الفترة ما بين ٧٥٠ - ٥٥٠ ق.م للعصر الذى نسميه بحركة الانتشار والاستيطان .

اسباب ودوافع هذه الحركة :

يرجح البعض أن هذه الحركة جاءت كنتيجة حتمية لتدهور امبراطوريات الشرق القديم وبالذات تدهور السيطرة الفينيقية على

(١) يرى . ج . م كوك ان الحضارة الاغريقية ولدت فى أيونيا اى بفضل هذه المستوطنات حيث خلقت الغربة والشتات الاحساس بالحاجة الى القومية حفاظا على الوجود الحضارى فى مواجهة الشرقيين انظر :

J. M. Cook ; «The Greeks in Ionia and the East, London 1962.

كما قام بوردمان بدراسة الانتشار الاغريقى على ضوء الوثائق الاثرية

انظر :

J. Boardman,» The Greeks Overseas, Penguin edition 1964.

A.J. Graham, Colony and Mother-City in Ancient Greece, Manchester, (٢) University Press, 1964, p. 2 p. 25 ff., also cf..

V. Ehrenberg ; From Solon to Socrates - Greek History and Civilization during the Sixth and Fifth Centuries B.C., Methuen and Company, London 1967 p. 13 ff.

مياه شرق البحر المتوسط والتي كانت تعد من نشاط الاغريق وكانت الامبراطورية الاثورية خاصة ابان الفترة التي يشار اليها بالأسرة الرابعة (٩٣٤ - ٧٤٥ ق م) قد قضت على القوة السياسية للشعوب الآرامية في سوريا وفلسطين وفينيقيا وباسقاط هذه القوة أصبح هناك فراغ كبير في المنطقة ولم يعد ينافس الاغريق كقوة بحرية أحد سوى قرطاجه تلك المستوطنة التي أنشأتها صور (Tyre) على ساحل أفريقيا . حتى مصر التي كانت قوة كبيرة لها كيائها في المنطقة أصبحت في ذلك الوقت تعاني انهياراً مستمراً أفقدها نفوذها وقيادتها . أما في آسيا الصغرى فلم يكن هناك سوى دولتا فريجيا وليديا ، وقد دمرت القبائل الكبيرة القادمة من مناطق الأستبس فريجيا . وبقيت ليديا وهي دولة شرقية ولكن أقامت جسوراً من الصداقة والتعاون مع الاغريق . أما الفرس فلم يكونوا قد نهضوا كقوة ذات نفوذ في مياه البحر المتوسط . وخلاصة القول وضعت الظروف السياسية أمام الاغريق فرصة نادرة للانتشار ، فالبحر المتوسط مفتوح أمامهم بلا عوائق ولا معارض وعندما زحفت الامبراطورية الفارسية نحو البحر الابيض ابان القرن السادس ق م . كان الاستيطان الاغريقي قد ثبت أقدامه وأصبحت المستوطنات الاغريقية قوة واقعة وحقيقية وقادرة على الدفاع عن نفسها وعلى استعداد لاثارة الغرب الاغريقي للدفاع عنها .

لقد أدى تكدس دويلات المدن في المساحات الضيقة وتمسك كل منها باستقلالها كقوة مستقلة ذات سيادة الى الاحتكاك وقيام المنازعات بسبب الحدود أو المصالح والتنافس على السيطرة التجارية فيما بينها من أجل فرض نفوذها على أكبر رقعة من العالم المسكون . وقد ساعد على ذلك تزايد عدد السكان بدرجة لا تتناسب مع المساحة الزراعية ومن ثم دفعت مشكلة « البحث عن الغذاء » (١) السكان الى الهجرة

(١) راجع مقاله :

J. Gwynn, Journal of Hellenic Studies, 38 (1918) :

Graham op. at p. 25.

بينما يرى جراهام ان الدوافع كانت تجارية ولكن العلماء يردون بأن المستوطنات كانت مستقلة اقتصادياً عن المدن الأم .

ومن ثم كان الانتشار تنفيذا حتميا للضائقة الاقتصادية والغذائية للسكان. وقد ساعد البحر وقيام الأساطيل الصغيرة للمدن على هذا الانتشار. ولما كان وضع المواطن الاغريقى السياسى والاجتماعى مرتبطا بما يملك من أرض زراعية ابان تلك الفترة فقد أدى ذلك الى انتشار السخط من السكان الفقراء وكثيرا ما أدى اليأس السياسى للطبقات المعدمة الى ترك الوطن والبحث عن وطن جديد يحققون فيه ذاتهم ، بل ان الصراع الاجتماعى دفع الطبقات المنحدرة الى الهجرة ولهذا نجد أن بعض المستوطنات دخلت فى صراع سياسى واجتماعى مع المدينة الأم التى أنشأها كما حدث بين كورثا ومستوطنتها كوركيرا حيث جبر هذا الصراع مدن الاغريق كلها فى حرب شاملة هى الحروب البيلوبونيزية . كما وجد المواطنون المثقلون بالديون فى الهجرة منفذا للهروب تخلصا من أعبائهم المالية وبداية لمرحلة جديدة من الحرية بدلا من البقاء تحت نير « عبودية الدين » اذ لم يكن هناك تشريع ينظم العلاقة بين الدائن والمدين فى تلك المرحلة وكان من الممكن أن يتحول العاجز عن سداد دينه الى « عبد » يتصرف فيه الدائن كما يشاء سواء بالبيع أو الحبس بل تعدى ذلك الى أولاد المدين وأسرته .

غير أن حركة الانتشار والاستيطان لم تكن وقفا على الباحثين عن الطعام من المعدمين أو أولئك الهاربين من الديون وفقد حريتهم بل شملت بعضا من النبلاء الذين حرّموا بحق قانون الارث الاغريقى الذى يورث الضياع الى أكبر الأبناء فقط (Primogeniture) حفاظا على حجم الملكية . ومن ثم وجد الأبناء الآخرون أنفسهم مضطرين للبحث عن ضياع جديدة فى أرض جديدة .

أيضا يجب الا ننفل عشق الاغريقى للمغامرات وركوب المخاطر والجري وراء الثروة لارضاء الطموح والغرور خاصة الشباب منهم كعامل له وزنه فى تشجيع الهجرة الى بلاد غريبة وبعيدة كما أن غريزة حب الاستطلاع والفضولية كاتتا عاملا مؤثرا للهجرة .

وبالرغم من هذا كله يبقى العامل الأساسي وهو الثورة البحرية والتجارية الكبرى نتيجة للتطور في فن صناعة السفن ذات الطوابق العديدة من المجدفين خاصة السفن ذات الثلاثة طوابق من المجدفين (triremes) أو ذوات الخمسين مجدافا (Pentakosia) وبذلك لم يعد الإبحار مرهونا بهبوب رياح معينة في مواسم معينة مثلما كان الحال أيام الشاعر هسيودوس بل أن سرعة السفن تضاعفت ، كما ساعدت الكشوفات الجغرافية لأسرار البحر المتوسط والتي نرى بدايتها في مغامرات أوديسيوس إبان عودته الى وطنه في جزيرة إيثاكا - على ركوب البحر حيث أصبح الانتقال سهلا وميسرا وبالتالي فتحت مناطق جديدة للتجارة وكان القمح عاملا أساسيا لأن كثير من الدويلات الاغريقية كانت تعتمد عليه في غذائها الأساسي فقد كانت التجارة حتمية اقتصادية للدويلات الاغريقية بعكس دول الشرق الأوسط التي كانت مكتفية ذاتيا من الناحية الاقتصادية (Self sufficient) ومن ثم لم تعلق بالتجارة بل كانت مصدرة أكثر منها مستوردة وكانت تجارتها مقتصرة على الرفاهيات وليس الضروريات بعكس الاغريق تماما .

شعائر واجراءات المستوطنة : -

كان لانشاء المستوطنة خطوات معروفة ومدروسة وتقاليد معينة وشعائر دينية . تبدأ باختيار مؤسس أو قائد (oikistes) وهو مواطن من المدينة الأم (Metropolis) يقود عددا من مواطنيها أو ممن يريدون الانضمام اليه من المدن الأخرى . ومن الملاحظ أن قيادة المستوطنات كانت عادة في أيدي الارستقراطيين بينما جمهور المستوطنين كانوا من كافة طبقات المجتمع . وكانت المستوطنة تختار المكان لشروط خاصة مثل ثراء المنطقة وغناها كوقوعها في سهل غني أو عند منفذ تجارى أو على رأس ميناء هام وكثيرا ما كانت المستوطنات تجمع بين الميزتين : السهل والميناء . إذ من الملاحظ أن جميع المستوطنات الاغريقية تحتل المنافذ البحرية الهامة المطلة على البحار أو عند التقاء نهر داخلي بصب عند بحر خارجي للاتان بالتجارة من الداخل وتصديرها الى الخارج . ويقول

هيرودوت (١) أنه كان يتحتم استشارة كهنة الآلهة أبوللون في ذلعي قبل اختيار المكان وليس من المستبعد أن كهنة دلفي كانوا على علم دقيق بالمناطق الاستراتيجية ذات الأهمية التجارية والتي لم تكن قد استوطنت بعد (٢) ولهذا كان أبوللون أكثر الآلهة ارتباطاً بالمستوطنات الاغريقية وكثيراً ما اتخذته المستوطنات كمؤسس (oikist) أسطوري لها . وبالتالي كان قادة الاستيطان يصبحون زعماء في المستوطنات الجديدة وبعد موتهم يتحولون الى أبطال يعبدون فيها ويدفنون في أضرحة للعبادة في قلب السوق العامة . وإذا حدث خلاف بين المستوطنات كان كهنة دلفي يقومون بدور المحكمين والقضاة . ويقول ثوكوديديس اذ حاولت مستوطنة انشاء مستوطنة فرعية منها كان يستوجب عليها استدعاء قائد مستوطنة من المدينة الأم (٣) .

وفي العادة كان المهاجرون يلتقون قبل الهجرة ويؤدون قسماً يؤكد التزامهم بعهود الوفاء للمدينة الأم وإذا حاد أحدهم عنها تنزل عليه اللعنة وقد عثرنا على القسم الذي أخذه أهل ثيرا على أنفسهم عندما أسسوا مستوطنة قوريني Cyrene في ليبيا (٤) ثم يتفق المهاجرون على صيغ الدساتير والقوانين التي سوف يختارونها لمدينتهم الجديدة وكثيراً ما كانت تؤخذ من دساتير المدينة الأم وعادة كان زعيم المستوطنة ينتخب زعيماً سياسياً وقبل الهجرة كان يشترط أن يشعل المهاجرون شعلة من موقد المدينة الأم لحملها معهم يشعلون بها موقد مدينتهم الجديدة كرمز للارتباط النفسى والروحى بين المستوطنة (oikeia) والمدينة الأم (Metropolis). • وجدير بالذكر في عصر الطغاة الاغريق انتشر انشاء المستوطنات رغبة من هؤلاء الطغاة في التوسع والسيطرة ونشر نفوذهم

Herodatus, XI, 42, 2.

(١)

J. Park and Wormell, «A. History of the Delphic oracle, I, p. 71 (٢)

Graham op. cit. p. 25.

Thucydides I, 24, 2.

(٣)

(٤) يرجع هذا النقش الى القرن الرابع ولكنه كان صورة طبق الأصل

للقسم القديم انظر : -

S.E.G., IX, 3.

وكثيرا ما قاد أبناء الطغاة أنفسهم المستوطنين ، حيث تظل المستوطنة جزءا من ممتلكات الطاغى حتى سقوطه أو موته . وفى الغالب كانت المستوطنة تابعة عنصريا للمدينة الأم المؤسسة ، فالدوريون يؤسسون مستوطنات دورية والأيونيون يؤسسون مستوطنات أيونية الخ . بالرغم من أن المستوطنة كانت تعتبر دولة ذات سيادة ومستقلة عن المدن الأم (١) .

لقد كان فكرة انشاء المدن ظاهرة عامة فى تاريخ الاغريق نشأت فى أيونيا وانتقلت الى بلاد اليونان . وقد رأينا كيف كانت المدينة دولة مستقلة ذات سيادة يرغم ضيق مساحتها التى كانت لا تزيد فى أكثر الأحيان عن ٤٠٠ ميل مربع ولم يزد عن هذه المساحة سوى أثينا واسبرطة وذلك لظروف خاصة . وكالمدينة الأم كان السوق العامة (agora) هو أهم ملامح المستوطنة ثم تكس الشوارع والأحياء حول موقد هestia المقدس فى قلب المدينة ثم بضرب سور حول المدينة . وخارج هذا السور يقع الاطار الريفى الذى يمد المدينة بحاجتها من الغذاء الزراعى والحيوانى وقد وصف أرسطو ريف المدينة الزراعى بأنه « الجوهر الخيوى للمدينة » (٢) وبداخل المدينة تقوم المرافق الأساسية التى تؤكد شخصيتها (٣) كان مجتمع المواطنين (Polity) هو دولة المواطنين والدليل على ذلك أن أسماء المدن كان ينسب الى المواطنين ونيس العكس فأثينا تسمى مدينة الأثينين وبلاتيا تسمى مدينة البلاتيين وهلم جرا .

وقد سارت المستوطنات على هذا النظام . وكان شعب المدينة يلتقى دينيا تحت عبادة رب أو ربة معينة ويحرص على التمسك بفكرة الحرية - العدالة (eunomia) المستمدة من صفات هذا الاله . وكان هذا المجتمع الصغير يفرض على أعضائه سلوكا معيناً وأفكارا معينة يتعلمها أفرادهم من تلقاء أنفسهم . وكانت العلاقات الاجتماعية والاحتفالات فى

J. Siebert, Metropolis und Apoikie (wuerzburg) 1963, p. 15 ff.

(١)

(٢) كتاب السياسة ١٢٦٠ (ب) .

(٣) عن المرافق الأساسية للمدينة الدولة انظر :

R. E. Wycherley, «How The Greeks built Cities, 2nd edition Mac Millan and Company, London 1962.

المناسبات العامة صفة أساسية للمدينة • وفي البداية كانت حقوق المواطنة مقصورة على النبلاء ثم توسعت دائرتها لتشمل المواطنين الأحرار ولكن بقيت النساء والأجانب والعبيد خارج المجتمع • وجدير بالذكر أن الاغريق عاملوا العبيد بنظرة أكثر انسانية من الرومان ولم يكن ملكية العبد دليل على الغنى بل ظاهرة نفسية ، اذ أحيانا كان مالك العبد يعمل بنفسه مع عبيده في الحقول (١) وفي كثير من الأحيان برز العبيد الى النصف الأمامية في الدولة وتمتعوا بحقوق قانونية •

أما بالنسبة لعلاقة المستوطنين الاغريق بسكان المناطق الأصلية • فقد دفعوا بهم الى الداخل بينما احتلوا هم الشواطئ وفي البداية استخدموا معهم القوة ولكن بمرور الزمن حققوا تعايشا سلميا معهم لأن الاغريق المهاجرين كانوا يجربون على انعاش السكان الأصليين اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا واشراكهم في الرخاء المشترك ، بل حدث تزاوج بينهم ، ويكفي أن نشير الى أن هيرودت جاء نتيجة لزواج امرأة أسيوية من كارييا رجل اغريقي في هاليكارناسوس • والآن وبعد أن تعرضنا لظاهرة الاستيطان وظروفه لنحاول رصد المناطق التي نشأت فيها هذه المستوطنات •

أولا : آسيا الصغرى :

لما كان الشرق الأوسط تحت سيطرة دولة قوية هي آشور فقد ابتعد الاغريق عنه ولم يؤسسوا فيه سوى مستوطنة واحدة هي بوسيدونيا (١) Poseidonia على نهر العاصي ومكانها الآن مدينة المينا (Almina) في شمال سوريا والتي يعتقد العلماء أن فكرة الكتابة انتقلت من الفينيقيين الى الاغريق • ويقترح العلماء أن هذه المستوطنة انشأت حوالي عام ٨٠٠ ق • م وعلى يد مستوطنين من جزيرة يوبويا Euboea وساهم فيها اغريق جزيرة قبرص •

cf. Finley : The Ancient Economy, London 1974.

(١)

(٢) لا يزال الخلاف قائما حول اسم المستوطنة التي كانت قائمة

مكان « المينا » انظر :

Wolff, J.H.S., (1938), also Boadman; op. cit,

لكن يكاد أن يكون الاتفاق الآن قائما على تسميتها ببوسيدونيا •

ثانيا : صقلية وجنوب إيطاليا :

ساعد عدم وجود عوائق جبلية في جنوب إيطاليا وصقلية الاغريق على الأبحار اليها منذ زمن قديم ، فقد عثر الأثريون على أواني فخارية في كل من صقلية وسهل اتروريا ترجع الى القرن الثامن قبل الميلاد (١) . ولما كانت منطقة جنوب إيطاليا وصقلية تواجه بلاد الاغريق فقد كانت منطقة هامة للتنفيث عن التكديس السكاني في الوطن الأم . وقد تزعم سكان مدينة خالكيس Chalkis الواقعة في جزيرة يوبويا Euboea في شرق ساحل أتيكا - حركة الهجرة والاستيطان في جنوب إيطاليا وذلك عندما أسسوا مستوطنة كوماي Cumae على مسافة بضعة مئات من جنوب روما وسهل اتروريا . ويقال أن الفضل يرجع الى هذه المستوطنة في توصيل طريقة الكتابة بالحروف الفينيقية بعد أن اقتبسها الاغريق الى كل من الاتروسكيين والرومان . وقد توسعت كوماي ، وازدهرت لدرجة أنها قامت بانشاء مستوطنة لها هي نيابوليس (neapolis) والتي تعرف الآن باسم نابولي والواقعة على الخليج الذي يعرف باسمها كذلك أنشأت خالكيس عدد من المستوطنات في صقلية أهمها مستوطنة كاتانا Catana قرب منتصف الساحل الشرقي لصقلية .

سيراكوزة :

أما كورثا فقد قدر لها أن تؤسس سيراكوزة Syracusea في الجزء الأدنى من ساحل صقلية الشرقي وهي أكبر المستوطنات في جنوب صقلية والتي أصبحت في القرن الرابع ق.م . عاصمة للمدن الاغريقية المتحدة في صقلية . ويقول ثوكوديديس أنها أسست حوالي عام ٧٣٤ ق.م . (٢) . وسرعان ما أصبحت من أكثر مدن جنوب إيطاليا ازدهارا لكثرة خيراتها الزراعية وصادراتها التجارية فقامت بانشاء مستوطنة متفرعة عنها هي كامارينا Camarina على الساحل الجنوبي الغربي لصقلية .

(1) cf. Dunbabin : The Western Greeks, Oxford 1948 ; AG. Wood head. The Greeks in the West, London 1962.

(2) Thucydides, 6, 3.

وقد حكم سيراكوزة عند بداية تأسيسها حكومة أوليجارخية أرستقراطية من ملاك الأراضي عرفوا باسم (gamoroi) انتزعوا الأراضي من سكان صقلية الأصليين وحوارهم الى طبقة من المستعبدين (Kyllyrioi) مما شجع على قيام الثورة الاجتماعية حوالى عام ٤٨٥ حيث اتخذ فقراء الاغريق وسكان صقلية الأصليون معا وطرّدوا الطبقة الأرستقراطية الحاكمة .

وقد استعان هؤلاء الثوار بزعيم هو جيلون Gelon ساعدهم على طرد هؤلاء الاقطاعيين ونصب نفسه طاغية على سيراكوزة حوالى عام ٤٩١ ق.م. بعد أن تنازل عن حكم مدينته الأصلية جيلا Gela لشقيقه هيرون Hieron . وفى عهد جيلون بلغت سيراكوزة أوج عظمتها وازدهارها وأصبحت تملك أكبر أسطول بحرى بين الاغريق جميعا . ولما زحف كسيركسيس على بلاد اليونان فى حملته المشهورة اضطرت أثينا واسبرطه أن يطلبوا من جيلون المعونة الحربية ولكنه اشترط أن يعين قائدا عاما للأسطول كل الاغريق فى الحرب ضد الفرس ولما لم يجاب الى طلبه انسحب بأسطوله عائدا الى صقلية حيث وجد خطرا جديدا يمثله الخطر الذى كان يهدد بلاد اليونان ذاتها اذ فتح القرطاجيون جبهة جديدة عندما غزى الملك هاميلكار صقلية بجيش كبير ولكن جيلون وحليفه ثيرون Theron طاغية مدينة اكراجاس Acragas تمكنوا من هزيمته قرب هيميرا Himera وذلك فى عام ٤٨٠ ق.م وأنقذت صقلية كلها من خطر القرطاجيين وأصبح جيلون بطلا قوميا وقائدا على كل المدن الاغريقية فى صقلية . بل وكسب شهرة كحاكم شعبى محبوب ومثالى حتى موته عام ٤٧٨ ق.م . ويرجع الفضل فى توسيع رقعة سيراكوزا الى جيلون اذ أنه شجع سكان المدن الاغريقية الأخرى الى الهجرة الى سيراكوزا حيث أقام أحياء جديدة لتستوعب السكان الجدد . وأصبحت سيراكوزة أكبر مدينة فى غرب البحر المتوسط ، ولا ينافسها فى ذلك سوى قرطاجة .

وبعد موت جيلون حكم هيرون الأول Hieron الذى مد نفوذه الى جنوب ايطاليا وجعل من صقلية عاصمة للثقافة والفنون الاغريقية تنافس أثينا نفسها • وأصبحت لسيراكوزه امبراطورية • ولكن هذه الامبراطورية لم تستمر طويلا اذ أنها تدهورت بعد موت هيرون عام ٤٦٧ ق م • ودخلت الديمقراطية كنظام جديد وأصبح للمدينة مجلس شيوخ (Boule) ومجلس شعبى ومجلس تنفيذى (مجلس الجنرالات) وثقيب للعامه • ورغم المصاعب التى واجهتها سيراكوزه خلال أيام الديمقراطية الأولى الا أنها نجحت فى صد عدوان جيرانها ضد مدينة أكراجاس Acragas • وقد حاولت أثينا مرتين التدخل فى شئون سيراكوزه (٤٢٧ - ٤٢٤ ، ٤١٥ - ٤١٣ ق م) ولكن سيراكوزه نجحت فى صد الآثينيين واعادتهم فاشلين • كما حاولت سيراكوزه بدورها التدخل فى شئون بلاد الاغريق مما أدى الى طرد حاكم صقلية هيرموكراتيس Hermocrates والغاء مجلس الجنرالات والعودة الى النظام العتيق وهو نظام انتخاب آراخنة عن طريق القرعة •

ونظرا لتهديد القرطاجيين لسيراكوزه ابدلت طريقة الاقتراع وعادت البلاد الى نظام حكم الطغاة • ونصب ديونيسيوس Dionysius الأول طاغية أو قائدا منفردا بعد عام ٤٠٦ ق م ولكنه هزم على يد القرطاجيين وفقد تأييد الطبقات الغنية له بل وحاولت اسقاطه مما جعله يسرع بعقد هدنة مهينة مع القرطاجيين ليبدأ فى صراع مرير مع الأغنياء حيث أمم أراضيههم ووزعها على العبيد والمعدمين • وقام بعدة حملات ضد المدن الاغريقية فى صقلية لاختضاعها له • وراح يستعد لطرد القرطاجيين ببناء الأسطول والتحصينات والقلاع حتى أصبح أقوى حاكم فى صقلية بعد تعيين نفسه أرخونا عاما عليها • بل تطلع الى السيطرة على جنوب ايطاليا وأقام عددا من المستوطنات على ساحل الادرياتيک وساعد أسبرطة ضد أثينا وطيبة كما أقام علاقات مع مدينة روما الناشئة وقد عرف ديونيسيوس بأنه أديب ومؤلف وشاعر مسرحى وعرضت مسرحياته فى أثينا وأولبيا وصقلية وكسب عنها جوائز فى المهرجانات الأدبية •

ولما مات ديونيسيوس الأب تولى ابنه ديونيسيوس الابن الحكم في عام ٣٦٧ ق.م وهو في الثلاثين من عمره . وكان أول عمل قام به هو وقف الحرب مع القرطاجيين . وكان ديونيسيوس الثاني ضعيفا ، ولكنه كان شغوفا بالأدب والفكر والثقافة الاغريقية ، فقد كان شاعرا وفيلسوبا وأديبا . وكان دائما يدعو مشاهير الفلاسفة الى سيراكوزه وقد أعجب بأفلاطون بالذات فدعاه ليقم مدينته الفاضلة في سيراكوزه ويحاول أن يجعل منه الحاكم الأمثل الذي يتحدث عنه أفلاطون ولكن التجربة فشلت واضطر الى طرد أفلاطون ووزيره المؤرخ فيليستوس Philistus عام ٣٦٦ ق.م. ولكنه عاد ودعاه مرة أخرى في عام ٣٦١ ق.م وللمرة الثانية فتمل أفلاطون واضطر للهرب عائدا الى أثينا عام ٣٦١ ق.م . في عام ٣٥٧ ق.م وقع انقلاب قادة ديون وكالليبوس Callippus وذهب ديونيسيوس الى المنفى وظل فيه حتى عام ٣٤٧ ق.م. و في هذه الأثناء حاول تيموليون Timoleon أن ينقذ سيراكوزه من التدهور ف جلب مستوطنين جدد الى صقلية ووضع أساس دستور ديموقراطي جديد وأكمل هذه الثورة الديوقراطية أجاثوكليس Agathocles وأصبح ارخونا منفرداً عام ٣١٧ ق.م ثم تحول الى ملك ٣٠٤ ق.م وعند موته عام ٢٨٩ ق.م أسدل الستار على أعظم أيام سيراكوزه . لأن الحاكم الذي تولى من بعده وهو هيكتاس (٢٨٨ - ٢٧٨ ق.م) كان ضعيفا فهزمه القرطاجيون وحاصروا سيراكوزه لولا طلبه النجدة من أبيروس حيث حضر الملك بيرهوس Pyrrhus من بلاد بلاد اليونان لنجدة سيراكوزه وانقاذها من القرطاجيين ونجح بيرهوس في فك الحصار . ولكنه فشل في إعادة سيراكوزه الى أيام مجدها الذي شهدته في عصر ديونيسيوس وأجاثوكليس . أما هيرون الثاني فقد أصبح عميلا للرومان ولما حاول خليفته هيروليموس Hieronymus (٢١٥ - ٢١٤ ق.م) الخروج على هذه السياسة نشب صراع داخلي بين أنصار الرومان وأنصار القرطاجيين أدى الى تدخل الرومان وحصارهم لسيراكوزه . وقد حاول أهل سيراكوزه مقاومة الحصار الروماني وقد ساهم في هذه المقاومة العالم الرياضي ارثيميديس

Archimedes ولكن القائد الرومانى ماركيللوس Marcellus دخلها عنوة بعد استسلامها فى عام ٢١١ ق ٠م وأصبحت سيراكوزة مقر الحاكم الرومانى لولاية صقلية . وفى عام ٢١ ق ٠م أرسل الإمبراطور أغسطس مستوطنين من الرومان اليها حيث أنشأ فيها مستعمرة رومانية . وظلت سيراكوزة تتضائل بسبب الاستغلال الرومانى لصقلية حتى هاجمتها قبائل الفرنجة (Franks) عام ٢٨٠ ميلادية ونهبتها ودمرتها ، عندئذ بدأت المسيحية فى الانتشار فيها . هذا هو تاريخ المستوطنة من القيام حتى التدهور .

ومن المستوطنات الأخرى الهامة مستوطنة ميجارا هوبلايا Megara Hyblaea التى أنشأتها مدينة ميجارا على الساحل الشرقى للجزيرة وذلك إبان نهاية القرن الثامن ق ٠م ، كما قامت خالكيس بإنشاء مستوطنة زانكلى (ميسانا) Zancle فى الركن الشمالى الشرقى من الجزيرة . وعند طرف كعب الحذاء الايطالى وفى مواجهة هذه المدينة أقامت خالكيس بإنشاء مستوطنة ريجيوم Rhegium على الأرض الايطالية وبذلك سيطرت على المضيق المائى الذى يفصل بين مياه ايطاليا وصقلية ويعرف بمضيق ميسانا .

ومن المستوطنات الاغريقية الهامة فى صقلية مستوطنة هييرا Himera على الساحل الشمالى لصقلية . كما أنشأ المهاجرون من كريت مستوطنة جيلا Gela على الساحل الجنوبى للجزيرة وقامت جيلا بدورها بإنشاء مستوطنة أكراjas Acragas كما قامت مستوطنة ميجارا هوبلايا بإنشاء مستوطنة سيلينوس فى غرب صقلية .

هكذا انتشرت المستوطنات الاغريقية فى شتى أنحاء الجزيرة دون أى خطة محددة أو سياسة معينة ولكن حيثما اتفق . ولكن يجب أن نقول أن غرب صقلية بقى فى أيدي الفينيقيين بينما الصقليون الأصليون محصورين فى وسط الجزيرة . وانتشر الاغريق فى جنوب وشمال وشرق الجزيرة .

ولقد كانت المستوطنات الاغريقية فى جنوب ايطاليا وشمال صقلية مستوطنات مزدهرة وغنية لوقوعها فى مناطق سهول بركانية ولسيطرتها

على المنافذ التجارية حتى أضحت منافساً كبيراً للقرطاجيين والفينيقيين •
ولكن هذه المستوطنات نقلت معها الخلاف والشقاق من بلاد اليونان •

ولقد كان جنوب إيطاليا بالذات بسهولة الشاسعة مطعماً للمستوطنين
الاغريق خاصة من سكان شمال اليلوبونيسوس الذين أقاموا فيها عدداً من
المستوطنات منها سيباريس Sybaris (١) وكروتون Croton
وميتابونتوم Metapontum. كما قامت اسبرطة بإنشاء تاراس Taras
(أو تارتوم Tarentum) وقامت لوكريس بإنشاء مستوطنة لوكري
Locri. • كما أقامت سيباريس بإنشاء مستوطنة بوسيدونيا (بايستوم) ،
وبمرور الزمن ازدهرت المستوطنات المختلفة وأصبح جنوب إيطاليا
يعج بالمدن الاغريقية لدرجة أن الرومان أطلقوا عليها اسم اليونان
العظمى Magna Graecia. • ومن الطريف أن الرومان اتصلوا
بالاغريق وأطلقوا عليهم الاسم الذي عرفوا به وهو الاغريق Graeci

ثالثاً : جنوب أوروبا :

وبازدياد النشاط الاستيطاني بدأ الاغريق في استكشاف أوروبا خاصة
أسبانيا ذات السهول الخصبة والمناجم الغنية بالفضة والتصدير فقام
تجار فوكايا Phocaea بإنشاء ماسيليا Massilia (مارسيليا الحالية)
خند مصب نهر الرون وذلك حوالي عام ٦٠٠ ق.م والتي أصبحت
قاعدة للنفوذ التجاري والحضاري للاغريق في شمال أوروبا ومنها
خرجت مستوطنات الى شبه جزيرة ايبيريا •

هكذا انتشرت المستوطنات الاغريقية في غرب أوروبا بسرعة
وبسهولة وذلك لخلو هذه المنطقة من الشعوب ذات الحضارة القوية
والنفوذ السياسي القادر على مقاومة الاستيطان الاغريقي بعكس الحال
في الشرق الأوسط ولهذا السبب أيضاً انتشرت الحضارة الاغريقية في
هذه المناطق بسرعة مذهلة وبدرجة تفوق الخيال وسرعان ما علم الاغريق
شعوب أوروبا الغربية من أمثال الغالين والرومان والأتروسكيين •

(١) وقد ضرب المثل بشار سيباريس ولا يزال التعبير الانجليزي
Sybarite Wealth يعنى الثراء الذي لا حد له .

وهذا أكبر قدر من المساهمة شارك فيه الاغريق من أجل تقدم شعوب
القارة الأوروبية (١) .

رابعا : شمال افريقيا ووادي النيل :

وابان القرن السابع اقترب اغريق ساحل أيونيا الى مناطق النفوذ
في شمال افريقيا . وقام مواطنوا جزيرة ثيرا Thera بانشاء مستوطنة
قوريني Cyrene لتكون حصنا للحضارة الاغريقية في شمال افريقيا
وكرأس جسر للنفوذ الاغريقي بين مصر وقرطاجه . كما قامت ميليتوس
بدعم المحطة التجارية الاغريقية المقامة على الفرع الكانوبى للنيل
 والمعروفة باسم نقراطيس Naucratis حيث تحولت الى مدينة أيونية بعد
أن ازدهرت الأحياء الاغريقية حول الهيلينيون Hellenion الاغريق
، هو مجمع كل آلهة الاغريق . ولما كانت مدينتا قوريني ونقراطيس ذات
تأثير خاص في تاريخ الحضارة الهلينية في شمال افريقيا ومصر فمن
الواجب علينا أن نعالج كلا منهما بشئ من التفصيل .

قورينه أو قوريني (شحات الحالية بمقاطعة برقه) ، هى تلك
المستوطنة الجميلة التى وصفها الشاعر بنى دار بأنها « حدائق الربة
افروديت » . وقد أسس هذه المستوطنة مجموعة من مهاجرى جزيرة
ثيرا (وهى الآن جزيرة سانتورين الحالية) بناءً على نصيحة من كهنة
الآله أبوللون بأن يبحثوا لهم عن مستوطنة على ساحل أفريقيا الشمالى
فى الغرب من حدود مصر . وذلك إبان القرن السابع ق.م . وبعد أن
ذهبوا ينسوا من الإقامة فيها فعادوا من حيث أتوا بل وتجولوا فى البحر
سنين عدداً ثم اضطروا للعودة الى قوريني مرة أخرى وذلك فى عام
٦٣١ ق.م حسبما تروى الأساطير .

(1) «In the west, the Greeks had nothing to learn but much to teach»
Boardman, op. cit, p. 203.

كانت قوريني هي المستوطنة الأولى للاغريق في شمال أفريقيا (١) ، محصورة بين ساحل البحر المتوسط وحافة الصحراء الليبية . وتروى الأساطير اسم قوريني مشتق من اسم ينبوع ماء هناك اسمه كورى Cyre ، وتقول أسطورة أخرى أن قوريني كانت في الأصل حورية من حوريات البراري والأدغال وصديقة لربة الصيد ارتيميس Artemis ، وكانت تعيش في أدغال جبل بليون المقدس Pelion وذات يوم رآها أبوللون تقاتل أسداً فأعجب بها وهام بها حباً ثم حملها الى ليبيا حيث تزوج بها وجعلها أميرة على المنطقة بل وأنجب منها ابناً اسمه أرستايوس Aristaeus أصبح ربا للمزارع والمراعى . وقالت أسطورة ثالثة أن أحد ملوك ليبيا القدماء قطع على نفسه عهداً بأن يهب مملكته لمن يقتل أحد الأسود التي كانت تزعج السكان وتفتك بالماشية فلما فعلت قوريني ربة الأدغال ذلك وهب لها عرشه . على أى حال أقام المستوطنون الدوريون من قوريني ربةً حامية على البلاد جنبا الى جنب مع أبوللون رب الاستيطان الذى انتقلت عبادته مع المهاجرين من اسبرطه وثيرا حيث عبد تحت اسم أبوللون كارنايوس (Apollon Karnaeios) (٢) .

من الواضح أن المستوطنين الاغريق اختاروا مكانهم لموقعه الاستراتيجى ولتضاريسه ولثراء تربته وجمال جباله التى تتخللها الينابيع وتنمو فيها المراعى الخصبة . وأقاموا أساس مدينتهم في مكان يبعد عشرة أميال من البحر على ربوة تتدرج من الجنوب صوب الشمال ثم تنحدر بانكسار شديد صوب البحر لتصبح « أكروبولاً » مناسبة للمدينة يرتقى البحر تحت قدميها . وتتكون المدينة من عضبتين يجرى بينهما طريق يربط بين قلب المدينة وشاطئ البحر . وكانت الهضبة الأولى تقع في الجنوب الغربى والثانية في الشمال الشرقى وتطل على البحر ، وبينما كانت الهضبة الأخيرة جرداء قاحلة كانت الهضبة

(١) أخطأ اميل البستاني في دائرة معارفه عندما ظن ان قوريني هي القبروان الاسلامية والتي انشأها العرب في تونس بالقرب من قرطاج وكان القفطى في كتابه « أخبار الحكماء » أكثر صواباً اذ سماها بقورينا وسمى أهلها بالقورينائيين .

(2) cf. R. Goodchild : Cyrene and Apollonia, London. 1954, p. 8 ff.

الجنوبية الغربية خضراء وارفة تكسوها الشجيرات والأعشاب ويرونها ينبوع قورى (Cyre) الشهير المقدس عند أبوللون ولذا بنى لهذا الرب الأخير معبدا فيه كذلك للمؤسس الأسطوري للمستوطنة وهو رجل يدعى أرسطوطاليس • وقد عرف هذا التل الجنوبي الغربى « بجبل الرياح » (١) • وأصبح مركز الحياة الحقيقية للمدينة ولما توسع العمران فيها امتدت المباني الى الجبل الشمالى الشرقى حيث بنوا فوقه معبدا للربة أرتيميس Artemis شقيقة أبوللون وصديقة كورى وكذلك بنوا عليه معبدا للربة المصرية أيزيس التى دخلت عبادتها الى ليبيا تحت تأثير الحضارة المصرية •

ومن المحتمل أن يكون هذا المكان معروفا للاغريق من أماكن متفرقة منذ وقت ضارب فى القدم (٢) ويقال أن بعضهم جاء من آسيا الصغرى ومن تساليا ومن البيلوبونيسوس منذ أيام الحضارة الموكينية أو بعد الغزوالدورى • والى جانب هؤلاء الوافدين الاغريق عاشت القبائل الليبية التى كانت تنتمى الى البربر وكما حدث فى كثير من المناطق التى ذهب اليها الاغريق حدث تزاوج بين القوميتين •

أطلقت الأساطير على زعيم المستوطنة اسم أرسطوطاليس ولقب باسم باتوس Battus التى يرى البعض أنها تعنى لقب الملك بلهجة السكان الأصليين بينما يقول آخرون أنها تعنى « المتلثم » لأن أرسطوطاليس كان يعانى من مرض يجعله ينطق بالحروف بصعوبة ونصحه كهنة أبوللون بالذهاب الى أفريقيا وهناك شاهد الأسد الرهيب فصرخ مرعوبا وحلت العقدة من لسانه • فبقى فى المكان وأسس المستوطنة •

(1) S. Stucchi : Dieci Anni di Missione Tripoli (1967) p 51 ff.

(٢) مصطفى كمال عبد'العليم دراسات فى تاريخ ليبيا القديم - منشورات الجامعة الليبية - بنغازى ١٩٦٦ •

وقد استمر حكم أسرة باتوس حوالى قرنين من الزمان والى أن سقطت الملكيات فى المدن الاغريقية وبدأ قيام الحكومات الأرستقراطية الأوليغارخية لتحل محلها . عندئذ سقط حكم هذه الأسرة أيضا مثلما الحال فى باقى بلاد اليونان وذلك ابان منتصف القرن السادس ق م . وقد عبد باتوس كبطل قومى وأقيم له ضريح فى السوق العامة للمدينة بينما دفن باقى ملوك الأسرة فى جبانة ملكية مجاورة للقصر . وخلفه على العرش ابنه أركيسيلاس Arcesilas ومن بعد هذا الأخير تولى باتوس الثانى الملقب بالسعيد والذي فى عهده تدفق الاغريق على المستوطنة ذرافات ووحدانا لدرجة أزعت القبائل الليبية . فطلب ملكهم النجدة من الملك المصرى ابريس Apries فأرسل الملك المصرى جيشه الذى كان يتكون من المرتزقة الاغريق الذين رفضوا أن يقاتلوا أشقائهم الاغريق وانهزم المصريون أمام اغريق قوربناية . وقد أدت هذه الهزيمة الى عزل الملك المصرى ابريس وتعيين أماسيس (أحموسى الثانى) قائد الحملة المصرية ملكا على مصر . وكان مجيء أماسيس فى صالح الاغريق لأنه كان مولعا بالثقافة الاغريقية بل أنه أقام دعائم حكمه على الاغريق الايونيين ولهذا منحهم فى مصر حق تأسيس مدينة هى مدينة نقرامليس والتي سوف تتعرض لها بعد قليل . بل ويقال أن هذا الفرعون تزوج من اغريقية من قورينى اسمها لاديكى وعامل القورينائيين معاملة خاصة وأغدق عليهم بالهدايا من بينها تمثال من الذهب للربة أثينا وآخر لأماسيس نفسه كما أرسلت لاديكى تمثالا لأفروديت صنع فى مصر وبقي فى قورينى حتى وقت زيارة هيروdot لهذه المدينة بعد قرن من هذا التاريخ .

وقد توطدت العلاقة بين فراغة الأسرة الصاوية وملوك قورينه والتي بدأها أماسيس (أحموسى الثانى) وباتوس الثانى الذى مات عام ٥٦٠ وتولى من بعدها ابنه أركيسيلاس القاسى وسرعان ما دب الشجار بين هذا الملك وبين شقيقه الأصغر اضطر هذا الأخير الى الهجرة من المدينة وتأسيس مستوطنة مستقلة هى برقه (Barca) ، ثم سقط

أركيسيلاس الثانى صربا واثقت أرملته اريكسو (Eryxo) من القتلة وساعدت ابنها باتوس الثالث فى الجلوس على العرش وكان ضعيفا وأعرجا ولذا لقب بالأعرج وسرعان ما ثار شعب المدينة ضده وطلبوا النجدة من أغريق شبه جزيرة البيلوبونيسوس فأرسلوا لهم مشرعا اسمه ديموناكس Demonax لوضع دستور جديد لهم ويقال أن ديموناكس قسم شعب المدينة الاغريقى الى قبائل (Phylai) على غرار ما فعله سولون وكليستينيس Cleisthenes مؤسسا الديموقراطية الاثينية . وكان من بين القبائل قبيلة لأهل ثيرا وأخرى لأهل كريت وقبيلة لليبيين . وبعد هذا التشريع الجديد لم يبق للملك سوى سلطات اسمية مثل السلطة الدينية وبعض الضياع . وبعد وفاة باتوس الثالث تولى اركيسيلاس الثالث الذى حاول بمساعدة أمه فيريتيمي Pheretima أن يستعيد سلطات الملك مرة أخرى وأن يبطل التعديلات الدستورية وذلك عن طريق جيش خاص جند من اغريق ساموس وقبرص .

ولما دخل قمبيز مصر فى عام ٥٢٥ ق.م بايعت قورينه ومستوطناتها برقه الملك الفارسى وقدمت الهدايا اعترافا بخضوعها للإمبراطورية الفارسية ، ويقال أن الملك الفارسى أدمجها فى ولاية مصر تسهيلا لادارتها . واستمر الصراع الاجتماعى يعصف بقورينى وبرقه خلال حكم الملوك الفرس قمبيز ودارا وكسيركسيس وقام النزاع بين قورينى وبرقه وسقط فى الصراع الملك أركيسيلاس الثالث وتولى باتوس الرابع الذى كسب لقب العادل ومن بعده حكم الملك اركيسيلاس الرابع آخر ملوك الأسرة الثمانية ويقول هيرودوت أنه بذلك تحققت نبوءة دلفى بأن يتولى عرش قورينى ثمانية ملوك أربعة يحملون اسم باتوس وأربعة يحملون اسم أركيسيلاس (١) .

(١) لمناقشة ذلك انظر ابراهيم نصحي : تأسيس قورينى وشقيقاتها - مطبوعات الجامعة الليبية بيروت ١٩٧٠ .

A. Rowe, A history of Ancient Cyrenaica, Cairo 1948.

كانت قورينة مستوطنة غنية ومركزاً لتجارة بين افريقيا السوداء وبين بلاد الاغريق (١) ، وقد تغنى بنداز بثرائها وبوفرة محاصيلها خاصة القمح وأسهب هيرودوت في وصف خيراتها خاصة بساين الفاكهة فيها وأشجار الزيتون وأشجار السرو ونبات السلفيوم الذى كان يكسو روايبها . ونبات السلفيوم كان من أهم منتجاتها وهو نبات طبي من أسرة الاسافيتيدا (asafoetida) قريب الشبه من الأعشاب الهندية الطبية . وكان هذا النبات بعد عصره يخرج سائلاً لزجاً يستخدم فى صناعة العقاقير . وكان يدر على المدينة دخلاً كبيراً كما كان نبات البردى يدر على مصر . ولهذا احتكرت الدولة زراعته وتصديره . ولأهمية هذا النبات صور على عملة المدينة بل وأصبح شعاراً لها . لكن هذا النبات انقرض ابان عصر الامبراطورية الرومانية لشدة الطلب عليه ولعدم العناية بزراعته ونتيجة للفوضى الاقتصادية التى حاقت بالمدينة فى العصر الرومانى كما اشتهرت المدينة بعسل النحل وبالزهور ونبات الزعفران حتى تخيلها الاغريق بأنها حديقة افريقيا . وتصوروا أن حداق الهيسبيريدس Hesberides الأسطورية موجودة فيها . كما اشتهرت المدينة بالمراعى الشاسعة التى تربى عليها قطعان الماشية والأغنام خاصة الخيول الأصيلة ولهذا اشتهر ملوكها بحبهم لسباق العربات فى المباريات الرياضية الأولمبية التى كانت تقام بين الاغريق حيث تغنى بنداز بانتصاراتهم .

وبالرغم من ثرائها ورخاء الحال فيها الا أن قورينه كانت من أكثر المستوطنات الاغريقية تعرضاً للصراع الاجتماعى والسياسى . لقد بقيت قورينة ردحا من الزمن بعيدة عن تيارات التغيرات السياسية التى عصفت بأثينا وتوابعها فى شرق بلاد اليونان ابتداءً من صراع النبلاء ضد الملك فقيام الانقلابات التى أسقطت الحكم الأوليجارخى وآت

(١) رجب عبد الحميد الاثرم « حالة قوريناثة (برقه) منذ القرن السابع ق.م وحتى عام ٩٦ ق.م رسالة ماجستير غير منشورة (١٩٧٥) ص ٥٨ » .

بالطغاة ثم سقوط الطغاة وظهور نوع جديد من الحكم سماه الآثينيون بحكم الشعب أو الديموكراسيا .

بدأ تسلل الصراع السياسى الى المجتمع القورينى فى المرحلة التى راحت أثينا فيها تبشر بنظامها الجديد وتعمل على نشره فى أيونيا لاسقاط الطغاه الذين عينهم الفرس هناك واحلال الأحزاب الديموقراطية الموالية لأثينا محلها وقد أدى ذلك الى حدوث الصراع المباشر بين الفرس من ناحية وبين الآثينيين وأنصارهم من الاغريق من ناحية أخرى . وخرجت أثينا منتصرة ثم قامت بتأسيس حلف ديلوس الدفاعى وانطلقت فى طريق الديموقراطية والأمبراطورية . وفى ملحصة صراع أثينا مع الفرس وجدت الأولى نفسها تسارع لدعم حركة تمرد قامت فى مصر عام ٤٥٤ ق.م بزعامة ايناروس ضد الحكم الفارسى وأرسلت أثينا أسطولا من مائتين من السفن لدعم الثوار ولكن الفرس دمروه تماما مثلما فعل نلسون مع الأسطول الفرنسى فى أبو قير بعد ذلك باثنين وعشرين قرنا واثنين وخمسين عاما . دمر قائد الأسطول الفارسى السفن الآثينية عن آخرها فى كارثة قومية كبرى وتشتت الحملة الآثينية وذعر الجند هائمين على رءوسهم حتى وصل بعضهم الى قورينه . وهنا بدأ عصر الصراع الاجتماعى لأن هؤلاء الجند العائدين من القتال هو جنود الديموقراطية الآثينية ومن ثم بدأوا فى العمل على اثارة أهل قورينه من أجل اسقاط النظام الملكى واقامة نظام حكم ديموقراطى على غرار نظام الحكم الآثينى (١) .

لكن علاقة قورينه كانت تميل ناحية اسبرطه وذلك لأن نسبة كبيرة من سكان قورينه تنحدر من أصل دورى ثم أن شبه جزيرة البيلوبونيسوس يواجه قورينه ، وقد ظهر تعاطف قورينه مع اسبرطه عندما اندلعت الحروب البيلوبونيزية بين أثينا واسبرطه عام ٤٣١ ق.م . بل أن قورينه ساهبت فى مساعدة سيراكوزة الصقلية لصد الحملة الآثينية عليها ،

(1) F. Chammoux : Cyrene Sous la monarchie des Battinades, Paris 1953.

وكان يمكن لقورينة أن تتورط أكثر في هذه الحروب لولا ازدياد حدة الصراع الاجتماعى فيها (١) . وقد انتجز بركان هذا الصراع عام ٤٠١ ق.م حيث فتك الفقراء بألف وخمسمائة من الأغنياء ووجهاء المدينة وهرب كثيرون وتولى الحزب الديموقراطى وراح يدعم سياسته واصلاحاته مقتنيا أثر كليثنيس . فالغيت القبائل القديمة وأقيمت قبائل جديدة تقوم على السلالات القومية ، ووضعوا قوائم جديدة للأعياد من أجل مزج المستوطنين في جهة واحدة ذات نظم واحدة في الادارة والقضاء وأصبحت المدينة بذلك أمم قبلية يجمعها اطار دولة واحدة ويمثلها حكومة شعبية وديموقراطية .

ولما اجتاحت بلاد اليونان مجاعة وقحط. بسبب انتشار وباء الملاريا ساهمت قورينى ببيع ما يقرب من ٨٠٥ ميدينى (مكيال اغريقى) من القمح الى ما لا يقل عن أربعين مدينة اغريقية (٢) .

وفى عدا ذلك لا نسمع عن المدينة شيئا حتى فتح الاسكندر لمصر عام ٣٣٣ ق.م واعلان قورينة ولاءها للظاهر المقدونى . ثم ارتبطت بمصيرها بعد موته بحكم البطالمة فى مصر .

كشفت أعمال التنقيب عن الآثار عن مدينة مزدهرة متسعة لها ميناء كبير على البحر الأبيض المتوسط هو ميناء أبوللونا Apollonia بل وخرجت من المدينة عدة حملات استيطانية على ساحل افريقيا الشمالى، فالى جانب برقه Barca التى سبق ذكرها أسست مدينة هسپيرس Hysperis فى عهد الملك اركيسيلاس Arcesilas الرابع وقد ارتبط اسم هذه المستوطنة بأسطورة الجنة ذات الحدائق وأشجار التفاح ، ولكن اسم المدينة عدل الى اسم برنيكى Berenike زوجة بطليموس الثالث (ومكانها الآن بنى غازى) ومن المستوطنات الجديدة توخيرا Tauchira

cf. A. Laronde «Sur quelques grandes familles de Cyrene au IV^{eme} Siecle, Actes du Colloque d. Histoire Sociale, 1970, Annales lit. de l'Université de Besancon, Paris les Belles lettres, 1972, pp. 63-74.

(2) cf. Marcus Tod ; «A Selection of Greek Historical inscriptions, vol II, no 196. OXford 1962, p 23 7 ff.

(مكانها الآن توكرة) والتي أعيد تسميتها الى أرسينوى (Arsinoe) كما أسست برقة بدورها مستوطنة فرعية هى بطلمية Ptolemais (مكانها الآن طلميثة) وذلك فى الشمال الشرقى منها وقد زادت بطلمية فى الأهمية حتى غطت على برقة ذاتها • وأخيرا حدث اتحاد بين كورينى وفروعها ميناء أبولينا ، وبرقة وبطلمية وتوخيرا وبرنيكى عرف باتحاد المدن الخمسة (Pentapolis) وبقيت كورينى رغم كل المضاعف السياسية والاجتماعية التى عصفت بها المدينة الرئيسية لهذا الاتحاد •

لقد كانت الحياة الاجتماعية فى كورينى مبهجة ومرحة فالأرض ثرية والمناخ جميل والرخاء متوفر وحب المتعة والحياة سائدة بين الناس وهو صفة من صفات الشعوب الاغريقية • وقد لعبت المرأة القورينائية دوراً بارزاً فى المجتمع تماما مثل المرأة الاسبرطية ، وأسست المعابد الضخمة ، وعلى طول الطريق الصاعد الى أبولونيا وحول الجبل الشمالى الشرقى برزت مقابر المدينة منحوتة فى الصخر كخلايا النحل ولها بوابات من الأعمدة ذات الطراز الدورى شبيهة بمقابر مدينة الاسكندرية فى العصر البطلمى • ويرى البعض أن فى بناء القبور على التل بحيث تظل على الأحياء كأن شيئا مقصودا به أن يتعلم الأحياء من الأموات أن على الانسان أن يستمتع بعمره القصير قبل أن ينتهى • هكذا وعظ فيلسوف كورينى الأول ارستيبوس Aristippus ، وبعد موت الاسكندر حاول ثيرون Thibron غزو المدينة من كريت مستغلا أموال الاسكندر التى سرقها وزير ماليته هاربالوس Harpalus وقاوم سكان المدينة حتى انتصروا ولكن سرعان ما دب انصراف بين الديمقراطيين والأوليغارخيين انتهى بطرد الأوليغارخيين واستنجادهم ببطليموس الأول الذى أرسل لهم أوفيللاس Ophellias الذى سحق بقايا ثيرون وضم برقة لمملكة مصر البطلمية ولكن المدينة ثارت ضد هذا الاجراء واضطر بطليموس الأول الى ارسال حملة أخرى بقيادة أجيس أخضعتها تماما لمصر عام ٣١٣ ق م •

وابان هذا الصراع الأخير ولد شاعر قوريني الأول وهو كاليماخوس ابن باتوس القوريني ولهذا ادعى هذا الشاعر أنه من نسل باتوس المؤسس الأول للمدينة . وقد تلقى كاليماخوس تعليمه في أثينا ثم عاد الى الاسكندرية ليعمل مدرسا في إحدى مدارسها بضاحية اليوسيس ولما ذاعت شهرته رجب به بطليموس الثانى فيلادلفوس فعينه مسئولا عن مكتبة الاسكندرية الخالدة . وقد ترك هذا الشاعر من ورائه مالا يقل عن ثمانين مؤلفا شعرا ونثرا وهذا جعله من أشهر علماء عصره وأرقاهم فكرا وأقواهم أسلوبا وبلاغة . وكان كاليماخوس يفضل الأشعار القصيرة وهو القائل : « أن الكتاب الكبير هم ثقيل » وفضل الاشعار القصيرة عن الملاحم والقصائد الطويلة بالرغم من أنه كتب قصيدة طويلة في مديح أبوللون . ومن تلاميذ كاليماخوس عالم الرياضيات ايراتوستنيس . Eratosthenes صاحب الأبحاث الشهيرة في الفلك وفى الجغرافيا ، ومن تلاميذه أيضا أبولونيوس السكندرى الشهير بأبولونيوس الرودوسى Apollonios of Rhodes والذي خالف أستاذه في الرأى وكتب ملاحم طويلة . أشهرها ملحمة رحلة بحاره السفينة أرجو (Argonauts) والتي قادها البطل ياسون الاسطورى (١) .

لم يشغل الثراء ورغد العيش أهل قوريني عن البحث فى العلم والمعرفة فقامت بها مدرسة للطب والعقاقير منذ القرن السادس ق.م كسبت شهرة كبيرة واعتبرها الاغريق فى المرتبة الثانية بعد مدرسة بيثاجوراس (فيثاغورس ؟) التى كانت موجودة فى مدينة كروتون فى صقلية . أما فى مجال الفلسفة فقد نبغ فى قوريني الفيلسوف أرسطيوس Arisuppos أحد تلامذة سقراط الحكيم الذى غادر أثينا بعد موت معلمه ليعود الى قوريني حيث أسس مدرسة متميزة فى الفلسفة هى مدرسة اللذة (hedonism) وهى مدرسة تناقض المدرسة الكلية التى تدعو الى الكشف وكبح جماح الرغبات ، بينما تدعو

(1) H. Kraeling : The Ptolemaic City of the Libyan Pentapolis, Chicago 1962-1 p. 1

وعن كاليماخوس انظر : عبد الله المسلمى : كاليماخوس القوريني - منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٧٣ .

مدرسة اللذة الى العكس من ذلك تماما . لأنها ترى أن اللذة والمتعة هي الغاية الوحيدة الصحة في الحياة وأن الألم وتعذيب الذات ليس من رسالة الانسان وليس العاقل من يमित شهوته بل من يطلق لها العنان فينفث عما هو مكبوت منها بشرط الا يتبع ذلك ألم أو ندم على هذا الفعل ومن مدرسة اللذة والألم خرجت المدرسة الأبيقورية فيما بعد . وفي القرن الثاني ق.م ظهر في قوريني مدرسة فلسفية ثانية على يد الفيلسوف كاريناديس Carneades الذي نادى بمذهب الشك المطلق قبل المعرفة Sceptisim وهو مذهب يناقض الرواقية التي تنادى بالمعرفة والتصديق والفضيلة والايان . وكا كاريناديس فيلسوفا مفوها بهر الرومان ببلاغته ومنطقة في الجدل وذلك عندما زار وفد من رجال السناتو مدينة أثينا عام ١٥٥ ق.م حيث كان يترأس الأكاديمية الثالثة في العاصمة الاغريقية آنذاك . وطالب كاريناديس الرومان بالتغير وتغير فكرتهم عن جوهر العدالة وأنها ليست «الفضيلة» (arete) بل الضرورة (ananke) وبلغ تأثير هذا الفيلسوف درجة جعلت كاتو الرقيب يقطع المهمة ويطلب بالعودة الى روما قبل أن يؤثر هذا الفيلسوف فيبلبل أفكار الوفد ويشككهم في مبادئهم الرومانية وقبل أن ينهى الحديث عن قوريني نود أن نشير الى الأميرة القوريناثة برنيكي Berenike زوجة بطليموس الثالث الشهير بالرحيم Euergete لقد خلدت هذه الأميرة ذكرها بتقديم احدى صفائر شعرها قربانا لمعبد أفروديت بمدينة الاسكندرية كنذر عليها بعد عودة زوجها من حروبه في سوريا ، وقد خلد كاليماخوس هذا الوفاء في قصيدة لم يتبق لنا منها سوى بعض أبيات نقلها لنا الشاعر الروماني كاتلوس Catullus وقد ادعى المنجمون أن هذه الخصلة طارت في السماء لتصبح برجاً من الأبراج السماوية هو برج برنيكي Coma Berenikes.

لقد ساءت أحوال قوريني في أواخر عصر البطلمة بسبب الصراع على العرش حتى كتب بطليموس أيون (وهو أحد أبناء بطليموس الثامن الشهير بالثرهل أو فيسكون Physkon من إحدى محظياته) وصيته التي بمقتضاها ألت قوريني وأراضيها الى الرومان عام ٩٦ ق م ولكن عادت الاضطرابات الى المدينة مما دعى سوللا الدكتاتور الرومانى الى ارسال حملة لقمع الثورة فيها عام ٨٦ ق م بقيادة لوكلوس Lucullus أحد كبار ضباطه (١) ولم يمضى على ذلك كثير حتى تحولت قوريني الى ولاية رومانية ضمت الى جزيرة كريت وهكذا ينتهى تاريخ هذه المدينة الحافل بالأحداث لتصبح جزءا فى الامبراطورية الرومانية .

وكما كان الحال فى مصر كانت بداية الحكم الرومانى طيبة ولكن سرعان ما تدهور الحال بسبب الصراع بين اليهود والاغريق وبين الاغريق والليبيين الوطنيين ، ثم نشبت الأوبئة وأحدثت الزلازل كوارث مميتة بها ودمر بدو الصحراء الكثير من معالمها وتحولت قوريني الى قرية صغيرة منسية تعيش على ذكراها . وعندما زارها الكاتب الرومانى أميانوس ماركللوس فى القرن الرابع وجدها قرية شبه مهجورة . ولما انقسمت الامبراطورية الرومانية الى شرقية وغربية لم يعد للمدينة ذكر اذ طغت عليها رمال الصحراء ونهبها بدو الصحراء ولما غزاها كسرى ملك الفرس فى مطلع القرن السابع الميلادى لم يجد أحدا يسكنها .

وبقيت قوريني أطلالا غارقة فى الرمال تندب الحاضر وتبكي على الماضى الى أن لفت القنصل الفرنسى فى طرابلس واسمه ليمير Lemaire

(١) عن قوريناثة فى العصر الرومانى : أنظر : عبد الكريم الميار : قوريناثة فى العهد الرومانى رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٣ .

نظر سلطات بلاده في أوائل القرن الثامن عشر ونشر كتابا عنها وعن آثارها ، ومنذ ذلك التاريخ توالى الدارسون والعلماء خلال النصف الثامن من القرن التاسع عشر يرسمون ويسجلون ويجمعون ما يقدرون عليه من آثارها . بل أجرى العالمان سميث Smith وبوشر (١) حفائر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ولكن الحكومة العثمانية التي آلت إليها مصر وبلاد المغرب العربي كانت تعارض عمليات التنقيب خوفا من النهب والسلب الأوروبي لآثار ولاياتها . ولم تبدأ عمليات التنقيب والنهب الأوروبي بشكل واضح الا بعد عام ١٩١١ م عندما انتزع الايطاليون ليبيا من بين برائن العثمانيين ونقلوا ما استطاعوا أن ينقلوه الى متاحف ايطاليا وفرنسا وانجلترا لكن الكثير لا يزال تحت التراب في انتظار معاول الأثريين .

٢ - نقراطيس :

على خلاف المستوطنات الاغريقية الأخرى قامت نقراطيس على ضفاف الفرع الغربي من النيل وبالقرب من سايس (Sais) صالحجر عاصمة الأسرة الصاوية . ولم تعرف المدينة مؤسسا ولا أقيم لها طقوس ولا أشعل لها موقد أخذت ناره من موقد في مدينة أم ولا تدخل كهنة أبوللون في اختيار (٢) مكانها ، انما يرجع الفضل في تأسيسها الى ملوك الأسرة الصاوية أنفسهم وهو رغبتهم في تجييع الجنود والتجار الاغريق في مدينة قريبة من عاصمتهم حتى يكونوا تحت بصرهم واحتراما لمشاعر المصريين الذين اثارهم اعتماد هذه الأسرة على الأجانب خاصة في الجيش . وكان الفرعون بسماتيك (٦٦٣ - ٦١٠ ق.م) هو الذي فكر جديا في تنفيذ ذلك ولكن أماسيس (أحموسى الثانى) الذى اشتهر بصداقته للاغريق (٥٦٩ - ٢٨ ق.م) هو الذى وضع قرار بسماتيك موضع التنفيذ وسمح للاغريق المقيمين أو العابرين أرضا لينبوا عليها معابدهم ومحاريبهم وساحاتهم المقدسة . ويرى البعض أن السبب الدافع لذلك ليس حب

(1) cf. Smith p. Porcher : Discoveries at Cyrene 1861-2.

(2) A.J. Graham, op. cit, p. 25 ff.

الاغريق بقدر ما هو الخوف (١) والرعب من تزايد خطر الامبراطورية الفارسية واتجاهها نحو مصر ، تلك المنطقة الحيوية بالنسبة لمصالح الاغريق التجارية خاصة القمح (٢) الذى كانوا يجمعونه بالفضة أو بالعملات النفضية من قرى الدلتا ثم يصدرونه عبر الفرع الغربى للنيل الى الجزر الاغريقية فى بحر ايجيه والى مدن أيونيا وأثينا وكورنثا أيضا ولهذا يرتبط تأسيس نقراطيس بتزايد النفوذ (٣) النفضية للمدن الاغريقية المختلفة . لكن الرعب من خطر الفرس هو الذى دفع بسماتيك الى الاعتماد على الجنود الاغريق (٤) وتوطيد علاقته بالمدن الاغريقية فى أيونيا والتي باتت هى الأخرى مهددة من قبل الفرس . كما لوحظ أن خبراء فى بناء الأساطيل من كورنثا استدعوا الى مصر لينوا سفنًا حربية (triremes) للملوك هذه الاسرة من أجل تحقيق أحياء المجد المصرى المنهار (٥) . وهكذا عندما جاء الفرعون اماسيس الى العرش وجد تجارة مصر الخارجية فى أيدي الاغريق وهو خطر لا بد من احتوائه خاصة أنه جاء الى العرش بعد ثورة وطنية قادها الجيش المصرى ضد سلفه أبريس لاعتماده هو الآخر على الجنود المرتزقة الاغريق الذين رفضوا القتال ضد اغريق قورينة بنى جلدتهم مما أدى الى هزيمة الجيش المصرى هناك، ومن ناحية أخرى رأى أن أحلام الأسرة فى استعادة نفوذ مصر فى الشرق الأوسط قد أصبحت عسيرة بل ان استقلال مصر ذاته بات مهددا بسبب التوسع الفارسى وكان عليه أن يتذود بالجيش المرتزقة لخبرتهم بالقتال وللخوف من ثورة المصريين ضدهم ولهذا رأى، أن الحل السليم هو جمع الاغريق فى مكان واحد قريب من العاصمة ومن ثم

(1) cf. K. Roebuck, «The Organisation of Naukratis», Classical Philology, 46 (1946) pp. 212., also cf R.M. Cook, «Amasis and the Greeks in Egypt, J.H.S., LVII (1937) 236 ff.

(2) Karl Roebuck, «The Grain Trade between Greece F. Egypt», Classical Philology, XLV (1950), p. 241 ff. also. Milne, J.E.A, XXV (1939) p. 64 ff.

(3) K. Roebuck, loc. cit, p. 236 mate 5.

(4) Parker Greek Mercenary ., p 126.

(5) cf. Alan. B. Lloyd, «Triremes and The Saite Navy » J.A.E, 58 (172) pp. 268-279 ; cf. also. Austin, Greece and Egypt in the Archie period, (1970) p. 55.

تستطيع أن نقول أن تأسيس نقراتيس يبدأ بعهد إسماتيك الأول وهو ما يؤكد الظواهر الأثرية (١) حيث بدأ الإغريق في إقامة المحارب والمعابد والأسواق (emporion) وبدأوا يشرفون على إدارة الميناء ويكونون مجتمعاً مختلطاً وممثلاً لكل الإغريق وخاصة تسع مدن مؤسسة جمعها ساحة مقدسة كبرى هي الهيلينيون Hellenion وهي خيوس وتيوس وفوكايا وكلازوميناي (وكلها مدن أيونية في آسيا الصغرى) بالإضافة إلى رودس وهاليكارناسوس وكيندوس وفاسيليس (وهي مدن دورية أسيوية) ثم مدينة واحدة أيولية هي موتيليني (في جزيرة لسبوس) ، وقد عنت كل مدينة من هذه المدن مختاراً أو مندوباً (Prostates) عنها لتشيلهم في الهيلينيون وخارج الهيلينيون أقامت جزيرة إيجينا محراباً خاصاً لزيوس وأقامت جزيرة ساموس محراباً لبيرا . أما ميليتوس فقد أقامت محراباً لأبوللون .

لكن النصوص التاريخية - خاصة كتابات هيرودوت واسترابون تذكر أن تجار ميليتوس هم أول من أسسوا نقراتيس (٢) وقد يكون صحيحاً أن التجار الأول جاءوا من ميليتوس حيث تخلف تقويمها الذي ظل مستخدماً في المدينة حتى القرن الثاني الميلادي رغم اختفائه في ميليتوس نفسها، ولكن يبدو أن ميليتوس شغلت نفسها بعد ذلك في استيطان الغرب الإيطالي ومنطقة البحر الأسود فتدهورت مصالحها في نقراتيس وحلت محلها خيوس وتابعتها جزيرة تيوس لأنهما كانا في أشد الحاجة إلى القمح المصري ثم دخلت رودس كمنافس لهما حيث عنت مثلاً تجارياً وسياسياً لها Proxenos في نقراتيس وحذت أثينا حذوها في القرن الرابع ق.م إلى أن نهضت كورنثا واتجهت للتجارة مع مصر وأخيراً ترك المجال بأكمله لمدينة أثينا . ومن ثم يتضح أن نقراتيس كانت مستوطنة جماعية أيونية

(1) Prinz, Funde Aus Naukratis, Klio, VII (1903) pp. 115-116.

(2) Herodotus, II, 173 ; Strabo. XVII, 18 (301)

وفي البدء كانت كل مدينة اغريقية تدير سوقها emporion وتستقل بعبيدها أو ساحتها المقدسة Temenos وكان يدير ذلك ممثل Prostates للجالية تعينه المدينة الأصلية التي جاء منها أفراد الجالية . ولأن التجارة الاغريقية كانت عادة في أيدي الاجانب وليس في أيدي المواطنين فقد جاء قرار أماسيس بوضع ادارة المدينة في أيدي المواطنين الاغريق المقيمين في نقراتيس والذين لم يكن لهم أسواق ومن ثم فإن ادارة الأسواق كانت مستقلة عن ادارة المدينة تماما مثلما كانت ادارة ميناء بيرية في أيدي المواطنين الآثينيين بينما كانت الأسواق في الميناء في أيدي التجار الغرباء .

لكن ظروف الاغريق في بلد بعيد ، له شخصية قوية وحضارة عريقة ووسط محيط من المواطنين المعادين لهم ، دفعهم الى التماسك والارتفاع عن الخلافات الفكرية التي كانت سائدة في مدنهم التي جاءوا منها وانصهروا في مجتمع متحد لكل الاغريق وجعلوا ربّتهم « أفروديتي لكل الناس Aphrodite Pandemos » هي الربة الجامعة وجعلوا الهيلينيون هو سوقهم العامة (agora) والمركز الاجتماعي والهيئة المديرة للمدينة بمثابة الجمنازيوم ابان عصر البطلمة والرومان ، فمثلا داخل الهيلينيون تلك الساحة ذات الحجرات المتعددة حرصت مدينة كنيديوس على نصب قرار تعيين مندوب لها (proxenos) في المدينة . وبسرور الزمن حدث الادمج بين الطوائف والجاليات واكتسبت شخصية المواطن النقراتيسي الاغريقي وأصبحت المدينة جديرة بلقب « البوليس » (Polis) مثل أى مدينة اغريقية أخرى ، بل على العكس كسبت سمعه عالية وعالية في العالم الاغريقي كمركز للهو والمتعة مشهور بالخيالات الجميلات (hetairai) ، وتردد ذكرها في الكتب والروايات الاغريقية . وعندما حرق معبد أبولون في دلفي كانت نقراتيس على قائمة المدن

التي سارعت بالتبرع لاعادة بناء هذا المركز الدينى الهام . ولما فتح الاسكندر مصر اختار نائبه لحكم مصر من بين أبنائها ، وفى عصر البطالة احتفظت بمكاتها بل وسكت عملتها الخاصة فى مطلع حكم هذه الأسرة كاصرار على الاستقلال بمدينتهم رغم اتجاه ملوك العصر الهيلينستى لبناء الممالك وليس لدويلات المدن .

أيضا تتميز نقراطيس بالقوانين الاغريقية الصارمة والمحافظة التي حظرت على مواطنيها التزاوج من غير الاغريقيات (epigameia) حفاظا على العنصر الخالص ، والجدير بالذكر أن الامبراطور هادريانوس عندما أسس مدينته فى مصر الوسطى وهى أتينوبوليس (الشيخ عبادة) لم يجد دستورا اغريقيا خالصا وثقيا سوى دستور نقراطيس لينسج على منواله دستور حضرته مع تغيير بسيط وهو التغاضى عن فكرة تحريم التزاوج من المصريات لأن أغلب الاغريق فى ذلك الوقت كانوا قد امتزجوا بالمصريين بالزواج أو المولد . ومن الملاحظ أيضا أن دستور نقراطيس لم يتأثر بالتطورات السياسية والتنظيمية التى خبرتها المدن الاغريقية على يد سولون وكليثينس وبيريكلير فمثلا لم تعرف نقراطيس نظام تقسيم المدينة الى قبائل (phylai) أو احياء (demes) الذى أصبح طابع المدن الاغريقية فيما بعد وشرطا من الشروط الأساسية للحصول على حق المواطنة فى المدينة الاغريقية . ويبدو أن سكان نقراطيس فضلوا البقاء محايدين ازاء الصراع الفكرى والسياسى بين أثينا واسبرطة لأن وضعهم فى مصر يقتضى التماسك كما أن الفرس لم يسحوا بادخال الديموقراطية الاثينية فيها خوفا من انتقال عدواها الى المصريين مما يؤدى الى الثورة والمطالبة بالتححر ، ومن المعروف أن مصر سقطت فى براثن الفرس عام ٥٢٥ ق.م. وظلت هكذا - باستثناء فترات قصيرة من الاستقلال - حتى دخل الاسكندر مصر عام ٣٣٢ ق.م. وبالرغم من أن سكان نقراطيس بذلوا كل ما فى وسعهم لمنع الاخلال بالمصريين والتنسب بحضارتهم الاغريقية الا أن هذا الحرص لم يمنع من تأثير مصر الحضارى على الاغريق فى نقراطيس ، فمثلا لاحظ

الأثريون تأثير الهندسة المصرية وفن الرسم الفرعونى فى مقابر المدينة الاغريقية ، بل أن بعض الاغريق فى ثقراطيس رسما « الباب الوهمى » (الذى كان الفراعنة يحرسون على وجوده فى مقابرهم حتى تتردد الروح على الجسد) وهم لا يدرون معناه • وحديثا تمكن علماء النقوش من رصد بعض أسماء يدل أصحابها على أنهم اغريق متمصرين •

ويتضح من الآثار أن ثقراطيس مرت بحركة رواج وازدهار ابان العصر البطلمى خاصة ابان عصر فيلادلفوس (١) وأصبحت مركزا تجاريا دوليا وذلك واضح من كثرة المواد والآثار المستوردة من كافة أنحاء العالم الهلينستى كما أخرجت المدينة فريقا من رجال الفكر والفن والعلم من أمثال فيليستون Philistus وعالم وأبولونيوس Apollonius الاجتماع بوليخارموس Polycharmos وخارون Charon وليكياس Lykeas فى العصر الرومانى كما أخرجت المدينة خيريمون Chairemon والكاتب الشهير أثيناىوس Athenaeus والمؤرخ يوليوس براكس Julius Pollux

ولكن كغيرها من مدن مصر بدأ التدهور يلحق بثقراطيس فى نهاية القرن الثانى الميلادى عندما حاق التدهور بالامبراطورية الرومانية ، فتدمر المعبد الكبير وهجرت منازلها المتجاورة والمتلاصقة والتي كانت مقامة فوق روابى المدينة واختفت مرافقها ومدرستها • حتى اضطر بروكلوس Proklos آخر أساتذتها الى الهجرة الى أثينا حوالى عام ١٩٠ ميلادية ، كما أن ثورة فلاهى الدلتا والمعروفة بثورة الرعاة (Bucolic) استهدفت المدينة وألحقت بها أضرارا بالغة فى عام ١٧٥ ميلادية • ونستطيع أن نقول أن المدينة تضاءل ما بين ١٥٠ - ٢٥٠ ميلادية لكن أغلب الظن أنها لقيت ضربة قاضية ابان ثورة رعاة الدلتا الوطنيين • وبقيت بعد منتصف القرن الثالث الميلادى ذكرى لأن استيفان البيزنطى أشار

الى وجودها في نهاية القرن الخامس الميلادى . ويدل على ذلك وجود الموازين البيزنطية ثم وجود بقايا كنيسة (١) وبعض الرسوم المسيحية الأخرى . ولكنها ظلت تتضاءل حتى اختفت ابان القرن الثامن الميلادى ثم زحف الاصلاح الزراعى فى العصر الحديث عليها حتى بقيت أطلالا تطل على الحاضر فى حسة الى أن بدأ سير فلندرز بترى وارنست هوجارث فى التنقيب فى تلالها خلال الثمانينات من القرن التاسع عشر حيث نشرأ أبحاثها فى مجلدين كبيرين احتوى على ما عثرا عليه من كليات كثيرة من الاوانى الاغريقية المصورة والتي تعتبر مصدرا أساسيا لتاريخ الفن الاغريقى وهى موزعة الآن على متاحف العالم خاصة المتحف الاشمولى بأكسفورد وفيتزويليام فى كامبردج والمتحف البريطانى بلندن ويوجد قليل منها فى متحف القاهرة .

هكذا تدهورت نقراطيس الى عدة قرى صغير تغطى الآن قرى كيماز كوم جعيف ونيرة وتل نقرش التابعة لمركز بسيون غربية .

خامسا : منطقة البحر الأسود :

كانت منطقة البحر الاسود منطقة حيوية للاغريق كمصدر غذائى خاصة بالنسبة لانتاج القمح الذى اشتهرت به حقول هذه المنطقة الخصبة ولهذا شجع الارخون سولون استيراد القمح من هذه المنطقة . وفى عصر الطاغية بيستراتوس شجع على ارسال حملات استيطانية فى هذه المنطقة خاصة وأن الشرق الاوسط أصبح مهددا من قبل الفرس وأصبح الاعتماد على قمح النيل أمرا غير مضمون ولما سقطت مصر فى حوزة الفرس أصبحت منطقة البحر الاسود وجنوب روسيا هى المنطقة البديلة لجلب القمح الى بلاد اليونان ولذا ارتبط ضمها الى أثينا بقيام الامبراطورية الآئينية سواء الأولى أو الثانية .

كانت ميليتوس هى رائدة المدن الاغريقية فى حركة الانتشار والاستيطان فى البحر الأسود منذ منتصف القرن السابع ق.م تقريبا وبدأ بحارتها فى استكشاف مجاهل البحر الاسود الذى كانوا يعتبرونه بحرا

(1) Cf. Von Bissing, Naukratis, B. S.A. al., 1951) p. 33ff.

بحرا مضيافا لأنهم عرفوا مجاهله (axeinos) حتى عرفوا مجاهله وأصبح
بحرا مضيافا لأنهم عرفوا مجاهله (Euxeinos) وهو ما اشتهر به اسم هذا
البحر حتى مطلع العصر الحديث .

ومن الجدير بالذكر أن الحاجة الى الغذاء والتجارة هي التي شجعت
على انشاء المستوطنات في هذه المنطقة التي لم تتدخل فيها كهنة أبوللون
لا بالنصح أو الايحاء . ففي شمال البحر الأسود أسست مستوطنة أولبيا
olbia (أوديسا الحالية) وفاسيس Phasis في شرق البحر الاسود
وترايزوس Trapezus في الجنوب . وسرعان ما دخلت مدينة ميجارا
Kernae في انشاء المستوطنات في هذه المنطقة فأنشأت هيراكليا Heraclea
في الخرسونيس chersonese (القرم) وراحت هيراكليا تقيم بدورها
العديد من المستوطنات الصغرى في هذه المنطقة . كذلك أقامت عددا
من المستوطنات على جانبي مضيق الهيليسبونت المؤدية الى البحر الاسود
وعلى شواطئ بحر مرمرة (Propontis) . وعند مدخل البحر الاسود
أقامت ميجارا أيضا مستوطنتان للتحكم في هذا المضيق وهما خالكيدون
Chalcedon وبيزنطيرم Byzantion من أجل احكام القبضة على
البحر الأسود ونظرا لأهمية بيزنطة حيث قدر لهذه المستوطنة الصغيرة
أن تصبح عاصمة لامبراطورية ووريثة للحضارة الاغريقية والرومانية في
الشرق يتوجب علينا معالجتها بشيء من التفصيل .

بيزنطة :

قدر لهذه المستوطنة الصغيرة التي أقامها أهل ميجارا على الجانب
الأوروبى من مضيق البسفور أن تصبح وريثة لثراث الحضارة الاغريقية
بل وللإمبراطورية الرومانية بعد زوالها في الغرب مكونة حضارة متميزة
سياسة ودينا وفنا عرفت بالحضارة البيزنطية .

أقام المستوطنون الاغريق مستوطنتهم فوق المرتفع الشرقى من مرتفعات
المدينة السبع التي تحتويها الآن مدينة اسطنبول ، وكان البحر يحيط بها
من ضلعها ولها ميناء طويل مقوس في الشمال الغربى عرف باسم القرن
الذهبي وفي الجنوب الغربى من المستوطنة يقع بحر مرمرة وبين بحر مرمرة

والقرن الذهبى يقع بوغاز البسفور • وبمرور الزمن اتسعت المستوطنة غربا وضمت لها مرتفعين آخرين من تلال المدينة ثم أحاطت نفسها بأسوار ضخمة ومنيعة ومبنية من كتل ضخمة من الحجر أكسبها شهرة بأنها مدينة لن تسقط أبدا ولا يزال بقايا هذا السور العظيم شاهدا على ضخامة البناء الذى كان يحيط بالمدينة كالهلال من ناحية البحر ويتخلله سبعة أبراج دفاعية بنيت بطريقة هندسية تكبر الصوت حتى يمكن للحراس التخاطب وهم على مسافات بعيدة ، وكان للمدينة ميناءان محصنان يمكن اغلاقهما بسلاسل حديدية ضخمة وتعطيل الملاحة • أما مناخها فهو معتدل فليس هو بالشديد الحرارة صيفا ولا شديد البرودة شتاء •

جاء المستوطنون الأول الى هذا المكان الحصين فى منتصف القرن السابع ق م • وكان مستوطنو خالكيدون المواجهة لها على الجانب الآسيوى الشرقى قد سبقوهم بقليل (١) والذين جاءوا أيضا من ميجارا • ومن مفارقات التاريخ أننا لا نعرف على وجه الدقة هوية المستوطنين الأول الذين أسسوا بيزنطة لكن نسبة كبيرة منهم جاءت من ميجارا والباقي خليط من جاليات تتحدث الاغريقية بلهجة دورية كذلك لا نعرف الكثير عن تاريخ المستوطنة المبكر لأن مستوطنوها انشغلوا فى مقاومة القبائل التراكية المعادية وفى تحصينها برا وبحرا • ومن الغريب أن بيزنطة أيدت الفرس أثناء حملتهم ضد بلاد الاغريق وقدمت للملك الفارسى بعض السفن ولكنها عادت وتمردت على الفرس فاستولى عليها للقائد الفارسى أوتانيس Otanes. وادخلها فى حوزة الامبراطورية الفارسية •

كان موقع بيزنطة مسببا للكثير من المشاكل لها • اذ تنازع عليها المدن الأيونية من ناحية والفرس من ناحية أخرى وتناوب الطرفان احتلالها مما ألحق الأذى الكثير بسكانها • وبعد هزيمة الفرس بقيادة كسيركسيس عام ٤٨٧ حرر الملك الأسبرطى باوسيناس بيزنطة من

(١) فيما بعد سخر الاغريق من غباء المستوطنين الميجاريين لعدم ادراكهم أهمية بيزنطة وآثروا الهروب من خطر القبائل التراكية والنزول على الجانب الآسيوى الشرقى حيث أسسوا خالكيدون التى سماها الاغريق سخرية « بمدينة العميان » لأن موقع بيزنطة كان على مرمى البصر منهم ولم يدركوا أهميته •

قبضة الفرس ثم حكموها بقبضة حديدية لا تقل عن تسلط الفرس حتى حررها الأثينيون مرة أخرى من الأسبرطيين عام ٤٧٠ ق م . ومنذ ذلك التاريخ ارتبط مصيرها بمصير أثينا وأصبحت عضوا بارزا في حلف ديلوس ومن أكبر توابع أثينا عندما تحول هذا الحلف الى امبراطورية . وفي أثناء الحرب البيلوبونيسية ظلت بيزنطة وفيه لأثينا حتى هزيمة أثينا في صقلية حيث تأكد أهل صقلية من عدم جدوى تأييد أثينا فحدث انقلاب أطاح بالحزب الديمقراطي المتعاطف مع أثينا وحل محله الحزب الموالي لأسبرطه وهو الحزب الأوليجارخى وذلك في عام ٤١١ ق م . وانفصلت عن الامبراطورية الأثينية . ولم تكن أثينا لترضى بذلك وهى التى تعتمد اعتماداً حيوياً عليها فى الغذاء والتجارة ، فقام الكياديس بحملة ضدها اسقط فيها الحزب الأوليجارخى وأعاد الحلف الديمقراطي الى الحكم وأعيدت بيزنطة الى حوزة الامبراطورية . ولكنها وقعت فى حوزة الاسبرطيين بعد هزيمة أثينا النهائية عام ٤٠٤ ق م . وأقام الاسبرطيون فيها حامية . هكذا كان تاريخ أسبرطه محل صراع عليها بين الفرس والاغريق من ناحية وبين الأثينيين والاسبرطيين من ناحية أخرى .

كان ميناء بيزنطة مركزاً تجارياً هاماً وحيوياً سواء للقمح أو الأسماك المملحة أو غسل النحل البرى كله يتجه الى أثينا مركز الاستهلاك وكانت أثينا تصدر لها زيت الزيتون والمنسوجات الصوفية والتب د ينسا كانت بيزنطة تقوم بتوزيع هذه المنتجات على بقية المستوطنات فى البحر الأسود وبذلك أصبحت تجنّب أرباحاً طائلة من وراء ذلك ومن المكوس التى كانت تفرضها على السفن التى تمر عبر البحر الأسود الذى سيطرت على مداخله دائماً .

ولما كانت المدينة مقامة على تربة صخرية جافة قليلة المياه ، فقد اعتمدت فى رى حقولها فى السهول المحيطة بها على تخزين مياه المطر وبفضل هذه الخزانات الجوفية زرعت المدينة السهول بالقمح الجيد وبالكروم الممتاز ولذا صورت على عملتها ديميتير ربة القمح وديونيسوس رب الكروم والخمور . بالإضافة الى ذلك اشتهرت المدينة بأشجار

التين ، فضلا على شهرتها بأسمائها المصنعة والتي كانت تشكل دخلا كبيرا للمدينة من تصديرها . كما اشتهرت بيزنطة بأنها مدينة العقاقير والسحرة والعرافين . ولقد ألهمى الرخاء مواطنيها عن الصراعات والحزازيات السياسية فوضعت قوانين عادلة ساوت بين كل المواطنين فلا تفرقة في الفقر أو الثراء أو الوضع الاجتماعي . وكان معظم سكانها يتمتعون بحقوق المواطنة في المدينة .

وفي أبان الامبراطورية الاثينية الثانية أعيدت بيزنطة الى أثينا على يد ثراسيبولوس Thrasybulus بالرغم من أن العلاقة مع أثينا لم تعد قوية كما كانت . ولما حاول فيليب المقدوني احتلالها بالقوة قاومت بيزنطة وحصنت نفسها بقيادة ليون أحد تلامذة أفلاطون وسارعت أثينا لنجدها بكل ما تملك حتى أن ديموستينيس جهز سفينة من أمواله الخاصة لمساعدتها ، وازاء المقاومة العنيفة انسحب فيليب وهلت بيزنطة لهذا النصر ووجهت الشكر لأثينا وأمرت بإنشاء نصب تذكاري اعترافا بهذا الفضل ومنحت الاثينيين حقوقا شرفية أعلنتها خلال الألعاب الأولمبية وفي دلفي ونيميا وكورنثا . ولما سقطت بلاد اليونان الوسطى في حوزة مقدونيا أثرت بيزنطة الانزواء والاهتمام بالربح والتجارة حتى بعد موت الاسكندر وقيام الصراع بين ورثته من القادة بقيت بعيدة عن هذا الصراع ولم تتعرض للخطر الا في عام ٢٧٨ ق م عندما هاجمها الغاليون واستولوا على أراضيها وبقوا فيها حتى نزحوا الى آسيا الصغرى . كما دخلت بيزنطة في حرب مع رودس بسبب السفن المارة عبر البسفور وانتهت هذه الحرب بتنازل بيزنطة عن هذا الحق .

وفي ابان القرن الثاني ق م بدأت علاقة بيزنطة بروما حيث عقدت بينها معاهدة صداقة وتعاون وأصبحت بيزنطة قاعدة روما العسكرية في آسيا الصغرى ونعمت المدينة بالسلام والرخاء الروماني ابان القرن الثاني الميلادي الا أن أصبحت مداراً للقتال بين الجرائين نيجر ومنافسه سبتيميوس سيفيروس عام ١٩٣ ق م بسبب التصارع على العرش، ولما كانت المدينة من مؤيدي القائد الأول فقد فتك سبتيميوس سيفيروس بها حتى بعد

استسلامها عام ١٩٦ بقسوة أذهلت العالم المتحضر حيث سلبها امتيازاتها وحولها الى قرية تابعة لمدينة بيرنثوس (Perinthous) المجاورة لها . وبالرغم من أن سيثيروس حاول بعد ذلك اصلاحها وتعميرها بكافة وسائل الترفيه من مسارح وحمامات ومعابد .

وفي القرن الثالث تعرضت لخطر القوط المهاجمين الذين لم يستطع الرومان صددهم . ولما قرر دقلديانوس إعادة تقسيم الامبراطورية اختار بيزنطة لتكون عاصمة الجزء الشرقى ويعد انتصار قنسططينوس على خصمه ليكينيوس وطارده شرقا حتى بيزنطة أعجب بالمدينة وقرر أن يجعل منها روما الجديدة ، وذلك فى عام ٣٢٣ م ، وبذلك بدأ العهد البيزنطى والذي أصبحت المدينة مركزه وعاصمته .

ومن أعظم العبقريات التى أخرجتها المدينة فى مجال العلوم والفنون والثقافة والأدب الناقد الأدبى أرسطوفانيس البيزنطى والمتخصص فى دراساته الأدبية للألياذة والذي جاء الى الاسكندرية أبان عصر بطليموس الثانى أو الثالث . وخرج من هذه المدينة أبطال فى الألعاب الرياضية كسبوا جوائز فى المهرجانات الرياضية . ومن أشهر الآلهة الاسرفية التى عبدت فيها أفروديت ربة الجمال ودبيتر وابنتها برسينفونى ربنا القمح وهيرا زوجة زيوس وبوسيدون رب البحار وبنوا لها المعابد فوق اكروبول المدينة ولم تتعرض للتيارات الدينية الآسيوية باستثناء سيرابيس وكوبيلى . وقد عرف عن أهل بيزنطة حبهم للخرافات والأساطير وأعمال الشعوذة وغرامهم بالجدل والنقاش العقيم وأصبح ذلك فيهم غريزة وصفة من صفاتهم وقد ظهرت قدرتهم وولعهم بالنقاش أثناء الجدل الذى قام بين الكنيستين الشرقية والغربية وبذلك عرفت بأنها مدينة البرمطة والتحدى .

وجدير بالذكر بالرغم من أن المدينة كونت حضارتها المتميزة بها الا أنها ظلت مرتبطة بأثينا روحانيا وثقافيا . وكان البيزنطيون يذهبون للدراسة فى جامعات هيللاس لكن المدينة عانت من النقص فى مجال المدارس الفلسفية مما شجع على ازدهار الدجالين والمشعوذين والسحرة

أشهرهم أبولونيوس التيانى (Apollonius of Tyana) صاحب الكرامات والمعجزات السحرية . ومن العجيب أن حكومة بيزنطة كانت تقوم بفرض ضرائب على المشعوذين والسحرة منذ القرن الثالث ق.م .

ولا نعرف بالضبط تاريخ وصول المسيحية الى بيزنطة التى قدر لها أن تصبح مقرا للكنيسة الشرقية ويقال أن قسطنطين عندما وصل الى بيزنطة علم أن كنيستها شهدت اثنين وعشرين أسقفا من قبل .

تلك هى المستوطنة الصغيرة التى قدر لها أن تشهد حضارتين مختلفتين وقدر لاسمها أن يرتبط لألف عام بحضارة عظيمة حافظت على كل التراث القديم ، وبقيت صامدة فى وجه الغزاة والطامعين ولكن الذى لا شك فيه أن الفضل يرجع فى الأصل الى مجسوعة المستوطنين الاغريق الذين أسسوها .

سانسا : - منطقة نراكيا وشمال غرب حوض بحر ايجيه :

فى مطلع حركة الاستيطان أقامت بعض المدن الاغريقية التجارية بعض محطات لها على شاطئ تراقيا لتتقل الدائرة الاستيطانية الاغريقية حول حوض بحر ايجيه، حيث بدأوا فى استغلال خبرات منطقة غنية بمناجمها الفضية والذهبية وبغاباتها ومراعياها . وكان كورثا من أولى المستوطنات التى زرعت نفوذها فى هذه المنطقة بإنشاء بواتيدا (Potidaea) فى خليج خالكيدىكى .

سابعا : انساخلى الغربى بجزد اليونان والبحر الأدرياتيكي :

كذلك أحكمت كورثا قبضتها على الطريق المتجه غربا الى ايطاليا وصقلية فأنشأت مستوطنات فى جزيرة كوركيرا (كورفو الحالية) وأخرى على طول الساحل الادرياتيكي منها اييدامنوس Epidamnus التى أقامت بالاشتراك مع سكان كوركيرا ذاتها كمحطة نهائية فى اقاص عالم النفوذ الاغريقى ومن الجدير بالذكر أن نزاعا قام بين كورثا وكوركيرا حول اييدامنوس أدى الى حرب مريعة جرت اليها العالم الاغريقى كله وهو ما يعرف بالحروب البيلوبونيسية .

نتائج عصر الانتشار والاستيطان :-

لقد أحدث هذا الاستيطان والتحكم في منافذ العالم المسكون تجاريا واقتصاديا رواجاً تجارياً أغرق الكثير من المدن الاغريقية بالثراء الخرافى وتكدست الثروة عند بعض الطبقات مما زاد الهوة بين الأغنياء والفقراء من ناحية ، وبين الأغنياء الجدد والنبلاء الارستقراطيين من ناحية أخرى وراح هؤلاء الأثرياء الجدد يطالبون بحقوق مساوية مثل النبلاء مما أدى الى عملية التحول من الحكم الارستقراطى الى الحكم الأوليجارخى أى حكم الصفوة الغنية بضرف النظر عن عراقة الأصول . ومن ثم نستطيع أن نقول أن الاستيطان أدى الى ازدياد لهيب الصراع الاجتماعى والطبقى وبدأت المدن الاغريقية على وشك من حافة بركان ثورى رهيب حطم النظام الاجتماعى والطبقى القديم .

لكن يجب ألا نسى أنه بفضل هذا الانتشار أوصل الاغريق حضارتهم الى كل ركن من أرجاء المعمورة وانتشرت هذه الحضارة بن كثير من الشعوب الغير اغريقية وبهذا حققت حضارتهم الروح العالمية التى هى صفة أساسية من صفات هذه الحضارة . ولم تعد حضارة الاغريق وفقاً على العنصر الاغريقى وحده ، وفى نفس الوقت تفاعلت هذه الحضارة مع حضارات العالم الأخرى فاستفادت منها وأخذت وأعطت وكان لهذا أثره فى ازدياد جيويتها وتطورها . كذلك فإن وجود الاغريق فى بلاد بعيدة عن بلادهم وبين شعوب غريبة الوجه واليد واللسان الى تساسك الاغريق معنوياً من أجل البقاء حضارياً ومن ثم تبلورت فكرة الهلينية لتصبح عاملاً هاماً فى تاريخ الاغريق .

الفصل السادس

الدولة الاسبرطية

عندما هبطت جحافل الدورين على شبه جزيرة البيلوبونيسوس في القرن الحادى عشر قبل الميلاد ووضعوا نهاية مفاجئة للحضارة الموكينية، حاولوا التوغل الى قلب سهل لاكونيا فاستولوا على معظم أجزائه ولكن قرية آخية محصنة هى أموكلاى (Amyclae) ردت المعتدين الدورين ومن ثم قرروا أن يبنوا مدينة على مقربة منها سموها اسبرطه وربما كان هناك قرية ترجع الى ما قبل الغزو الدورى فى هذا المكان وربما أيضا أن هذه القرية كانت تسمى لاكيدايمون Lacedaemon وهو اسم تردد فى الألياذة ، وكان يطلق أيضا على سهل لاكونيا بأكمله لقد أسس الدوريون مدينة أسبرطة الجديدة بعد ادماج أربعة قرى صغيرة كانت قائمة على ضفاف نهر يوريتاس ثم سرعان ما أضافوا اليها أموكلاى بعد استسلامها لتقوم المدينة الجديدة . وسرعان ما تمكنت المدينة من أن يضم اليها مساحة كبيرة من البيلوبونيسوس بل وتفرض على الجزء الباقى تفوذها كاملا وتدخله فى حلف تابع لها ولتصبح مركز الزعامة الاغريقية المنافسة لأثينا فى غرب بلاد اليونان .

لم تكن مدينة أسبرطة مدينة ذات طراز معمارى معين — كما يقول ثوكوديديس فى مطلع مؤلفه — ولا يزينها المعابد الفخمة والمنشآت العامة — بل كانت مدينة لا تزيد عن قرى صغيرة مقامة على النسق الاغريقى العتيق مما يجعل من الصعب على الانسان أن يربط بين حالتها وشهرتها التاريخية . ولهذا لم يتيق من أثارها سوى جدران حتى معظمه يرجع الى منشآت وترميمات قام بها الرومان . ولم يعثر الأثريون على شئ من معابدها سوى بقايا معبد أرتميس الربة المفضلة فى اسبرطه .

وبالرغم من هذا فقد كانت اسبرطه أولى المدن الدورية التى نهضت من ظلام الركود لتبعث الحياة والحركة فى شبه جزيرة البيلوبونيسوس ولتضع نواويس غربية على العادات الهيلينية الأصلية ومجاهدة للطبيعة ذاتها وتكرس نفسها للحرب ولل عسكرية مما جعل منها أسطورة تروى عبر التاريخ ولتضع نظاما جماعيا تتحكم فيه السلطة المركزية فى جميع حياة المواطنين الذين كان عليهم أن يدينوا للدولة - جهاز الحرب - بالطاعة العمياء ويلتزموا بالنظام الصارم . مما جعلها نموذجاً لنظم الحكم « الجماعى » ولل عسكرية الصارمة .

إذا فالاسبرطيون هم سلالة الدوريين الغزاة الذين أخضعوا لسلطانهم الآخيين الذين كانوا موجودين قبل غزوهم - وحولهم الى رعايا تابعين (Perioeki) والكلمة الاغريقية تعنى الرعايا الذين يقيمون على هامش المدينة . أى بمعنى آخر مواطنين من الدرجة الثانية . وكان هؤلاء الرعايا التابعين يقومون بالأعمال غير العسكرية والذى يعافها السادة الاسبرطيون ويعرضون عنها مثل التجارة والصناعة . كما كان لهم شرف الخدمة العسكرية فى ساحة الحرب حيث يخدمون فى فرق المشاة الثقيلة السلاح (Hoplites) . وبالطبع لم يعتبرهم القانون الاسبرى مواطنين لأنهم كانوا محرومين من حق الترشيح للمناصب العامة أو الأدلاء بصوتهم فى الانتخابات العامة .

أما السكان الأول الذين ينخرطون من جنس البحر الأبيض المتوسط والذين كان الأخيون قد أخضعوهم لسلطانهم وحولهم الى رعايا لهم فقد حولهم الدوريون الى طبقة من المستعبدين (Ikelots) أو المسخرين وكانوا فقراء معدمين غرباء فى بلادهم لا عمل لهم سواء فلاحه الأرض التى كانت موزعة على السادة الاسبرطين بالتساوى وكانوا يفلحونها نظير جزء صغير من المحصول أما الباقي فكان يذهب الى السادة الاسبرطين . وكان الهيلوت أيضا يخدمون فى الجيش كجنود مشاة ثقيلى السلاح وكحمله الأساحة الخفيفة Pelastes وكانوا يلقون معاملة قاسية اذ كانوا أشبه بالشعب المقهور الذى يستلئ قلبه بالسلط والحقد وكانوا دائماً مستعدين للتمرد والثورة كلما سحت لهم الظروف

بذلك ، وكثيرا ماثاروا ضد الأسبرطين الأسياد الذين كانوا أقلية ضئيلة بالنسبة للغالبية المقهورة . ومن ثم كان على السادة الأسبرطين وضع نظام حكم صارم وعنيف للسيطرة على هذه الغالبية الساخطة بقوة السلاح ومن ثم أملت ظروف مواجهة حركات التردد والثورة على المواطنين نظاما معيناً في الترتيب العسكرية سوف تتعرض له فيما بعد كما أجبرت الظروف الأسبرطين على انشاء نظام سرى للتجسس على الرعايا والهيلوت يعرف باسم الجهاز السرى (Krypteia) لاكتشاف حركات التردد والثورة والقضاء عليها قبل اندلاعها وأحيانا كان هذا الجهاز يخلق ظروف الثورة كلما أحس بأن العبيد أو الاتباع في وضع أقوى .

أما المواطنون الأسبرطيون (Spartiates) فكانوا يستمتعون بكامل الحقوق والدولة ملك لهم بالتساو دون تمييز بين شخص وآخر (١) وكان لهم وحدهم حق الترشيح في الانتخابات والتقدم لشغل الوظائف العامة في الدولة ، وهم جميعاً أعضاء في الجمعية العامة اذا ما بلغ الفرد منهم سن الثلاثين وكانوا لا يقومون بأى عمل سوى العسكرية (٢) وشغل وظائف الدولة . وكانوا ينقسمون الى ثلاثة قبائل دورية هي :

(١) قبيلة الهيليين Hyleis

(ب) قبيلة البامفولين Pamphyleis

(ج) قبيلة الدونامينيين Dynamenes

ومن هذه القبائل الثلاث يتكون طبقة المواطنين والجنود والموظفين

١١١ ذكر شنرزون مثلاً - اسبراطيا مترجماً عن الاغريقية وهو
Spartam nauctus es, hanc exorna !
Spartan elaches, tautan kosmei

هو ومعناه أنت تملك اسبرطة فزينها بنفسك

Sparta is your Country, make the most of it (cicero Attic, 4, 6, 2).

(٢) كان لدى اسبرطة بالرغم من هذا حوالي ٨٠٠٠ مواطن قادر على حمل السلاح ابان الحروب الفارسية ثم حط. هذا العدد الى ما بين ١٢٠٠ - ١٥٠٠ قبيل معركة ليوكترا عام ٣٧١ وفي ايام ارسطو هبط هذا العدد الى اقل من ١٠٠٠ مواطن وهذا يبين مدى انحسار طبقة المواطنين وانقراضها مما ادى الى المطالبة في اعادة النظر في تضيق حدود المواطنة .

وكانوا يملكون بسلسلة طويلة من التريفة العسكرية من سن السابعة حتى سن الستين •

دستور اسبرطة :

يتكون الدستور الاسبرطى من أربعة هيئات تنظيمية رئيسية :

(١) الملكية المزدوجة .

(ب) مجلس الشيوخ أو الجيروسيا Gerousia

(ج) الجمعية العامة أو الايللا Apella

(د) نقباء الشعب أو الايفورات Ephors

ولتناول هذه الهيئات الأربعة بالتفصيل :

(١) الملكان : يجى على رأس الحكومة الملكان وكانا ينحدران من

أسرتين نبيلتين « أحدهما من آل آجيس Agis والأخرى من آل يوروبونتيس Eurypontids وكان الملكان يقومان بجهة القيادة العليا فى الجيوش وكان لهم حق الجلوس فى أماكن الشرف المنصبة لهم فى الحفلات العامة والمهرجانات الرياضية والدينية وعند موتهما كانا يأتیان من الدولة جنازة رسمية ومراسيم خاصة • وكان الملكان ينتخبان من الأسرتين السابقتين بحيث ينتخب ملك واحد من كل منهما • وكان الملكان عضوين فى مجلس الشيوخ أو الجيروسيا بحكم منصبيهما • وكان لوجود ملكان لا ملك واحد ميزة الرقابة حيث كان كل ملك يراقب الآخر فى عمله •

(ب) مجلس الشيوخ أو الجيروسيا Gerousia : كان مجلس

الشيوخ يتكون من ثمان وعشرين عضوا يمثلون أنبل الأسر وكان يشترط ألا يقل عمر العضو عن ستين عاما : وكان الملكان بحكم منصبيهما عضوين فى هذا المجلس وكانت تنحصر مهمة المجلس فى اعداد المشروعات الدستورية والقرارات العامة لكى تعرض على الجمعية العامة وكان المجلس يتحول الى محكمة جنائية للنظر فى القضايا التى يروح ضحيتها

مواطنون أسبرطيون كما كان لهم حق الإشراف الإداري على أجهزة الدولة المختلفة .

(ج) الجمعية العامة Apella : وكانت عضويتها مفتوحة لكل المواطنين الأسبرطيين الذين تزيد أعمارهم عن ثلاثين عاما ويمثلون مجلس المحاربين وكانت الجمعية تعقد جلساتها مرة كل ثلاثين يوما وكان نقباء الشعب يتراأسون جلساتها وكانت سلطة الجمعية العامة محدودة فلم يكن من حقها اقتراح القرارات أو مناقشتها بل الموافقة عليها أما بالاجماع قبولا أو رفضا وبالرغم من أن الجمعية العامة كانت تمثل الشعب إلا أنها كانت مسلوبة السلطات لأن السلطة الفعلية كانت في أيدي الشيوخ والايפורات (نقباء الشعب) .

(د) الايفورات Ephors : وهم نقباء الشعب وكان عددهم خمسة ويستخبهم الشعب ومدة شغلهم للوظيفة عام واحد . . كان الايفورات يمثلون الشعب ويشرفون على الشعب ويستمدون سائر أشبه « بترابنة العامة » عند الرومان . وكانوا المشرفون على الأخلاق والآداب والسلوك العام للمواطنين وهم المسئولون عن حفظ النظام العام . وهم الذين يراقبون سلوك المواطنين بما في ذلك الملكين . وعندما يذهب الملك الى ميدان الحرب يصطحب معه اثنين من الايفورات ليراقبا سلوكه في الميدان وليتأكدوا من شجاعته واقدامه دون أن يتدخلوا في سير المعارك أو القرارات العسكرية وكان الايفورات يشرفون على شئون الدولة الخارجية فكانوا يعقدون المعاهدات ويقابلون ممثلي الدول المختلفة والسفارات الأجنبية وكانوا يسافرون للتفاوض باسم الدولة مع المدن الأخرى كما كانوا يتمتعون بسلطات قضائية واسعة وخاصة ما يخص المشاكل المدنية والإدارية . كما كان الضباط مسئولين عن السيطرة على الهيلوت ومنعهم من التمرد على الدولة .

قوانين لوكرجوس والتربية الاسبرطية :

كانت الدولة جهاز حرب وحياة المواطنين العامة كحياة الجنود في الثكنات والجيش هو الشعب والقوانين صارمة ، وعن طريق التثوق

العسكري نجحت اسبرطة في فرض سيادتها على البيلوبونيسوس كله وادجت فيها أراضيها . ولكن اهتمام اسبرطة بالجيش والادارة العسكرية جاء على حساب تراثها الحضارى والفكرى اذ لم تساهم سوى بالقليل في مجالها . فهناك شذرات لأوانى فخارية مصورة صنعت في أسبرطة وبقياء أشعار الكمان Alcman شاعر اسبرطة الكبير الذى كتب أشعارا رقيقة تغنى فيها بالحب وبالطبيعة لكن لما دارت رحى الحروب لم تخرج أسبرطة شعراء بل على العكس حرم الاسبرطيون قراءة الألياذة على المواطنين ربما لأنها قد تشجع الرعايا التابعين على الثورة لأنها تسجد أيامهم قبل الغزو الدورى . وفى أثناء الحروب المسيية لجأت اسبرطة الى الارسال فى طلب شاعر من أثينا فجاءهم تورتاىوس Tyrtæus ذلك الشاعر الأعرج الذى ألف للأسبرطين أناشيد حماسية تحضهم على القتال لأنه لم يكن للأسبرطين وقت للحب أو الغزل كما كانوا يرفضون الميوعة فى الثمن أو الشعر . كما لم يكن هناك مسرح أو روايات مثل التى كانت تعرض فى أثينا ولا أعمال النحت والفنون ولم يكن أمام مواطنيها أى تسلية سوى حلبة الرياضة وملعب السباق ومشاهدة الشباب وهم يتدربون أو يتسابقون فى مبارياتهم فى تحمل الألف والمذاب .

وتروى الأساطير أن النظام الذى خلقتة اسبرطة لنفسها وجعل منها أسطورة الاغريق فى العسكرية من صنع مشرع اسمه ليكرجوس Lucyrus الذى جاب بلدان العالم المتحضر قبل أن يكتب قوانين أسبرطة التى سارت عليها وتشبث بها حتى النهاية . ويعتقد البعض أن ليكرجوس شخصية أسطورية ولكن آخرين يعتقدون أنه ظهر فعلا عام ٧٥٠ ق م وأنه لم يضع قوانين من صنعه وانما قن ما كان قائما وأعطى له الصيغة القانونية وحول السلوك الى قوانين لها صفة الالتزام والدوام .

وجوهر القانون الأسبرى هو أن الدولة ملك لجميع المواطنين دون تمييز وبما أنها جهاز حرب فان مهمة الدولة هى اخراج وتربية الجنود الأقوياء والأصحاء وتربية البنات بحيث يصبحن أنهارا للبطلان

ولهذا وضعوا أسسا لنظام التربية العسكرية (Agoge) ، ومن ثم فقد كانت الدولة تهتم باختيار الزوجات للازواج من أجل تفرخ نسل قوى وسلالة أفضل .

فعندما يولد الطفل يفصل بالنيذ . ثم يفحص الأطباء الوليد فإذا وجدوه هزيلا أو مشوها تخلصوا منه بتركه في العراء عند سفح جبل تاوجيتوس Taugetos أما الأصحاء فكانوا يتركون في كنف والديهم حتى سن السابعة ، ثم ينتزع الولد من أسرته ليتلقى تعليمه العسكري التربوي تحت رعاية معلمين ومدرسين ، وكان أساس التربية هو تحمل المشاق والصبر واطاعة الأوامر طاعة عمياء والالتزام بالنظام الحازم ، وتناسى الذات لأن الدولة ملك لجميع رجالها الأبطال . وكان الصبيان يقسمون الى مجموعات يترأس كل مجموعة نقيب وهو أكثر المجموعة شجاعة والتزاما بالقوانين وتحسلا للمشاق . وكان على الجماعة طاعته طاعة عمياء ويتحصلون أى عقاب ينزله بهم .

وعندما يصل الفتى الى سن الثانية عشرة يمنح جلبابا واحدا كل عام يقيه برد الشتاء وقيظ الصيف ، وكان لا يسمح لهم بالاستحمام الا نادرا وكان يحرم عليهم تدليك أجسامهم بالزيوت حتى تبقى أجسادهم خشنة . أما الأسرة التي كانوا ينامون عليها فلم تكن تتعد عن الاعشاب التي يجمعونها من شواطئ نهر يوروتاس Eurotas . وكان رئيس كل جماعة يكلف الصبية بجمع الحطب والشار والخسراوات من أجل الطعام وكان يسمح بالسرقة ولكن بشرط ألا يكتشف أمره فإذا ضبط متلبسا فإنه يجلد بلا رحمة بالسياط ليس بسبب السرقة ولكن لأنه لم يكن ذكيا حتى أن أمره قد كشف . ويقول بلوتارخوس كان الأطفال الاسبرطيون يأخذون السرقة مأخذ الجد حتى أن صبيا سرق تلبا صغيرا وأخفاه تحت جلبابه ولكن الشعب راح ينهش أحشاءه بأنياه وأذافره والطفل يتحمل في صبر العذاب حتى سقط ميتا مفضلا ذلك على أن يكتشف أمره (١) .

كان الفتيان يربون على تعلم النظام الصارم الحازم واذا خرجوا عنه لأقل درجة جلدوا بالسياط ، واذا ظهر عليهم الارهاق أثناء التمرينات أو في ملاعب الرياضة جلدوا أيضا بالسياط ، ومن أشهر الألعاب الترفيهية المسابقة التي كانت تقام في معبد الربة أرتميس على ضفاف نهر يوروتاس بين الشباب وهي أن يضرب كل منهم الآخر بالسوط دون أن ينطق أحدهم ببنت شفة فإذا صرخ أحدهم من الألم نال عقابا صارما وكان بعضهم يسقط ميتا في صمت ويروى لنا بلوتارخوس أنه شاهد هذه المباراة عندما زار أسبرطة في نهاية القرن الأول بعد الميلاد أى بعد سقوطها في حوزة الرومان •

كان الفتيان أيضا يدرّبون على فن الإيجاز في القول وعند الإجابة حتى أن كلمة لاكوني (Laconic) أصبحت تعنى في اللغات الحديثة « الإيجاز في القول » ، وكان ممنوعا على السادة الأسبرطيين العمل في غير الجيش أما العمل في التجارة والصناعة فكان من اختصاص الرعايا المجاورين Perioeci ، أما زراعة الأرض فهو من عمل الهيلوت (عبيد الأرض) •

واعتقد الأسبرطيون أنه مادامت الملكية الفردية ممنوعة والالتزام بالقوانين ملزم فليس هناك حاجة الى المحاكم والمحامين ويقول المثل :

« الرجال الذين لا يتحدثون الا قليلا لا يحتاجون الا لقوانين قليلة » •

وفي سن الواحد والعشرين يبدأ الاسبرطى خدمته العسكرية الكاملة ، وكان يسمح له بالزواج حيث يختار واحدة من رفيقاته الفتيات اللاتي يظهرن معه في ساحة الألعاب الرياضية وفي ملعب سباق الجرى وهن عرايا كالرجال تماما لأن التربية الأسبرطية كانت تؤهل الفتاة في السيطرة الكاملة على غرائزها على النحو الذى كانت الفتاة اليابانية تفعله حتى وقت قريب • وبعد اختيار « الزوجة » تحجب عن خطيبها حتى يبلغ سن الثلاثين وهو سن الرجولة الكاملة والتي عندها يسمح بالزواج •

وفي هذه السن يعتبر الاسبرطى مواطنا كامل الحقوق ولكنه يظل « تحت الطلب » ويخضع للنظم العسكرية والنظامية حتى سن الستين •

وكان على المواطن الاسبرطى أن ينضم الى أسرة عسكرية يجتمع بأقرانه فيها ويتناول معهم الغداء وتسمى هذه الأسر بأسماء مختلفة منها مجتمع الرجولة Andreia أو باسم الميز (وهو نفس الاسم الذى لا يزال يطلق على المكان الذى يتناول فيه الجنود الطعام حتى يومنا هذا) أو باسم السوسيتيا Syssitia أو الفيتيديا Phitidia (أى المآدب الجماعية) • وكانت كل مجموعة تتكون من خمس عشرة عضو يتناولون غداءهم البسيط معا يوميا • وكان المجتمع الاسبرطى يطبق مبدأ المساواة بين جميع الأسبرطيين فكان استخدام المعادن الثمينة والنقود محرما وكانت الدولة توزع الأراضى الصالحة للزراعة على المواطنين بالتساو حيث يقوم الهيلوت بفلاحتها نظير نصيب قليل أما الباقي فيحمل الى بيت السيد الاسبرطى ليعيش هو وأسرته منه وبذلك يكرس كل طاقاته لخدمة الدولة للعسكرية والدفاع عن الدولة والتفنن فى ممارسة أصول الحرب • وكان الاسبرطيون يلقبون أنفسهم بالرفاق (hetairoi) أو الأقران ، وكانت قوانين ليكرجوس تحرم على المواطنين حياة البذخ والترف ولم يكن هناك أى استثناءات ، وكانت الفتيات يتلقين نفس التمرينات الرياضية التى يتلقاها الفتيان ويظهرون مثلهم عرايا فى الملاعب دون أى خجل من الفتيات أو فضول من الفتيان لأن قتل الشهوة كان جزءا من تربية الفتاة التى كانت تعد تربويا ومعنويا لتكون اما قادرة على انجاب الأبطال وعندما كانت الأم الأسبرطية تودع ابنها الى ميدان القتال كانت تقول له « عد الى حاملا درعك أو محمولا عليه ! » •

لم يعرف الاسبرطيون « الديمقراطية » وحرية الكلام (Isegoria) أو الثروة التى لا حد لها (Parrhesia) كما كان شائعا فى أثينا ، ولأن نظامهم مقدس ووسط بين الدكتاتورية والديموقراطية الشعبية ونظرا لخطورة المستقبل اذ ما دب أى نزاع داخلى خوفا من اندلاع ثورات المجاورين أو الهيلوت فلم تتعرض اسبرطة لأى تطورات سياسة كما حدث فى سائر مدن اليونان القديمة • بل على العكس قاوم الاسبرطيون الديمقراطية الأثينية خوفا من اثارها للهيلوت والعبيد تحت اسم

الحرية في « التعبير » أو « المساواة أمام القانون » بالرغم من أن النظام الأثيني كان لا يختلف في جوهره عن النظام الاسبرطي خاصة في « ديموقراطية الأقلية » ولهذا نجد الأسبرطيين يساندون النظم الأوليجارخية المحافظة ويمادون الأحزاب الديموقراطية وهذا سبب العداء بين أثينا واسبرطة بل يفسر ذلك سبب التعاطف الخفى بين الفرس والأسبرطيين لأن الفرس أيضا كانوا يؤيدون النظم الأوليجارخية وحكم الصفوة الموالية لهم .

ويقول لوكرجوس « لقد كانت اسبرطة مدينة محصنة بالرجال وليس بأسوار من الأحجار » وبالفعل بقيت أسبرطة بغير أسوار حتى عام ٢٠٠ ق م . بالرغم من عدم مناعتها الطبيعية لأى هجوم برى .

وقد يتساءل البعض لماذا اتبع الأسبرطيون مثل هذا السلوك العسكرى القاسى وحرموا أنفسهم من مزايا عديدة والرد على ذلك يجيء من المؤرخ الكبير ارنولد توينبى فى كتابه « دراسة فى التاريخ » عندما يقول : « كان على الاسبرطيين أن يواجهوا تحديا عاما وقف فى وجه كل الاغريق خلال القرن التاسع قبل الميلاد . عندما كان عدد السكان فى ازدياد مضطرد الى أن بلغ عدد السكان قدرا لا يساير طاقة البلاد المادية والذى أدى الى ما يعرف « بالانتجار السكانى » وقد وجد الاغريق عامة حلا لمشكلة الانتجار السكانى فى حركة الاستعمار عن طريق اكتشاف أراضى جديدة فيما وراء البحار ثم انتزاع هذه الأراضى من السكان الأصليين الذين كانوا « برابرة » فى نظر الاغريق ولم يجد الاغريق صعوبة فى تحقيق ذلك لأنهم وجدوا أصحاب البلاد الأصلية ضعفاء مفكرين . هذا بالنسبة للاغريق الذين تطل بلادهم على البحر أما بالنسبة للاسبرطيين فان الأمر يختلف لأن بلادهم تقع بعيدا عن البحر ولم يكن أمامهم سوى التوسع أرضا فى البيلوبونيسوس على حساب الشعوب المجاورة لهم وخاصة فى منطقة مسينيا Messenia لأنها كانت منطقة خصبة وطبقا للتراث الشعبى الاسبرطى فان اسبرطة قد خاضت حربا من أعنف الحروب مع سكان منطقة مسينيا ويقال أن الحرب الأولى (٧٣٦ - ٧٢٠ ق م تقريبا) والتي ذكر التراث الشعبى بعض أبطالها مثل أريستوديعوس وأريستومينيس

— لم تكن سوى نزاع بسيط بالنسبة للحرب الثانية (٦٥٠ — ٦٢٥ ق م تقريباً) والتي أشعل حماتها تراتيوس ذلك الشاعر الأعرج الذى جاء من أثينا لكى يساعد الاسبرطيين على الانتصار والذى يرجع الفضل فى انتصار الاسبرطيين الى أناشيده الحماسية التى حفظت أوراق البردى لنا بعضها .

وبعد أن أخضع الاسبرطيون أهل مسينيا حولهم الى مستعبدين « هيلوت Helots » ولكن بالرغم من هزيمة المسينيين الا أنهم ظلوا على استعداد للثورة والتمرد اذا ما سمحت لهم الظروف بذلك بل وقاوموا السيطرة الاسبرطية ووجد الاسبرطيون أنفسهم سجناء لحرب المقاومة المسيانية ولأن الأسبرطيين كانوا أقلية بالنسبة لغالبية السكان المستعبدين والمجاورين فقد كان عليهم عمل شاق وهو أن يكرسوا أنفسهم للعسكرية القاسية والتضحية من أجل كبح جناح الشعوب المقهورة (١) . ولم يستطع المجتمع الاسبرطى أن يهدأ أو يستقر بل ظل متوتراً ومتيقظاً خائفاً من حركات التمرد والثورة .

ولهذا كرست الدولة الاسبرطية كل طاقاتها من أجل غرض واحد فقط هو السيطرة والاحتفاظ بـممتلكات الدولة . ويقول ارنولد توينبى « لقد أصبح الاسبرطيون بعد غزوهم « لمسينيا » سجناء حرب تماماً كما أصبح أهل الاسكيمو بعد غزوهم للقطب الشمالى سجناء لظروف مناخية كان عليهم أن يتعودوا عليها (٢) » وظلت اسبرطة على هذا النظام القاسى (حتى بعد فقدانها ممتلكاتها بعد هزيمتها فى معركة ليوكترا على أيدي أهل طيبة عام ٣٧١ ق م بل وحتى عام ١٨٨/١٨٩ ق م عندما خضعت بلاد اليونان لروما وأصبح سكان البيلوبونيسوس متساوين تحت سلطة الحاكم الرومانى لا فرق بين اسبرطى وغير اسبرطى .

(1) P. Olivia, «Sparta and her Social problems, Prague's» Akademia, 1971. p. 205 ff.

(2) Cf. Arnold, J. Toynbee : A Study of History. (Abridged by D.C. Somervell) Oxford University Press (1960) pp. 178—182.

ومن الجدير بالذكر أن توينبى ذكر اسبرطة كمثال لنظريته فى

التحدى والاستجابة (Challenge and response)

على أى حال قدمت اسبرطة نموذجا بديلا فى غرب بلاد اليونان للدولة التى قامت فى الشرق وهى أثينا وتوابعها ، وفى رأى البعض أن أسبرطة كانت ثكنة للجيش لادولة أو بمعنى آخر أنها كانت آلة حرب كبيرة المواطنون تروس فيها ، وكانت تحتقر التجارة لأنها كانت ترهب التعامل مع غير الاسبرطيين خوفا من تدخلهم فى شئوننا • وتمسكت بنظامها القديم رافضة أى تجديد أو تطوير ومن ثم فلم تضاف الا القليل فى بناء صرح الحضارة الاغريقية لكنها احتفظت بوجودها بسبب شجاعة جنودها وعزلتها ، ومن الملاحظ أن مواطنيها البارزين كانوا مثالا للانضباط فى بلادهم فاذا ما خرجوا عنها يصبحون فريسة سهلة للفساد والعبث والرشوة نتيجة للكبت التربوى القاسى والحرمان المادى الشديد •

لكن تمسك الاسبرطيين بنظامهم نال اعجاب أفلاطون عندما يتس من مساوىء الديموقراطية الاثينية بالرغم من ادراكه لتعسف الحكم الاسبرطى وضيق أفقه ووصف هذا النظام بأنه أقل أنواع الحكم فسادا (١) •

(١) أفلاطون الجمهورية الكتاب الثامن ٥٤٧ - ٨ وكذلك انظر القوانين ، اما أرسطو فقد نقد النظام الاسبرطى نقدا لاذعا فى كتابة السياسة الكتاب الثانى ٩ ، والسابع ١٤ - ١٥ اما المؤرخ العالمى بوليبيوس (٦ - ٤٨ ، ٥٠) فقد وصف النظام الاسبرطى بأنه لا يوجد له مثل فى الاحتفاظ بالوجود وبالاكتفاء الذاتى لكن هذا النظام غير مؤهل للنجاح فى اقامة علاقات خارجية وفى بناء الامبراطورية . انظر : دى . بورج المرجع السابق ص ١٥٢ هامش (١) .

الفصل السابع

الدولة الأثينية

نجحت مدينة أثينا في فرض زعامتها على اقليم أتيكا تدريجيا وذلك منذ العصر الموكيني . وأصبحت أتيكا ذلك الاقليم الذى يقع فى الركن الجنوبى الشرقى من وسط بلاد اليونان ويكاد أن يكون هضبة مثلثة وحدة سياسية متماسكة ومتحدة (١) تبلغ مساحتها حوالى ألف ميل مربع مما جعلها أكبر دولة فى بلاد اليونان جميعا وهذا أكسبها وضعا خاصا (٢) .

كان اقليم أتيكا يشبه المثلث قاعدته الكبرى فى الشمال والشمال الغربى حيث يفصله جبل كيتاريون Cithareon عن اقليم بوءتيا ويفصله مرتفعات ميجارا عن خليج كورنثا . أما طرفه فهو فى الجنوب فكان عند رأس سونيون (Sunion) حيث توجد جبال لاوريوم الغنية بمناجم الفضة وقد حفته الطبيعة بموقع استراتيجى ممتاز ، فمن الشرق تطل على خليج الماراثون Marathon وبحر يوبويا، ومن الغرب على ساحل فاليريون (Phaleron) حيث يوجد الخليج السارونيكى الدائرى (Sinus Saronicus) والذى تتوسطه جزيرة ايجينا Aegina فى مواجهة جزيرة سلاميس Salamis المواجهة لينا أثينا الهام ، بيرايوس (Piraeus) وعن طريق ساحلها

(1) R.A. Padung, Eleusis and the Union of Attika, G.R.B.S., XIII, 1972, p. 135-150.

(٢) نستطيع ان نعرف مدى هذه المساحة لو قارناها بمساحة مدن جزيرة كوس الصغيرة والتي لم تكن مساحتها تزيد عن ٦٥ ميلا مربعا ومقسمة الى ثلاث مدن مستقلة لكل منها سيادتها .

الطويل المتعرج في الشرق والجنوب أصبحت أثينا منفحة بحريا وتجاريا على جزر بحر ايجيه وأهمها أندروس (Andros) وتينوس (Tenos) وكوس (Kos) وكينثوس (Kynthos) وسوروس (Syros) وسيريفوس (Seriphos) وسيفنوس (Siphnos) وباروس (Paros) وميلوس (Melos) وناكسوس (Naxos) وغير ذلك من الجزر الصغيرة وقد اعتمدت أثينا في ضم هذه الجزر اليها عندما أقامت امبراطوريتها عقب انتصارها على الفرس . كما جعل هذا الموقع الاستراتيجي أثينا على مقربة من الأحداث في أيونيا والجزر المتاخمة لشاطئها خاصة أن المهاجرين الى هذه المنطقة كانوا من نفس العنصر الأيوني الذي كان تنسب اليه أثينا بل وتزرعه .

ولم تكن أثينا منفصلة تماما عن اقليم بوءتيا الذي يجاورها في الشمال . بل كان هناك عدد من المرات الجبلية الضيقة التي تخترق الجبال منها ممر فولى (Phyle) وممر بلاتيا Platea الذي يبدأ من طيبة عاصمة بوءتيا ويسير صوب الغرب مخترقا جبال كيثارايون حتى يصل الى سهل اليوسيس Eleusis في غرب أتيكا ؛ ثم ممر ديكيليا (Decelea) الذي يبدأ من أوروبوس (Oropus) المطلة على بحر يوبويا في الشرق ويخترق جبال بارنيس Parnes حتى يصل الى أثينا ولهذا تمسكت أثينا بمدينة أوروبوس بالرغم من أنها كانت تنتمي جغرافيا وسكانيا الى اقليم بوءتيا الذي يجاورها في الشمال .

كان اقليم أتيكا في مجموعة اقليما جبليا تتخلله شعاب جبلية تقسمه الى أربعة سهول محصورة بين الجبال هي سهل اليوسيس Eleusis (ثريا) في الغرب ويواجه جزيرة سلاميس Salamis ؛ ثم سهل كيفيسوس Kephisos الذي تقع فيه مدينة أثينا ذاتها حيث يرويه نهران . هما نهر كيفيسوس ونهر اليلسوس Ilyssos وهو أكبر السهول الأربعة مساحة ؛ ثم سهل ميسوجيا Mesogaea ومعناه الأراضي المتوسطة

لأنها تقع بين جبلى هيميثوس وبتليكوس ، ثم يأتى أخيراً سهل الماراثون الذى يقع فى الشرق بحذاء الشمال ويطل على بحر يوبويا وهو أصغر السهول مساحة .

هكذا قسمت الطبيعة تضاريس أتيكا الى جبال وسهول وسواحل . وبفعل الظروف الاقتصادية لكل منطقة فقد نشأ ثلاثة أحزاب سياسية واقتصادية أثرت تأثيراً كبيراً على مجرى الصراع الاجتماعى فى الدولة الأثينية وهى حزب السهل (Pediakoi) ويتكون من أصحاب الضياع الشاسعة وكبار ملاك الأراضى وهم الذين احتكروا الحكم والسلطة وكانوا فؤاد التجمع الارستقراطى فى الدولة ، والحزب الثانى هو حزب الشاطىء أو الساحل Paraliói ويقوم على آكتاف التجار وأصحاب السفن وذوى المصالح والنفوذ الاقتصادى ولم يكن هؤلاء نبلاء بحق المولد مثل حزب السهل ولكن كانوا طبقات مكافحة عصامية ولهذا اتخذت موقفنا وسطاً بين الارستقراطيين وبين أصحاب الحزب الثالث وهو حزب الجبل Diakriói والذى كان يتكون من سكان المناطق الداخلية الفقيرة ولا يقومون بعمل سوى الرعى ولما كانوا لا يملكون شيئاً يخافون عليه فكانوا أقرب الى الثورة والتمرد على الأوضاع وعلى النقيض من أصحاب حزب السهل الذى كان يمثل وجهه نظر الارستقراطية المحافظة .

وجدير بالذكر أيضاً أنه بقدر ما تمسكت أثينا بمدينة أوروبوس بالرغم من أنها كانت تنتمى سكانياً وجغرافياً الى بوءتيا ، تمسكت كورثا الدورية بمدينة ميجارا الأيونية (ذات العنصر الأثينى) ، وكانت ميجارا تسيطر على السهل الضيق الذى يقع بين سهل اليوسيس وخليج كورثا والخليج السارونى لأنها المنطقة المانعة لنفوذ أو تسرب النفوذ الأثينى فى خليج كورثا واليلوبونيسوس - خاصة أن المنافسة البحرية والتجارية كانت قائمة على أشدها بين كورثا وأثينا وأن سياسة كورثا كانت ازالة أثينا من الوجود حتى تنفرد هى وحدها بعالم البحر والتجارة . وانتهى الأمر بضم ميجارا (رغم قرابة عنصرها مع العنصر الأثينى) الى حلف اليلوبونيسوس ، لكن حياة ميجارا ظلت تعتمد على الموانى الأثينية وقد

سمحت أثينا لميجارا باستخدام موانئها بعد حل النزاع بينهما حول جزيرة سلاميس التى تمكن المشرع مولون من ضمها الى أثينا .

ومن أسباب تمسك كورثا بمدينة ميجارا هو أن الأخيرة كانت تتحكم فى ممرات جبال كيرانيا التى تفصل بين أتيكا وكورثا ومن ثم حرصت كورثا على تأمين خطوطها الأولى لمنع أثينا من التسرب الى البيلوبونيسوس . هكذا كادت منطقة أتيكا أن تنفصل انفصالا تاما عن البيلوبونيسوس وقد ساعد ذلك على أن تنقسم بلاد اليونان الى جبهتين متنافستين ومتصارعتين ومختلفتين ثقافيا وعنصريا الأولى الجبهة الشمالية . وهى جبهة أيونية وتزعمها أثينا والجبهة الثانية فى الجنوب ويزعمها أسبرطة وتنتمى الى الدوريين وهما القوتان اللتان حددت علاقتهما مسار تاريخ الاغريق .

ولو تركنا أثر الموقع على تحديد علاقة أثينا بسائر الاغريق واتجهنا الى أثر البيئة والمناخ والصادر الطبيعية على تكوين الدولة الأثينية ذاتها ، لوجدنا أن مناخ أثينا كان من أكثر مناطق بلاد اليونان جفافا ، فهى قليلة المطر معظم أيام السنة وعموما كانت منطقة جبلية وسهولها المنحصرة بين الجبال ضيقة وتربتها فقيرة نسبيا ولا يناسب مناخها زراعة القمح بوفرة وبمساحات تكفى غذاء سائر السكان ولما كان الاغريق كسائر شعوب البحر الأبيض المتوسط يعتمدون فى غذائهم على الخبز حتى أن علماء السكان لقبوهم بفتة آكلة الخبز (artophagi) فقد كان النقص فى انتاج القمح هو المشكلة الأساسية بالنسبة الى الأثينيين ، وهذه المشكلة هى العامل المحرك للسياسة الأثينية ولعلاقتها بالاغريق الآخرين وبسائر دول العالم . ولهذا لجأت أثينا الى اقامة علاقات تجارية مع مصر أشهر صومعة للغلال فى العالم القديم وشراء القمح المصرى عن طريق الفضة التى كانت معدنا نادرا فى مصر بينما توجد بوفرة فى مناجم اللاوريون Laurion ، ولما سقطت مصر فى حوزة الفرس وأصبح الاعتماد على قمحها ضربا من ضروب المقامرة لجأت أثينا الى توسيع مستوطناتها فى منطقة البحر الأسود أغنى مناطق العالم بانتاج القمح

وأصبحت هذه المنطقة جوهرة الامبراطورية الاثينية وعلى استعداد لأن تقا تل من أج لها حتى الموت . كما لجأت أثينا الى تحسين علاقتها بمستوطنة قورينة بالرغم من أنها كانت منطقة تفوذ دورى تابع للأسبرطة .

لكن الطبيعة عوضت أثينا عن ضعف انتاج القمح بوفرة أشجار الزيتون والكروم . وكانت شجرة الزيتون هى حياة الاغريقى حيث استخدم زيتها بل وجعلها رمزا للحضارة والسلام فصور على واجهة معبد البارثينون الغربية الربة أثينا وهى تنتصر على بوسيدون لأنها ضربت الأرض بحربتها فأخرجت شجرة الزيتون ، بينما أخرج رب البحر عين ماء مالحة ١١ أما الكروم الذى كان ينبت بكثرة فقد صنع منه الاثينيون النبيذ الذى كانوا يحتفلون بعيدن له عيد فى الربيع وعيد فى الخريف حيث كانت تقام المهرجانات الثقافية والتى فيها ظهرت الدراما والتراجييا احتفاء برب النبيذ ديونيسوس Dionysos ، بل كان الاثينيون يصدرون النبيذ وزيت الزيتون فى أوانى فخارية جيدة الصنع ومضقولة وذات رسوم متنوعة من أساطيرهم ومن حياتهم اليومية وقد وجدت هذا الأوانى منتشرة فى مساحة كبيرة من حوض البحر المتوسط ومنطقة البحر الأسود وجنوب ايطاليا وبذلك عرفنا مدى انتشار النشاط التجارى وعن طريق تحديد عصور صناعة هذه الأوانى المتنوع أمكننا تحديد هذا النشاط زمنيا ، بل اتنا أيضا عرفنا الكثير عن الأساطير الاغريقية ومظاهر الحياة اليومية من المناظر المصورة على هذه الأوانى الجميلة والتى تنتشر فى متاحف العالم كله . والى جانب الكروم وزيت الزيتون كانت أتيكا تشتهر بتربية النحل التى تخرج العسل الجيد وبالأسماك التى كانت تصنع وتملح فضلا عن وجود مساحات كبرى من المراعى التى عاشت عليها قطعان كبيرة من الماشية والاغنام ، مما زود البلاد بثروة حيوانية كبيرة استفادت منها وصدرت أصوافها .

الى جانب ذلك فقد كان يوجد فى أتيكا العديد من المحاجر التى ساعدت الاثينيين على البناء والعمران ، ومناجم الرخام الجميل التى شجعت فنانيها على نحتها وتشكيلها الى تماثيل حية تكاد أن تنطق بالحياة بل كانت أثينا تصدر الرخام الى البلاد التى لا يوجد بها رخام كمصر ،

وشمال أفريقيا وحوض البحر الأسود ، كما اشتهرت شواطئ أنهار أتيكا بالطين الجيد الذى شجع الأثينيين على صناعة الفخار منه وصناعة الخزف والتماثيل الصغيرة بعد حرقها عند درجة حرارة معينة فى أفران خاصة وتصدير ذلك الى خارج البلاد . أما مناجم الفضة فى لأوريون فقد كانت عاملا من عوامل الثراء التى ساعدت أثينا على سك عملة من الفضة الخالصة فرضت احترامها فى عالم التجارة والتعامل . كما كان يوجد فى اتيكا مناجم الرصاص والنحاس والحديد وقد استغلها الاثينيون فى صناعة المطروقات والأسلحة التى صدروها أيضا الى مناطق مختلفة من العالم وكانت مصدرا كبيرا من مصادر الدخل . لكننا لا نستطيع أن نعتبر الحضارة الاغريقية فى أثينا حضارة صناعية أبدا لأن الزراعة بقيت هى الجوهر الأول فيها .

غير أن البحر الذى يحيط بأتيكا ذات التواطئ المتعرجة الطويلة هيا لها خلجاناً وموانئ طبيعية جعلها تطل على جهات متعددة على بحر ايجه وعلى أيونيا وعلى البحر المتوسط جنوبا وشمالا على بحر مرمرة ، فضلا عن وجود الجبال التى تفصلها عن بوءتيا وعن اليلوبونيسوس جعل أتيكا تتجه الى البحر لحل مشاكلها الغذائية والبحث عن حضارات الشعوب وخبراتها ولهذا كان الأثينيون بشهادة ثوكوديديس مجددون بعكس الاسبرطيين الذين كانوا محافظين متحجرين .

وكانت أثينا - عاصمة إقليم أتيكا - تتوسط سهل كيفيسوس أغنى سهول أتيكا ذات تاريخ حضارى قديم وقد أمكن العثور على آثار ترجع الى العصر الحجري الحديث فيها . وقد ذكرت الأساطير قصة ثيسوس ابن ملك أثينا الذى نجح فى ذبح المينوتور الكرىتى وتخليص عبودية الأثينيين للملك مينوس ملك كريت ويعتقد بعض العلماء أن هذه الأسطورة ترمز الى وجود نوع من العلاقة مع كريت منذ الألف الثالث ق. م ، كما أن الحفائر الأثرية كشفت عن وجود نوع من التحصينات حول الاكروبول شبيهة بتحصينات الموكينيين خاصة فى مدينة تيرنس ، وكان قلب أثينا هو الاكربول (Acropolis) تلك الصخرة البيضاء

الشكل التى يبلغ ارتفاعها حوالى ٢٠٠ قدما وعرضها من الشرق الى الغرب حوالى ١٠٠٠ قدم ومن الشمال الى الجنوب حوالى ٤٨٠ قدم ولا يمكن الوصول اليها الا من ناحية الغرب حيث تتحدر الصخرة تدريجيا وقد أحيطت باقى الجهات بالحوائط الضخمة المحصنة مما جعلها مركز الحماية لسكان السهل من العدوان ومركز الحكومة والمكان المقدس للمعابد وللتجمع فى المناسبات العامة أو للعروض والمهرجانات . هكذا أصبح الاكروبول هو مركز ادارة المدينة وقلمتها ، وقلب الدولة المتحدة .

هكذا نستطيع أن نقول أن الطبيعة وهبت أثينا ظروفها جعلتها تتحكم فى اقليم أتيكا وتدمجه فيها وتلعب بالنسبة له دور العاصمة ومركز القيادة الدفاعية والفكرية والروحية كما أن اقليم أتيكا أمدها بالمصادر الطبيعية مما جعلها قدرة على صناعة الحضارة وأن تقوم بدور كبير فى حياة وقدر الاغريق .

لكن جدير بالذكر أيضا أن نقول أن أثينا لم تكن مشهورة أيام الحروب الطروادية التى دارت رحاها فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد لأن دورها كان صغيرا وربما كانت قرية صغيرة يحكمها ملك على طريقة الملوك الموكيين ويساعده مجلس من الشيوخ ورؤساء العشائر ، بينما كان يلعب مجلس المحاربين أو العامة دورا رمزيا . لكن بعد تدمير الدوريين لمدن الحضارة الموكينية فى البيلوبونيسوس وهجرة هؤلاء السكان الى أتيكا التى فتحت أبوابها لهم وامتزجت بهم خاصة سكان مدينة بيلوس Pylos ونشأ العنصر الاتيكى اليبلى Pylo-Attic الذى ورث الحضارة والثقافة الموكينية وحماها من الدمار الدورى وأصبحت بذلك محط آمال الاغريق الايونيين .

وجدير بالذكر أيضا أن العنصر الجديد الذى أثرى سكان أتيكا بالتراث والتاريخ والخبرة والثقافة هو الذى سبب تضخم عدد السكان فى أتيكا كنتيجة للغزو الدورى لدرجة أصبح عندها يهدد باتفجار سكانى فادحة أن مصادر الاقليم كانت لا تسمح باطعام عدد كبير من السكان

ومن ثم فقد قام العنصر الاثينى - الموكينى بتشجيع الهجرة الى ساحل آسيا الصغرى الغربى حيث قامت مدن أيونيا التى انتقلت اليها الحضارة الاغريقية لتمرز بحضارات الشرق القديم وتتزود من خبراتها وتجارب شعوبها ، ولهذا من أيونيا بزغت شمس الحضارة الاغريقية الجديدة ممثلة فى الاشعار الهومرية وفى الفلسفة الايونية الطبيعية العلمية ، لتنتقل بعد ذلك الى أيكنا ولتجعل منها مركزا للحضارة الاغريقية •

غير أن انفتاح أثينا على الشرق وعلى تجارب الشعوب فيه سبب صراعا اجتماعيا جعل السكان يبرون بسلسلة طويلة من الصراع الطبقي والاجتماعى بحثا عن نظام حكم عادل يرضى جميع الطبقات والذى انتهى بنظام الحكم الاثينى الذى يعرف بالديموقراطية •

• بذور الديمقراطية الاثينية :

أهم ما خلفته أثينا للحضارة الانسانية كلمة «الديسقراطية» وهى تعنى حكم الشعب مجتمعا حتى وان اختلف مفهومها فى عصرنا الحاضر •

كانت الديمقراطية الاثينية مرحلة منطقية بعد الانتقال من الملكية الارستقراطية (١) لقد كان ظهور هذا النظام الجديد نتيجة لعوامل اجتماعية واقتصادية كثيرة أهمها اختراع النقود • وأغلب الظن أن فكرة النقود جاءت الى بلاد الاغريق من آسيا الصغرى وعلى وجه الدقة من مملكة ليديا بعد عام ٧٠٠ ق • م بقليل وسرعان ما تلقت المدن الاغريقية هذه الفكرة وتبارت فى صك نقودها واضعة عليها شعارها فيما عدا اسبرطة التى التزمت بالنظام الجماعى الذى حرم الملكية الخاصة ولم تستخدم النقود كباقي مدن بلاد اليونان بل لجأت الى استخدام القضبان الحديدية لتحديد القيمة المالية اذا لزم الامر • ومما لاشك فيه فان صك النقود ساعد على الثورة التجارية الكبرى وقد يكون احدى نتائجها وقد عرفنا أن الثورة التجارية الكبرى وتطور صناعة السفن من القوارب

(1) Donlan, «A note on «aristos» as a Class term, Philologus, CXIII, 1969, p. 268.

الشراعية الى السفن ذات الثلاث طوبق من المجدفين **Triremes** أدى في النهاية الى حركة الاستيطان الكبرى والتي سبق لحدث عنها •

وإذا كان صك النقود قد ساعد على انعاش التجارة والهجرة الاستيطانية فقد كان بداية لثورة اجتماعية كبرى عصفت بالنظام الاثيني طويلا - والنقود سهلة الجمع والتخزين أكثر من مواد الملكية الزراعية والحيوانية والطبيعية الأخرى • ومعنى ذلك أن بعض الناس أثروا اثرأ فاحشاً بتخزين هذه النقود وبمرور الزمن ازداد الغنى غنا والفقير فقرا • وأصبح هناك هوة كبيرة تفصل بين الأغنياء والفقراء • ووجد الفقير نفسه يلجأ الى الاستدانة من المرايين الأغنياء وعندما يعجزون عن تسديد الديون ذات الفوائد الباهظة كانوا يصبحون عبيدا لدائنيهم ، يعملون في مزارعهم ويبيعون في أسواق النخاسة ولم يستطع الفقراء أن يحركوا ساكنا لأن السلطة كانت مركزة في أيدي الارستقراطيين بالرغم من أن الملك كان موجودا الا أنه كان يملك ولا يحكم ومجرد موظف كبير بعد أن سلبت سلطاته فمثلا سلبت منه السلطة العسكرية عندما أنشأت وظيفة قائد الجيش **Polemarch** ثم انتزعت منه السلطة الادارية بانشاء وظيفة الأرخون **Archon** وهكذا وضحت خطوط الحكم في أثينا في أيدي ثلاث يتكون من الملك **Basileus** وقائد الجيش والأرخون ، وفي بادىء الأمر كان شغل هذه الوظائف الثلاث مدى الحياة ثم عدلت الى عشر سنوات في منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ثم الى سنة واحدة وكان ذلك في أوائل القرن السابع (٦٨٠ ق م) وبعد مرور فترة من الزمن أضيف الى هذا الثلاث مجلس العدالة **Thesmothetac** وهو يتكون من ست من الفقهاء مهمتهم التشريع وتسجيل ومراقبة تطبيق القوانين • وهكذا صبحت شئون الدولة الاثينية تدار عن طريق مجلس التسعة والذي يتكون من الثلاث الأول بالاضافة الى المجلس السادس الثاني •

والى جانب مجلس التسعة كانت توجد محكمة الاريوباجوس

Areopagus وكان أعضاؤها من الموظفين السابقين والذين أقاموا من أنفسهم حماة وأوصياء على القوانين وعلى اجراء الانتخابات للمجلس السابق فهي هيئة دائمة عضويتها مدى الحياة وكانت تجتمع فوق صخرة عالية على مقربة من الاكروبول حيث يلقون بالذين يحكمون عليهم بالاعدام .

أما من ناحية التركيب القبلى للدولة الاثينية في أتيكا فوجد السكان ينقسمون الى أربعة قبائل تتخذ كل منها اسما مميزا قد يمتد عبر الحدود ويشارك مع أسماء القبائل الأيونية الأخرى . بينما انقسم السكان الى طبقات اجتماعية هي :

(أ) النبلاء Eupatridas وعملهم تولى الوظائف العليا في الدولة وفي الجيش .

(ب) المزارعون Georgoi

(ج) الحرفيون وأصحاب الأعمال الحرة Demurgoi وكانوا يحتكرون التجارة والبيع والشراء .

وفي نهاية هذا الهرم الاجتماعى يجيء طبقة معدمة لا تملك أرضا تزرعها أو مالا تتجر فيه رجالها يعيشون من العمل في مزارع الملاك نظير جزء صغير من المحصول ولذا أطلق عليهم اسم أصحاب السدس . وعلى أى حال ظلت طبقة النبلاء تحتكر الوظائف الكبرى السابقة وكانت عضوية محكمة الأريوباجوس وقفا عليهم وكانوا يمتلكون اقطاعات زراعية يقوم المعدمون والرقيق بزراعتها .

محاولة كولون Kylon الفاشلة لاقامة دكتاتورية :

حقيقة ظلت دويلة مدينة أثينا تقوم على حكم الارستقراطية حتى أوائل القرن السابع، ولكن منذ حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد حدث تطوير في نظام الجيش وفي التكتيك الحربى كانت له نتائج خطيرة على المفهوم الاجتماعى السابق فقد كان نظام الدفاع في عصر الجمهورية الاثينية الارستقراطية يقوم أساساً على الأشرف الذين يقودون أتباعهم الى الحرب .

وكان هؤلاء الأشراف يكونون سلاح الفرسان ~~سبيهم~~ ولكن منذ القرن السابع نجد ثورة في التنظيم والتكتيك العسكري تسبب أحيانا الى الملك فيدون ملك أرجوس وهو قيام نظام المشاة المسلحين تسليحا ثقيلا ويعرفون باسم Hoplites وبذلك كسر احتكار الارستقراطيين للجيش الذي أصبح يتطلب أعدادا غفيرة من الطبقات المتوسطة والتي سارعت بالانضمام اليه ، ولما أحس جنود الجيش بأهميتهم في الحروب والمعارك طالبوا بامتيازات جديدة لأن الظروف العسكرية غيرت الأحوال الاجتماعية وساعد على ذلك ظهور النقود التي خلقت طبقات جديدة ثرية وقوية النفوذ وكانت أول دولة صكت النقود هي جزيرة أيجينا الصغيرة Aegina القرية من ساحل أتيكا ثم تبارت المدن الاغريقية في صك عملتها الخاصة ، وبلغ من تفاقم الأمة الاجتماعية في أتيكا أن حاول أحد النبلاء الأثينيين وهو كولون Kylon الاستيلاء على مقر الحكم فوق الأكروبول بالقوة وذلك حوالي عام ٦٣٠ ق م ولكن هذه المؤامرة اكتشفت والتجأ أعوان كولون وأنصاره الى احدى المعابد الاغريقية معتصمين بالحماية الآلهية المقدسة asylum ولكن أرخون هذا العام وكان اسمه ميغاكليس Megacles طلب منهم مغادرة ملجئهم مقابل العفو التام عنهم وما أن غادروه حتى ألقى القبض عليهم ونفذ فيهم حكم الاعدام مما آثار امتعاض الناس ضده وضد أسرته الحاكمة من آل الكمايون Alcameonidae لأنهم تعدوا قوانين الآلهة ضد اللاجئين بأراقة دماءهم باردا مما أدى الى نفى أسرة آل الكمايون كلها من أثينا . ولكن أفراد هذه الأسرة بقوا يتآمرون ويتملقون كهنة دلفي لكي يعودوا الى الحكم في أثينا .

قوانين دراكون : Draconic laws

أحسن الارستقراطيون بأنهم نجحوا في كشف مؤامرة كانت تهدف الى القضاء عليهم وعلى نظام حكمهم ولكنهم شعروا أنه لا بد من وضع تعديل في القانون ليمنع من مثل هذه المؤامرات مستقبلا . فعينوا أرخونا اسمه دراكون عام ٦٢١ وأعطوه سلطات استثنائية لمراجعة القوانين والدستور . فوضع قوانينا اشتهرت بقسوتها وصرامتها حتى أن كلمة

دراكونى أصبحت مضرب الأمثال للقسوة واليأس وكما ذكر أحد الخطباء أن قوانين دراكون لم تكتب بالجبر بل بالدم. ويبدو أن دراكون جعل الأعدام عقوبة لأقل خطأ يرتكب وقد اعتبر دراكون جريمة القتل من كبريات الجرائم Homicide (١) وهو الشيء الذى بقى حيا فى قوانيننا المعاصرة لكننا لا نعرف الى أى مدى حاول دراكون اصلاح الدستور الاثينى ، ولكن المصادر المتأخرة وصفته بأنه هو الذى منح الجنسية لكل مواطن يقدر على تسليح نفسه للحرب . وربما استمد المشرع سولون الكثير من اصلاحات دراكون وأصبحت تنتسب اليه . ومهما يقال تن قسوة قوانين دراكون الا أنها أعطت الطبقات الدنيا حقوقا أمام انشانون بدلا من الحرمان والتجاهل فى العهود السابقة . وهذه خطوة نحو الاعتراف بهم .

سولون الأرخون المشرع Solon :

لم تخفف اصلاحات دراكون من خطورة الموقف على الإطلاق اذ أخذت أعداد المعدمين تزداد وبدأوا يفقدون حريتهم ويصبحون عبيدا لدائنيهم وبدأت أثينا وكأنها مقبلة على ثورة اجتماعية كبرى لولا أن ظهر فى الأفق ارستقراطى معتدل ووطنى متطرف اسمه سولون ، وقد أصبح هذا الارستقراطى أرخونا عاما ٥٩٤ ق م وسمى بالأرخون الموفق لأنه استطاع عن طريق ارضاء كل الأطراف المتنازعة وعن طريق اللجوء الى أنصاف الحلول من تهدئة الموقف وتميع قضية الطبقات المحرومة .

كان سولون ينحدر من أسرة أثينية وقد قيل أن أباه كان مسرفا أضاع الكثير من ثروته فأرسل ابنه ليعمل بالتجارة فى البلاد البعيدة لكي يستعير ثروته . ولكن سولون انتهن هذه الفرصة وتعلم من البلاد التى زارها كما درس تشريعات دراكون وتفهمها وصمم على أن يوفق بين طرفي النزاع فى المجتمع ، وهم الذين يملكون The haves والذين لا يملكون The have-nots قبل أن يوجه البلاد الى طريق الديمقراطية المعاصرة ويحقق الوئام بين الطبقات .

(١) هل جاءت قوانين دراكون القائمة على النار من القاتل نتيجة لمؤامرة كولون وقتل المشتركين فيها هذا ما يناقشه :

تحدث الأقايصص عن سولون الشاعر والوطني الغيور والجندي الشجاع فتروى الأقايصص أن نزاعا شب بين مدينة أثينا ومدينة ميجارا القريبة منها حول امتلاك جزيرة سلاميس وحدث أن أعلن أهل أثينا تنازلهم عن حقهم في المطالبة بجزيرة سلاميس ، ولكن سولون رفض أن يقبل ذلك وانطلق الى سوق المدينة العامة Agora وألقى قصيدة من الشعر الحماسي وضح فيها أهمية موت هذه الجزيرة لأمن أثينا وهتف الناس به قائدا واستطاع أن يعيد سلاميس لأثينا وأصبحت منذ ذلك الوقت جزءا لا يتجزأ منها . وقد ثبت أهمية هذه الجزيرة عندما هاجم الأسطول والجيش الفارسي بلاد اليونان حيث حقق الأثينيون نصرا حاسما في موقعة بحرية في المضيق البحري بين الجزيرة وشاطئ بلاد اليونان . أدرك سولون خطورة الديون وخطر الدائنين على المدينين وأن الخطر يتحتم عليه اتخاذ خطوة حاسمة وجريئة . وساعد على ذلك أن كافة الطوائف وثقت به فانتخبته أرخونا عام ٥٩٤ ق م وبدأ على الفور في تعديل الاحوال الاجتماعية عن طريق برنامج اصلاحى شمل النقاط الآتية :

(ا) إلغاء الديون ورهن الحرية :

بدأ سولون اصلاحه بإلغاء الديون Seisachtheia (وهى كلمة يونانية تعنى هز ما يشغل ظهور الناس) كما حرم رهن الانسان الحرة لنفسه لقاء دين حتى لا يصبح المدين عبدا لدائنه .

(ب) الحد من البذخ والاسراف :

راع سولون أن الأغنياء ينفقون بترف في مناسباتهم مثل الشعائر الجنائزية وفي حفلات الزواج وغيرها من المناسبات وحدد مبلغا معيناً كحد أقصى ينفق على هذه المظاهر الاجتماعية حتى لا يثير بذخ الأغنياء حقد الفقراء الذى قد يدفعهم الى الثورة .

(ج) تحذير تصدير القمح :

أدرك سولون أن انتاج اقليم أتيكا من القمح لا يكاد يكفى سكانه وبالرغم من ذلك فقد كان التجار الآثينيين يتاجرون فيه ويصدرونه للمدن المجاورة الأخرى وغيرها من البلدان ثم يستوردونه مرة أخرى الى أثينا

ليباع بأسعار باهظة وهكذا وجدوا في ذلك موردا للكسب السريع وعلى ذلك حرم سولون تصدير القمح خارج أتيكا وجعل التصدير وقفا على زيت الزيتون والصناعات حتى يهبط ثمنه ويضمن للفقراء خبزهم .

(د) تشجيع الصناعة وتصديرها :

شجع سولون الصناع وألزم كل والد أن يعلم ابنه حرفة أو تجارة حتى لا يشب عاطلا كما شجع الحرفيين الأجانب على العيش في أثينا بالرغم أنه لم يعتبرهم مواطنين بل عرف وضعهم الاجتماعي «بأصحاب المهن» Metikoi . وكان هدف سولون هو أن يشجع الصناعة الأثينية لأن الأواني والصناعات الكورثية كانت تحتكر الاسواق وقتئذ وبالفعل بدأت صناعة الأواني الأثينية تأخذ طريقها الى الأسواق الخارجية . وكانت هذه بداية لصناعة اشتهرت بها أثينا فيما بعد . ومن الرسوم التي كانت تزينها نستقي مصادرها عن الحياة الاجتماعية واليومية بل والدينية أيضا . كما غير سولون النظام النقدي فاستخدم للمعاملة المالية وحدة جزيرة يوبويا النقدية Euboea لأنها كانت أكثر شيوعا من وحدة جزيرة ايجينا المالية Aegina والتي كانت مستخدمة في أثينا قبل مجيء سولون كما نسب اليه إعادة تنظيم الموازين والمكاييل والمقاييس (١) .

(هـ) إلغاء قوانين دراكون الارهابية :

أدرك سولون أيضا أن قوانين دراكون قاسية أكثر مما ينبغي فألغاها كلية الا فيما يختص بجرائم قتل المواطنين homicide لاتفاقه معه في شناعة هذا الجرم . وبالتالي فرض عقوبة الاعدام على من يرتكب هذه الجريمة .

(1) E. Levy ; La reforme Solonienne des mesures, poids et monnaies. Apropos d'une Controvers, recente, Gazette Numismatique Suisse, XXIII, 1973, Cahier 89, p 1-6; (R H CCXLVI, 1971, p 109). 1

حيث يؤكد ما ذكره كراي من قبل من ارتباط إعادة تنظيم النقد بإعادة تنظيم المقاييس والموازين والمعايير لكن آخرين يفصلون بين إصلاح النقد ويرون لا علاقة له بالموازين انظر :

M.H. Crawford : «Solon's alleged reform of weights of measures, Eirene, X, 1972, p. 5—8.

(و) إعادة تنظيم الوضع الاجتماعى :

وبعد أن وضع سولون أساس الصناعة الأثينية ارتأى إعادة تحديد الامتيازات الطبقة لارضاء كافة الطبقات • فمثلا منح بروليتاريا المجتمع الأتيكى الحق فى أن يصبحوا أعضاء فى تنظيم شعبى هو الجمعية العامة Ecclesia كما منحهم حق العمل كمحلفين فى القضايا العامة • ولذا أعاد تقسيم طبقات المجتمع حسب ما تملكه كل طبقة من أموال أو حسب النظام التيموقراطى (Timocracy) (١) وعلى ذلك قسم الأثينيين الى الطبقات الاجتماعية التالية :

الأغنياء : وعرفهم بالذين لا تقل ملكيتهم عن خمسمائة مكيال من الجيوب Pentacosiomedimni وجعلهم يتربعون على رأس الهرم الاجتماعى ويتمتعون دون غيرهم بشغل الوظائف الكبرى مثل منصب الأرخون ومناصب الجيش والادارة •

الفرسان : Hippeis وهم الطبقة المتوسطة ومنحهم حق شغل الوظائف الصغرى التى تلى الوظائف الكبرى فى الأهمية •

الحرفيون : Zeugitao وتمتعوا بالعمل بالتجارة وزراعة الارض وبيع بعض المناصب الصغرى والحرف •

المعدمون : أو الذين « لا يملكون » Thetes وهم يشغلون بروليتاريا المجتمع الاثينى وحرم عليهم الوظائف الرسمية تماما مقابل عضوية الجمعية العامة والعمل كمحلفين فى المحاكم بلا أجر وقد أعطى سولون لهذا المجلس سلطات هامة مثل السلطة القانونية ومراقبة سير العمل وحق استدعاء الموظفين والاستماع الى تقاريرهم فى نهاية مدد وظائفهم وعلى ذلك يمكن القول بأن سولون وضع بين يدى الطبقات الدنيا سلطات كبرى وجعلهم هم المسيطرون على الدولة وهذا بداية الطريق الفعلى الى الديموقراطية •

(١) وفى اللاتينية Plutocracy

(ذ) توزيع الوظائف حسب القبائل :

وحتى لا يعطى سولون الفرصة لفئة معينة لكي تحتكر وتسيطر على الدولة ابتدع نظام ترشيح الموظفين حسب قبائلهم • فكانت كل قبيلة ترشح عشرة من أبنائها لشغل وظيفة الأرخون ثم تجرى القرعة بين المرشحين لاختيار العدد المطلوب •

(ح) انشاء مجلس الأربعةماية :

وعن طريق النظام القبلي السابق ذكره كون سولون مجلسا تشريعا من الطبقات الثلاث الأولى للإشراف على ادارة شئون الدولة واجراء الانتخابات وجعله هيئة تنظيمية لها وزنها في ادارة شئون البلاد • وكان هذا المجلس هو نواة مجلس الشيوخ الذى عرف بمجلس « الهولى » فيما بعد •

(ط) تعزيز سلطة المحكمة الدستورية : Areopagus

وأخيرا عزز سولون من مركز محكمة الاريوباجوس والتي كان مركزها قد تزعزع نتيجة للصراع الطبقي الاجتماعى وجعلها حامية للقوانين وللدستور وأعلى سلطة دستورية والرقيب العام على الأخلاق والسلوك العام • وكانت هذه المحكمة تمثل نفوذ الارستقراطيين •

ان نظرة عامة على اصلاحات سولون تجعلنا نحس بأنه لم يقم بثورة اجتماعية هدمت النظام القديم وقضت على الظلم الاجتماعى تماما (١) وعلى الارستقراطيين مصدر هذه القلاقل لأنه كان أرستقراطيا نفسه ، وان كان قد حد من نفوذ الطبقة الارستقراطية الا أنه تركها قوية كما كانت، ونستنتج من هذا أن سولون بنى نظامه الجديد على الملكية أو ما يعرف بالنظام التيموقراطى هيئة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثينى نحو الديمقراطية Timocracia حيث تربط فيه الامتيازات السياسية بالوضع الاجتماعى

(١) من الجدير بالذكر ان الشاعر والسياسى ثيوچنيس الميجارى Theognis of Megara قلد في نهاية القرن السادس أعمال سولون منعا لحدوث ثورة ضد أسرته الارستقراطية ويعتبر من الشعراء القلائل الذين خلدوا آراءهم الايدولوجية في قصائد الشعر انظر :

Al, Dovatur Theognis von Megara und sein soziales ideal, kllo, LIV, 1972 p. 77 ff.
وعن تأثير اصلاحات سولون في التشريع الرومانى انظر المقال التالى :
J. H. Oliver" The Solonian Constitution and a Roman Consul of 149 A.D., G.R.B.S, XIII, 1972. pp. 99-101.

المعين ونظرا لوجود أغنياء باهظى الثراء فى المجتمع الاثنى ، فقد وضع ذلك الكثير من الامتيازات السياسية فى أيدي الذين يملكون الكثير • ولكن باعطائه سلطات للذين لا يملكون وهى سلطات كما رأينا ليست هيئة فقد خطى سولون خطوة كبيرة بالمجتمع الاثنى نحو الديمقراطية حتى أن الأثينيين لم ينسوا له ذلك عندما حققوا نظامهم الذين عرفوه باسم الديمقراطية وذلك ابان القرن الخامس قبل الميلاد فوصفوه بأنه أبو الديمقراطية ومؤسسها الاول •

تقول الروايات أن سولون بعد أن وضع تشريعه غادر أثينا ليتجول فى بلاد عديدة لمدة عشرة سنوات حتى يعطى لنظامه الفرصة فى أن يختبر نفسه وهو بعيد عنه، وزار سولون ابان رحلته هذه مصر وقبرص ومملكة ليديا Lydia فى آسيا الصغرى • وقد ابتكرت الروايات قصة لقائه مع كرويسوس Croesus ملك ليديا الذى اشتهر بثرائه الاسطورى الفاحش وكيف أن كرويسوس تجول فى صحبته ليريه خزائن ذاهبة ثم سأله عرضا عما اذا كان (سولون) يعرف من هو أسعد منه حظا • فروى له سولون حياة مواطن أثينى متوسط الحال ورب لأسرة مات وهو يقاتل من أجل وطنه ثم كرر كرويسوس السؤال عليه مرة أخرى فروى له سولون قصة شاين مانا من الارهاق بعد أن جرا عربة أمهمما العجوز الى مهرجان دينى أقيم فى دلفى (١) عندئذ غضب كرويسوس لأنه لا يجد لنفسه مكانا فى قوائم السعداء عند الاغريق ثم شرح له سولون أن الاغريق لا يهثون الانسان على نجاح أو فى مناسبة سعيدة لأنهم يعلمون أن القدر يخبىء له ما هو سعيد أيضا وأنهم لا يعترفون بالانسان السعيد الا اذا مات سعيدا وأن الحياة فى نظر الاغريق صراع لم ينته بعد فكيف يهثون الانسان علن الفوز فى جولة بينما لم تنته المباراة بعد (٢) ؟

وتستطرد الرواية فتروى أن الأحداث خبأت لكرويسوس ما تنبأ به

(١) هذان الفتيان هما كليوبيس Kleobis وبيتون Biton اللذان خلدا فى تماثيل ضخمة Colossal ابان القرن السابع قبل الميلاد فيما يعرف بالكوروى (koroi)

(٢) هيرودوت الكتاب الاول . فقرة ٣٠ وما بعدها .

سولون فقد زحف ملك الفرس قورش واستولى على مملكة ليديا وقبض على كرويسوس وأوثقه ووضع فوق كومة من الأخشاب أشعل فيها النار ولما أحس كرويسوس بأن النار قد أوشكت أن تلحق به تذكر سولون الحكيم وقوله له : « نحن ننتظر حتى نهاية الصراع » فهتف باسمه ثلاث مرات وسمعه قورش وأمر بحل وثاقه ليسأله عن سولون هذا ولما روى له القصة أمر بالعفو عنه واتخذه صديقا له .

تلك هى الاقصوصة التى رواها لنا هيرودوت بالرغم من أن هناك فارقا زمنيا بين سولون وبين حكم كرويسوس يبلغ أربعة وثلاثين عاما الا أنها تلفت النظر الى تقايم خطر الفرس فى آسيا الصغرى واحتلالهم مملكة ليديا وتهديدهم للمدن الاغريقية الموجودة على ساحل آسيا الصغرى .

وعاد سولون من رحلته التى امتدت الى عشر سنين ولدهشته وجد أن اصلاحاته لم تقض على الخطر بل أخرت فى انفجاره . لأنه ترك المتطرفين من كلا الأطراف المتنازعة يعملون لمنازلة كبرى من أجل الاستيلاء على الحكم ووجد المجتمع الاثينى منقسما على نفسه الى ثلاثة أحزاب متقاتلة هى حزب الجبل وحزب السهل وحزب الشاطئ حيث كان يتزعم كل منهم زعيم . كما وجد أن أحد أقربائه ويدعى بيستراتوس Peisistratus يتزعم حزب الجبل ويكون عصاة لتحلل الاكروبول ثم ينصب نفسه حاكما مطلقا أو طاغيا على البلاد وهو نظام حكم جديد لم تعرفه البلاد من قبل .

(١) عن صراع الأحزاب الثلاثة بعد سولون انظر :

(1) E. Klume, "Bemerkungen zu den Diskussionen über der drei «Parteien» in Attika zur Zeit der Machtergreifung des Peisistratos», Klio LIV, 1972, p. 101-124.

الفصل الثامن عصر الطغاة الأغريق أو قيام دكتاتورية الفرد الواحد (Greek Tyrants)

أطلق الاغريق على كل من ينتزع الحكم بالقوة ليقسم من نفسه حاكما على أشلاء الدستور لفظ «الطاغى» Tyrannos ولقد مرت بلاد اليونان

يرى البعض ان فكرة حكم الطغاة جاءت الى بلاد اليونان من آسيا الصغرى وعلى وجه التحديد من ليديا حيث قلدوا حكم ملكها جوجيس Gyges انظر :

J. Labarbé, " L' apparition de la notion de tyrannie dans la Grece antique, 'Acta Classica, XL (1972), p. 471-504.

ويرى بعض آخر أن ظاهرة قيام حكم الطغاة تطور طبيعي لظهور فئة من العسكريين الطموحين استخدموا الجنود المشاة الثقلي hoplites والمحترفين لقلب نظم الحكم الارستقراطية وتنصيب أنفسهم بقوة السلاح حكاما منفردين مقلدين ملوك الشرق من أمثال جوجيس ملك ليديا وفراعنة الاسرة الصاوية خاصة بسماطيك انظر :

R. Drews : The first Tyrants of Greece, Historia XXI, 1972, p. 129-144.

وهذه هي الآراء الحديثة بدلا من الآراء القديمة والتي يمثلها أور Ure الذى يربط هذه الظاهرة بالتطور الاجتماعى مثل ظهور الطبقة البرجوازية الجديدة ويشبه الموقف بأسرد المديتشى فى فلورنسا ايان عصر النهضة حيث كانوا طغاة لأنهم كانوا اغنياء قادرين على الانفاق على الانقلابات العسكرية انظر :

P.N. Ure, The Origins of Tyranny (1922).

وقد انتقد اندروز هذا الراى بأنه يتحم مفهومات سياسية معاصرة على هذه الظاهرة

Cf. A. Andrews, The Greek Tyants, Hutchinson University library, 1966, p. 154.

كذلك راى تيلسون الذى يرجع ظاهرة الطغاة الى ظهور طبقة رجال الصناعة وازدهارها انظر :

M.P. Nilsson, The Age of Early Greek Tyrants (Dill Memorial Lecture Belfast 1936).

بهذا النوع الجديد من الحكم ابان القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ولذا يطلق عليه بعصر الطغاة وهو نظام نشأ عندما انتزعت طائفة معينة من الشعب - عادة الطبقة الوسطى - الحكم عن طريق السلاح من الارستقراطيين الذين كان حكمهم يترنح في هذه الآونة . والحق يقال كان هذا الحكم أكفأ بكثير من حكم الارستقراطيين الذين فشلوا في معالجة المشاكل الاجتماعية بالسياسة والكياسة بل لجأوا الى القوة والعنف مثلما فعلت أسرة آل الكيمايون في أثينا ، بعد محاولة كولون الفاشلة .

لقد كان الطاغى الاغريقى يقيم من نفسه وصيا على الفقراء والمعوذين لكى يكسبهم الى جواره وكثيراً ما كان الطغاة عقلاء ومستنيرين بالرغم من أن بعضهم كان دمويا وعنيفا وارتكب أفعالا تقشعر لها الأبدان حتى أصبحت الكلمة تعنى طاغية بمفهومنا الحديث .

لقد ارتبط ظهور الطغاة بتدهور الأحوال الاجتماعية القديمة نتيجة للشورة التجارية الكبرى وما تلا ذلك من تقدم صناعى و طبقات غنية جديدة نافست طبقة النبلاء وطالبتها بالمزيد من الحقوق بل . خنقت عليها لاحتكارها السلطة والحكم وحدها . كما أن التطور فى نظام الجيش الذى أصبح يعتمد على جنود الطبقة المتوسطة أثر تأثيراً كبيراً اذ أدركت هذه الطبقة التى ملأت صفوف الجيش أن ييدها وحدها يتحقق سلام الأمة حتى أنها أصبحت تلقب نفسها بالشعب Demos . برز من بين صفوفها زعماء ، خاصة عندما اندلعت الصراعات عند الأزمات (١) الداخلية الناتجة من الصراع والتخلخل الاجتماعى أو من وجود خطر خارجى ، وكان قائد الجيش بعد عودته من ميدان المعركة ظافراً حيث تستقبله الجماهير بالهتاف والتصفيق يجد الطريق مفتوحاً أمامه لانتزاع السلطة بقوة السلاح مخالفاً الدساتير والعرف والقوانين ليجعل من

(١) عن تطور معنى كلمة Demos الى مفهوم اجتماعى وسياسى انظر :

W. Donlon, «Changes and Shifts in the meaning of «Demos», in the Archaic, Period, Pars. del Pass CXXXV, 1970. p. 381-395.

نفسه حاكما منفردا غير شرعى وهذا ما تعنيه كلمة تورانوس Tyrannos (التى ترجمت خطأ الى « طاغية » (١) فى اللغة العربية) والمثل على ذلك واضح فى حالة جيلون طاغية سيراكوزة Gelon Tyrant of Syracuse الذى بعد انتصاره على أهل قرطاجنة الذين غزوا جزيرة صقلية عام ٤٨٠ ق.م نصب نفسه طاغية عليها . وفى بعض الأحيان كان قائد الجيش يقوم بانقلابه بحجة أنه ذاهب للدفاع عن الوطن فى وجه خطر خارجى والمثل فى ذلك واضح من حالة الطاغية ديونيسيوس Dionysius الأول الذى قام بانقلابه قبل ذهابه لانتقاذ الأمة من الخطر الخارجى الذى كان يحيق بها وفى بعض الأحيان نجد « الطغاة » ينحدرون من أسر أرستقراطية ناقمة على الحكم الارستقراطى نفسه . كما أن بعض الطغاة كانوا من أسرة قادرة (٢) على تمويل الانقلاب أو أسر جمعت لنفسها رأس مال من التجارة وأثرت أن تتزعم التبعات الدنيا واستخدامها وتجنيد عواطفها للوصول الى الحكم . بالإضافة الى ذلك كان هناك طبقة من الطغاة العملاء كالذين أقامهم الفرس على مدن ساحل آسيا الصغرى فى ظلال حمايات عسكرية ليحكموا باسمهم فى أواخر القرن السادس قبل الميلاد .

وبالرغم من أن الطغاة الاغريق وجدوا فى كافة المدن الاغريقية على كافة عصورها (منذ القرن السابع قبل الميلاد عندما بدأ حكم الارستقراطيين يترنح حتى أواخر القرن الثانى قبل الميلاد قبيل سقوط بلاد اليونان فى « حوزة » روما) الا أن العرف جرى على جعل عصر الطغاة فى بلاد اليونان يبدأ من عام ٦٥٠ ق.م (عندما استطاع كوبسيلوس Cypselus فى كورنثا من أن يسقط حكم أسرة آل باخيس Baciades ويقيم من نفسه طاغيا على المدينة) وينتهى فى عام ٥١٠ ق.م (عندما تمكن الأثينيون من طرد هيبياس Hippias ابن الطاغية

(١) اشتق اللفظ العربى من الفعل طغى يطفى أى جار وزاد على الحد أو بمعنى يثور ويجور ، لكن المعنى فى اللغة العربية مثل اللغات الأوروبية الحديثة يتضمن الشر والأذى فى السلوك ، لكن الكلمة الاغريقية لا تنظر الى ذلك الجانب بتاتا وانما تعنى الوصول الى والانفراد بالحكم بدون القانون ورغما عن القانون . بصرف النظر عما اذا كان « الطاغى » خيرا أو شريرا .

بيستراتوس من أثينا واعلان الحكم الديمقراطي) ومن أشهر الطغاة في هذا العصر طغاة مدينة كورثا مثل كوبيلوس وابنه برياندر Periander وبسماتيوخس Psammaticus وكذلك طغاة مدينة سيكيون من آل أورثاجوراس Orthagoras (١) وعلى رأسهم كليستينيس Cleisthenes وأيضاً طغاة مدينة ميغارا Megara وعلى رأسهم ثياجينيس Theagenes وبالنسبة لنبا فان آل كوبيلوس في كورثا وآل بيستراتوس Peisistratus في أثينا يعتبرون من أهم الطغاة الذين أثروا في تاريخ الاغريق . وفي بعض الأحيان كان الطغاة يساندون بعضهم البعض ويقيمون بينهم أواصر الصداقة والقرابة والمصاهرة . وكانوا حلفاء لبعضهم البعض . هكذا على امتداد المائة والأربعين عاما خبرت المدن الاغريقية هذا النوع من الحكم الجديد والغريب أنه هو الذي وضع حد النهاية للاستبداد الارستقراطي ورعوثته وعدم قدرته على مسايرة التطورات الجديدة التي طرأت على المجتمع ، كما أن نظام الطغاة نفسه كان مقدمة للنظام الديمقراطي الذي تلاه، اذ يمكن أن نقول باختصار أن عصر الطغاة كان فترة انتقال بين الحكم الارستقراطي القديم والحكم الديمقراطي الجديد .

كورثا تقيم نظام حكم الطغاة والمدن اليونانية تحذو حذوها :

قبل أن نتحدث عن ثورة كورثا ضد الارستقراطيين وأثر هذه الثورة على باقى المدن الاغريقية لابد لنا من أن نتحدث عن كورثا ومكاتها بين مدن اليونان .

(١) عن دراسة أسرة آل أورثاجوراس وتفسير انقلاب كليستينيس على انه صراع بين اسرتين احدهما دورية الاصل والثانية ترجع الى سكان المدينة ما قبل وصول الدوريين مما ادى الى قيام الاخيرة بالانقلاب ضد الاولى انظر :

كانت كورثا تحتل المركز الثالث بعد أثينا واسبرطة من الناحية السياسية والحضارية • وهى تدين بنصر عظمتها الى موقعها الجغرافى الهام ، اذ تقع على البرزخ المعروف باسمها وعلى الخليج الواقع شمال البيلوبونيسوس كما أنها سيطرت على الطريق البرى الشمالى الذى يبدأ من هذا البرزخ سواء المتجه منه الى الشرق - أغنى الى بحر ايجه عبر المضيق أو الى الغرب على الساحل الشمالى لاقليم البيلوبونيسوس، وهكذا حتم الموقع الجغرافى على هذه المدينة أن تكون مركزا بحريا وتجاريا وميناء بلاد اليونان الأول ترسو فيه السفن القادمة من أعالى البحار محملة بالواردات ، والمواد الأولية وتخرج منه السفن المحملة بالمصنعات الكورثية • ولذا نهضت الصناعة الكورثية فى أعقاب ازدهار التجارة لتسد حاجتها ، وكان من الطبيعى أن تنظر قوانين المدينة الى الصانع نظرة احترام وتقدير تفوق نظرتها الى الجندى بعكس الحال فى اسبرطة ولهذا لم تنجب مثل أثينا فحول الشعراء والأدباء والفلاسفة بل كانت كورثا ترسانة الصناعات ومحط أهل الفنون العملية الذين كانت تشجعهم على النزوح اليها وتغريهم بالوضع الاجتماعى اللائق والفريد من بين سائر صناعات بلاد اليونان • وسرعان ما ازدهرت المدينة وكبر حجمها حتى بلغ سكانها ما بين ٤٠ ألفا الى خمسين ألفا وهو عدد يفوق سكان أثينا التى كانت تفاخر بأنها المدينة الأولى لبلاد اليونان • كذلك كانت كورثا تستوعب عددا كبيرا من القوى العاملة والعمال خاصة من الرقيق حيث راجت تجارتهم فى أسواقها بسبب السفن القادمة من آسيا الصغرى •

وكان من الطبيعى اذاً أن ينشأ التنافس والعداء المرير بين أثينا عندما ازدهرت وقوى أسطولها وبين كورثا لأن الأخيرة رأت فى ازدهار الأولى خطرا يهدد مصالحها التجارية والبحرية ولذا كانت سياسة كورثا دائما هى تدمير أثينا وإزالتها من الوجود فكانت تؤلب عليها اسبرطة وسائر أعضاء حلف البيلوبونيسوس ولكن آمال كورثا لم تتحقق، بل من سخريه القدر أن منافسا سياسيا وبحريا جديدا برز من الجانب الآخر

للبحر الإدياتيكي ليدمر كورنثا عن آخرها لأنه وجد فيها خطراً عليه
مسيانياً وتجارياً ، هذا المنافس الجديد هو روما (١) .

إن الزائر لكورنثا الحديثة ليدعش عندما يجد أطلال المدينة القديمة
تقع على بعد ثلاثة أميال ونصف الميل فقط من البحر . ومن أهم أطلال
كورنثا سوقها العامة agora وبعض مباني قديمة من عصور مختلفة
وقد كشفت البعثات الأثرية الأجنبية عن بقايا معبد أبوللون الشهير والذي
بناه طاغيتها برياندر Periander وهو عبارة عن سبع أعمدة من الطراز
الدورى Doric Style كل منها منحوت من قطعة واحدة من الحجر
Monolithic ومغطاة بالجص الأحمر يرجع تاريخها الى القرن السادس
قبل الميلاد .

وعلى مسافة قليلة من المعبد جنوباً يقف تل المدينة الشهير بالأكرو
كورنث Acrocorinth والذي ترمى المدينة بل اقليم البيلوبونيسوس كله
تحت سفوحه اذ يستطيع الواقف على قمته أن يشاهد أشهر وأجمل
بقاع البيلوبونيسوس مثل جبال أركاديا وقممها التى تغطيها الثلوج البيضاء
وقمة جبل بارناسوس المقدس Parnassos والهليكون Helicon بل
ان المشاهد يستطيع أن يلمح أكروبول أثينا وأطلال البارثينون اذا
ما كان الجو صافياً والسماء خالية من الغيوم . ومن أجل هذا الموقع
الهام للأكروكورنث Acrocorinth فقد دارت معارك عديدة من أجل
الاحتفاظ به ورد الطامعين فى احتلاله .

ان نظرة موجزة عن تاريخ المدينة المبكر تجعلنا ندرك أنها لم تختلف
عن أى مدينة أخرى فى بلاد اليونان فتاريخها يبدأ بالأساطير الخرافية
التي تفسر الفترات الغامضة من تاريخها والدارس لا يجد مهرباً من أن
يتعرض لهذه الأساطير وتحليلها وذلك لغياب الدليل المادى .

ويقول أهل كورنثا أن اسم مدينتهم راجع الى اسم « أحد أبناء
زيوس - رب الأرباب وكان اسمه Corinthus ولكن الاغريق سخروا
من هذا الادعاء واعتبروا افتراء من جانب الكورثيين » .

(١) وكان ذلك فى عام ١٤٦ ق.م. فى نفس العام الذى دمرت فيه
روما قرطاجة وازالتها من الوجود انظر كتابى : تاريخ الرومان - القاهرة
١٩٧٦ ص ١٨٢ .

كذلك تتحدث أساطير المدينة عن أسرات حكمت ، أولها أسرة قديمة ساعدها هليوس Helios رب الشمس على الجلوس فوق العرش ولما مات آخر ملوكها دون أن ينجب وريثاً فقد أرسل أهل المدينة شاباً مغامراً اسمه ياسون Jason ليستكشف منطقة البحر الأسود وليأتى منها بملك وبعد رحلة أسطورية بحرية شاقة عاد البطل ياسون ومعه أميرة اسمها ميديا Medea من أهل هذه المنطقة وأجلست على العرش وتزوجت من ياسون الذى أصبح يحكم المدينة باسمها ولكن سرعان ما دب الخلاف بينهما بسبب رغبة ياسون فى الزواج من أخرى فهجر ياسون زوجته الشرقية فاضطرت الى تسليم العرش لحاكم وطنى جديد هو سيسيفوس وبهذا بدأت أسرة جديدة من الأسرات التى حكمت المدينة . وجدير بالذكر أن وجهة نظر الكورثيين تختلف عن رواية الاثينيين لهذه الاسطورة . فمثلا روى الشاعر يوربيديس فى مسرحيته المعروفة باسم « ميديا » أن هذه الأميرة كانت شرقية بربرية ذات سلوك متوحش وتمارس السحر الأسود ضد من لا يعجبونها ولهذا هجرها زوجها فحنقت عليه لدرجة أنها ذبحت بيديها ولديها منه ثم تقتل عروس زوجها الجديدة وتعود الى بلادها . كذلك روى أهل مدينة كورثا أن ولدى ميديا من ياسون رجلاً حتى الموت لأنهما حملا السم الى زوجة أبيهما كذلك يروى لنا الكتاب الاغريق أن قبرى هذين الولدين كانا من أهم الأماكن السياحية التى يزدهر الزوار لمشاهدتها حتى القرن الثانى الميلادى .

وخلاصة القول أنه بينما نظر الاغريق - وخاصة أهل أثينا - الى ميديا نظرة تحقير اعتبرها أهل كورثا ملكة عظيمة حكمت المدينة ومن الواضح أن العداء السياسى بين البلدين كان وراء هذا الاختلاف ونحن لا نملك أن نؤيد احدى الروايات على الأخرى نظراً لغياب الدليل المادى .

أما الحاكم الجديد سيسيفوس Sisyphos فيبدو أنه كان شخصية تاريخية بالفعل ولقد أصبح اسم هذا الملك فيما بعد مصرب الأمثال

للمكر والخداع وانعكاساً لشخصية الكورثى التاجر ولكن نجد الخلاف يظهر بين الروايات الاثينية والروايات الكورثية بخصوصه فبينما يصوره هوميروس في الأوديسا وهو يقضى عقوبة شاقة في الجحيم عند هاديس Hades يصوره الكورثيون كبطل من أشجع الأبطال وملك لا يقل عن الآلهة قوة وعظمة .

وأيضاً من أشهر الأساطير التى سادت بين الكورثيين قبل حرب طروادة أسطورة البطل الكورثى بلروفون Bellerophon حفيد سيسيفوس - والذي استطاع أن يأسر الجواد الأسطوري المجنح بيغاسوس Pegasus وهو يشرب من ينبوع ماء فوق الاكروكورث وكان ذلك بمساعدة الربة أثينا التى أعطت بلروفون لجاماً وشكيفة من ذهب ليأسر بها هذا الحصان الأسطوري ويستخدمه في مغامراته البعيدة وربما يفسر ذلك تسمية معبد الربة أثينا بالمدينة باسم « معبد الربة أثينا صاحبة اللجام » .

ولما حدثت حرب طروادة تحدثت الأساطير عن عجز كورثا في ارسال حملة مثلما فعلت موكيناي وبيلوس لمساعدة الأخيين وتحدثت عن ارسال المدينة لفرقة واحدة غنلت تحت قيادة أجاممنون ملك موكيناي . ومن المواقف الظريفة التى روتها الأسطورة أن أحد أحفاد بلروفون كان يحارب مع الطرواديين وبينما كان يتبارز مع ديوميديس Diomedes أجد أبطال الاغريق وفي أثناء الحوار الذى دار بينهما تبين لهما أنهما أهل وأقارب ومن ثم تصافحا . وأعجب بلروفون بدرع ديوميديس النحاسى فتبادله بدرعه الذى كان من الذهب الخالص وسخر الاغريق فيما بعد لهذه الصفقة واعتبروا الحفيد الطروادى غشياً غيباً حتى أن هوميروس يعقب على هذه الصفقة بأن « زيوس ذهب بذكائه » فأقدم على المبادلة .

وعندما تلى حرب طروادة الغزو الدورى الذى غير من وجه بلاد اليونان سياسة وثقافة وتاريخاً وهاجر المطرودون من بلادهم الى آسيا الصغرى حيث أسسوا أيونيا لا نسمع شيئاً عن مهاجرين من كورثا

ولكن نسمع أن كورثا بعثت من جديد كمدينة دورية لحما ودما بصورة غير التي كانت عليها قبل الفزو الدورى . ونسمع عن نظام جديد لحكم المدينة عن طريق طبقة أوليجارخية من النبلاء من أسرة آل باخياس . Bacciadae والتي طردت الأسرة النبيلة السابقة ودفعت بهم الى الهجرة خارج البلاد فهجروا حيث أسسوا مستوطنتين أحدهما كوركيرا (جزيرة كورفو المواجهة للساحل الغربى لبلاد اليونان والأخرى مستوطنة ايديامنوس Epidamnus دورانزو الحالية على ساحل البحر الادرياتيكى) كما هاجر بعضهم الى صقلية وأسسوا مستوطنة قدر لها أن تكون سيدة المستوطنات الاغريقية جميعها فى هذه الجزيرة وهى مدينة سيراكوزة Syracusae.

أسرة باخياس تضع أساس نهضة كورثا :

يروى لنا التراث القديم أن أسرة آل باخياس Bacciades حكمت مدينة كورثا قرابة مائة وأربعين سنة من ٧٥٠ الى ٦١٠ ق.م واستطاعت خلالها هذه الأسرة أن تضع نواة أسطول المدينة العظيم الذى أصبح فيما بعد سر قوتها وسلطانها فيما وراء البحار لأنهم بنوا الترسانات البحرية ويقال أن الكورثيين أول من ابتكروا السفن ذات الثلاث طوابق Triremes وأن أول معركة بحرية فى تاريخ الاغريق هى تلك التى حدثت عام ٦٤٠ ق.م ما بين مدينة كورثا ومستوطنتها المتمردة عليها كوركيرا Korkyra . وهكذا دفع حكام أسرة آل باخياس قوة الدولة الى الأمام فنشروا سلطان كورثا فيما وراء البحار وعلى الطرق والممرات المائية الحيوية كما طهروا البحار من خطر قراصنة البحر وفرضوا مقابل ذلك اتاوة على السفن فضمنوا لهم بذلك دخلا زاد من ثرائهم واقتصادهم . وفى ظلال ازدهار التجارة ازدهرت الصناعة وتعلم الكورثيون الكثير من خبرة شعوب الشرق الأوسط فكانوا أول من

اقتبس من فنون الشرق (١) خاصة فن الرسم الطبيعي المتحرك والحي والنماذج المليئة بصور النباتات والحيوانات ذاب الألوان الزاهية مما يعرفه علماء الآثار بأسلوب الاستشراق Orientalizing Style خاصة في معالجة الرسم على الاواني Vase Painting كما أن كثرة الأسلوب الاستشراقي على (٢) الأواني الكورثية التي انتشرت انتشارا كبيرا يدل على صناعة ناجحة ظلت تكتسح الاسواق حتى طورت أثينا صناعتها وقليلًا قليلًا انتزعت من كورثا هذا النجاح ولا نسمع بعد ذلك الا عن الصناعة الاثينية ومدارس الرسم الاثينية فوق الأواني المتعددة حتى العصر الهلينيستي .

ولكن من الواضح أن المدينة لم تسلم من الصراع الاجتماعي نتيجة الظهور طبقات ثرية جديدة ونتيجة لضعف الأسرة الارستقراطية الحاكمة وعدم قدرتها على مواجهة التحديات والظروف الجديدة حتى تمكن أحد أنصاف النبلاء الساخطين واسمه كوبسيلوس Cypselus عام ٦١٠ ق.م من أن يستخدم القوة ويجمد القوانين ويحكم منفردا ويبش بأعدائه وهو ما يعرف عند الاغريق بحكم الطاغية Tyrannos.

نصر الطغاة في كورنثا :

إذا كانت عظمة كورنثة تدين لأسرة باخياس فانها تدين بدرجة أكبر لنشاط وديناميكية الطغاة . حقيقة أننا لا نعرف الكثير عن الطاغى الأول

(١) من المعروف ان اول معبد اغريقى بنى على الطراز الدورى الذى هو صورة مطورة من المعبد المصرى (خاصة معبد زوسر فى سقارة الذى بنى حوالى عام ٢٦٠٠ ق.م) هو معبد الربة ديميتى فى جزيرة كوركيرا والذى بنى حوالى عام ٦٠٠ ق.م . وعن علاقة الاغريق بمصر فى هذه الفترة انظر :

M.M. Austin, Greece and Egypt in the Archaic Age, (Proceedings of the Cambridge Philological Society, Supplement no. 2). 1970. p. 15 ff.

(٢) اندريه ايمارد وجانين أو بوايه : تاريخ الحضارات العام الشرق واليونان القديمة - ترجمة فريد واعز وفؤاد أبو يرخان بيروت - منشورات نويدات ١٩٦٤ .

كوبسيلوس لأن المعلومات التي وصلت إلينا متناقضة فقد وصفه بعض الكتاب بأنه كان قاسيا ، غنيفا ومتسلطا ، كبح حرية الناس بالقمع وطرده النبلاء بالقوة وصادر أموالهم ودفعهم للهجرة خارج البلاد حيث أسسوا المستوطنات (وهذا يفسر العداء السافر بين المدينة ومستوطناتها والذي وصل الى حد الحرب بل وجر بلاد اليونان كلها الى ساحة الحرب معها) ويرى آخرون أنه كان حاكما عادلا أحبه الناس ووثقوا فيه ووثق هو بدوره فيهم ، فكان يسير في الطرقات والأسواق دون حراس حوله وأنه كان مسالما لا يميل الى الحرب (وبالفعل لم تشغل كورثا أى حرب أثناء حكمه لها) بل كرس همه في اقامة المستوطنات جنوب ايطاليا وصقلية وأقام علاقات طيبة مع سلطات العبادة الكهونية في دلفي حيث معبد أبوللون الشهير بأن بنى هناك دارا لخزن النفائس التي ترسل كقرايين لهذا الآله Treasury وأغدق على كهنة دلفي بالهدايا كذلك أقام كوبسيلوس علاقات طيبة مع دول غير هيلينية مثل مملكة ليديا في غرب آسيا الصغرى •

ولما مات كوبسيلوس حكم من بعده ابنه برياندر Periander الذى فاق أباه نجاحا فى الوصول بكورثا الى قمة العظمة والازدهار ولكن التراث القديم لا يترك لنا صورة واضحة عن شخصيته بل يظهره متناقضا بين الخير والشر ولكن أغلب الظن أنه بدأ حياته معتدلا ومحبوبا ولكن ما لبث أن تغير فتسلط على الناس وارتكب جرائم بشعة من أجل تأمين العرش لنفسه وذكر أرسطو أنه كان أول من ابتدع قطف الرؤس اذا نمت أكثر من اللازم ، وروى التراث الاغريقى فينا بعد أنه حرم على الناس العلم وأغلق النوادى والمجتمعات حتى لا تشجع الناس على التمرد والثورة وكانت سياسته الابقاء على الشعب جاهلا ومعدما حتى لا يكون له حول ولا قوة كما بث بين الناس العيون والجواسيس ومنع التجمهر والاجتماعات وعلى العكس من أبيه قام بعدد من الحروب ففزى مستوطنة كوركيرا المتمردة كذلك دخل فى صراع مسلح مع مدينة ميليتوس Miletus

كذلك أقام برياندر علاقات قوية مع فراعنة مصر حتى أن ابن شقيقه أعطى اسم بسماطيخوس Psammaticus (١) تيمنا باسم الفرعون سماتيك أحد فراعنة الأسرة الصاوية . وعموما تمتع برياندر باحترام كبير على مستوى العالم الهليني كله لدرجة أنه كان يدعى للتحكيم في المنازعات بين المدن المتصارعة ، ومن أهم المستوطنات التي أسسها برياندر مستوطنة بوتيدايا في الشمال الغربي من حوض بحر ايجيه وكانت هذه المستعمرة الدورية شوكة في حلق المصالح الاثينية والتي كانت تسيطر تماما على هذه المنطقة (كان مهاجمة أثينا لهذه المدينة أحد أسباب قيام الحرب البيلوبونيسية التي اشتعلت رحاها بين أثينا وأسبرطة فيما بعد .

كذلك روى التراث القديم أن برياندر كان أول من أوجد المهرجان الرياضي لخليج كورنثة المعروف باسم المباريات الاشمية Isthmian games والتي كانت تقام كل عامين تكريما لرب البحار بوسيدون Poseidon . إكاز هذا المهرجان من أنجح المهرجانات الرياضية لكثرة زواره وجماهيره وقد جنت كورنثا دخلا كبيرا منه ولذا بقيت ادارة هذا المهرجان في يدها حتى النهاية . كذلك شمل نشاط برياندر الديانة اذ أعجب برب الخمر ديونيسوس وسحره الرمز الذي يتضمنه موته ثم بعثه في الربيع عندما ينضج التبيذ الجديد ولهذا أنشأ برياندر جوقة لانشاد ترائيم مقدسة لهذا الاله عرفت باسم الديثورامب Dithyramb والذي منه تبلورت المسرحية الاغريقية فيما بعد .

كذلك كان عصر برياندر عصر بناء وتعبير اذ بنى معبد أبوللون الكبير والذي سبق ذكره ويقال أن المهندسين الكورنثيين هم أول من أوجدوا قواعد البناء المعماري مثل بناء الواجهة المثلثة pediment التي توجد في المعابد والمباني الكبرى وهم أول من بتدعوا تزيينها بالرخام المنحوت

(١) من المعروف أن ملوك الأسرة الصاوية ٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م في محاولتهم لحياء الامبراطورية المصرية النهاراة حاولوا بناء اسطول مصرى حربى من السفن الاغريقية ذات الثلاثة طوابق من المجدفين triremes. والتي تعرف في الهرموجليفية باسم Kbnt وليس من المستبعد ان يكونوا قد جندوا خبراء من كورنثا لهذا الغرض انظر المقالة الطريفة :

Alan. B. Lloyd. «Trieremes and The Saite Navy», Journal of Egyptian Archaeology, 58 (1972). p. 2 68. 279.

وقد لمعت أسماء مهندسين كورثيين أثناء هذه النهضة المعمارية ولكن للأسف لم يصل اليها كثير من هذه المباني حتى معبد أبوللون فقد دمره حريق كبير عام ٥٤٨ ق. م كما أن عجز كورثا على أن تكون خلاقة في مجال الشعر والأدب جعلها تعوض ذلك بدعوة مشاهير الشعراء والأدباء خاصة من أثينا واغرائهم بالاقامة وحسن الاستقبال ولهذا مدحها الكثيرون في أشعارهم ومؤلفاتهم .

نهاية حكم الطفافة في كورثا :

حكم برياندر أربعين عاما حتى دهمته الشيخوخة وبدأ الصراع حول العرش . واختار برياندر ابن شقيقه بسماطيخوس . ولكن هذا الأخير كان ضعيفا ولم يستطع حماية الحكم من ثورة النبلاء الذين عادوا من المنفى ومعهم قوات من أسبرطة . واستولوا على كورثا وقتلوه . ومنذ ذلك الوقت انضمت كورثا الى حلف البيلوبونيسوس وأصبحت من أبرز أعضائه . كذلك أقام الارستقراطيون حكما أوليجارخيا على نمط النظام الذى شجعتة أسبرطة في مدن البيلوبونيسوس .

ومهما يكن من أمر فإن فضل الطفافة في بناء كورثا عظيم لأنهم هم الذين جعلوها تنتزع السيادة على البيلوبونيسوس من مدينة أرجوس المجاورة وهم أصحاب التوسع الاستيطاني^(١) والانتشار التجارى وبناء القوة البحرية وهم أول من أوجدوا نواة حياة ثقافية واجتماعية من أجل الترفيه على قلوب الشعب العامل الكادح . وقد بلغ اقتصاد كورثا في عهدهم درجة عالية من القوة فهم أول من سكوا عملة فضية باسم مدينتهم بدلا من التعامل بعملة أرجوس . وكانت العملة الجديدة تحمل على احدى وجهيها صورة للجواد الاسطورى بيجاسوس وعلى الوجه الآخر شعار الصليب المعقوف Swastika^(٢) ولقد عثرت البعثات الأثرية على كميات كبيرة من هذه العملة في صقلية وإيطاليا مما يدل على النفوذ والرخاء ، وليس من الغريب أن نعث على بعضها في مصر وربما في ممفيس أو

(١) وهو نفس الشعار الذى اتخذته ألمانيا النازية في النصف الأول

من القرن العشرين .

(1) cf. Carl Roebuck, "Some Aspects of the urbanization of Corinth, Hesperia XCI (1972), p. 96-127.

(٢) وهو نفس الشعار الذى اتخذته ألمانيا الهلترية شعارا لها .

تقراطيس أو سائر الأماكن التي وفد إليها التجار الاغريق قبل فتح الاسكندر لمصر وعموما فان منطقة صقلية وجنوب ايطاليا كانت منطقة حيوية للمصالح الكورثية كما كانت منطقة البحر الأسود بالنسبة لأثينا

هكذا بسقوط حكم الطغاة سقطت الامبراطورية الكورثية واعتكفت كورثا على التجارة فقط وحاولت أن تكون على علاقة طيبة مع كثير من الدول من أجل مصالحها . أما من ناحية نظام الحكم الداخلي فقد اقتبس الأوليجارخيون نظام أرجوس القديم وأقاموا مجلسا تشريعا عدد أعضائه ثمانين عضوا يختارون على أساس عشرة أعضاء من كل قبيلة ووزعت الاختصاصات الادارية عليهم . حقيقة أن الأوليجارخية خنقت كورثا وحرمتها من التطور والانطلاق التي تمتعت به أثينا ، وقيدت يداها وربطتها بالحلف البلوبونيزي ولكن بالرغم من هذا كله فقد كانت كورثا مثالا يحتذى به سائر المدن الاغريقية في الادارة والنظام وتطبيق القوانين . كما أنها لعبت دورها التاريخي في الحروب ضد الفرس وأكبر من هذا وذلك فهي التي حرضت حلف اليبلوبونيسوس على أثينا للحرب على أثينا منافستها وطالب مندوبوها بتدميرها ومحوها من الوجود . واحتارها فيليب المقدوني في عام ٣٣٨ ق م مقرا للحلف الدفاعي الجديد ضد الفرس بل ان الاسكندر الأكبر زارها فيما بعد وأقام فيها حامية مقدونية كموقع استراتيجي بحجة حراسة اليونان ، كما لعبت دورها في حروب ورثة الاسكندر وظلت تابعة لمقدونيا حتى هزيمة فيليب الخامس عام ١٩٧ ق م على يد القنصل الروماني فلامينيوس Flaminius والذي أعلن حرية كورثا باسم روما ولكن الكورثيين شكوا في نواياه فانضموا للحلف الآخى لمقاومة التوسع الروماني وحاول الرومان ابعاد كورثا عن نشاط هذا الحلف ولكن الكورثيين رفضوا ذلك بشدة لدرجة أنهم ألقوا بالطين في وجه السفراء الرومان عند مرورهم في المدينة ، عندئذ أدركت روما أن سياسة القوة واجبة فأرسلت القنصل لوكيوس موميوس Murrinus حيث سحق قوات الحلف الآخى ودخل كورثا وهرب الآخى . بتدمير المدينة وحرقتها وضم أراضيها لمدينة سيكيون المجاورة وذلك في عام ١٤٦ ق م .

وظلت كورثا أطلالا مهجورة حتى جاء يوليوس قيصر وأصدر قراره بإعادة بناء كورثا وإقامة مستوطنة رومانية فيها مثلما فعل مع قرطاجة ويبدو أن قرار قيصر لم ينفذ إلا بعد اغتياله عام ٤٤ ق م .

بيسستراتوس Peisistratos طاغية أثينا :

كان بيسستراتوس زعيم حزب الجبل وأحد أقرباء المشرع سولون لأن اسمه تردد أثناء عمليتين حرييتين قام بها سولون وهنا احتلال نيسايا Nisaea ميناء مدينة ميجارا واستعادة جزيرة سالاميس Salamis ، استطاع بيسستراتوس أن يستغل سخط الفقراء الاجتماعى وأن يتعظ من أمر كيلون ويحتاط بتجنيد حراس حوله واستطاع عن طريقهم احتلال الاكربول ويمكن أن نصف طريقة حكم بيسستراتوس بأنها كانت أكثر عدلا وإنسانية من حكم الأرستقراطيين ولقد وضع بيسستراتوس المشرع سولون موضع الاحترام وأنزله منزلة التكريم ولم يحتج سولون على الطاغى لأنه كان وقتئذ فى الثمانين من عمره ولأنه لم يعيش طويلا اذ مات عام ٥٥٩ ق م ان قضية الطغاة دائما هى كيف يستولون على الحكم، وكذلك كانت مشكلة بيسستراتوس لأنه قام بثلاث انقلابات قبل أن ينجح فى أن يصبح طاغية وذلك عندما قام بحيلة ظريفة اذا قدم لمجلس الشعب وقد تمزقت ملابسه وتنزف جراحه مدعيا أن أعداءه السياسيين تعرضوا له بالاعتداء ، عندئذ تحمس له قطاع كبير من المجلس واتخذوا قرارا يسمح له بأن يتسلح بعدد من الحراس لحمايته ، وسرعان ما هاجم الاكربول ببؤلاء الحراس واحتله ، ولكن أعداءه استطاعوا طرده فاضطر للهرب ، فلجأ الى حيلة أخرى وهى أنه دخل المدينة وهو يركب عربة وبجواره امرأة فارعة القوام ارتدت زيا شبيها بالزى الذى كانت تصور به الربة أثينا وادعى أن الربة جاءت معه لتنصره على أعدائه وبالفعل استطاع بيسستراتوس عن طريق هذه الخدعة أن يكسب تأييد الطبقات الساذجة والأمية وأقام نفسه طاغية لفترة وجيزة ثم طرد مرة أخرى وظل فى النفى المدة عشر سنوات حتى عاد عام ٥٤٦ ق م بقوة من الرجال وتمكن من إقامة حكمه بالقوة والذى استمر حتى عام ٥٢٧ ق م .

حكم بيسستراتوس بمهارة فائقة ، اذ حاول كسب العطف العام

الشعبى بتنظيم المهرجانات الدينية مثل مهرجان الاله ديونيسوس Dionysus ابان الربيع حيث كانت تقام العروض المسرحية من تراجيديا وكوميديا وكان بداية لقيام مدرسة من شعراء المسرح الاثينى ذاع صيتها فيما بعد . كما كرم الربة أثينا الحامية للمدينة فنظم عيدها الشهير بالباناثينيا Panatheneia والذي فيه كانت تلقى مقطوعات الشعر وتجرى المباريات الرياضية بين كل الاغريق كلهم وليس بين الاثينيين وحدهم لأن بيسستراتوس كان يهدف من وراء ذلك الى فرض مركز أثينا على كافة مدن اليونان . ودعم ذلك بالاهتمام بتزيين العاصمة حتى تبدو بجمالها وروعتها وكأنها عاصمة لبلاد اليونان اذا ما توحدت . وعلى ذلك فقد شجع الفنانين من مهندسى العمارة والنحاتين للقيام بعدد من المشروعات العمرانية . وكان ذلك بداية سياسة سار حكام أثينا عليها حتى نهاية القرن الخامس ق . م (١) .

لقد بدأ بيسستراتوس العمل نحو بناء الامبراطورية الاثينية فشجع المغامرين من الشباب والباحثين عن الذهب على انشاء المستعمرات الاستيطانية فى اقليم تراكا Thracia شمال اليونان حيث توجد مناجم النضة وحول منطقة البسفور والدرنيل Hellespont حتى يضمن سلامة مرور السفن الاثينية المحملة بالقمح من منطقة البحر الأسود واقليم أوكرانيا الشهير بقمحهم لأن الدولة الاثينية كانت تعتمد على القمح المستورد أكثر من اعتمادها على القمح المنتج من أرضها كما عمل بيسستراتوس على تنظيم الزراعة المحلية بتوزيع الاقطاعات الزراعية المصادرة والتي تركها النبلاء الهاربون ووزعها على الفلاحين المعدمين وأمدهم بالمال اللازم لرزاعتها كما شجع زراعة أشجار الزيتون لوفرة انتاجها ورخص تكاليفها ولأنها كانت عباد الغذاء والصناعة والزراعة فى البلاد . كما حرص هذا الطاغية على تشجيع التجارة الخارجية وجعل سياسته الخارجية تقوم على هذا الأساس . فاستولى على ميناء سيجيوم Sigeum على ساحل آسيا الصغرى وأرسل الجنرال الاثينى الماهر ملتياديس Militiades ليؤمن له منطقة شبه جزيرة القرم والشاطئ التراكى المقابل لها كما تبنى

(1) J.S. Boersma, Athenian building Policy from 561-405 B.C., Gronigen, 1970.

بيستراتوس الشعراء الفنانين وجباهم بعطفه وبماله وقام بتعيين لجنة منهم لتنقيح الالياذة والأوديسا بعد تسجيل أشعارها . هكذا كان بيستراتوس طاغية مستنيراً واستمرت هذه السياسة حتى بعد موته عام ٥٢٨ ق م عندما حكم ولداه هيباس Hippias وهيبارخوس Hipparchos حكما ثنائيا أظهر فيه كل منهما حبه لأخيه .

اغتيال هيبارخوس :

حدث أن كان الأخوان هيباس وهيبارخوس على صداقة بشاين من النبلاء هما هارموديوس Harmodius وأرستوجيتون Aristogeiton وحدث أن اختلف هذان النبيلان معها فقررا اغتيالهما فانتهزا عيد الباناثينيا الكبير عام ٥١٤ ق م حيث كان يسمح فيه بحمل السلاح دون تشكك أو خطر لأن الحياة في أثينا في عصر أسرة بيستراتوس كانت مؤمنة وهادئة ولم يتمكن هذان النبيلان الا من قتل هيبارخوس الأخ الأصغر وقد قتل الحراس هارموديوس عقب اغتياله لهيبارخوس أما زميله أرستوجيتون فقد قبض عليه ومات من التعذيب . كانت تلك نقطة التحول من الحكم الاثراى المستنير الى الحكم الاثراى الدموى والذى يتمثل فيه بحق الطغيان لأن هيباس انتقم من مقتل أخيه بقسوة وعمل الخوف عمله في تشدده وشكوكه وبطشه . فكان حكمه غنيما وكابنا للحريات الشخصية . أما النبيلان هارموريوس وأرستوجيتون فقد اعتبرا بطلين مخلصين وقتله الطغاة Tyrannophonoi كرما فيما بعد فأقيم تمثالان لهما فوق الاكروبول . ولقد حاول هيباس خطب ود أسبرطة لتأييده في البقاء فوق مقعد الحكم واستغل الارستقراطيون المنفيون (١) استياء الناس من حكم هيباس فقاموا بعرض قضيتهم على كهنة الآله أبوللون في دلفى وكسبوا عن طريق الرشاوى والوعود تأييدهم ومن ثم أراد الاسبرطيون اظهار حسن نواياهم في تحرير أثينا فقام ملكهم

(١) خاصة أسرة الكمايون التى شئت بيستراتوس شملها انظر :

P.J. Bicknell, The Exile of the Alkmeonidai during the Peisistratids tyranny, Historia, XIX, 1970, p. 129-131.

كليومينس Cleomenes بقيادة جيش سار الى أثينا وطرده الطاغية في عام ٥١٠ ق.م . ففر الى مستعمرة سيجيوم Sigeum ثم التجأ الى قصر ملك الفرس دارا Darius أملا في حثه على اعادته الى الحكم مرة أخرى .

والآن نجد سؤالا يفرض نفسه ما الذي كان يهم الاسبرطيون من تحرير أثينا من حكم الطغاة مع أنهم كانوا على خلاف مع أثينا ؟ لقد فعل الاسبرطيون ذلك خوفا من نظام الطغاة لأن الطغاة كانوا يحملون ببناء امبراطوريات توسعية على حساب الآخرين ويهمهم وجود حكم ضعيف وليس قويا ولذا عملوا على اسقاط الدكتاتورية الاثينية . أيضا أدرك الاسبرطيون أن حكم الطغاة يعتمد على الذين لا يملكون وعلى الطبقات الكادحة والفقيرة مما قد يدفع المستعبدين في بلادهم الى الثورة مقلدين فقراء أثينا وفي ذلك خطر عليهم لأن سياسة أسبرطه كانت دائما تتركز في اقامة حكومات أوليغارخية رجعية ويمنية بالمفهوم المعاصر .

ولكن ظن أسبرطة خاب اذ لم تستطيع الارستقراطية ارجاع ساعة التقدم الى الوراء الى أكثر من مائة سنة ليعودوا بأثينا الى أيام سولون . ومن باب سخرية التاريخ أن الذين وضعوا أساس التفسير الآثيني للديمقراطية هم الأرستقراطيون فقد وضع كليثينس Cleisthenes حلولا أولية لمشكلة الحكم أذهلت العالم فيما بعد . اذ أوجد حكم الشعب للشعب democracy . بينما أطلقت أبواق الدعاية الآثينية مسرودة التضحية الكبرى التي قدمها هارموديوس Harmodius وأرستوجيتون Aristogiton للبلاد وللحرية ومن ثم أصبحت أسطورة وجدت مكانها بين أساطيرهم الغنية بالخيال .

(١) ومن سقوط هيبياس وعلاقة ذلك بحملة الفرس على ثراكيا عام ٥١٣ انظر :

Castritius." Die okkupation Tharkiens durch die Perser und der Sturz der athenische Tyrannen Hippas Chiron, II, 1972, p. 1-15.

وبعد أن سقط هيبياس انسحبت قوات الفرس من تراقيا التي لم تضم نهائيا لحوزة الامبراطورية الفارسية الا في عام ٤٩٢ ق.م . ومن ثم يربط المؤلف بين غزو الفرس السريع لثراكيا وسقوط الطاغية هيبياس ولكن ذلك مجرد رأى .

محاولات كليثينيس لايجاد نظام ديموقراطي :

يستطيع الدارس أن يشعر بمدى ادراك الاثينيين لأهمية نظامهم الجديد في غيرتهم عليه ابان حروبهم ضد الفرس ثم ضد الاسبرطيين (١)، وكما يتضح من خطبة التأين التي ألقاها أحد ساستهم الكبار وهو بيركليس Pericles والتي سجلها لنا المؤرخ الاثيني ثوكوديدس Thucydides اذ تحدث بيركليس عن مدى دفاع الاثينيين عن نظامهم السياسي في هذه الحروب لأنهم كانوا يدركون الاسبرطيين جاءوا ليسلبوهم اياه فماذا يا ترى كان هذا النظام ؟

كان كليثينيس أحد المحركين لفكرة طرد هيياس واسقاط نظامه وكان الأول من أسرة الكمايون التي طردت منذ وقت طويل الى خارج البلاد وبعد قدوم الجيش الاسبرطي وانهاؤه مهمته دخل كليثينيس في منافسة مع نبيل آخر اسمه ايساجوراس Isagoras كان الملك الاسبرطي كليومينيس يحاييه • وهب الاثينيون في وجه الملك الاسبرطي فانسحب تاركاً كليثينيس يكسب الجولة • وبدأ هذا الزعيم في تحقيق نظامه الجديد الذي نوجزه على النحو التالي :

١ - ألغى كليثينيس نظام تقسيم الاثينيين الى أربعة قبائل تقوم على المولد والأصل وأحل محله تقسيمهم الى عشرة قبائل تقوم على محل الإقامة وحسب التقسيمات الاقليمية، كما قسم أتيكا اقليمياً الى ثلاث اقسام : المدينة والشاطئ والمناطق الداخلية وقسم كل جزء الى عشرة مراكز محلية Trittyes وبالتالي قسم كل مركز الى عدد من الأحياء السكنية demes ، واختار من كل اقليم مركزاً ، أى من كل ثلاثة مراكز مختلفة تتكون القبيلة الجديدة • وبذلك قضى على النعرة الاقليمية لنظام الحكم القبلي وأبعد الخطر عن ثورات القبائل • لأن القبيلة بذلك أصبحت موزعة على عدد من المراكز الجغرافية المتباعدة •

Cl. Mossé, " Histoire d'une démocratie : Athènes, des origines à la Conquête macedoniéenne, [Coll. Points Serie Histoire] Paris Ed. du Seuil, 1971 -p 9 و d •

٢ - وعلى ضوء هذا التقسيم العشري الجديد للقبائل اختار كلينيس مجلساً وطنياً تعداده خمسمائة عضو أى اختار من كل قبيلة خمسين عضواً وقد أعطى هذا المجلس أهمية خاصة كهيئة دستورية وتشريعية وقضائية تنفذ القوانين وترعى الأمن والنظام (١) .

٣ - وامعانا فى الديمقراطية جعل كلينيس الأراخنة ينتخبون بالاقتراع بواسطة أعضاء هذا المجلس . وبالإضافة الى ذلك أوجد مجلساً من الجنرالات strategoi عدده عشرة أعضاء يختار واحد من كل قبيلة ويرأسه قائد الجيش Polemarch ومن الجدير بالذكر أن هذا المجلس تطور فيما بعد ليصبح أعضاؤه بمثابة الوزراء وزئيسه بمثابة رئيس الوزراء تماماً كما كان بيركليس الشهير .

(١) وقد تطور هذا المجلس فيما بعد ليصبح مجلس الشيوخ أو الشورى (Boule) حيث أصبح من حق أى مواطن مقيد فى حى (deme) وفى قبيلة أن يرشح نفسه لعضوية المجلس بشرط أن يزيد سنه على الثلاثين . وكان الاختيار يتم عن طريق القرعة ويشغل العضوية لمدة سنة ويجوز إعادة الترشيح بشرط مرور فترة فاصلة وكانت مهمة « البولى » إدارة الدولة بالاشتراك مع كبار الموظفين واعداد القضايا للجمعية العامة الاكليسيا Ecclesia . ومقابلته الوفود الأجانب والعناية بالأسطول وإدارة أموال الدولة ورعاية المعابد والعبادات وبمرور الزمن أصبح لهذا المجلس سلطات قانونية دون التدخل فى سير المحاكم أو التعرض لحقوق الاكليسيا ، خاصة فى قضايا الخيانة العظمى وبالرغم من أهمية البولى إلا أن القوة الفعلية بقيت فى يد الاكليسيا . وقد قدم الأستاذ رودس دراسة جديدة للبولى الأثينية على ضوء النقوش التى عثر عليها حديثاً فى الأجورا الأثينية . وبين كيف قويت شوكتها مع ازدهار الديمقراطية خاصة أبان القرنين الخامس والرابع ق.م وتدهور مركزها مع تدهور سلطة المدينة (polis) فى العصر الهلينيستى حيث اختفى مجلس الاكليسيا وترك أمر القرارات الصغرى للبولى وخلاصة القول كان للبولى يد فى كل شئ فى إدارة الدولة انظر :
« The boule had its Finger in every Pie ! ».

انظر :

٤ - كما أوجد كليثينيس نظام النفي عن طريق الاستفتاء ostracism (والكلمة الاغريقية مشتقة من اللفظ ostraka أى شقافة) (١) حيث كان من حق الجمعية العامة - أى سكان المدينة أن يقرعوا عن طريق كتابة اسم شخص معين على قطع الشقاقات - بأغلبية لا تقل عن ١٠٠ صوت وأن يطلبوا منه مغادرة البلاد لمدة عشر سنوات دون التعرض لمصادرة ممتلكاته والغرض من ذلك تجنب الخطر الناتج عن سوء سلوك شخص معين حتى لا تحدث الصراعات ولكي لا تعطى فرصة لقيام طاغ جديد على البلاد .

٥ - وأخيرا أعطى كليثينيس سلطات قوية للمواطن العادى الذى أصبح من حقه أن يكون محلفا dikastes فى المحاكم ولكن بدون أجر وأعطاه الحق فى المطالبة بمحاكمة الأراخنة أمام المجلس عند نهاية السنة الوظيفية كما حول كليثينيس قوة الأمن الى قوة تخدم المواطن وتحمى ممتلكاته .

ان اصلاحات كليثينيس التى تقوم فى جوهرها على الهندسة الطبقيّة وعلى التوازن بين طبقات المجتمع وعلى وضع حدود لآمال كل طبقة لم تكن فى الحقيقة سوى تطوير للأفكار التى وضع أساسها سولون ، فمثلا مجلس الـ ٤٠٠ لم يكن سوى مجلس الـ ٥٠٠ الذى أنشأه سولون، أما عن فكرة تقسيم المواطنين الى أحياء demes وقبائل Phylai فهى تطوير لفكرة العشيرة genos والبطون Phratrries

وجدير بالذكر أن هذه الامتيازات التى أوجدها كليثينيس لم تكن متاحة لكل سكان أتيكا بل كانت وفقا على من ساهم «بالمواطنين الآثينيين

(١) ومن الكلمة اشتق الفعل بشقف Ostraw أى ينفى وعن نظام الحى فى اصلاحات كليثينيس أنظر :

(2) Cf. W.E. Thompson, The deme in Kleisthenes' reforms, Symbolae Osloenses, XXVI, 1971, p. 72-79, also cf. W.E. Thompson : Notes on Attic demes, Hesperia, XXXIX, 1970, p. 64-67.

وعن نظام « التشقيف » او النفي انظر الأبحاث الآتية :

J.J. Kaeny, "The texts of Androtion F6 and the origin of Ostracism, Historia, XIX, 1970 p. 1-11 ; G.R. Stanton, "The Introduction of Ostracism and Alcmaeonid Propaganda, J.H.S., XC, 1970, p. 180-183 ; D.W. Knight, "Some Studies in Athenian Politics in the 5th Century B.C. p. 22-23 (Hist. Einzelschr. 13., 1970) ; kl. Meister : zur zeitpunkt der Ein führung des ostrakismos, Chiron, I, 1971, p. 85-88.

فقط » وأصبح هناك فرقا في الامتيازات بين مواطن وقاطن أى كان هناك من بين سكان أتيكا وأثينا أغلبية لم يعترف بها كمواطنين وبالتالي حرمت من الامتيازات الديمقراطية الجديدة • فمثلا لم يعترف الدستور الاثيني بأن النساء مواطنات Politai بل وصفهن بأنهن astai أى قاطنات في المدينة. وكذلك العبيد douloi والصناع والحرفيين ذوى الأصول الأجنبية حتى ولو كان هؤلاء من أصل أغريقى metikoi هكذا فإن الديمقراطية الاثينية كانت ديمقراطية الأقلية وديمقراطية مغلقة غير عادلة حيث لم يكن هناك نظام تمثيلى انتخابى برلمانى مثلما تعنى الكلمة الحديثة للديمقراطية بالرغم من الادعاء بالمساواة التامة بين المواطنين أمام القانون (Isonomia) (١) •

لقد أبدى الاثينيون لنظامهم تحمسا شديدا واعتبروه انتصارا لحقوق المواطن وتجسيما لاسمى البطول لمشكلة الحكم بالرغم من أنه لم يكن نظاما ديمقراطيا ينتخب فيه الشعب ممثليه بطريقة مباشرة بل كان يقوم على فكرة منح أى أثينى يتمتع بحقوق المواطنة الحق فى عضوية المجلس الشعبى الذى كان يتكون من كافة سكان المدينة وإطارها الريفى حيث كان يتمتع المواطن فيه بحرية الكلمة (Isegoria) (٢) وكان لهذا المجلس سيادته القانونية والادارية كجهاز لمراقبة ومحاسبة الموظفين ولكننا نجد المواطنين الاثينيين يتخاذلون فى حضور جلسات المجلس حتى أدخل بيركليس نظام الأجر على حضور هذه الجلسات ضمن برنامج لتدعيم النظام الديمقراطى فى

(١) لا يزال المؤرخون يختلفون فى تفسير معنى الايسونوميا isonomia هل هى المساواة أمام القانون أم تساوى الطبقات بفعل القانون ، أم هى نظام حكم يعنى مشاركة جميع الطبقات فى الحكم وعلى أساس الحدود المسموحة لكل طبقة بحيث لا تتجاوز غيرها وهى نفس الفكرة التى دعى اليها كليثينيس عام ٥٠٩ مع التوسع فى مفهومها انظر :

H.W. Pleket, Isonomia and Cleisthenes : a note Talanta, IV, 1972, p. 63-81.

وهناك من يرى أن فكرة المساواة المطلقة بين الطبقات غير واردة فى قوانين كليثينيس ومن ثم فإن الايسونوميا ليست سوى نظام حكم ويست مبدا دستورى انظر :

B. Borecky, "Die Politische Isonomie, Eirene, IX, 1971, p. 5-24.

(٢) أما عن حرية الكلام أو الايسيجوريا انظر :

A. Momigliano, "La liberta di parola nel mondo antico, Revista della Societa grolliana, LXXXIII, 1971 p. 515-516 (... R.H. CCXLVI, 1971, p. 111-112) ; also. J.D. Lewis, "Isegoria at Athens : When did it begin ? , Historia, XX, 1972, p. 129-140.

الرابع الأخير من القرن الخامس قبل الميلاد عندئذ حُرّص عدد كبير من المواطنين على حضور هذه الجلسات من أجل هذه المنحة .

والحق يقال أن النظام الأثيني للحكم لم يختلف كثيرا عن النظام الأسبرطي بالرغم من الدعاية السياسية الواسعة لهذا النظام ويذهب بعض الدارسين إلى أن الأثينيين أنفسهم اشتقوا نظامهم من فلسفة الحكم الأسبرطي ذاته . ففى كلا النظامين نجد أقلية من السكان تتمتع بمرتبة المواطنة . فى أثينا نجد طبقة المواطنين الأحرار Athenaioi politai وفى أسبرطة نجد طبقة السادة الأسبرطيين Lecedaemonaioi (Spartiates) . لقد غالطت الدعاية الأثينية الحقيقة عندما أدعت بأنها رمز للعدالة الاجتماعية . متهمة أسبرطة ونظامها بالرجعية والحكم الظالم لأنها حرمت الهيلوت Helots أصحاب البلاد الأصليين من كافة الحقوق . لأن الديمقراطية الأثينية فعلت نفس الشيء مع النساء والعبيد والصناع وهم غالبية سكان إقليم اتيكيا . وبقيت الامتيازات وقفا على الأقلية التى سيطرت على مجلس الشورى Boule وعلى الجمعية الشعبية ecclesia . وعلى أى حال كان هؤلاء المواطنون الأحرار ، هم جسد الدولة الأثينية . فهم الذين كانت قلوبهم تشتعل بالغيرة والقومية والوطنية ويرحبون بالموت دفاعا عن دويلتهم وهم الذين دفعوا الثمن غالبا .

وقد انتقد بعض المؤرخين الديمقراطية الأثينية بأنها تقوم على جمهرة غوغائية تجعل من الصعب السيطرة عليها وتميرير القرارات الصالحة على أعضائها مما جعل السياسى الصالح يأس منها . كما أورد أفلاطون الديمقراطية الأثينية فى نهاية قائمته عن نظم الحكم لأنه أشار الى خطورة الانحراف فيها خاصة اذا أسئء استخدامها لأنه من السهل جدا إثارة الغوغاء بالخطب النارية المرناة والحمامية المليئة بالدراما الوطنية والعاطفية كالتى نشاهدها فى التراجيديات المسرحية . وبالرغم من وجود مجلس الشورى الذى كان يناقش الأمور قبل عرضها على الجمعية العامة إلا أن القوة الفعلية ظلت متمركزة فى المجلس الشعبى لكثرة عدد أعضائه اذ اعتبر هو الشعب يحكم الشعب democracia . ويقرر مصيره . وخلاصة القول أن جوهر التفسير الأثينى للديمقراطية كان يقوم على التجمهر ، وفى التجمهر

منطلق للعواطف المجنونة ، مما أدى الى ظهور الفوغائية أو الديماجوجية ومن ثم دفعت أثينا ثمن هذا الجنون الجماهيري الذي كان يتمثل في قرارات عمياء اتخذت في لحظة انفعال هستيري وطني ثم دفعت الأمة ثمنها خالياً فضلاً عن الضغائن والأحقاد الشخصية بين السياسيين حيث أدى نظام « ألفنى بعد الاقتراع » الى تدمير كفاءات كانت أثينا في أشد الحاجة إليها .

وعلى أى حال فقد أحب الأثينيون نظامهم ومن الصعب علينا أن نفرق بين الحماس والولاء للدولة والولاء لنظام الحكم فيها . فقد كان هذا النظام جديراً بالقتال والدفاع عنه وحمايته لأنه مكاسب خاصة بالأثينيين الذين ركبتهم نعمة الاستعلاء ليس على باقى الشعوب الأجنبية فحسب بل حتى على المدن الاغريقية الأخرى .

النظام الديمقراطي يثبت نفسه :

هكذا نجحت اصلاحات كليشيس في القضاء على الانقسامات والتعصبات (١) التى سادت أتيكا ردحا من الزمن وخلقت دولة لأول مرة على أساس الجوهر الدستورى وليس القبلى ، ولقد شاعت الظروف لهذا النظام الجديد أن يثبت صلابته ونجاحه في مواجهة الخطر عندما أزعج أسبرطة قيام مثل هذا النظام في أثينا فكلفت ملكها وهو كليومينيس بالقضاء عليه فسار بحملة عسكرية مشتركة من أعضاء الحلف البيلوبونيزى الذى كانت أسبرطة تسيطر عليه ومعه جيش من بؤتيا Boeotia (في شمال أتيكا) ومن مدينة خالكيس في جزيرة يوبويا ولكن حدث خلاف بين الحلفاء البيلوبونيزيين بسبب اعتراض مدينة كورنثا على شرعية هذا العمل العسكرى . فاتهمت أثينا هذا الطرف وهاجمت أعداءها في الشمال وهزمت أهل بؤوتيا وأهل خالكيس ولأول مرة أجبرت أثينا أعداءها على قبول مستوطنين منها (Cleruchoi) عندما أجبرت مدينة خالكيس على قبول ٤٠٠٠ مستوطناً في أراضيها .

(١) عن التعاون بين بقايا أنصار القبلية والنظام الديمقراطي الجديد بعد انتهاء التطاحن الذى ساد قبل عصر كليشيس انظر :

Davario-Rocchi, " Politica di famiglia et politica di tribù nella polis ateniese (Vsiécle), Acme, XXIV, 1971, p. 13-44.

وينسا كان هذا يحدث في شمال بلاد اليونان كانت أسبرطة مشغولة في عملية التوسع على حساب جيرانها وأعدائها مثل مدن تيجا Tيجا وأرجوس Argos ابان النصف الأخير من القرن السادس قبل الميلاد، حتى اذا ما انتهى هذا القرن نجد أسبرطة وقوتها العسكرية تنجح في فرض سيطرتها على شبه جزيرة المورة وتقيم حكومات أوليغارخية يمينية وتحارب النظم الديمقراطية الإثينية للقضاء عليها لأنها رأت أن في ذلك خطرا على حلفائها وعلى امبراطوريتها . ومن هنا نشب العداء بين المدينتين الذي أدى الى حرب ضروس فيما بعد . وعلى أى حال نجحت أسبرطة في جمع مدن شبه جزيرة المورة في تحالف عسكري وضعته في خدمتها ويعرف هذا بالحلف البيلوبونيزي .

هكذا نجحت أثينا في بناء نظام شعبي ، حقبة العدالة أمام القانون .

لكل مواطنيها (nomia)

مجتمعيها (Isegoria) ،

للدولة ، بل وأخضع هذا النظام العداله و

حيث وصل علم الاختصاص القضائي الى مستوى من الكمال لا يضارعها فيه أحد لا في العالم الغير اغريقي ، بل في كافة أنحاء العالم الهليني وبحقيق رقابة الشعب على السلطة التنفيذية ، استطاعت أثينا أن تواجه الأزمات الخارجية وتدخل مرحلة الصراع الدولي وهي مليئة بالثقة والأمل والتفاؤل ، وذلك بمكاتها الجديدة بين المدن الاغريقية ، بل كان هذا النظام هو سر قوتها وقدرتها على التقدم السياسي وقبول التحدي الخارجي ، والنبوغ الفكرى والفنى والانطلاق الحضارى مقدمة بذلك نمودجا سياسيا مغايرا ومنافسا للنظام الأسبرطى .

الفصل التاسع

الصراع بين الفرس والاغريق

لو أردنا أن نرصد حركة التاريخ القديم في منطقة الشرق الأوسط والبلدان الواقعة على البحر المتوسط ، لقلنا أن جوهره هو الصراع حول خرض النفوذ البحرى في ذلك البحر الذى أضحي كالبخيرة لكثرة الحضارات التى قامت على سواحله ولشدة الروابط والاتصالات بين شعوبه وأن حركة تاريخ دويلاته تتجه دائما الى ازدياد نفوذ أحداها فتملا فراغ القوة فيه ثم تفرض نوعا من السلام يحيا في ظلاله جميع الدويلات ، واذ المهارت هذه القوة العظمى أو سمحت لقوة أخرى غيرها لتكبر وتنافسها فان هذا التنافس ينتهى عادة بحرب ضروس مثل قتال الديكة حتى تنتصر واحدة على الأخرى لتفرض نفوذها فيه وبناء السلام الذى ترتبه . فمثلا ساد السلام المصرى ابان الامبراطورية المصرية وعاش في كنفه كل من كريت وفينيقييا ، ولما انهارت الامبراطورية المصرية في الالف الاخير ق. الميلاذ حاول الفينيقيون بما لهم من خبرة في الملاحة وبناء السفن ملا ذلك الفراغ ولكن ظهور آشور كدولة قوية حرم الفينيقيين من تحقيق حلمهم في وراثة السيادة المصرية على البحر المتوسط ومن الجدير بالذكر أن السيادة المصرية تعرضت للتحدى من قبل هجوم الاخاىواشا والدانونا من شعوب البحر على السواحل المصرية والتى صدها الفرعون المصرى مرنبتاح وكذلك رمسيس الثالث ، وقد ذكرنا أن الاخاىواشا والدانونا هم الاخيون الذين سيطروا على شبه جزيرة البيلوبونيسوس بعد تدمير القوة الكريتية ، وهو

العصر الذى درسناه تحت اسم الحضارة الموكينية ، بل أن الاخيين أنفسهم خاضوا حربا ضد طروادة احدى الدويلات التى كانت تسيطر على احدى المنافذ المؤدية الى البحر المتوسط وهو البسفور والدردينيل وتعرف هذه الحرب بالحروب الطروادية ، وذلك بعد فشلهم فى السيطرة على الساحل المصرى واللىبى ابان القرن الثالث عشر ق . م .

كانت فينيقيا لا تعدو أن تكون اتحادا بين مدن تجارية وليس لها الشخصية السياسية والعسكرية التى تتطلبها الدولة ، ولهذا بزغ نجم الفرس كقوة بحرية ، ووجد الفينيقيون أنهم يستطيعون الاستفادة من هذه القوة بالعيش فى كنفها والاستفادة من حمايتها لهم خاصة أنه كان ينافس الفينيقيين فى تلك الفترة عدد كبير من الدويلات الاغريقية التى نشرت مستوطناتها فى صقلية وجنوب ايطاليا وشمال أفريقيا ، ومن ثم دخل الفرس حلبة الصراع على السيادة البحرية فى البحر المتوسط .

قيام الامبراطورية الفارسية :

منذ عصور ضاربة فى القدم تحركت بعض القبائل الهندو أوروبية من مواطنها الأصلية فى سهول شمال شرق بحر قزوين ميممة وجوها غرباً صوب جنوب غرب آسيا بحثا عن الكأذ والمرعى . ومن بين هذه القبائل فصيلة أطلقت على نفسها اسم الايرانيين نسبة الى أصلهم الآرى استوطنت هضبة ايران والمرتفعات التى تشرف على الخليج العربى من ناحية الشمال الشرقى . ثم راحوا يتسللون الى سهول ما بين النهرين وممالكها حتى أصبح نفوذهم يمتد من بحر قزوين الى بحر العرب ، بينما سكنت القبائل الآرية الأخرى مناطق مختلفة ، فسكن الميديون جنوب بحر قزوين والبارثيون فى خراسان والبكتريون فى هضاب الهندوكوش الشمالية ، ونظراً للتوسع والانقسام فقد قسمت هذه المنطقة الشاسعة الى أقاليم كبرى مثل اقليم ميديا وبارثوماش

وفارسا ثم قسمت هذه الأقاليم الكبرى الى مقاطعات صغرى • وقد حدث هذا الاستقرار حوالى عام ٢٠٠٠ ق م •

ولقد كان من نتائج استقرار الفرس تطور كبير فى الأوضاع فى الشرق الأوسط ، فلقد دخلت الخيول التى لم يعرفها البابليون أيام حمورابى وسرعان ما انتشرت حتى أصبح الجيش الأشورى يعتمد عليها ، كذلك أحضر الفرس معهم ديناً جديداً مخالفاً لفكرة الأديان السامية الوثنية ، لأن لا يقوم على الوحدانية بل يقوم على الثنائية التى تتحكم فى العالم ، أحداها قوة إيجابية وهى الخير والحق والنور والحياة وقد رومزوا لها بالرب « أهورا مزدا » ، أما الأخرى فهى الشر والظلم والظلام والموت وقد جسدوها فى الرب « أهرمين » وجعلوا الصراع أبدياً بين أهورا مازدا و « أهرمين » تماماً مثل الصراع بين أوزيريس وست عند المصريين •

أما الإنسان فيقف وسطاً بين القوتين وله مطلق الاختيار فى أن ينساق الى أحداها ، ورغم هذا فقد كانت الديانة الفارسية تدعو الإنسان الى الحق والتزام آداب السلوك والأخلاق • لأن فكرة « خلاص النفس » عند الفرس هى خلاص فردى وليس خلاصاً قومياً • كما كان الفرس يتسامحون مع الديانات الأخرى ما دامت لا تناصبهم العداء وقد توسعت الديانة الفارسية وانتشرت مع انتشار الامبراطورية • خاصة بعد أن ظهر نبиеهم الأول « زرادشت » حوالى عام ٦٥٠ ق م • ووضع أساس عقيدة تكاد أن تكون توحيدية وهى عبادة النار لأنها أنقى مظهر يظهر فيه رب النور والخير « أهورا مزدا » وكان يمكن لهذا المذهب أن يلقى انتشاراً كبيراً لولا أن طبقة من الكهنة احتكرت أسرار العقيدة الزرداشتية وهم طبقة « المجوس » (Magi) وعزلتها عن الناس وحولتها الى طلاسمة وأسرار ، وتركت الناس تعيش فى أفكار الديانة الفارسية ما قبل الزرداشتية •

كان يتحكم فى الفرس عقدة الاستعلاء العنصرى بأنهم ولدوا

ليحكموا غيرهم من الشعوب ، وكانوا يتيهون حسا بحياة الابهة والعظمة والغرور ، ويمشقون الصيد واقامة الولائم الصاخبة لكنهم كانوا متسامحين مع أعدائهم في الحروب ويفتحون قلوبهم لأى أفكار أجنبية وعلى استعداد لاستحواذ هذه الأفكار . ولهذا لم يظهروا فى الفن أو العمارة الكثير من الابتكار ، بل نقلوا عن البابليين والأشوريين . وكان الفرس يعملون بالفلاحة والجندي ويعلمون أولادهم التفانى فى الحق والواجب ، أما التجارة فقد احتقروها لأنها فى نظرهم غير خليقة بالرجل الحر ولأنها سرقة بالأكراه . وكان الرجل الفارسى يذوب فى الدولة ولقد لاحظ هيرودوت ذلك عندما ذكر أن « الرجل الفارسى كان يصلى من أجل الملك وجميع الفرس الآخرين ولم يكن يصلى لنفسه أبداً » (١) .

وكان الميديون أسبق من الفرس ادراكا لفكرة الدولة أو المجتمع السياسى ، فأقاموا نظام الدويلات أو الامارات والمشيخات الصغيرة وذلك منذ الألف الأول ق.م . لكن دولة آشور لم تسمح لهذه الامارات لكى تزدهر لأنها استوعبتها خلال فترة سيادتها ما بين عام ٧٠٥ - ٦٢٦ ق.م ، لكن الحق يقال خلال عصر التوسع الآشورى برزت ميديا كسلطة قوية متماسكة تحالفت مع البابليين ومع أهل ليديا والمصريين ليهزموا الأمبراطورية الآشورية ويدمروا نينوى عاصمتها وذلك فى عام ٦١٢ ق.م .

بعد ذلك انسحب الميديون الى مرتفعاتهم محاولين توحيد القبائل الهندو أوروبية فى دولة واحدة ، كما قاموا بتأسيس عاصمة واحدة لهم هى إكباتانا Ecbatana (٢) وخلال الفترة ما بين ٥٩٣ وحتى عام ٥٥٠ ق.م نجح الفرس فى توحيد رقعتهم ثم آل عرش البلاد الى أمير

(1) Herodotus I, 136. ; I, 132.

(٢) وهى همدان الحالية فى شمال اقليم ميديا على الهضبة الإيرانية ويقول هيرودوت (I, 98) أن مؤسسها هو ديوقيس Deloces وسرعان ما أصبحت مقر الحكم الصيفى لحكم الأسرة الأكمنية التى أسسها قورش الأكبر.

فارسي قوى اسمه قورش Cyrus أول ملوك الأسرة الأكمينية (الهخامنشية) والذي قاد عدة حملات توسعية أخضع بها ليديا واستولى على عاصمتها سارديس Sardis وذلك في عام ٥٥٦ ق.م ورغم مساعدة ملوك الأسرة الصاوية المصرية ومدن الاغريق وملوك الكلدانيين لكرويو سوس ملك ليديا الا أن هجوم قورش كان مباغتاً وحاسماً ، بل استدار قورش واستولى على بابل عام ٥٣٨ ق.م . ولم يتوقف قورش عن الفتح والتوسع الا عند سقوطه في ميدان القتال في شمال ايران وذلك في عام ٥٢٩ ق.م .

يعتبر قورش الأكبر بحق مؤسس الإمبراطورية * الفارسية وأحد بناء الإمبراطوريات القلائل في تاريخ الشرق القديم اذ مده حدود إمبراطوريته حتى أصبحت تمتد من بحر ايجه في الغرب الى جبال الهندوكوش في الشرق ومن بحر قزوين في الشمال حتى صحراء العرب في الجنوب . وكان قورش جندياً محبوباً بين جنوده يقاتل وسطهم ولا يركب العربات الحربية وكان يحف به حرسه الخاص الذي يعرف باسم « الخالدين » وقد خلع على نفسه لقب « الشاهنشاه » أي ملك الملوك ، وهذا يدل على آماله في خلق إمبراطورية عالمية فدرالية متحدة تحت قيادته .

وبعد موته قورش تولى ابنه قنبيز Cambyses (٥٢٩ - ٥٢١ ق.م) وقد حقق قنبيز انتصارات كبيرة في آسيا وسار الى أفريقيا بهدف تأمين سيطرة الفرس على مركز الصراع في العالم القديم وهو حوض البحر الأبيض المتوسط ، وأدرك قنبيز أن أكبر وأخطر المنافسين للإمبراطورية في امتلاك السيطرة على البحر المتوسط هو المدن الاغريقية التي كانت قد انتشرت في حركة استيطان واسعة حول منافذ وسواحل هذا البحر العظيم ، فقرر أن يأخذ المبادرة الأولى بالمسارعة باحتلال مصر وقورينة ، وذلك لحرمان المدن الاغريقية من خيرات مصر

(1) Cf Percy Sykes, A. History of Persia, Poytledge and Kegan Paul London (1969), p. 160-165.

(*) وقد اتحد الإيرانيون حديثاً تاريخ تأسيس قورش للإمبراطورية الأكمينية عام ٥٥٨ ق. م بداية للتقويم الإيراني الاعتباري .

وليبيا ، فقد كانت مصر صومعة القمح التى تطعم الأغريق ، كما كان لهم فيها مصالح هامة وتجارة وعمل وكانت لهم رءوس أموال كبيرة مستثمرة فى مشروعات تجارية فى سوقهم الدولية فى نقراطيس التى كانت بمثابة سوق مصر الحرة فى العصر القديم The Ancient Free Zone of Egypt. كما كان الاغريق يجنون ثروات كبيرة من خيرات قورينة خاصة من نبات السلفيوم الطبى والحياد الأصلية . ومن ثم فإن حملة قمبيز على مصر وقورينة ليست سوى الخطوة الأولى فى المعركة الكبرى ضد المدن الاغريقية من أجل السيطرة على البحر المتوسط .

وبعد موت قمبيز تولى ابنه دارا (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) الذى يعتبر بحق النموذج الأمثل للحاكم الشرقى المتعقل والذى نجح فى ادارة امبراطورية مترامية الأطراف تضم شعوبا وأجناسا وقوميات متعددة لا يجتمع بينها لا وحدة العنصر أو اللغة أو العقيدة ومن ثم قسمها الى عشرين ستراية جعل على رأس كل منها ستراب بدرجة وكيل الملك يساعده مجلس من أعيان وشيوخ الاقليم ، وفى كل ستراية كان يضع زمام السلطات الادارية والعسكرية والمالية فى أيد متعددة ومتنافسة حتى لا يفكر أى ستراب فى الاستقلال ، بالإضافة الى ذلك أقام « جهاز عملاء الملك » الذين انتشروا فى كافة أنحاء الولايات لمراقبة الحكام والشعوب على السواء وإبلاغ رئيسهم « عين الملك » والذى بدوره يقوم بإطلاع الملك على أحوال الولايات ، كما ساعد على ربط الامبراطورية شبكة الطرق الكبرى التى ربطت بين أطراف الامبراطورية؛ فثلا كان هناك لأول مرة فى التاريخ طريق يمتد من سوسا عاصمة الامبراطورية حتى سارديس عاصمة ليديا فى آسيا الصغرى ، ويقول المؤرخون أنه لولا هذا الطريق ما أمكن لاسكندر غزو فارس والوصول الى عاصمتها فيبا بعد ، كما كان هناك طريق آخر يمتد من بابل الى اقليم البلخ (١) فى جنوب العراق ثم يتجه الى فينيقيا وسوريا ويتجه جنوبا الى سيناء ثم عبر ممراتها يتجه الى مصر . وكان لهذا الطريق أهمية

(١). هو نفسه اقليم بكتريا فى الجنوب الشرقى من ايران .

حيوية في التجارة الدولية اذ أصبحت القوافل تسير من الخليج الفارسي الى مصر أى ربط بين تجارة الشرق والغرب ، كما أوجد الفرس نظام البريد المستقل عن طريق محطات بريدية تمر بها الجياد لنقل المراسلات وبذلك أصبح الملك يعرف أنباء الامبراطورية في أيام بدلاً من شهر ، ولكي يوحد الامبراطورية اقتصاديا سك عملة رسمية من الذهب سماها الداريكوس Dareikos نسبة اليه وفي نفس الوقت سمح للاسترايات بسك عملة فضية محلية في البلاد التي يحكمونها (١) ثم ربط بين العملات بنسبة ثابتة بين الذهب والفضة هي نسبة ١ الى ١٣ ، هكذا أعطى دارا ولايات الامبراطورية استقلالا ذاتيا شبه كامل لأنه لم يكن يريد منها سوى الاعتراف والاذعان لسلطته ودفع الجزية ومساعدته في الحروب التي يقوم بها من أجل الصالح العام للامبراطورية . ولم يتدخل في عقائد شعوب الامبراطورية أو عاداتها أو تقاليدها بل ألقي لها الحبل على الغارب ، بل أنه لجأ الى احترام وتلقى ديانة هذه الشعوب بتقديم القرابين والأضحيات والنذور وقد استخدم هذه السياسة حتى مع الشعوب التي لم تكن تابعة للامبراطورية مثل مع كهنة دلفي مهبط وحي وعبادة أبوللون لدرجة أن كهنة دلفي أيدت دارا في مشروع غزوه لبلاد اليونان في أول الأمر .

ولقد ترك لنا دارا نقشا تاريخيا هو سجل لأعماله نقش بهستون Behistun الشهير ، وكان في الأصل قوس نصر سجل عليه دارا أعماله وفتوحاته واصلاحاته وكشف فيه عن نفسه كقاهر وقاتح وبناء عظيم ، عامل الشعوب التي فتحها بالرحمة والعفو والانسانية واحترم عقائدها وتقاليدها ما دامت لا تتعارض مع سلامة الامبراطورية (٢) . وبذلك كسب حب رعايا الامبراطورية ، وشهدت البلاد في عهده استقرارا ورخاء لم تشهده من قبل ، لقد حاول دارا أن يستفيد من تجارب وخبرات شعوب الشرق الأوسط خاصة بلاد الرافدين ووادي النيل ،

(1) cf. Charles Seltman, "Greek Coins. A History of Metallic Currency, and Coinage down to the Fall of the Hellenistic Kingdoms, Methuen and Comany, London, Second Edition 1955, p. 63.

(2) Pierris L'évéque ; The Greeks, (L'translated by M. Kochan) Weidenfeld and Nicolson, 1968, p. 241.

فمثلاً أعاد تنظيم التقويم الرسمى للإمبراطورية على أساس التقويم المصرى القديم ويقال أنه أمر بنك أسر أحد الكهنة المصريين وأعادته إلى مصر مكرماً معززاً بعد أن علم بأنه عالم فى الطب يريد فتح مدرسة للطب والتشريح فى بلده .

ولهذا كله أصبح النظام الذى أوجده دارا هو النموذج الأمثل لطرز الحكم الشرقى الذى حاول الغرب تقليده ، فقد حاول الاسكندر بناء امبراطوريته على غرار الامبراطورية الفارسية ، بل أن روما نفسها فى عصر يوليوس قيصر وأغسطس استفادت من تجارب هذه الامبراطورية فى وضع سياسة السلام الرومانى .

لكن بالرغم من هذا لم تتوقف أثينا عن بث الدعاية ضد نظام الحكم الشرقى وعن وصف الفرس بأنهم برابرة لا يعرفون الحرية الاغريقية ويخضعون للتسلط الملكى وكان يقوم بهذه الدعاية أنصار الحزب الديموقراطى ، أما أنصار الحزب الأوليجارخى فلم يكن يحقدون على نظام الفرس بنفس القدر بل كانوا يكونون اعجاباً خفياً لتبات النظام الفارسى وقوة شخصيته وكتبوا عن قورش المؤسس واعجبوا بشخصيته ولهذا كان الأوليجارخيون يتربون الى فارس ، بل أن بعض أعضاء الحزب الديموقراطى نفسه كانوا يلجأون الى ملك الفرس عندما يختلفون مع زملائهم . فضلاً على أن شطراً كبيراً من الجنود المرتزقة الاغريق كانت تحارب فى صفوف الجيش الفارسى ففى بعض المعارك التى قامت بين الفرس والاغريق وجد الاغريق أنهم يحاربون أشقائهم الاغريق ، بل أن الاسكندر الأكبر أصدر قراراً دعى فيه المرتزقة الاغريق فى الجيش الفارسى بالعودة لأنهم هم الذين حاربوه وقاوموه بعنف دفاعاً عن الامبراطورية الفارسية ثم عاد وأصدر حكم النفى والأشغال الأبدية فى المزارع لمن يتبض عليه منهم . ولم يكن الأوليجارخيون الاثينيون هم الذين وحدهم يعجبون بالحكم الفارسى . بل كان يشاركون فى ذلك الأسبرطيون ولهذا فقد كان هناك نوع من الاعجاب الخفى المتبادل بين الأوليجارخين الاثينيين والأسبرطيين من ناحية ، وبين الفرس من ناحية أخرى . وقد سبق أن ذكرت أن كهنة دلفى ايدت فى أول الأمر داراً فى

مشروع غزو أثينا لأنه كان ينوى إسقاط النظام الديموقراطى الذى أحدث صراعاً فى مدن بلاد اليونان وإحلال نظام أوليجارخى هادىء محله ، وربما لهذا السبب وحده امتنع الاسبرطيون عن مساعدة الآثينيين عندما غزى دارا بلاد اليونان فى حملته الأولى ، وقد استغل الحزب الديموقراطى إعجاب الاسبرطيين بالفرس لإظهارهم بمظهر الخونة لقضية وحرية الاغريق خاصة فى أيونيا التى ضمها الفرس الى امبراطوريتهم .

إذا لم يكن الاختلاف فى نظام الحكم هو السبب فى العداء الذى استعر بين الفرس والاغريق ، بل كان السبب هو الصراع حول السيطرة على مياه البحر المتوسط وامتلاك السيادة البحرية فيه لأن فكرة الامبراطورية العالمية فى العصور القديمة ارتبطت دائماً بالسيادة البحرية Thalassocracy على البحر المتوسط . وكان الفرس قد أدركوا ذلك مؤخراً مثلما أدرك الأشوريون والبابليون من قبل فاندفع قبيز من عاصمته البعيدة فى وسط آسيا صوب البحر ليظهر بمظهر المطالب بعرش السيادة البحرية فى البحر المتوسط ، ومنافسة المدن الاغريقية فى ذلك سواء فرادى أم متحدين . ونظراً لأن دولة فارس كانت تسعى لربط تجارة الخليج الذى كانت تسيطر عليه بالبحر المتوسط ، فقد تحالفوا مع الفينيقيين الذين كانت لهم خبرة واسعة بالتجارة وبناء الأساطيل وقدم الفينيقيون سواحلهم لتكون قواعد للأسطول الفارسى فى شرق البحر المتوسط ووجد الفينيقيون فى الامبراطورية الفارسية قوة شرقية يمكن أن تحقق لهم مظلة دفاعية حتى يتفرغوا للتجارة والانتشار ومنافسة المدن الاغريقية فى نشر المستوطنات التجارية خاصة فى صقلية وشمال أفريقيا^(١) وكان الفينيقيون يعتقدون أنهم يستطيعون ردع الاغريق عن طريق الأسطول الفارسى الذى بنوه ودعموه وقدموا له سواحلهم لكى يحييهم حتى أصبح الأسطول الوحيد القادر على منازلة أساطيل المدن الاغريقية ، بل كان الفينيقيون يحرضون الفرس ضد الاغريق ،

(١) عن هذا التنافس فى المستوطنات بين الاغريق والقرطاجيين فى صقلية انظر : محمد كامل عياد - تاريخ اليونان - الطبعة الاولى دمشق ١٩٦٩ ص ٣٤٦ مع مراعاة عدم دقة المؤلف فى نقل الأسماء الاغريقية الى العربية .

وربما كانوا هم الذين أوعزوا الى الملوك الفرس بغزو الشام ومصر لطرد النفوذ الاغريقى ومنع انتشار المستوطنات الاغريقية فى هذه المناطق ، فقد كانوا يعلمون مدى الخسارة التى ستزول بالاغريق اذا فقدوا مصر ومصالحهم فيها ، وأنهم سوف يحرمون من المصدر الأول للقمح الجيد والرخيص ، كما أن فقدان الاغريق لقورينة سوف يحرمهم من الجياد الأصلية ومن دخل نبات السلفيوم ، خاصة أن قورينة كانت منافساً عنيدا لمستوطنة قرطاجة الفينيقية .

حقيقة لقد أدرك قميز أهمية وجوب السيطرة على القوة البحرية فى حوض البحر المتوسط ، لكن دارا كان أكثر ادراكا واقتناعاً بآراء الفينيقيين ، فراد من استعداده البحرى ولهذا خفر قسلاً ربطت بين النيل والبحر الأخرى « حتى تبهر السفن من مصر الى فارس حسب رغبتي » كما يقول فى سجل أعماله المنقوش على بوابة « بهستون » (١) ، وربما اقتنع دارا بتحريض الفينيقيين فى وجوب تدمير المدن التجارية المنافسة لهم .

وفى نفس الوقت بدأت الجمهورية الأثينية الوليدة بعد طرد الطاغى هيبياس واعلان النظام الديموقراطى أن تتزعزع حركة تدعو المدن الاغريقية فى أيونيا الى الثورة ضد الطغاة الذين يحكمونهم باسم الملك الفارسى ، وقبول النموذج الأثينى للديموقراطية ، مستغلين الكراهية الطبيعية التى كان يشعر بها الاغريق ازاء نظام دكتاتورية الطغاة لتنافيها مع الاحساس الطبيعى للاغريق لمعنى « الحرية » واحترام القوانين والالتزام بها حكماً ومحكومين ، استغل الأثينيون ذلك لطرد النفوذ الفارسى من أيونيا ومدن البحر الأسود واحلاله بالأحزاب الديموقراطية التى تقام على غرار الحزب الديموقراطى الأثينى الذى يصبح الحزب الأم ومن ثم يكون ذلك الخطوة الأولى نحو قيام قوة بحرية متحدة من كافة المدن الاغريقية للسيطرة على السيادة البحرية فى البحر المتوسط

(١) ومكانها الآن مدينة بستيون بأقليم كرمشاه وتقع على طريق القوافل من بغداد الى طهران وعن النقش وتفسيره انظر :
A.T. Oimstead. «Darius and his Behistun Inscription,» *AJSL*, vol. 55, 1936, pp. 392-416.

وطرد النفوذ الفارسي والفينيقي منه ، وبالتالي يمكن بناء الامبراطورية الاثينية ، ومن ثم عمل الاثينيون على اذكاء نار الثورة في أيونيا ضد الفرس بل وفي مصر أيضا وقد كانت الثورة الايونية هي الشرارة التي أشعلت الصراع بين الفرس والاغريق للسيطرة على البحر المتوسط ، وكان الفينيقيون بلا شك هم المحرضون عليها .

ثورة المدن الايونية ضد الفرس ٤٩٩ ق.م :

كانت أثينا تمر برحلة تطور سياسى نتيجة لتعصبها لنظامها الديموقراطى ورغبتها فى نشره بين كافة المدن الاغريقية وخاصة تلك التى كان الطغاة لا يزالون يحكمونها وثار الايونيون ضد طغاتهم المواليين للفرس وارسلت أثينا قوات لمساعدتهم حيث أحرقت مدينة سارديس تماما مما أدى الى اشتعال النيران فى قلب الملك دارا الذى لم ينس ذلك وقد قيله أنه أوصى أحد عبيده لكى يتبس فى أذنيه كل مساء « مولاي لا تنسى الاثينيين ! » (١) .

لقد عاش الايونيون مع الفرس فى سلام لمدة طويلة وتقدمت حضارتهم المادية والمعنوية فقدموا للحضارة الاغريقية عباقرة مثل الفيلسوف طاليس Thales أحد مواطنى مدينة ميليتوس (٦٤٠ — ٥٤٦ ق.م) والذى سجل مواعيد خسوف الشمس ووضع أسس علم الأجرام السماوية للاغريق ، ومثل العلامة فيثاغورس Pythagoras مواطن جزيرة ساموس (Samos) وكان أحد كبار علماء الرياضيات .

كان طاليس عالما وسياسيا فنادى بقيام اتحاد بين مدن أيونيا واقترح أن ترسل كل مدينة ممثليها لمجلس يتكون من كافة المدن ويقرر شئونها بينما تبقى كل مدينة مستقلة تماما ولكن هذا المشروع فشل وسقطت المدن الايونية فى حوزة الامبراطوريات الآسيوية لمملكة ليديا ثم للفرس . وأدرك الايونيون أن دارا قد شدد قبضته فقد أعاد هذا الملك الذى حكم بلاد الفرس حتى عام ٤٨٥ تقسيم الامبراطورية الى عشرين سترابية (أى مقاطعة) يحكم كل منها ستراب Satrap وأقام نظام المراسلات البريدية بينها ليلم بأخبارها يوماً بعد يوم .

وبذلك أصبح درا يعرف أخبار سارديس مثالي بعد أسبوع بدلا من ثلاثة شهور وهى المدة التى تستغرقها الرحلة من عاصمة بلاد الفرس سوسا (Susa) الى سارديس عاصمة ليديا كما ساد الأيونيين الذعر من ظلام اقامة الطغاة الاغريق الموالين للفرس ومن الضرائب التى كانوا يدفعونها مما دعاهم الى الثورة (١) بتحريض وبمساعدة أثينا وتكلف الفرس كثيرا فى احباطها والقضاء عليها فى عام ٤٩٤ ق. م. عندما دمروا مدينة ميليتوس وتداعت المدن النائرة بعد ذلك. ولم ينس دارا ذلك فحاول معاقبة الاثينيين عام ٤٩٢ ق. م. عن طريق ارسال حملة بقيادة ماردونيوس (٢) ولكن هياج البحر وقيام العواصف أعاقت استمرار الحملة فعادت من حيث أتت ولكن فى عام ٤٩٠ ق. م. نجح أثنان من قواده فى ازالة الجنود فى سهل الماراثون الذى يبعد ست وعشرين ميلا عن أثينا وكان من بين القادمين مع الفرس هيبياس العجوز.

موقعة سهل الماراثون :-

هكذا نزلت القوات الفارسية بسهل الماراثون عام ٤٩٠ بقيادة الجنرالين دانيس Datis وارتافرنيس Artaphernes وكانت هذه الحملة قد أبجرت من جزيرة ساموس بعد أن دمرت جزيرتى ناكسوس واريترى فى طريقها. وصمم الاثينيون والاسبرطيون على تناسى خلافاتهم والدفاع عن بلاد اليونان. قلنا ذهب رسول ملك الفرس الى أثينا مطالبا أن يسلم الاثينيون أرضهم ومياهم للفرس ألقى به الاثينيون من فوق صخرة الأريوباجوس حيث كانوا يلقي بالمجرمين قائلين «هذه هى الأرض» ولماذا ذهب رسول آخر الى أسبرطة يحمل نفس المطالب القى به الاسبرطيون فى بئر عميقة قائلين «هذه هى المياه». وكان التعدى على الرسل تعد على قداسة التقاليد التى تحميمهم ولو كان الاثينيون والاسبرطيون قد هزموا فى المعارك التى تلت ذلك لنسبوا هزيمتهم لغضب الآلهة نظير قتلهم الرسل، لأنه تعد على حدود الآلهة.

ولما سمع الاثينيون بوصول الفرس أعدوا جيشا سريعا بلغ تعداده

(1) G.A.H. Chapman, « Herodotus and Hisilaeus, rôle in the Ionian revolt, Historia XXI, 1972, P. 546-568.

(2) J.M. Balcer, «The date of Herodotus, IV, I, Darius Scythian expedition, Harv. Stud. Class. Phil, LXXVI, 1972, p. 99.

ملأ بين تسعة آلاف وعشرة آلاف مقاتل بقيادة القائد كاليبزونين .
Callimachus يساعده جنرال اسمه مليتياديس Miltiades والذي كان
يقود فرقة تتكون من ألف متطوع جاءوا من بؤتيا . كما أرسل الاثينيون
عداء اسمه فيديبيدس Pheidippides ليقطع رحلة طولها مائة وأربعين
ميلا عبر مناطق وعرة وهي المسافة بين أثينا واسبرطة . وتقول الروايات
الشعبية أن هذا العداء قطع الرحلة في يومين أى سبعين ميلا في اليوم .
للوحد ولكنه عاد يخفى حين لأن الاسبرطيين كانوا يحتفلون بأعياد
دينية تحرم القتال وتسير الجيوش . وقبل الاثينيون التحدى والمغامرة .
مواجهة الجيوش الفارسية وحدهم معتمدين على أنفسهم وبنفس حلفائهم
وقاتلوا بشراسة منقطعة النظير وأزّلوا بالفرس خسائر فادحة بلغت ٦٤٠٠
قتيل بينما خسروا هم ١٩٢ قتيل فقط حسب ادعائهم لقد كان اعتبار
الاثينيين ناتجا من ارتفاع روحهم المعنوية إذ أنهم كانوا يخوضون حربا
دفاعية عن نساءهم وأولادهم وبيوتهم وبالقرب من موطنهم (١) . كما
كانوا يحاربون وهم يدافعون عن نظامهم « الديكتاتوى » الذين التهبوا
حوله لحمايته لأنهم أدركوا أن الفرس إذا ما انتصروا سوف يقيمون
هييلاس طاغية عليهم وبذلك يفقدون حريتهم ونظامهم الديموقراطى .

وبالرغم من هزيمة الفرس في البر إلا أن أسطولهم كان لا يزال متأهيا
بالقرب من الشواطىء الاثينية وكان هييلاس على ظهر إحدى سفنه
يقتظر اشارة للنزول وجاءت اشارة من أحد عملاء هييلاس الى الاسطول
الفارسى أن « اهجموا على أثينا فوراً ! » وأبحر الأسطول الفارسى ولكن
الاثينيين كانوا في انتظاره وأدرك الفرس أن القوات الاثينية قد انتقلت
بسرعة من سهل الماراتون الى العاصمة وحصنتها . فتردد الفرس في النزول
واستدار أسطولهم عائداً وهكذا ضاعت أحلام هييلاس في العودة الى
الحكم مرة أخرى وأعلن الاثينيون « النصر » وفتحوا بطل المعارك

(١) نقيت معركة ماراتون ذكرى لا تنسى في وجدان الشعب الاثينى
الى زمن طويل حتى أن ديموستينيس في القرن الرابع ذكر مواطنيه بشجاعة
اسلافهم الذين سقطوا في سهل الماراتون أنظر ديموستينيس خطبه التاج
فقرة ٢٠٨ .

مِيلِيْتَاْدِس ولكن هذا البطل تهور وأسرع في حملة ضد جزيرة باروس (١) فشلت تماما وعند عودته حوكم بسبب ذلك ولكنه لم يعيش طويلا بعد محاكمته وهكذا فقدت أثينا أحد أبطالها العظام .

الصراع والمنافسة بين أَرِسْتِيْدِس Aristides Dikaïos وبين
ثِيْمِسْتوْكليس Themistocles :

كان الأثينيون قد تركوا قوة في جزيرة سالاميس بقيادة ضابط اسمه أَرِسْتِيْدِس الذي عرف بنزاهته وعدله حتى أنه لقب بالعدل dikaios . وكان هذا الضابط يطمح في أن يقود الحكم في أثينا في نفس الطريق الذي بدأه كليشثينس . وخاصة أن أَرِسْتِيْدِس كان معجبا بكليشثينس ويتمنى أن يكون مثله ولكن الأثينيين حقدوا عليه ونفوه. ويروى أن مواطنا أثينيا أميا لا يعرف أَرِسْتِيْدِس طلب منه أثناء عملية الاقتراع على نفسه أن يكتب له اسم أَرِسْتِيْدِس على قطعة الشقانة الخاصة به فسأله أَرِسْتِيْدِس متعجبا « هل الحق بك أَرِسْتِيْدِس أذى في شيء » . فأجاب « لا ولكني سئمت من تلقيه بالعدل ! » فتعجب أَرِسْتِيْدِس وكتب على الشقانة اسمه مطيعا . وكان في استداعته أن يكتب اسم غريبه ولكنه أبى وهكذا نفى أَرِسْتِيْدِس عام ٤٨٢ ق م .

كان ثِيْمِسْتوْكليس زعيما مغرورا متباهيا وقد روى عنه أنه قال للناس « عفوا أننى لا أعرف كيف أعزف أى آلة موسيقية ولكنى أعرف كيف أجول مدينة صغيرة الى مدينة عظيمة » . ولما غنمه أحد سكان جزر بحر ايجه مذكرا الأثينيين أن ثِيْمِسْتوْكليس اكتسب شهرته من شهرة أثينا أجابه قائلا « نعم أن ذلك حقيقى ولو أننى أعيش في جزيرتك لما اشتريت تماما كحالتك لو أنك عشت في أثينا ! » (٢) .

وقد عرف عن ثِيْمِسْتوْكليس مرحة وميله للمداعبة والسخرية فقد قيل عنه أنه لقب ابنه « بأقوى أبناء اليونان » وشرح ذلك قائلا « لأن أثينا يا ولدى تتحكم في مدن بلاد اليونان وأنا أقوى أبناء أثينا وأملك تتحكم في وأنت تتحكم في أملك ! » ولكنه اكتسب شعبية كبيرة بين الأثينيين لأنه

(1) cf. cf.. p. Bicknell «The date of Miltiades Parian expedition, A.C., XLI, 1972, p. 225-227.

(2) Plutarchus, Themistocles.

كان يعرف كيف يتملق من يتحدث اليهم بعكس أرستيديس العادل الذي كان صريحا وجافا ، كما كان ثمستوكليس سياسيا بعيد النظر لأنه بعد نفى منافسه وجد فائضا من الفضة في خزانة المدينة وطلب الأثينيون أن توزع عليهم . ولكنه أقنعهم بأن يدخروها لبناء عشرين سفينة حربية ذات ثلاث طوابق triremes لأن الفرس سوف يعاودون الهجوم على اليونان وقد ثبت حدوثه فيما بعد .

الحرب ضد ايجينا Aegina وبناء الاسطول والقلاع :

كانت سياسة ثمستوكليس هي انشاء أسطول بحرى قوى فى أثينا وتحصين ميناءها ، ومن ثم دخلت أثينا حربا سريعة ضد جزيرة ايجينا والتي كانت منافسا بحاريا وتجاريا خطيرا لها وخرج ثمستوكليس من هذه الحرب وهو يدعو لانشاء قوة بحرية وأن أثينا خلقت لتكون أمة بحرية . وكان ثمستوكليس قد أشرف على برنامج تحصين العاصمة وميناءها بعد معركة الماراثون واهتم بالذات بميناء بيرايوس Piraeus (١) وربما كان سبب نفى منافسه أرستيديس هو معارضه الأخير لسياسته البحرية . هكذا ما أن قدم عام ٤٨٠ ق.م حتى كان لدى أثينا بفضل ثمستوكليس أسطولا يتكون من ٢٠٠ سفينة على الأقل ومحصنة تماما .

الحملة الفارسية الثانية ضد بلاد اليونان :

مات دارا الأول عام ٤٨٦ وهو لم يشف غله من الأثينيين بعد وكان قبل موته قد بدأ الاعداد لحملة ثانية تفوق الأولى عدداً وعدة وبعد موته أشرف ابنه كسيركسيس Xerxes والذي يعرف بالفارسية باسم خشيارشاي — على هذه الحملة التى شملت جيشا وأسطولا جميع من كافة الأجزاء التى تتكون منها الامبراطورية الفارسية بما (٢) فى ذلك

(1) Thucydides, I, 93, 3.

وجدبر بالذكر انه عندما اوكل اليه ذلك لم يكن أرخونا بل تفرغ للشئون الفنية الدفاعية والعسكرية : انظر :

C.H. W. Fonara, "Themistocles' Archonship, Historia, XX, 1971, p. 534-540.

(2) Herodotus, VII, 61—46.

وربما كان هدف الملك الفارسى تقليد ما حدث عام ٦١٢ ق.م عندما تعاونت شعوب الشرق الاوسط ومصر لتدمير السطوة الاشورية وهدم نينوى عاصمتهم .

قوات من اغريق أيونيا الموالين للفرس • كما شملت أثيوبيين في زعيم الوطنى الذى يتكون من جلد الفهود وهنود من أقصى حدود الامبراطورية بزيمهم القطنى الأبيض الخفيف ومن الشمال جاء أهل سكيثيا بجواربهم الطويلة وخوذاتهم المدية ونبالهم الشهيرة وسار كسيركسيس فى المقدمة متطيا عربة حربية تحيط به كوكبة من الفرسان المعروفين باسم « الخالدين » ، وكان كسيركسيس واثقا من نفسه فقد أعد لكل شئ عدته حتى المؤن والعتاد فقد أمن وصولها لقواته وأقام جسرا من السفن عبر مضيق الدردنيل ولكن العواصف دمرته أثار غضب الملك الفارسى فلم يستطيع السيطرة على عواطفه الشرقية فأمر بجلد البحر ثلاثمائة جلدة وأن تصب عليه لعنات كهنة الفرس • أما الذين أشرفوا على بنائه فقد أمر الملك بقطع رقابهم جزاء فشلهم (١) •

وأخيراً فى ربيع عام ٤٨٠ تمكن الجيش الفارسى من عبور البسفور والدردنيل واخترق اقليم تراقيا وعند وصوله الى ثرما Therna فى مقدونيا انضم اليه الأسطول وكانت ذلك فى أوائل شهر أغسطس من العام نفسه •

تبالغ الروايات والأقاصيص الاغريقية فى تعداد الجيش الفارسى وتتحدث عن الملايين التى تكون منها ولكن المؤرخين المعاصرين يعتقدون أن هذا الجيش لم يزد عن ٣٠٠٠٠٠ مقاتل وأن أسطوله لم يزد بأى حال من الأحوال عن ٨٠٠ قطعة حربية •

وعندما أدرك الاغريق أن الخطر محقق بهم جميعا • عقدوا اجتماعا عاما قرب خليج كورثا عام ٤٨١ ق.م تصالحوا فيه ، وسمحت أثينا بعودة المنفيين السياسيين وعلى رأسهم أريستيديس العادل وانتخبت أسبرطة لما لها من قوة عسكرية رئيسا للحلف الدفاعى الجديد وحاولوا ادخال اغريق صقلية فى هذا الحلف أيضا ولكن جيلون طاغية سيراكوزة أصر على أن يكون هو على رأس هذا الحلف الدفاعى وهذا لم يعجب لا الاثينيين ولا الاسبرطيين ، وعلى أى حال يبدو أن جيلون فتح جبهة

جديدة ضد الفرس في صقلية بإعلانه الحرب ضد الفينيقيين والقرطاجيين في صقلية ، وكان الفينيقيون حلفاء مخلصين للفرس ويمتون بصلة قرابة وثيقة للقرطاجيين^(١) ، وقد أقام الفينيقيون مستوطناتهم في صقلية منذ وقت سابق على المستوطنات الاغريقية في هذه الجزيرة ، ومن الغريب أننا لا نسمع عن مبادرة من جانب اغريق أيونيا لمساعدة وطنهم الأم بل نسمع عن مساعداتهم للجيش الفارسي الغازي لبلاد اليونان .

أدرك الاغريق أن المضائق والممرات الجبلية التي تمتلأ بها بلادهم سلاح دفاعي فعال إذا ما استخدم جيداً فبدأوا في تحصينها . فحصنوا ممر تمبي Tempe الشهير الذي يربط بين تساليا ومقدونيا ، وعند مضيق ثرموبيلاي Thermopylae الذي ينحصر بين الجبل والبحر عسكر الملك الاسبرطي ليونيداس Leonidas ومعه قوة مكونة من ٧٠٠٠ رجل منهم ٤٠٠٠ من اليلوبونيسوس في انتظار الفرس بينما وقف الأسطول الاغريقي الذي كان يتكون من ٣٠٠ قطعة حربية متاهبا عند رأس ارتيميسيوم Artemisium في شمال جزيرة يوبويا Euboea لحراسة الممر المائي بين القارة والجزيرة .

معركة مضيق الثرموبيلاي :

حاول الاغريق منع الفرس من اختراق المضائق الجبلية التي تربط بين تساليا شمالا وبلاد اليونان جنوباً . وبدأ الالتحام بمعارك بحرية بين الطرفين لم يعرف نتائجها ولكن العواصف فتكت بجزء كبير من أسطول الفرس عند خليج مجنيزيا .

ثم حاول الفرس احتلال مضيق ثرموبيلاي الجبلى بالتسلل عن طريق ممر آخر حيث فاجأوا القوة الأسبرطية هناك التي قاومت حتى آخر رجل فيها ومن الواضح أن الخيانة لعبت دوراً كبيراً في هذه الهزيمة لأن الفرس استعانوا بعدد كبير من المرشدين الاغريق هكذا

(1) cf. Kl. Mcister, " Das. Persisch-Karthagische Buednis von 481-v chr. Historia, 1970, p. 607-612.

سقط هذا الممر الحصين في أيدي الفرس ومجدت الروايات فيما بعد بطولية الملك الأسبرطى ليونيداس وتضحيته بنفسه وبرجاله من أجل الواجب (١) . وبعد سقوط هذا الممر أصبح وسط بلاد اليونان تحت رحمة الفرس وتقدم كسيركسيس وجحافل جنوبا ، وقرر الأثينيون إخلاء عاصمتهم ونقلوا النساء والشيوخ والأطفال الى الجزر المجاورة مثل سلاميس وابعينا حتى لا يسبيهم الفرس . وتقدم الفرس جنوبا محاولين احتلال دلفى ونهب خزانين معبد الاله أبوللون ، ولكن كهنة هذه المنطقة المقدسة نظموا مقاومة عنيفة ساعدهم عليها هبوب عواصف شديدة مما جعل الفرس يولون الأدبار . أما أهل منطقة بيوتيا فقد سلموا عاصمتهم طيبة للفرس دون مقاومة بينما هجر الأثينيون عاصمتهم وانتظروا ماذا سيفعل بهم تميستوكليس وأسطوله الذى وضعوا فيه كل آمالهم .

معركة سلاميس :

وبينما كان أسطول الفرس راسيا عند رأس فاليروم Phalerum قرب أثينا كان الأسطول الاغريقى المتحد يراقب المضيق المائى بين جزيرة سلاميس وشواطئ أتيكا .

وتقدمت جحافل الفرس واستولت على اقليم أتيكا ودخلت أثينا وأحرقتها بينما كان تمستوكليس يحاول عبثا اقناع قائد الأسطول الأسبرطى بالهجوم على أسطول الفرس ولكن الحلفاء الاسبرطيين كانوا مهتمين بالدفاع عن اليبلوبونيسوس بالرغم من أن أثينا ساهمت بمائة وثمانين سفينة من مجموع الأسطول المتحد البالغ عدده ٣٧٨ سفينة ، وكان على تمستوكليس أن يفعل شيئا (٢) ، فأرسل رسولا الى ملك الفرس ليبلغه أن أسطول الاغريق واقع في مصيدة وأنه سوف يثلت منها بالهروب وأسرع ملك الفرس وأرسل قوة من فرقة مصرية كانت مع

(1) cf. R. Hopp Simpson, Leonidas' decision, Phoenix, XXVI, 1972, p. 1-11.

(٢) عرض بيتر جرين في دراسة حديثة قضية الحرب الفارسية اليونانية وسياسة تمستوكليس فى الاعتماد على الأسطول وما تلى ذلك من انتصار أثينا وتراجع الفرس ثم حل نتائج النصر وأسبابه انظر :

Peter Green : The Year of Salamis-480-479, B.C. Weiden Field and Nicholson, London 1970.



نمستو کلیس بطل سلامین

جيشه لتسد المضيق بين سلاميس وسواحل أتيكا لكى لا يخرج منها أحد ودخل الجيش الفارسى المصيدة وهو لا يدري ، فبالرغم من كثرة عدده الا أن ضيق المكان وخفة حركة السفن التجارية حقق للاغريق نصرا كاملا في سبتمبر عام ٤٨٠ ق.م . لقد كان انتصار الاغريق في سلاميس عظيما ، واندفع المنفيون عائدين وعلى رأسهم أرسشيديس العادل وتغنى الشاعر ايسخولوس Aeschylus بهذا الانتصار في رواية سماها « الفرس » تحدث فيها عن عناية زيوس رب الأرباب وانتصاره على الفرس ولم يذكر شيئا عن ثيستوكليس على الإطلاق .

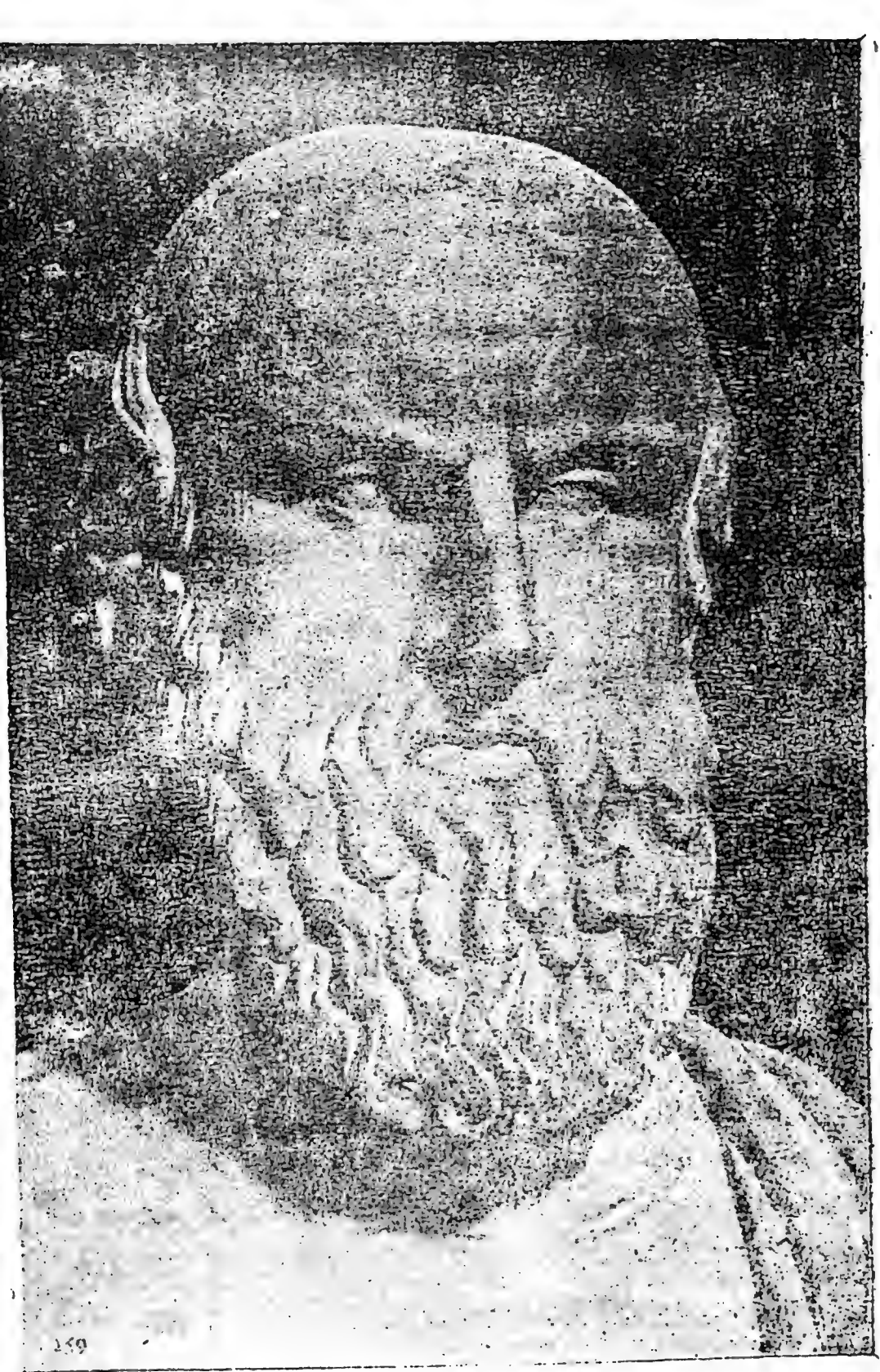
وكان كسيركسيس يرقب المعركة من ربوة عالية ولما عرف نتائجها قرر العودة فوراً الى بلاد الفرس تاركاً نائبه ماردونيوس ليشرف على الحملة نيابة عنه . وفي نفس الوقت نجح الاغريق في صقلية في الانتصار على القرطاجيين في معركة هيمرا Himera فكان انتصاراً للاغريق على جبهتين (١) .

معركة بلاتيا Plataea البرية وموكالى البحرية :

انسحب ماردونيوس شمالا الى طيبة عاصمة بيوتيا ولاحقته القوات الاغريقية المتحالفة وقرب مدينة بلاتيا تمكنت القوات الأسبرطية بالذات من إلحاق هزيمة ساحقة بالفرس عام ٤٧٩ ق.م قتل فيها ماردونيوس وانسحب الجيش والحاميات الفارسية من بلاد اليونان كلها وكانت المرة الثانية والأخيرة التى حاول فيها الفرس وان شئت فقل بلاد الشرق المتحد غزو أوروبا .

وتقول الروايات التاريخية أن الاغريق حاربوا معركة بحرية ضارية في عام ٤٧٨ ق.م عندما انتقض الأسطول الاغريقى على الأسطول الفارسى في موكالى Mykale بالقرب من ميليتوس بآسيا الصغرى وفتك به وتحرر غربى أيونيا نتيجة لذلك وكانت هذه المعركة بقيادة ادميرال أسبرطى اسمه توخيلاس . ثم انسحب الأسبرطيون عائدين الى بلادهم بينما أكمل

(1) Y. Garlon, Etudes d'histoire. militaire, VIII : à Propos du Parallèle Himère-Salamine, B.C.H., XCIV, 1970. p. 630-635.



ایسخر لوس

الاثينيون والأيونيون المعارك شمالا عند مضيق البسفور والدرديل حيث استولوا على مدينة سستوس المحصنة Sestus بقيادة كساتبوس Xanthippus ، وتفاخر الاثينيون بأنهم قادوا أشرف المعارك دفاعا عن حرية هيللاس الغالية ووضعوا أقدامهم على الطريق الموصل الى الامبراطورية الكبرى في الوقت الذي انسحب فيه الأسبرطيون الى معقلهم في اليلوبونيسوس، اذ لم تكن لديهم نية في التوسع أو فرض سياسة القوة (Machtpolitik) وانما كان كل هدفهم هو دعم حلفهم ومن أجل ذلك غزلوا الملك الأسبرطي باوسانياس الذي يمثل القوة الدافعة للتوسعية (١) .

الشاعر الماسوي ايسخولوس :

لا يمكن ذكر انتصار الاغريق على الفرس دون الاشارة الى الشاعر التقى الورع ايسخولوس ، كان ييستراتوس قد وضع اللبنة الأولى لحركة تطور المسرح الاغريقي بإيجاده الأعياد الثقافية والدينية مثل عيد الديونيسيا الذي كان يقام احتفاء برب الخمر ديونيسوس وعيد الباناثينيا الخاص بأثينا ، وكان يقام في هذه الأعياد عرض غنائى أشبه بفصول الأوبرا الدينية تقام في الهواء الطلق ومتاحة لكل المتفرجين . وكانت الجوقة أو الكورس Chorus هى نواة المسرح الاغريقى وكانت تتكون عادة من خمسين رجلا يغنون ويرقصون بطريقة دينية مبجلة وبين الفينة والفينة كان يقطع غنائهم وانشادهم راويا يحاورهم ويحاورونه . وهكذا كان حال المسرحية الاغريقية قبل مجيء الشاعر ايسخولوس الذى أضاف ممثلا آخر الى الراوى وجعله يدخل في حوار معه ويدخل المثلان بدورهما في حوار مع الجوقة أو مع قائدها بينما يرتدى الجميع أروبا واسعة وأقنعة وأحذية طويلة تضى عليهم قداسة الشخصيات المؤلفة أو الأبطال التى كانوا يحاكونها (٢) .

(1) cf. D. Lotze, Selbstes wusstsein und Macht Politik. Bemerkungen zen Machtpolitischen Interpretation Spartanischen Verhaltens in der Jahren 479-477., V. Chr. Klio, LII, 1970, p. 255-257.

(2) T.A. Sinclair, A. History of Classical Greek literature, from Homer to Aristotle, P. 224 ff.

وكانت الأعياد الدينية تشتمل على أكثر من عرض مسرحى ومأسوى يستمر طوال اليوم وقد أضيف الى الممثلين شخصية ثالثة بينما جدد عدد الجوقة فأصبح خمس عشرة وكان الرجال يقومون بدور النساء بواسطة الأقنعة والثياب . وأغلب الظن أن العرض المسرحى كان يتم على أنغام المزامير تماما كما كان الحال فى المباريات الرياضية .

وبالنسبة لتاريخ الأدب الأغريقى يعتبر ايسخولوس أول أثينى يفرض نفسه على عالم الشعر . لأن كل من سبقوه من أعلام الأدب كانوا من جنسيات غير أثينية فهو ميروس ناظم الألياذة والأوديسا كان أيونيا وكان هسيودوس ناظم ملحمة الأيام والأعمال من اقليم بيوتيا تماما مثل الشاعر الفنائى بندار الذى تخصص فى أغاني انتصارات الأبطال الرياضيين ، كما كانت سافو الشاعرة الغنائية العاطفية الاباحية من جزيرة لسبوس الأيونية قرب ساحل آسيا الصغرى . كما كان سيمونيدس Semonides من جزيرة كيوس . وغير ذلك كثيرون ممن أنوا من جزر بحر ايجه ولم نسمع عن شاعر أثينى مشهور قبل ايسخولوس .

ومن أشهر مؤلفات ايسخولوس التراجيدية المأساة المعروفة باسم « الفرس » Persae التى سجل فيها حقبة من الأحداث التى عاصرها واشترك فيها خاصة هزيمة الفرس فى معركة بلاتيا وهذا تقليد جديد لم يعرف مثله (١) من قبل أو من بعد لأن معظم موضوعات المأساى الاغريقية كانت أسطورية أو مأخوذة من الماضى البعيد بينما أراد ايسخولوس أن يضرب مثلا من التاريخ على غرور البشر وتعاليمهم وصلفهم ثم عقاب الآلهة لهؤلاء الناس ووجد فى سيرة كسبركيس وحملته ضالته المنشودة لموضوع هذه المأساة ، ولكن هذا النوع من التجديد لم يعجب الاثينيين ولهذا فضلوا عليه شاعرا جديدا أكثر منه تحررا واسمه سوفوكليس Sophocles وكان ذلك ابان أعياد الديونيسيا فى شهر

(1) cf. George Thompson, "Aeschylus and Athens-Astudy in the Social origins of Drama., London 1950.

وقد ترجم هذا الكتاب الدكتور صالح جواد القاسم - تحت عنوان « اسخولوس وأثينا » - بغداد - المطبعة الجمهورية ١٩٧٥ .

مارس عام ٤٦٨ ق.م وكان سوفوكليس أصغر سنا من ايسخولوس لأنه وقت هجوم الفرس كان عمره خمس عشرة عاما ، وغادر ايسخولوس أثينا الى صقلية ولكن لم يكن في ذلك نهايته لأن أعظم أعماله وهي مسرحية « أجاممنون » كتبت بعد ذلك التاريخ .

تحصين أثينا :

أثارت دعاية أثينا وتفاخرها حقد أسبرطة الدفين فاتتهى الوثام والتحالف بينهما وبدأ فصل جديد من العداء والصراع انتهى بحرب طاحنة بينهما . وخاصة ان الاسبرطيين راحو ينظرون بعين الشك الى مشروعات أثينا الدفاعية الخاصة ببناء أسوار تربط ميناء بيرايوس Piraeus بالمدينة وكان الفرس قد دمروا هذه التحصينات أثناء احتلالهم لأثينا ويرجع الفضل في اقامة هذه التحصينات الى ثمستوكليس وكذلك اليه يرجع فضل انشاء قوة بحرية فرضت زعامة أثينا على مدن هيللاس كما بينا من قبل (١) .

تآمر الملك الاسبرطى باوسانياس Pausanias مع الفرس ضد

أثينا :

في عام ٤٧٨ ق.م سار أسطول الحلفاء الاغريق بزعامة أريستيديس الاثينى والملك باوسانياس الاسبرطى ليحرر جزيرة قبرص من نير الاستعمار الفارسي وبعد أن تم لهما ذلك أبحرا شمالا وحررا مدينة بيزنطة . ولكن حقد الملك الاسبرطى على الاثينيين وتشككه في نواياهم (٢) جعله يتآمر مع الفرس ضدهم ولما اكتشف الاثينيون وحلفاؤهم ذلك فضحوا أمره واعتبروا ذلك خيانة لقضية الاغريق مما أثار سخط باقى المذن الاغريقية على أسبرطة وازاء ذلك اضطر الاسبرطيون الى استدعاء ملكهم وتقديمه للمحاكمة وتركت أسبرطة مضطرة ميدان الصراع لأثينا المنتصرة التى ألّفت

(1) F.J. Frost, Themistocles and Mnesiphilus, Hist. XX, 1971, p. 20-25. ;

(2) cf. A. Blaimaire, "Pausanias and Persia, G.R.B.S., XI, 1970. P. 295-305.

حولها الاغريق جميعا وانقضوا من حول أسبرطة التى آثرت أن تسترك
البحر كله وما فيه لأئينا وأن تعود أدراجها الى البيلوبونيسوس حيث
مكانها الأساسى (١) .

وهكذا خرجت أثينا من معارك الفرس منتصرة وأصبحت سيدة على
مياه بحر ايجه بلا منازع وجنت ثمار الصراع الطويل وحدها دون
أسبرطة التى كلفها خيانة وغباء ملكها دماء رجالها بل واحترامها بين
سائر الدويلات الاغريقية وسلطت الأضواء على أثينا كزعيمة لحرية بلاد
الاغريق ضد الاستعباد الشرقى الفارسى (٢) . كما أن تحصين المدينة
ومينائها جعلها تنافس أسبرطة فى القوة البرية ، فى نفس الوقت الذى
راحت فيه أساطيلها تحرس بحر ايجه وتحتكر التجارة فيه .

ولقد دفع هذا النصر الاثينيين الى التفكير فى الجمع بين الدفاع عن
حرية الاغريق والمصلحة الخاصة لأئينا بعد أن جنت ثمار النصر
متمثلا فى العظمة السياسية وفى التوسع التجارى وفى تحقيق السيطرة
البحرية جزئيا على حوض البحر المتوسط ، بل وفى حركة الانفلاق
الحضارى والفكرى الراقى الذى جعلها بحق مدرسة هيللاس ، كما كان
لزما على مواطنيها أن يعيشوا حياة تليق بالعهد الجديد ، فضلا على أن
حلم توحيد كل المدن والجزر الاغريقية فى دولة واحدة بزعامة أثينا بدأ
يداعب خيال السياسيين الاثينيين لأول مرة .

(1) M. Amit, Athens and the Sea, Coll. Latomus 74, Brussels 1965 (Reviewed in Phoenix, 19 (1965) p. 251-2 ; Athenaeum 43 1965 p. H 65-6.

(2) W.C. West, Saviours of Greece, G.R.B.S., XI, 1970, p. 271-282.

الفصل العاشر

قيام الامبراطورية الاثينية

نصرة الاستعلاء والغرور تظهر في السياسة الاثينية :

عندما لمع نجم الشاعر الماسوى سوفوكليس ابن السابعة والعشرين ربيعا وفاز على منافسه ايسخولوس في اعياد الديونيسيا في مارس عام ٤٦٨ ق. م (وكان ايسخولوس وقتئذ يقترب من الستين من عمره) حدث حادث هام . اذ فاجأ كيمون Cimon وهو ادميرال وسياسى اثينى ينحدر من سلالة ارستقراطية الناس في المسرح ومعه تسعة من ضباطه ومساعديه وكانوا قد عادوا لتوهم من حملة بحرية ضد جزيرة سكورس Scyros التى اعتقد الاثينيون ان ثيسيوس البطل الاثينى مدفون بأرضها . وقدم كيمون للناس عظاما نخرة وقال أنه عاد بنظام ثيسيوس استجابة لنبوءة الكهنة وأصبح كيمون بطل الساعة وتردد اسمه على كل لسان . ويبدو أن مثل هذا الادعاء كان مقصودا به اشعار الاثينيين بأنهم منقذون للأمة الاغريقية من أخطار الفرس تماما كما أنقذ بطلهم فتيان اليونان وفتياتهم من شر المينوتور وحش كريت الأسطورى ، كذلك أرادت أثينا أن تبلغ هزم الرسالة الى كافة المدن والجزر الاغريقية بدورها التاريخى بينهم . وباختصار كان ذلك بداية سياسة الغرور والطمع اللذان حققا الامبراطورية الاثينية بسرعة وقضيا عليها بسرعة (١) .

(1) cf. R. Meigs : " The Athenian Empire, Oxford The Clarendon Press, Press., (1972) p. 14 f.

قيام حلف ديلوس الدفاعى :

بذل الاسبرطيون جهدا كبيرا فى رد الفرس عن بلاد الاغريق وكان فى استطاعتهم أن يجنوا ثمار ذلك ويطالبوا بزعامتهم لليونان ولكنهم لم يفكروا فى ذلك على الإطلاق لأن عقولهم وقلوبهم فى ميدان المعارك كانت أولا وقبل كل شئ مع المشاكل التى تهدد بلادهم وهى خطر الثورات الداخلية التى كان يقوم بها الهيلوت Helots كلما تاحت لهم الفرصة وخشى الاسبرطيون أن يستغل الهيلوت غياب الجيش الأسبرطى بعيدا عن البلاد فيهبون فى ثورة قد يفتكون فيها بطبقة الاسبرطيين وهم أقلية بالنسبة لهم كما نعرف *

وأدرك الاثينيون ذلك فانتهزوا هذه الفرصة وراحوا يدعون الى انشاء حلف دفاعى تحت زعامتهم لكى يكمل الحرب ضد بلاد الفرس وبالفعل تكون حلف من المدن الأيونية والأيولية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى وانضم اليهم عدد كبير من مدن بحر مرمرة Propontis واقليم تراقيا Thracia وجزيرة لسبوس Lesbos وخيوس Chios وساموس Samos ومعظم جزر بحر ايجه * كما انضم اليهم مدن جزيرة يوبويا Euboea الواقعة شرق الشاطئ الاثينى باستثناء مدينة كاربيستوس Carystus الواقعة فى أقصى طرف الجزيرة الجنوبى التى آثرت الحياد *

وثق الجميع باريستيديس العادل — بالرغم من تقدم السن به وقتئذ لكى يقرر نوعية المشاركة من قبل الأعضاء * فاتفق أن نساهم كبريات الجزر الاغريقية بعدد من السفن بينما يدفع باقى المدن والجزر الصغرى اتاوة Phoros^(١) قدرها أريستيديس حسب امكانية كل منها على أن تكون فى مجموعها ٤٦٠ تالنت (حوالى أحد عشر ألفاً وخمسمائة جنيه

(1) cf. A. French, «The Tribute of the allies Hist, XXI, 1972, p. 1-20 = Meiggs, op. cit., p. 63. also cf. R. Sealey, «Votes on tribute quota lists in the Athenian Empire, Phoenix, XXIV, 1970, p. 13-25.

استرليني) وتقرر أن يحفظ هذا المبلغ في جرار توضع داخل محراب الآله أبوللون في دلفي Delphi حيث يجتمع الأعضاء المشتركون دورياً تحت رئاسة مندوب الدولة الاثينية . كما احتفظت أثينا بحق جمع هذه الأتاوات عن طريق موظفين أثينيين عرفوا باسم مندوبي الاغريق Hellenotamiae وكان هذا دليلاً على سيطرة أثينا على الحلف منذ نشأته وبالرغم من أنها كانت تعلن دائماً أنها شريك ولكن كبير ، لكن لا يوجد أى دليل على أنها كانت تحكم حكماً عادلاً .

نفي ثمستوكليس وتولى الحزب المحافظ بزعامة كيمون :

وبينما كانت أثينا تمضى قدماً الى الأمام في تأكيد سيادتها وشخصيتها على سائر المدن والجزر الاغريقية مضت أسبرطة في فرض سيطرتها على جيرانها في البيلوبونيسوس فحققت انتصارات على أرجوس Argos وتيجيا Tegea وعلى أركاديا ، واستدعت ملكها باوسانياس للمرة الثانية لتأمره مع الفرس وسجنته في المعبد الذي التجأ اليه حتى مات جوعاً وعطشاً . وفى أثينا واجه ثمستوكليس تهماً مماثلة وجهها اليه الحزب المحافظ الذي كان يتزعمه أريستيديس العادل كيمون ابن ميلتياديس، فهرب ثمستوكليس من أثينا الى جزيرة كوركورا Corcyra ومنها الى آسيا الصغرى حيث أحسن ملك الفرس استقباله عام ٤٦٥ ق.م وكان هدف القائد الاثيني أن يقنع الفرس بإعادته الى منصبه ، وعينه الفرس طاغية على ماجنيسيا Magnesia ولكنه مات بعد عام من حكمه ميتة غير مشرفة لبطل سلاميس وبطل الاثينيين ضد الفرس . وتولى أريستيديس الحكم ولكنه هو الآخر مات بعد أربعة سنوات فقط من طرد ثمستوكليس البطل الخائن (١) .

(1) G.L. Cawkwell, "The Fall of Themistocles, Auckland Classical, Essays Presented, to E.M. Blaclock Auckland (date ?) p. 39-58.

وعن آراء توكودديدس فيه وفي باوسانياس انظر :

P.J. Rhodes, "Thucydides on Pausanias and Themistocles, Historia XIX, 1970, p. 387-400.

زعامة كيمون :

كان كيمون زعيما للحزب المحافظ وكان صديقا للأسبرطيين • وكان ثريا وكريما اذ فتح بيته وحدائقه للناس وحاول كسب سمعة حسنة باتفاق أمواله في أعمال الخير • وكانت سياسة كيمون وحزبه هو إقامة علاقات طيبة مع أسبرطة وملاحقة الفرس • وكان قبل توليه زعامة الحزب المحافظ قائدا للأسطول الأثيني ولعب دورا هاما في تحرير يزنطة وسستوس ، وملاحقة باوسانياس ملك الأسبرطيين الخائن عام ٤٧٦ ق.م وفي عام ٤٧٥ استولى على أيون Eion في قلب آسيا الصغرى وفي ٤٧٣ استولى على جزيرة سكوروس Scyrus وأتى بعظام ثيسيوس البطل الأسطوري ، وفي عام ٤٦٨ حقق انتصارين على الفرس في آسيا الصغرى عند نهر يوريميدون Eurymedon في بامفوليا Pamphylia في آسيا الصغرى وقد كان لهذا النصر أثره العظيم اذ جلب أعضاء جدد للحلف الدناعى الجديد الذى تزعمته أثينا ضد الفرس بهدف الانتقام منهم على ما فعلوه بالاغريق وانتزاع السيطرة على البحر المتوسط منهم •

حلف ديلوس Delian League يتحول الى امبراطورية لائينا :

وبعد أن أثبت كيمون للاغريق أن حلف ديلوس قادر على تنفيذ هدفه وهو الانتقام من الفرس ، بدأ الحلف يتحول من سياسة اغراء المدن والجزر الاغريقية للانضمام اليه الى سياسة الارغام بالقوة لقبول ذلك وقد سلك الحلف - وأعنى أثينا - مسلكا قاسيا تجاه المدن الأعضاء التى كانت تحاول الانسحاب من عضويته فشلا أرغمت أثينا مدينة كاريستوس في أقصى جنوب جزيرة يوبويا على دخول الحلف بالقوة وكانت هذه المدينة قد آثرت البقاء بعيدا عنه ولما حاولت جزيرتا فاكسوس وثاسوس Naxos and Thasos الانفصال عن الحلف وتمردتا عليه في أعوام ٤٦٩ و ٤٦٣ ق.م حوصرتا حتى الاستسلام ثم حرمتا من حق الاستقلال وأصبحتا مستعمرتين تابعتين رأساً لأثينا • وكان هذا بداية اعلان أثينا لرغبتها في تحويل الحلف الى امبراطورية تابعة لها • وخاصة عندما بدأت تطالب الحلفاء بدفع أموال بدلا من المساهمة بعدد من السفن وبدأت تدس أنفها وتقرض نفوذها في الشؤون الداخلية للمدن الحليفة حتى في

حق التشريع والتحكيم داخل المدن وبين المدن والمدن خاصة فيما يتعلق بالقضايا الجنائية وأصبح المتهمون يرسلون الى أثينا ليلقوا محاكمتهم فيها أمام محاكمها وهذا تدخل سافر أثار امتعاض وشكوك المتحالفين .

وحدث في عام ٤٥٤ ق . م أن فقدت أثينا مائتين سفينة كانت قد أرسلتها للعمل في عدة جبهات خارجية كانت مصر (١) أحداها . وادعت أثينا أن هذه الكارثة البحرية سوف تترك جزيرة ديلوس - حيث توجد خزائن الحلف معرضة لعدوان السفن الفينيقية والفارسية وعلى ذلك قررت نقل خزائن الحلف الى العاصمة . وأخيرا أعلنت أثينا شروطا جديدة في وجه الحلفاء الراغبين في الحصول على حق المواطنة فيها وهو أن يكون الفرد من أبوين مولودين في أثينا كان ذلك بمثابة اعلان الامبراطورية الاثينية حيث سادت سلطة أثينا (Arche) قولا وعملا ، برا وبحرا . ونمت المدينة في الثراء والسكان كنتيجة طبيعية لهذه المزايا بينما راح شعور من الكراهية ينتشر نحوها بين رعاياها .

كيمون يهب لمساعدة الأسبرطيين ضد الهيلوت :

كان أهل جزيرة ثاسوس Thasos أثناء تمردهم على الحلف الديلي قد طلبوا النجدة من أسبرطة ولكنها كانت غارقة في قمع حركة التمرد الكبرى التي قام بها الهيلوت في مسينيا Messenia حول معقلهم في جبل قلعة ايثومي Ithome وقد هددت هذه الثورة الوجود الاسبرطي ذاته . لأنها حدثت في أعقاب الزلزال العنيف الذي حدث في أسبرطة والحق بها خرابا ودمارا كبيرا . عندئذ طلب الأسبرطيون النجدة من أثينا مثلما طلبت الأخيرة النجدة منهم عندما هاجمها الفرس . ووجد كيمون الفرصة مواتية لتطبيق سياسة الصداقة مع أسبرطة فسار على رأس حملة قوامها ٤٠٠٠ جندي من جنود المشاة المسلحين hoplites ولكن القوة الاثينية وجدت نفسها عاجزة أمام متاهات جبل ايثومي العالي حيث لم يسبق لهم خوض أى حرب في الجبال من قبل . ولما أدرك

(١) وذلك لمساعدة الثائر ايناروس احد ملوك مصر ضد الفرس وقد هزم الاثينيون في ممفيس واحرق اسطولهم وتفرقت جنودهم . وساروا مشيا على الاقدام حتى وصلوا الى قورينة .

الاسبرطيون ذلك رأوا أنه لا داع من وجود كيمون وقواته فرجوههم أن يعودوا من حيث أتوا واعتبر الأثينيون ذلك اهانة لهم أما الاسبرطيون فقد أكملوا بعد ذلك القتال وحدهم حتى سقط معقل الثوار عام ٤٥٠ ق م ولكن الأثينيين بعد ذلك ارتكبوا حماقة كبرى عندما قبلوا الفارين من ميسينيا ووطنهم في ناوباكتوس Naupactus على خليج كورثا كرد عملى على هذه الأهانة مما ضايق الاسبرطيين كثيرا .

نفى كيمون وظهور ايفيالتيس :

التهم أعداء كيمون من الحزب الديمقراطي فشل الحملة الاثينية في أسبرطة والاهانة التي حاقت بهم وهاجموا كيمون وسياسته — وقاد الهجوم محام شاب عنيف وغيور اسمه ايفيالتيس وكان يساعده زميل له اسمه بيريكليس Pericles وكان الاثنان قد بدأ الهجوم على كيمون عقب عودته من الحملة ضد ثاسوس وتكن الزعيمان الناشئان من ازكاء نار العداء ضد أسبرطة بالخطب السياسية النارية ، ونتيجة لذلك صوت الأثينيون بنفى كيمون عام ٤٦١ ق م ونادوا بعقد معاهدة صداقة مع أرجوس Argos العدو التقليدية لأسبرطة وكان ذلك ردا آخر على اهانة أسبرطة لشرف الجنود الأثينيين . ولكن ايفيالتيس أغتيل ابان حوادث الشعب التي تلت نفى كيمون وتولى رفيقه بيريكليس الذى قاد البلاد لفترة تقرب من ثلاثين عاما .

بيريكليس يدفع ببرنامج اصلاحى ديموقراطى :

أكمل بيريكليس رسالة رفيقه الراحل وقدم برنامجا يعطى المزيد من الديمقراطية للأثينيين يشتمل على النقاط التالية :

١ — تحديد سلطات محكمة الأريوباجوس المحافظة وزيادة سلطات مجلس الخمسةائة الشعبى واقامة المحاكم الشعبية وأصبحت سلطات محكمة الأريوباجوس قلصرة على القضايا الجنائية التى يذهب ضحيتها مواطنون أثينيون وكذلك على التخصصات القانونية والتشريعية الرفيعة (١) .

(١) A.V. Hanon, "The Law of Athens, Vol I, Property and Family 1963, Vol II, Procedure, Oxford 1971.

ودعم بهم المتخصص فى القانون أكثر من المتخصص فى التاريخ .

٢ - في عام ٤٥٧ ق. م أدخل بيريكليس نظام الأجور لكل الوظائف التي تشغل بالانتخاب وكانت الحكمة من ذلك هو اعطاء صفة الجدية العمل في هذه المناصب والقاء المسؤولية على كل من يشغل منصبا والحد من الابتزاز والارتزاق من الوظائف وبذلك شجع الفقراء وغيرهم من الطبقات الدنيا فسعوا لترشيح أنفسهم لوظائف الأراخنة لأنها لم تعد شرفية يتهافت عليها الأغنياء • ونتيجة لذلك فتح باب الترشيح لهذه الوظائف لكل المواطنين دون النظر الى وضعهم الاجتماعي مادام هناك أجر يدفع لشاغريها •

٣ - ألغى بيريكليس نظام الترشيح بالاقتراع ثم القرعة لوظائف الأراخنة ومجلس الخمسمائة وأصبح الترشيح يتم عن طريق القرعة مباشرة من بين المتقدمين ومن بين من تتوفر فيهم شروط الوظيفة • وكان قبل ذلك يطلب من كل قبيلة ترشيح عدد من أبنائها ثم يجرى الاقتراع بينهم •

٤ - ذهب بيريكليس أبعد من سولون وكليشيس في دفع البرنامج المديمقراطي الذي خطط له ايفياتيس وأدخل نظام الأجور لمن يحضرون جلسات المحاكم ويعملون كمحلفين dicastes ووجد الفقراء في ذلك عملا يتقاضون عليه أجرا وبذلك أصبحت الطبقة الفقيرة في وضع تسيطر فيه على مقاعد الجمعية العامة وعلى جلسات المحاكم • وأصبحوا يسيطرون فعلا على الجهاز التشريعي والإداري •

بينما جاء بيريكليس بهذه الامتيازات لمواطنيه ضيق إلزام على أعضاء حلف ديلوس وأصبح سلوك أثينا تجاه حلفائها يروقاطيا وكانت سياسته تجسيدا لسياسة الأناية الأثينية وتحقيق الرخاء والحرية للأثينيين على حساب المدن الاغريقية الأخرى • فمثلا أرسل حملة عسكرية للاستيطان في منطقة البحر الأسود لتأمين وصول القمح الجيد والرخيص لمواطني أثينا • وأصبحت الجنسية الأثينية تعني الكثير لحاملها مثلما كانت الجنسية الانجليزية يوما ما •

كانت سلطة الدولة التنفيذية متمركزة في يد مجلس الجنرالات العشرة Strategoi الذى أصبح بمثابة مجلس الوزراء وكان هذا المجلس يفرض سيطرته على الأراخنة وكان الجنرالات أو الوزراء ينتخبون من قبل الشعب مباشرة وكان رئيسهم بمثابة رئيس الوزراء • وجدير بالذكر أن بيريكليس حكم بصفته رئيسا لهذا المجلس • وتكرر انتخابه لهذا المنصب كل عام حتى موته في خريف عام ٤٢٩ ق م •

ويرى بعض الدارسين أن نظام الحكم الذى أوجده بيريكليس كان ديمقراطيا شكلا ولكنه كان من الناحية الفعلية حكم رئيس مسيطر أو بلغة الرومان السياسية حكم مواطن أول (Princeps) (١) •

بداية التحرش والمناورات بين أثينا واسبرطة وحلفائهما :

بالرغم من أن الأثينيين والأسبرطيين حاربوا جنبا الى جنب لطرد الفرس من بلاد اليونان ، وامتزجت دماء شهدائهم في ساحات القتال وفي مضائق الممرات الجبلية ، الا أن قلوبهم لم تكن صافية ، لقد كان خوف كل منهم على مصيره هو الذى دفعهم الى تناسى خلافاتهم والقتال ضد الفرس تحت راية واحدة • وما أن فرغوا من طرد الفرس حتى بدأت ظواهر العداء القديم تظهر وبدأ كل من المدينتين ترقب الأخرى بعين الشك وترصد حركاتها وتصرفاتها ، فمثلا عندما بدأ الجنرال ثمستوكليس في تحصين ميناء بيرايوس (بيريه) وربطه بالعاصمة عن طريق حوائط ضخمة طولها أربعة أميال عام ٤٧٨ ق م اعترضت أسبرطة على ذلك ولكن ثمستوكليس زاوغها عن طريق مفاوضات طويلة الأمد حتى أتم بناء الحوائط • ثم ترك الاسبرطيون المعركة قبل نهايتها فبدلا من أن تقود أسبرطة حركة تحرير المدن الأيونية من نير الفرس تأمر ملكها باوسانياس منع الأعداء ولما فضح أمره انسحبت أسبرطة من المعارك وأكمل الاثينيون تحرير المدن الأيونية تحت قيادة كيمون وبذلك جنت أثينا ثمار

(1) Paul Cloche, La démocratie athénienne, Paris 1951. P. 26 ff.

انظر : لطفى عبد الوهاب يحى : مقدمة تاريخية للتفكير السياسى عند الاثينيين ، مطبعة مصر ١٩٥٨ .

الحروب الفارسية وحدها ، ونبت منها امبراطورية كبرى . ولم يقابل ذلك أيضا بالارتياح من جانب الاسبرطيين .

ولما هب هيلوت أسبرطة في حركة تمرد عنيفة عام ٤٦٤ ق . م على أثر حدوث مأساة الزلازل بأسبرطة كان الحزب المحافظ وعلى رأسه كيمون - الذى عرف بميله لأسبرطة - فى الحكم . وبالفعل ذهب على رأس قوة لانقاذ أسبرطة من هذا الخطر وسواء ردت هذه القوة مكرمة أو غير مكرمة فان الأثينيين بعد ذلك أضاعوا ما فعلوه . وكما عرفنا فان كيمون نفى بسبب سياسته المسالمة تجاه أسبرطة . وتولى الحكم الحزب الديموقراطى بزعامة ايفياتيس ولكن اختفاه مبكرا من مسرح الأحداث ترك بيريكليس وحيدا لا ينافس .

وتمشيا مع المزاج العام للمواطنين فقد هجرت أثينا سياسة مضادقة الاسبرطيين وبدأت فى مضادقة أعداء الاسبرطيين وتحالفت مع أرجوس وThessalia وكان هذا التحالف بداية التحرش الفعلى بين الدولتين أو على وجه الدقة بين أثينا وحلفاء أسبرطة خاصة مدينة كورثا وجزيرة إيجينا . فعندما احتلت أثينا مدينة ناوباكتوس Naupactus على خليج كورثا استاءت كورثا من ذلك وشاركتها فى ذلك كافة أعضاء حلف البيلوبونيسوس ولكن الأمور تفاقت عندما انسحبت مدينة ميجارا من حلف البيلوبونيسوس وطلبت الانضمام الى حلف ديلوس وكان هذا أكثر مما تتحمله كورثا التى أوغرت صدرها حليفها جزيرة ايجينا فاندلعت المعارك عام ٤٥٩ ق . م وتمكن الأسطول الأثينى القوى من هزيمة أساطيل ايجينا وكورثا مجتمعين ونزل جنود الأسطول الاثينى وحاصروا جزيرة ايجينا . وحاولت كورثا فتح جبهة أخرى لتخفيف الحصار على ايجينا فهاجمت مدينة ميجارا نفسها ولكن القائد الأثينى ميرونيديس

Myronides: رد هذا الهجوم عام ٤٠٨ ق. م وفي أثناء ذلك كانت أسبرطة تستعرض قوتها شمالا في بيوتيا عند مدينة فوكيس وعندما تعرضت لهم قوة أثينية عند تاناغرا Tanagra عام ٤٠٧ ألقوا بها خسائر فادحة ولكن الأسبرطيين انسحبوا بعد ذلك . أما الأثينيين فواصلوا تقدمهم شمالا وهزموا أهل إقليم بيوتيا قرب مدينة أينوفوتا Oenophyta عام ٤٠٧ ق. م بعد أن اخضعوا معظم هذا الإقليم وتلى ذلك استسلام جزيرة ايجينا عام ٤٠٦ ق. م .

بيريكليس يزيد من تحصين العاصمة :

أدرك بيريكليس أن الحرب ضد أسبرطة وحليفتها كونثا آتية لا محالة ولذا استمر هذا انتائد في تحصين العاصمة وربط بينها وبين موانئها بيرايوس وفاليروم Phalerum وذلك ببناء أسوار على جانبي الطريق المؤدى إليها وتبلغ المساحة بين كل حائط ٤٠٠ ياردة على طول مسافة قدرها أربعة أميال وإلى جانب ذلك زاد بيريكليس من دعم الأسطول الأثيني لأنه كان ثروة اقتصادية وسلاحا دفاعيا وكلما قوى الأسطول الأثيني قوى مركز أثينا الاقتصادية والسياسية والعسكرية مما أدى إلى زيادة حقد المدن البحرية عليها وخاصة كورنثا التي أدركت أن أثينا قد سلبتها سر قوتها وهو التوسع التجاري والبحري والصناعي . وكانت كورنثا تتمنى لو تهزم أثينا وتزال من الوجود حتى تنفرد بالسيادة على بحر ايجيه وغرب البحر المتوسط .

بيريكليس يتوسع شرقا في بلاد اليونان :

عمل بيريكليس بطاقة ديناميكية وسياسية شديدة Machtpolitik من أجل تحقيق امبراطورية برية تتماشى مع الامبراطورية البحرية ولكن الأثينيين أدركوا أنهم قد توسعوا برا أكثر من اللازم على حساب قوتهم البحرية وذلك بعد تجربة حملتهم لتحرير مصر من الفرس كعمل عسكري ضد

الامبراطورية الفارسية ومن أجل استعادة مصالحهم التجارية القديمة (١) مع المصريين ، وكان بداية تدخلهم في مصر عندما ثار أحد ملوك مصر الليبيين واسمه ايناروس Inarus . على الحكم الفارسي في مصر وطلب العون العسكري من الأثينيين وبالفعل أرسل الأثينيون قوة بحرية فنجحت في بداية الأمر ولكنها انتهت بالفشل بعد تحطيم سفنها بل وقضى عليها تماما (٢) . عام ٤٥٤ ق. م . وعلى أثر ذلك توقفت أثينا عن سياسة التوسع شرقا في بلاد اليونان وعملت على استعادة مركزها في شرق البحر الأبيض المتوسط . وتعبيرا عن رغبتها في المسالمة مع أسبرطة أعاد الأثينيون كييون من المنفى حيث عقد معاهدة سلام لمدة خمس سنوات مع الأسبرطيين وتلى ذلك معاهدة سلام بين أسبرطة وأرجوس لمدة ثلاثين عاما . ولكن كييون لم يعيش طويلا إذ أرسل على رأس قوة بحرية طويلة لغرد الفرس من قبرص عام ٤٥٠ ق. م . وتمكنت القوة من تحقيق انتصارات بمساعدة الثوار من أهل قبرص . ولكن كييون سقط قتلا أثناء حصار مدينة كيتيوم Citium . وتحت تهديد الأسطول الأثيني وخطر الاضطرابات الداخلية اضطر ملك الفرس هو الآخر الى عقد معاهدة مع الأثينيين عام ٤٤٩/٤٤٨ ق. م . وبمقتضاها أعلن الفرس اعترافهم بسيطرة أثينا على بحر ايجه ووعدوا بعدم التدخل في هذه المنطقة مقابل أن تتوقف أثينا عن مضايقة الفرس أو التحرش (٣) بهم أو ممتلكاتهم ، والسحبت القوات الأثينية من قبرص وشرق البحر الأبيض المتوسط ، ويعرف هذا السلام بسلام كالياس Calias (٤) .

(١) خاصة تجارة القمح الذي كانت تنتجه مصر بوفرة وتصدره الى أثينا مباشرة أو عن طريق المدن التجارية الايونية نظير معدن الفضة الذي كان نادر الوجود في مصر .

(٢) عن تفاصيل هذه الحملة وخسائرها الفادحة انظر :

J.B. Bury : History of Greece, pp. 354-358. also cf. E. Lippino : L'inter-venzione ateniese in Egitto nelle tragedie eschilee Aegyptus, XLVII, 1967 (1969) p. 197-212. also cf. J.M. Libourel, "The Athenians" disaster in Egypt, A.J. Phil X CII (1971).

(3) Samuel. K. Eddy, "The Cold war between Athens and Persia CA 448-412 BC., Classical Philology, LXIII, 4 (1973), p. 241-258.

(4) cf. S.K. Eddy, "On the Peace of Calias, Class philology LXV 1970, p. 8-14, also cf. C.L. Maurison, "The Peace of Calias : its historical Contexts Phoenix, XXV, 1971, p. 12-31.

أثينا تقبل سلاما لمدة ثلاثين عاما مع أسبرطة :

أحسن الأثينيون صنعا بعقدهم السلام مع الفرس لأن الخطر بدأ يهدد وجودهم ولأن ممتلكاتهم التي حصلوا عليها بسرعة بدأت تنفصل عنها نتيجة لحركات التمرد ونتيجة لنشاط أسبرطة المعادي فمثلا في عام ٤٤٧ حدثت حركة تمرد في بيوتيا هزم على أثرها الأثينيون واستعادت مدينة طيبة سيطرتها على اقليمها ، وفي نفس الوقت ثارت جزيرة يوبويا وكذلك مدينة ميجارا وأعلنت استقلالهما • وحاق الخطر عندما توغل جيش بيلوبونيزي شرقا في أراضى أتيكا تحت قيادة الملك بليستوناكس Pleistonax ووصل الى أسوار مدينة أثينا ويقال أن بيريكليس اشترى ذمة هذا الملك بدفع رشوة كبيرة له مقابل عقد معاهدة سلام صورية معه حتى يتفرغ لتأديب جزيرة يوبويا الشائرة ويعيدها الى حظيرة الامبراطورية الاثينية • وتضمنت هذه المعاهدة تنازلات من جانب أثينا فاعترفت بالوجود وبالسيادة الاسبرطية وكذلك سيادة حلفائها (١) بعد أن تنازلت أثينا عن كافة ممتلكاتها خارج أراضيها فيما عدا جزيرة ايجينا وناوباكثوس وقبلت أثينا وأسبرطة وحلفائهم السلام لمدة ثلاثين عاما ابتداء من عام ٤٤٥ ق م •

من الواضح أن هذه المعاهدة لم تكن سلاما بل كانت هدنة لكي يستجمع كل طرف قواه ولم يكن من المعقول أن ترضخ أثينا بهذه السهولة وهي في أوج عظمتها وفي قمة مجدها ومواطنوها مدركون للدور العظيم الذي يجب أن تلعبه بلادهم في لحظه غرور (Selbsbewusstsein) • لقد كانت أثينا وأسبرطة تستعدان لحرب طويلة وشاملة اندلعت عام ٤٣١ وظلت حتى عام ٤٠٤ هزمت فيها أثينا وأنهارت بعدها امبراطوريتها • وقبل أن تسترسل في تفاصيل هذه الحرب البيلوبونيزية لتتوقف ولنلق نظرة شاملة على الحياة والثقافة في أثينا في القرن الخامس أو مايعرف بالحضارة الكلاسيكية في عصر بيريكليس •

(١) وعن توسع أثينا في شرق بلاد اليونان انظر :

(1) R.J. Buck, " The Athenian domination of Boeotia Class. Phil. LXV (1970). p. 217-227.

الفصل الحادى عشر

أثينا فى عصر بيريكليس

برز بيريكليس كرجل الدولة الأثينية الأول خاصة فى الفترة التى ساد فيها السلام ما بين ٤٤٥ - ٤٣١ ق م ، وكان بيريكليس ينحدر من أسرة ثرية توارث أعضاؤها العمل بالسياسة ، فأبوه كساتبوس الرجل الذى تسبب فى نفى ملىاديس ، وكانت أمه ابنة شقيق كليستينيس Cleisthenes واضع أساس الحكم الديموقراطى ، والذى كان ينحدر من أسرة آل الكمايون النبلاء . وكان بيريكليس قد تلقى تعليمه لكى يصبح فيلسوفا ولكنه أجاد فن الخطابة حتى أصبح من أشهر خطباء عصره فى الالتقاء والبلاغة إذ كان حلو الحديث قوى التأثير . كانت سياسة بيريكليس سياسة استعمارية مكشوفة تهدف الى جعل أثينا صاحبة السيادة على كافة أجزاء امبراطوريتها هذا من الناحية السياسية أما من الناحية الحضارية فقد بذل بيريكليس جل جهده لجعلها « جامعة بلاد اليونان » ومنارا للثقافة والفنون الاغريقية (١) .

وأصبح عصره هو قمة الحضارة الاغريقية فى العصر الكلاسيكى (Hochklassik) ، وعلى أفكاره قامت فكرة الديموقراطية بمفهوم حسى جديد وهو تحويل مجتمع المواطنين الى مجتمع راق ثقافيا وسياسيا (Elite-Volk) وكما يرى بعض المؤرخين الألمان فان هذا التفكير الراديكالى الراقى Elite radikale Gedanke هو الذى حقق على يديه

(1) Fitz Schachermeyer, ; Perikles, Stuttgart, Kohlhammer 1969 (= R.H., 505 1973, p. 175-181 by Edouard Will).



بیریکلیس

ذلك الازدهار الحضارى فى أثينا ، ويجب ألا نفعل فضل معلمه السياسى
إفياليس Ephialtes والذى خطط لهذه السياسة ولكنه لم يعش
لكى ينفذها فنفذه بيريكليس العظيم ، حيناً بروح التسامح المتساهل
وحيناً بروح الوطنية الغيورة المتطرفة (Staatfanatismus)

لكن يجب أن ندرك أن سياسة رفع مستوى الشعب الأثينى فى
الحضارة والسياسة والاقتصاد كان يقابلها تحويل حلفاء أثينا الى ضعاف
متخلفين حتى يظهرون أقل مرتبة من الأثينيين وبالتالي يتحولون الى خدم
لهذا الشعب الراقى (٢) * ومن أجل القضاء على الفقر فى أثينا انتزع
أراضى الحلفاء وهجر إليها الفقراء الأثينيين ووزع الأراضى الزراعية عليهم .

ولما أدرك بيريكليس أنه لا يمكن فرض القوة السياسية لأثينا فى
نفس الوقت الذى يرفع فيه الثقافة والوعى ويحارب فيه الفقر وأن الحرب
على جبهتين لا يمكن أن تحقق خلق المجتمع الراقى بدأ يتجه الى سياسة
السلام والمسالمة خاصة أنه كان يدرك أنه يمكن تحقيق السيادة الأثينية
ليس عن طريق السلاح ولكن عن طريق النهوض بالآداب والفنون
والعظمة المعنوية أو ما يعرفه الألمان بسياسة النفوذ الحضارى
Kulturpolitik كبديل عن سياسة التوسع العسكرى (٣) *

لقد تأثر بيريكليس بروح الفلاسفة الطسعين والفيزيائيين الذين
عاشوا إبان القرن السادس والخامس - أمثال بروتاغوراس
وأناكساغوراس من أجل القيام بحركته التى تغير مفهوم سيادة دولة
المدينة السياسى الى مفهوم جمالى وفكرى يحقق الاحساس بالوجود
والتفوق لدى المواطن تجاه الدولة Staatsgesittung أو كما يقول ادوارد
فيل (٤)

(transfiguration spirituelle et esthetique de la puissance de la polis).

لكن فئة قليلة من المثقفين الاثينيين هى التى فهمت رسالة هذا
الزعيم عن اقتناع أما الغالبية العظمى من الشعب الأثينى فقد وافقت

(1) R.H. loc. cit., p. 176.

(2) op. cit. p. 47.

(3) op. cit. 142.

(4) R.H., 505, 1973, p. 176.

بسبب قوة شخصيته وانزلوا عن التجارب معه من أجل الهدف الاسمي لسياسته وشغلوا أنفسهم بأحلام الثراء والاستعلاء فتحولوا الى مواطنين ضيقى الأفق قصيرى النظرة (Spiesburger) وعلى أيدي هؤلاء برزت المعارضة لهذا القائد عندما تقدم به السن عندما اتهموا صديقه فيدياس بتبديد أموال الشعب في مشروع معبد البارثينون وبأنه تجرأ ورسم نفسه على درع تمثال أثينا في هذا المعبد ولما أدرك بيريكليس فشل سياسته الحضارية عاد الى سياسة الحرب بهدف انقاذ الروح الوطنية من التسيب ، وعلى ذلك يدافع البعض عن حروبه بأنها حرب من أجل الأحياء القومي *guerre regeneratrice* • وبناء شخصية المواطن وليس حربا بهدف شغل الجبهة الداخلية عن مشاكلها • ولكن هذا الرأي يتعارض مع رأى ثوكوديديس في مسئولية بيريكليس كصاحب فكرة التوسع الاستعماري والتي دعى الى التمسك بها لأنها مصدر القوة أما الفكرة الحديثة فهي ليست سوى وجهة نظر شخصية^(١) • كما أن بيريكليس لم يهمل سياسة التفوق الاقتصادي لأثينا أبداً ومن أجل ذلك دخل في تناحر تجارى مع كورثا (Konkurenskampf) •

نعم لقد كان بيريكليس قائدا نابغا ولكنه لم يسبق عصره بل كان تتاج ظروف ازدهار فكرى وثقافى *Geistige Umwelt* ومن ثم لم يكن الرجل النادر أو رجل العناية الإلهية وهبة السماء *homme providentiel* بل لا يمكن فصله عن الواقع الذى برز منه الذى تأثر به وأثر فيه ومنه خلق ايديولوجيته من أجل بداية الطريق نحو الدولة الجديدة • *der weg zum neuen staat* • ان دراسة شخصية بيريكليس لا يمكن فهمها بدون المناخ الفكرى العام في أثينا ابان القرن الخامس ، كما أنه من الصعب تذوق هذا الفكرة دون تفهم شخصية هذا القائد والزعيم وباختصار يمكن أن نقول أن عظمة أثينا مرتبطة بعقيدة مواطنيها ، ومرتبطة بأفكار وايديولوجية بيريكليس ، وبسياسة فرض النفوذ البحرى والتجارى والتفوق الحضارى ، وبحركة التعمير والبناء في المعابد ونبوغ الفن على أيدي ميرون وفيدياس وبوليكليتوس وفي

تراجيديات سوفوكليس ويوريديس وفي كتابات هيرودوت وثوكوديديس
وفي تفكير الفلاسفة العلميين من أمثال بروتاغوراس وأناكساغوراس ،
وفي عقلانية الفكر السوفسطائي ، وفي الاحساس بالتقوى بمناجاة الآلهة
والاتجاه نحو تفسير نبوءاتها حسب مصلحة الدولة السياسية . ومن ثم
كان لزاما علينا أن نتوقف لنلقى نظرة شاملة على المناخ الحضارى
والفكرى فى أثينا ابان القرن الخامس ق.م .

اولا : الادارة والحكم الداخلى :

لقد وصلت الديموقراطية الى أقصى درجة وصلت اليها فى اليونان
أبان عصر هذا الزعيم وخاصة فى النصف الأخير من القرن الخامس ق.م
لأنه زاد من سلطات الجمعية الشعبية ecclesia وحدد من تفوذ قدماء
السياسيين والحكام السابقين وأصبحت الجمعية الشعبية هى التى
تشرف وتناقش وتصوت على كل ما يخص الدفاع والنظم المالية
والسياسة الخارجية والتموين والغلال والدين والشعائر الخاصة به
واعلان الحرب وتحقيق السلم . وأصبحت الجمعية الشعبية تجتمع
أربعين مرة فى العام (أى مرة كل تسعة أيام) وهو جوهر النظام
الديموقراطى الأثينى لأنه عضويتها كانت من حق أى مواطن بالغ .
وأصبح هو الجهاز الذى يرسم السياسة الخارجية للدولة ويشرف على
ماليتها ويعين حكامها ويحاسبهم عند انتهاء خدمتهم . أما مجلس
الشورى Boule فكان يختص بتحضير اللوائح التشريعية للجمعية
العامة ، ويجتمع عشر أعضائه شهرا فى كل سنة كمجلس دائم وذلك فى مقر
الرئاسة (prytaneia) لادارة أعمال الدولة .

لقد دعم بيريكليس حرية القضاء وحق المواطن فى الاستئناف
ونقض الأحكام الصادرة ضده بشرط أن يعاقب اذا ثبت بطلان نقضه .
وهكذا لعب مجلس الخمماية دورا أكثر ايجابية مما كان عليه فى
عهد كليشثينيس وأصبحت وظيفة الأراخنة مجردة من السلطة التى

تجمعت في مجلس القادة Strategoi (١) والذي كانت القبائل تنتخب أعضائه كل عام (٢) .

أما عن القضاء والمحاكم فقد أدخل نظام الأجور لكل مواطن يعمل مجلداً في الجلسات وتظهر حرية الدفاع من المناقشات والشتائم والانتهاكات التي كانت تبادل أثناء المحاكمات والتي صورها لنا شاعر المسرح الكوميدي الأول أرسطوفانيس Aristophanes في روايته الزنابير Wasps . وغيرها من روايات المسرح السياسي الذي تعرض لحياة السياسيين بالنقد والتفريع (٣) .

ونستطيع أن نقول أن نظام الحكم الذي كان سائداً في أثينا كان ديموقراطياً إلى درجة كبيرة إذا ما قارناه بنظام الحكم الأخرى والتي كانت سائدة في بلاد اليونان وفي خارج بلاد اليونان وبالرغم من أن ما يقرب من نصف المواطنين كانوا محرومين من حقوق المواطنة وبالتالي من حق الاقتراع ويشمل ذلك النساء والعبيد والصناع الأجانب (٤) . أما البقية فقد أحست بأنها تمتلك الدولة وتسير أمورها .

(١) عن مجلس الجنرالات العشرة انظر :

Ch. Fornara, "The Athenian board of generals from 501-404" [Hist. Einzelschr. 16] Wiesbaden 1971.

الذي يرى أنه أسس عام ٥١٠ ق. م ليحل محل مجلس رؤساء القبائل (Phylarchoi) الذي كانت عضويته بالوراثة وليس بالانتخاب . أما عن تطوره إلى مجلس الجنرالات فربما تبلور في شكل مجلس القادة الذين واجهوا غزوة الفرس انظر :

P. Bicknell, "The Command Structure and the generals of Marathon's Campaign, Acta Classica, XXXIX, 1970, p. 427-442 ; also cf. B. Jordan, "A note on the Athenian Strategieia, T.A.P.A., CL, 1970.

(٢) عن نظام انتخاب هذا المجلس . انظر :

B. D. Meritt, "The election of the Athenian generals, Klio, LIII (1970) p. 277-282.

cf. V. Ehrenberg, "The Peoples of Aristophanes, New York 1962. (٣)

وقد وصف شاعر ماير تهكم أرسطوفانيس على الوضع السياسي بأنه صادر من أوليجارخي ضيق الأفق .

«engstirniger Oligarch» cf. Schacher meyer, op. cit p. 182.

(٤) عن نظام الاقتراع انظر :

J.D. Mosley, "Voting procedure and the elections of Athenian envoys, Wiener Studien N.F. VI, 1972, p. 140-144 ; also E.S. Staveley "Greek and Roman Voting and elections, London 1972.

ثانيا : الحالة الاقتصادية :

كانت أثينا في حالة رواج منقطع النظير ورخاء لم تشهده البلاد من قبل (١) . وكان من أهم مصادر الدخل ضريبة الحلف الديلى والتي حددت أصلا بـ ٤٦٠ ألفا (حوالى أحد عشر ألفا وربعمائة جنيه استرلىنى) ثم زيدت بعد اضافة خلفاء جدد الى ٦٠٠ تالنت (حوالى ١٤٤ ألف جنيه استرلىنى) وكان هذا الدخل يعادل ثلاث أخماس الدخل العام للدولة الأثينية الذى يبلغ ألف تالنت (حوالى ٣٤٠ ألف جنيه استرلىنى) وفى عصر بيريكليس اتفق هذا المبلغ الضخم على تجميل العاصمة وتزيينها لكى تبدو جديدة بمكان الصدارة وكعاصمة فعلية لامبراطورية توحد شمل الاغريق .

أما الخمسان الآخرا من الدخل العام فكانا يجبيان من الضرائب المفروضة على الصادرات والواردات ومن زرع أراضي الدولة ومن ضريبة العمل المفروضة على الصناع والحرفيين metikoi . وكذلك من دخل المحاكم العامة نظير البت فى الدعاوى ومن القرامات والالزامات التى كانت تفرضها الدولة على الأغنياء Liturgies وفى حالات الخطر والحروب كانت الدولة تفرض ضريبة اضافية على كل المواطنين .

ومن مظاهر مجتمع الترف الأثينى أن الدولة كانت تستورد أكثر مما تصدر ، من أهم الواردات القمح ومن أهم صادراتها زيت الزيتون والأوانى الفخارية المزينة بالرسوم والرخام والأسلحة وبعض المصنوعات المعدنية .

ويمكن أن نقول أن حضارة أثينا كانت الى حد كبير زراعية لأن فلاحه الأراضى كانت من أهم الحرف بالرغم من أن الدولة شهدت نهضة فى الصناعات اليدوية الفنية على أيدي الحرفيين الأجانب وعلى

(١) انظر عبد المحسن الخشاب (مترجم) : الحياة العامة اليونانية السياسة والاقتصاد فى أثينا فى القرن الخامس ، لجنة البيان العربى — الألف كتاب (٤٦) القاهرة ١٩٥٨ ص ٤٩١ وما بعدها .

أيدى العبيد المهرة لأن المواطن الأثيني كان يرفض أن يعمل لحساب شخص آخر بل كان يعمل لنفسه أو لحساب الدولة فقط (١) .

وبفضل قوة الأسطول الأثيني الذى اتجه الى التجارة أيام السلام ازدهرت التجارة الخارجية كما أمن الطرق المائية وأعلى البحار وجعلها مفتوحة ومؤمنة للسفن الاغريقية التى راجت تجوب البحار محملة بالبضائع من شرق البحر الأبيض المتوسط حتى سردينيا غرباً . بازدهار التجارة وثبات الحكم وبازدياد النفوذ الأثيني تمتعت العملة الأثينية باحترام كبير وقبلت كوحدة للتعامل الدولى (٢) . ونتيجة لذلك فقد نشأت طبقة رجال المال والأعمال وذوى رؤوس الأموال والذين أصبحت مصالحهم عاملاً حيوياً فى الاقتصاد داخل أثينا وفى المدن الاغريقية الأخرى الموالية لها وهذه الطبقة هى التى حثت الدولة على التوسع وفرض الانضمام الى الامبراطورية الاثينية بالقوة على المدن والجزر الاغريقية (٣) .

ثالثاً : مظاهر الحياة الاجتماعية :

يتضح من الدراسات والاستنتاجات التاريخية أن تعداد أثينا العام فى عصر الامبراطورية بلغ ما يقرب من ٣٠٠.٠٠٠ نسمة منهم ٥٠ ٪ مواطنون ، ١٥ ٪ صناع أجانب (metikoi) و ٣٥ ٪ كانوا عبيداً . وجدير

(1) S.C. Humphreys : Economy and Society in Classical Athens, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa Ser 2 XXXIX, 1970, p. 1-26.

وفيه يقارن بين الأيديولوجية الديمقراطية والواقع الاقتصادى لتحديد الوضع للمواطن الأثينى وأن العوائق الاقتصادية خلقت فجوة بين النظريات المثالية والواقع اذ تمتعت الطبقات الدنيا بالديموقراطية لكن بقيت معدمة ، وبقي الأغنياء يتحكمون لأنهم كانوا يملكون .

(٢) عشر على بعض من هذه العملة فى مدن مصر مثل ممفيس وقرطاج وتانىس وتل دهنه وسابس وهى المناطق التى تدفق اليها الاغريق قبل الفتح المقدونى لمصر .

Cf. J.G. Milne : Trade between Greece and Egypt before the time of Alexander, J.E.A., XXV, (1939) pp. 177-183.

(3) J.K., Davies ; Athenian Propertied Families 600-300 B.C., Oxford The Clarendon Press, 1971, p. 20 ff.

بالذكر أن معظم الحرفيين الأجانب كانوا يسكنون أثينا وخاصة حى كيرامييكوس Kerameikos بالقرب من بوابتها الشرقية ويكاد أن نقول أن ٣٣٪ من التعداد العام لسكان أتيكا كانوا من الحرفيين الأجانب . أما العبيد فقد كانوا عنصرا هاما فى الحياة الأثينية أشبه بالآلة فى المجتمعات الحديثة ولكن يمكن أن نقول أن تعداد العبيد فى أثينا كانوا أقل بكثير من تعدادهم فى المدن الاثينية الأخرى .

أما عن مستوى الحياة فى العاصمة فإن الآثار تظهره بسيطا ومتواضعا لأن الناس كانوا متواضعين وبسطاء فى ثيابهم وفى طعامهم وفى أثاث منازلهم التى كانت تبنى من الطوب اللبن . حتى الأغنياء كانوا أيضاً بسطاء فى حياتهم وفى سلوكهم ولكن بالرغم من هذا أحب هذا الشعب المناسبات العامة والأعياد حيث يجد فيها التسلية والرياضة ومباريات الشعر والأدب وبلاغة الخطباء ولذا فإن الأعياد والمهرجانات الدينية كانت كثيرة أهمها الديونيسيا (أعياد رب الخمر) والباقاينيا (أعياد تغيير ثياب الربة أثينا) الى جانب المهرجانات الأولمبية الأربعة التى كان يشترك فيها الاغريق فى أولمبيا ودلفى ونيميا واسميا (Isthmian) ولهذه الأعياد يرجع الفضل فى تطور ونضوج الحضارة والفكر الاغريقى ولم تدخر الدولة وسعا ولا مالا فى الاتفاق ببذخ على هذه المهرجانات واحتضان الشعراء والخطباء والفنانين والرياضيين نجوم هذه المناسبات العامة .

وكان المجتمع الأثينى مجتمع الرجل لأن المرأة الأثينية - بعكس زميلتها الأسبرطية - عاشت وراء الجدران مثل نساء المجتمعات الشرقية وكن - فى نظر القانون الاثينى - غير مواطنات بل قاطنات astai . بالرغم من هذا فقد لمعت أسماء بعض السيدات فى التاريخ الاثينى مثل أسباسيا Aspasia عشيقة بيريكليس العظيم ومصدر الهامه وتفكيره . كان الاثينيون يقدسون العلم والمعرفة ويرسلون أولادهم فيما بين السادسة وحتى الرابعة عشرة ليتلقون تعليمهم عند معلم محترف لأن الدولة لم تكن تنفق على التعليم . وفى دور « التعليم الخاصة » كان

الصبية يتعلمون القراءة والكتابة وأصول الحساب والموسيقى وقرض الشعر وبحوره • وكانت الرياضة البدنية من أساس التعليم حيث يدرّب الأطفال رياضي محترف أيضاً • ويشمل التعليم أيضاً التمرن على أصول المعاملة والبيع والشراء لمن يرغبون في اتخاذ التجارة حرفة لهم (١) •

أما أغنياء الاثينيين فكانوا يرسلون أبناءهم ليتعلموا عند الأساتذة السوفسطائيين (Sophists) (٢) الذين كونوا طبقة ذاع سيطها ابان حكم بيريكليس وقدّموا من جميع أصقاع العالم الهليني وكما يتضح من اللفظ اللغوي فقد كانوا فلاسفة عمليين ومعلمين لهما لأنهم أجادوا فن التعليم بل هم طلائع التربية والتعليم على أسس علمية فكانوا يحاضرون في علم الفلك astronomy وعلم الأخلاق ethics وعلم قياس الأرض geometry والقانون والسياسة والبلاغة rhetorie وفن الشعر وكان الأساتذة السوفسطائيون يتجولون من مدينة لأخرى وهم يلقون دروسهم بهدف تعليم الانسان كيف ينجح في شق طريقته في الحياة ويحقق السعادة والراحة لنفسه وكانوا يتخصّصون في تدريب الشباب على فن السياسة (Politike Techne) ليصبحوا من الطبقة الراقية (agathoi) بصرف النظر عن أصولهم الاجتماعية (١) ومن أشهر السوفسطائيين: بروتاجوراس Protagoras الذي أعلن أنه يعلم الفضيلة وهو الذي وضع أسس النظريات السياسية والاجتماعية وكذلك جورجياس

(١) عن علاقة الآباء بالأبناء انظر :

(1) S.C. Humphreys : Economy and Society in Classical Athens, Annali della l'epoque Classique, A.C., X^e, 1971, p. 589-606.

(٢) انظر : فتحة سليمان : التربية في المجتمعين اليوناني والروماني كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٥٨ ، ص ٤٨ والكلمة معناها معلموا الحكمة .

(٣) ونهَذَا يرى الأستاذ أدكنز أنهم ساعدوا على تعميق الممارسة الديمقراطية واذابة الفوارق الطبقيّة بين الفقراء (Kakoi) وأبناء الطبقة الراقية (Kaloi Kaga:hoi) برفع مستوى الطبقة الأولى ثقافياً الى مستوى الطبقة الأخيرة انظر :

A.H.W. Adkins : Democracy and The Sophists, London 1972 (Reviewed in JHS, rae XCIII (1973) p. 3-12.

Georgias الذى عكف على تعليم البلاغة والخطابة وقوة التأثير في الجماهير وهى الأسس الأولى والسلاح الأول لكل من يريد العسل في السياسة . وكان من بين الدارسين فريق من كانوا يريدون تدريجاً أرقى وارفع لكي يزيدوا من قدراتهم ، فشلا عرف عن السوفسطائي هيباس Hippias أنه كان يحاضر في كيفية تحقيق القدرة على التذكر (mnemonics) ووصف نفسه بأن أستاذ كل فن كما حاضر في الرياضة والفلك وفي التقويم وعلم الأصوات ودراسة الايقاع وفي النحت والتصوير والموسيقى والحرف وقد روى أن ظهر في الألعاب الأولمبية يرتدى ملابس كلها من صنعه .

هكذا لم ينادى السوفسطائيون بفلسفة معينة ولم يتقيدوا بنظرية محددة بل كانوا عمليين متنوعين محترفين والنواة الأولى للجامعات ولكنهم كانوا سطحيين ويمكن القول بأن جوهر التعليم السوفسطائي كان تحقيق القدرة على الجدل عن طريق الاقتناع ولو كان ذلك على حساب الحقيقة . وأساس جدلهم هو الشك في كل شيء موجود ، كبداية للتفكير السليم ولكنهم في نفس الوقت سلموا بتقاليد المجتمعات العقائدية أو الأخلاقية ولم يحاولوا التشكيك فيها . وبالرغم من هذا هاجمهم أفلاطون ووصفهم بأنهم تجار لبضائع ليست من صنعهم لكن الذى لا شك فيه كان بعضهم موهوباً وأحدثوا ثورة في التعليم القديم (١) .

الفنون والآداب والفلسفة والعلوم :

(١) الفنون والمعمار :

بدأ الأثينيون بعد طرد الفرس في إعادة بناء مدينتهم التى دمر الفرس معظم معالمها . وفي عصر بيريكليس اشتد هذا الاتجاه بل ودعى هذا القائد أشهر مهندسى المعمار وهو هيبوداموس Hippodamus من موطنه ميليتوس Miletus ليشرف على تخطيط المدينة من جديد . وقد خطط هذا المهندس شوارع المدينة الواسعة وميادينها المربعة ومسرحها وموانئها وقد استخدم القائد الأثيني ميزانية الحلف الديلى لهذا الغرض .

(١) من الكتب الجيدة عن السوفسطائيين ، انظر :

M. Untersteiner The Sophists (translated by K. Freeman) Oxford 1954., K. R. Popper, The Open Society and its Enemies, London 1945.
E.A. Havelock, The liberal Temper in Greek Politics, London 1957.

كان تل الاكروبول - قلب أثينا - الدينى والتاريخى والسياسى محط عناية خاصة من بيريكليس خاصة لأن الفرس كانوا قد دمروا المعابد والتماثيل التى كانت مقامه فوقه . والاكروبول عبارة عن صخرة يضاوية الشكل يبلغ قطرها ٢٧٥ مترا طولا وعرضها ١٥٥ر٤ مترا وترتفع عن سطح السهل الذى يبلغ فيه المدينة بحوالى ٣٠٠ قدما .

والصخرة ذات سفوح وعرة أو منحدره انحدارا شديدا مما يجعل الصعود اليها صعبا الا من الناحية الغربية حيث يبدو السفح شبه متدرج فى الانحدار وعلى مقربة من الاكروبول تقف صخرة مرتفعة تعرف بتل آريس حيث كانت تجتمع محكمة الأريوباجوس ويلقى منها بالذين يحكم عليهم بالموت وعلى مقربة من صخرة الاريوباجوس تقف صخرة الحوريات Nymphs Musae وصخرة ربات الشعر والأدب والموسيقى والفنون - التسع

وكما رأينا أن الأثينيين وجدوا فوق الأكروبول ملامح حضارية وأبنية واستحكامات دفاعية شبيهة بتلك التى عثر عليها فى مدن الحضارة الموكينية وخاصة الاسوار الضخمة التى أطلق عليها أسوار الككلوبس Cyclopean Walls والتى كانت تحيط به فتجعله قلعة محصنة كقلع موكيناي وييلوس وتيرنس . وقد قام بيريكليس ببناء حائط فى أقصى المنحدر الجنوبى لتلك الصخرة ثم قام بردمها لكى يوسع من المساحة المسطحة فى أعلى الأكروبول ثم أحاطه بالأسوار فيما عدا الجانب الغربى . وفى الفجوة المظلة على هذا الجانب ألقى ببقايا الابنية القديمة وبحطام التماثيل التى حطمها الفرس عند احتلالهم لأثينا ثم غطيت بالتراب تلك هى الفجوة المعروفة باسم The debris of the Acropolis وقد توصل علماء الآثار الى هذا المكان وأزاحوا التراب عن آثاره وخرجت مجموعات التماثيل الرخامية لسيدات أطلق عليهن علماء الآثار اسم Korai أى «السيدات» . ويدهش المشاهد لهن لقدرة الفنان فى العناية بأناقتهن كما يرسم على شفاه بعضهن ابتسامة شاحبة حتى أن أحد العلماء الفرنسيين نه يتمالك نفسه وهو يتفحص تلك التماثيل الموجودة الآن فى متحف الاكروبول وصاح مداعبا « أنها مثل خالتي » (Ha ! C'est ma tante !)



منظر للأكربول وممايله

ومن أهم المنشآت من ناحية النحت والعمارة معبد « البارثينون » (١) أو معبد « الزهرة العذراء » أى أثينا ، لقد أقيم هذا المعبد مكان المعبد الخشبي القديم والذي كان مقاما أيضا للربة أثينا حامية العاصمة (٢) . وبالرغم مما لاقاه هذا البناء العظيم - ذرة الحضارة والعمارة الاغريقية - الا أن ما تبقى منه وما نقله الانجليز الى المتحف البريطانى بلندن قادر على أن يعطينا صورة لما كان عليه، والبارثينون عبارة عن قاعدة مستطيلة (Cella) مقسمة الى حجرتين واحدة كبرى تشغل حوالى ثلثى مساحة المستطيل والأخرى تحتل الثلث الباقي منه، وجعل الأثينيون الحجرة الكبرى لقدس الأقداس Shrine حيث كان يوجد فيها تمثال أثينا العظيم والذي صنعه فيدياس خصيصا واستجابة لرغبة من صديقه بريكليس - من الذهب والعاج Chryselephantine ووضع فى المعبد عام ٤٢٧ ق.م أى بعد عشر سنوات من بدء العمل فى بناء المعابد وقد فقد هذا التمثال أيام الضيق الاقتصادى نتيجة للحروب المتعاقبة ابان القرن الرابع ق.م .

أما الحجرة الصغرى فقد جعلت خزانة Treasury وجعل لها بوابتان من صفائح النحاس المطروق . وحول الحجرات « أقيم رواق من أعمدة مزدوجة سبع عشر فى كل جانب طولى وثمان فى كل واجهة عرضية ويبلغ جميعها خمس وأربعين عمودا طول كل واحد منها أربع وثلاثين قدما . وفى أعلى الأعمدة الداخلية يجرى أفريز من الرخام يصور الاستعراض الرسمى لمهرجان الباناثينيا Panatheneia والذي كان يقام ليلا وعلى ضوء المشاعل ويبدأ من المدينة الى أعلى الاكروبول من أجل تغيير كسوة تمثال قديم للربة مصنوع من الخشب . وفى الركن الشرقى من الافريز يظهر مجلس آلهة الأولمب مجتمعاً يراقب هذه المسيرة كما يقف قضاة المدينة وسياسيوها لاستقبالها. وقد نقل هذا الأفريز بأكمله الى المتحف البريطانى وقد أعيد وضعه فى حجرة خاصة بنفس الترتيب الذى كانت عليه فى المعبد . أما عن الواجهة الخارجية فكانت مصممة على الطراز الدورى أى أن الأفريز كان مقسما الى مربعات منحوتة Metopes ويفصل ما بين

(1) B. Ashmole : Architect and Sculptor in Classical, Greece Phaidon 1972

(2) I.T., Hill, The Ancient City of Athens, London 1953, Chapter XIV,



أحد أعمدة معبد الإخشيون في مملا و سقا، شعراء

كل مربع ثلاث فواصل طولية triglyphs ويبلغ عدد المربعات اثنتين وتسعين مربعا مساحة كل منها أربعة أقدام مربعة ولا يزال بعضها قائما في مكانه ولكن معظمها نقل أيضا الى المتحف البريطاني (١). وتصور هذه المربعات قصة الصراع بين أهل لايبث Lapiths والقنطرة Kentauri والقنطرة مخلوقات أسطورية نصفها الأعلى بشرى ونصفها الأسفل في شكل جواد. وتروى الأساطير الأغريقية أن الملك بيرثوس Perinthous ملك اللايبثيين دعى القنطرة الى حفل زفافه ولكنهم أكثروا من الشراب وحاولوا خطف العروس بالقوة عندئذ هب الملك وقومه واشتبكوا في صراع عنيف وحشى وانضم الآله أبوللون مع أهل لايبث حتى طردوا القنطرة، هذه الرواية الطريفة ترمز الى حقيقة الصراع بين الحضارة والبربرية وربما رمزت الى الصراع بين أثينا ولقرس الذين كانوا يعتبرون في نظر الاغريق برابرة. وفي أعلى البوابتين يوجد الواجهة المثلثة المعروفة باسم الفرتونة Pediment ويبلغ مساحة كل واجهة ما يقرب من تسعين قدما طولا وأحد عشر قدما عرضا وثلاث أقدام عمقا. وكانت هذه المساحة مملوءة بتماثيل منحوتة ومثبتة في كل واجهة نقلت كلها الى المتحف البريطاني. ويصور تماثيل الواجهة الشرقية قصة مولد أثينا من رأس آيها زيوس بعد أن انهار هيفايستوس الى الحداذة على رأسه بفأسه. أما الواجهة الغربية فتصورحادثة بناء المدينة عندما دخلت الربة أثينا في صراع مع بوسيدون رب البحار وأتى بوسيدون بمعجزة اذ أنه ضرب الأرض فتفجر ماء البحر المالح ومعه أول حصان عرفه الاغريق. أما أثينا فقد ضربت الأرض بخربتها المشهورة فخرجت أول شجرة زيتون ونظرا لأهمية هذا النبات في الحضارة والحياة اليومية الاغريقية فقد نصبت أثينا ربة على العاصة.

ومن أهم ردهات المتحف البريطاني قاعة لورد الجن Lord Elgin's Room حيث توجد آثار البارثينون. وكان لورد الجن سفيرا لبريطانيا

(١) ويوجد واحد فقط منها معروض في متحف اللوفر بباريس وآخر في متحف أولمبيا في اليونان.



تمثال ميرون رامى القرص

في اليونان ابان حكم الأتراك لها واستطاع أن يشتري من الحكومة التركية آثار (١) البارثون ما بين أعوام ١٨٠٢ - ١٨٠٤ ونقلها الى أثينا ولا يزال اليونانيون يطالبون بعودة آثارهم اليهم لأن الذي لا يسلك باع لمن لا يستحق آثارا غالية عليهم .

ويجىء على رأس النحاتين الذين قادوا هذا العمل الكبير الفنان فيدياس Pheidias (٥٠٠ - ٤٣٠ ق.م) والذي خلد اسمه عملان عظيمان أولهما تمثال أثينا العذراء Athena Parthenon وتسال زيوس الأولمبي Olympian Zeus وكلاهما مصنوعان من الذهب والعاج ويعتبر الأخير من عجائب الدنيا السبع . ومن بين فناني عصر بيريكليس أيضا ميرون Myron الذي صنع تمثال رامي القرص Discobolos والذي تزين صورته حتى الآن الشعارات الأولمبية والرياضية في كثير من بلدان العالم كما عرف عصر بيريكليس الفنان بوليكلتيوس Polycleitus والذي خلده لنا تمثاله الشهير حامل الحربة Doryphoros والذي كان تجسيدها كاملا لجسم الرياضي لأن هذا الفنان تخصص في وضع الصورة الكاملة لكمال أجسام الرياضيين .

ولم يكن فن التصوير أقل كمالا من فن النحت في هذا العصر إذ شهد أعظم الرسامين وهو بوليغنوتوس Polygnotos الذي ينسب اليه الصورة الكبرى التي كانت تزين بوابة أثينا Propylaea وأعدتها والتي كانت تمثل قصة سقوط طروادة وعودة أبطال الاغريق . ولحسن الحظ أن الرحالة الاغريقي الشهير باوسانياس Pausanias شاهد بنفسه هذه الصورة وسجلها لنا عندما زار بلاد اليونان عام ١٦٠ ميلادية ومن الطبيعي أن تعصف الظروف الطبيعية والبشرية بهذه اللوحة الخالدة ولكن نستطيع أن نرى انعكاسات من التصوير على الأواني الفخارية ، والتي كانت تطلی باللون الأحمر ثم يرسم عليه باللون الأسود black-figure

(١) وفي سنة ١٦٨٧ م بينما كان جيش امارة البندقية يحاصر الاتراك في البارثينون الذي كان قد تحول على ايديهم الى مسجد وأقيمت له منارة حدث يوم ٢٦ سبتمبر من ذلك العام ان اصاب قذيفة مخزن البارود في البارثينون فانفجر ولا يزال مند ذلك الوقت مهتما .



نموذج لاحدى الاوانى المسورة

أو يطلى الاناء باللون الأسود ثم يرسم عليه باللون الأحمر (Red-figure) وبالرغم من أن ألوانا أخرى قد استخدمت مثل الأبيض والأصفر والأرجواني ولكن الأسود والأحمر بقيا من أهم الألوان المستخدمة في الرسم على الاواني الفخارية •

(ب) الآداب :

عاش في هذه الفترة أيضا عدد كبير من الشعراء الغنائيين Lyricists فقدت أعمالهم ولم يتبق لنا منها سوى الترجمة اللاتينية التي خلفها لنا الرومان أو بعض شذرات باليونانية • ويجيء على رأس هؤلاء الشعراء الغنائيين بنداروس Pindar (٥٣٣ - ٤٤٣ ق م) وهو من أهل طيبة وقظم شعرا غنته الجوقات وخاصة في مديح الأبطال العائدين من الألعاب الرياضية والأولمبية •

أما معظم الشعراء فقد اتجهوا نحو المسرح (١) لأن المسرحية تبلورت في هذه الآونة من مجرد حوار بين جوقة ومنشد ورئيس الجوقة ، الى حوار بين شخصيات وصل عددها الى أربعة وأصبح هناك عقدة درامية وبداية وقمة ونهاية يظهر فيها الاله المنقذ *deux ex machina* هابطا من سقف المسرح ليضع نهاية ويحل العقدة وكانت المسرحيات تتجه عموما نحو التراجيديا اعتقادا بأنها تحقق الاشفاق والرغبة عند المواطن وهو ما عرفه أرسطو بأنها عملية التطهير *Catharsis* لأنها تظهر نفسية المواطن من كل الانفعالات المكبوتة وينصرف ويعمره السلام والغناء وسكينة القلب كما اعتادوا أن يعرضوا أكثر من رواية مأسوبة في يوم واحد كلها تدور حول موضوع واحد أو فكرة متشابهة •

(١) انظر : عبد المحسن الخشاب : التياترو القديم - القاهرة ١٩٧١ وهو كتاب طريف يحاول مؤلفه تتبع جذور المسرح الاثيني وعلاقة ذلك بالمسرحية المصرية القديمة ولكن الجزء الايجابي من كتابه هو الدراسة الانثوية للمسرح القديم . كذلك انظر الكتاب القيم

والمعروف أيضا أن فن « الفاجعة » أو المأساة وطد نفسه في المسرح الاغريقى منذ ما قبل هجوم الفرس على بلاد الاغريق لكن النشاط في الحياة العامة ، والازدهار الثقافى الكبير وارتفاع مستوى الفرد الفكرى هو الذى أوجد الحافز الحقيقى لتقدم هذا الفن . وقد وهب المسرح الأثينى بثلاثة من الشعراء العظام كل واحد منهم يشل مرحلة مختلفة ويعكس مرحلة من مراحل الفكر الأثينى وهؤلاء الشعراء العظام هم :

١ - ايسخولوس Aeschylus ٥٢٤ - ٤٥٦ :

كان ايسخولوس أول الثلاثة ظهورا فى أثينا . وحارب فى ماراثون ضد الفرس كما أشرنا اليه خلال حديثنا عن هذه الحرب وكان محافظا شديد التدين وشديد التمسك بالتقاليد ، محبا للالفاظ القديمة والعتيقة فى اللغة . وكان ينسب كل حدث الى ارادة الاله التى شاءت للاثينيين أن يهزموا الفرس ونال المعتدون جزاءهم لأن عين زيوس لا تنام . وبعد حياة حافلة بالمناصب الشرفية فى أثينا وقضاء وقت فى قصر هيرون Hiero طاغية صقلية عاد لينافس عبقرية جديدة هى سوفوكليس وفى عام ٤٤٥ ق.م اعتزل ايسخولوس وهاجر الى سيراكوزة محتجا على تورط الديموقراطية الفوغائية التى باتت تهدد التراث والنظم القديمة ومات فى مستوطنة جيلا بجزيرة صقلية فى حادث غامض حيث أقام أهل المدينة له ضريحا هناك . وقد نسب لايسخولوس تسعون رواية ولكن لا نعرف سوى أسماء اثنين وثمانين منها . أما ما وصل إلينا كاملا فسبعة فقط أهمها «الفرس» والتى عرضت عام ٤٧٣ ق.م ويلعب الكورس الدور الاول فيها وتدور حول هزيمة كسيركيس فى موقعة سلاميس . أما الثانية فهى « ثلاثية سبعة ضد طيبة » تتحدث عن أسطورة أوديب فى ثلاثة مسرحيات ، أما الثالثة فهى المستجيرات وتدور حول هروب ملك مصر وبناته الخمسين الى أرجوس رفضا للزواج وهى جزء أخير من ثلاثية من إحدى مؤلفاته المبكرة ، أما الرابعة فهى بروميثيوس فى الأغلال وهى أيضا ثلاثية تروى شهيد الإنسانية الذى تمكن من خداع الاله وسرقة النار لتوصيلها الى البشر فعرفوا أول طاقة من طاقات الطبيعة من أجل صنع الحضارة . ونال البطل جزاءه عندما ربطته الاله فى صخرة وجعلت نسرا ينهش أحشاءه وكلما

نهش جزءا نما آخر عقابا له على تحديه وانتصاره في الذكاء على الاله وتنتهى الرواية بقدوم هيراكليس في النهاية ليقتل النسر وينك وثاق بروميشوس من الأغلال ولسكى يوفق بين التقوى ازاء الاله ، وحب الانسانية جعل ايسخولوس بروميشوس ابنا لربة العدالة وأنه سرق النار من براكين هيفايستوس رب الحدادة ليعين البشر المساكين في الحياة والتحدى وليرقى بهم الى مرتبة أعلى في التقدم والمعرفة . ثم أعلن عن أصله بعد أن أنقذه هيراكليس البطل وعاد الى جبل الأولمب ليصبح عرافا في مجمع الالهة .

أما الرواية السادسة فهي « حاملات القرايين » وهى تروى الأسيرات الطرواديات وهن يقدمن القرايين على روح أجاممنون ثم ينتقم أورستيس ابنه من أمه كلوتنسترا وعشيقتها ، وأخيرا مسرحية Euméindés الى تروى محاكمة أورستيس القاتل أمام محكمة الأريوباجوس حيث تساعده ربات الانتقام على اقتناع المحكمة ببراءته . وهذه الرواية الأخيرة التى ألقت حوالى عام ٤٥٨ تعتبر أكثر الأعمال الفنية نضجا سواء فى فن بناء الرواية أو الأسلوب (١) .

٢ - سوفوكليس Sophocles ٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م .

يعتبر سوفوكليس تجسيدا للكمال والمثالية التى اكتسبت فى عصر بيريكليس (٢) وهو شاعر محافظ لكنه أكثر اعتدالا من ايسخولوس . ولد حوالى ٤٩٦ من أسرة ثرية تعمل فى صناعة الأسلحة والدروع باحدى ضواحي مدينة أثينا وتلقى تعليما راقيا وفى سن الخامسة عشرة قاد كورال الأطفال ليغنى أناشيد الانتصار فى سلاميس . ولهذا لعبت الموسيقى دورا كبيرا فى مسرحياته مثلا قدم رواية عن الموسيقىار الأعمى تاموريس

(١) للمزيد عن المأساة اليونانية ودورها انظر : د . محمد صقر خفاجه : تاريخ الادب اليونانى مكتبة دار النهضة العربية ١٩٥٦ ، نفس المؤلف مع د . عبد المعطى شعراوى : المأساة اليونانية ١٩٥٨ وأخيرا انظر الدراسة المبسطة : د . ابراهيم سكر - الدراما الاغريقية - المكتبة الثقافية ١٩٦٩ .

(2) V. Ehrenberg ; Sophocles and Pericles, Oxford 1954. Passim.



مرو فو تالیس

حيث قام هو بالدور الأول وعزف فيه بمهارة على القيثارة ، كما لعب دور البطلة ناوسيكاً في مسرحية حملت نفس الاسم . وفي عام ٤٦٨ ق.م وفي السابعة والعشرين من عمره نجح في الفوز على منافسه ايسخولوس الذى كان يكبره بثلاثين سنة وهزمه وتربع على عرش المسرح التراجيذى ويتميز سوفوكليس عن سابقه ، وعن خلفه يوريديس أنه رفض دعوات الملوك الآخرين لزيارتهم والاقامة عندهم للكتابة عن بلادهم وأنسابهم لأنه كان آثينياً غيوراً لعب دورة في السياسة ففى عام ٤٤٠ ق.م كان أحد القادة العشرة الذين ساعدوا بيريكليس في غزو ساموس (١) . كما كان أحد كبار الضباط في أثناء الحروب البيلوبونيزية وكان زميلاً لنكياس . كما تولى عام ٤٣٥ وظيفة الرقيب المالى *Héllénotamias* للامبراطورية الاثينية . وعندما أثير عام ٤١٣ مسألة تولى الأوليجارخين الحكم كان سوفوكليس أحد أعضاء اللجنة التى أوكل لها تقصى الحقيقة (١) وكان عضواً في مجلس الأربعةماية فيما بعد . كان سوفوكليس محبوباً له أصدقاء كثيرون منهم هيرودوت المؤرخ وكان يعتبر نفسه محظوظاً عند الآلهة لأن أسكليبيوس عد أعطاه عمراً مديداً وعقلاً شاباً عبقرياً . ويقال أنه مات من شدة الفرح بعد نجاحه في القاء دوره في مسرحيته أتيجونى وذلك في عام ٤٠٦ ق.م كما نسب اليه تأليف مايقرب من ١٣٠ رواية لايعرف أساء سوى مائة منها ، أما ما يصل إلينا كاملاً منها سبعة فقط أهمها أتيجونى - إحدى بطلات الاغريق وتعالج أزمة الصراع بين ولاء البطل للوطن وولائه لصديقه المخلص خاصة اذا تعارضت مصلحة كل منهما مع الآخر ثم راوغ الشاعر في تقديم اجابة لهذه القضية عندما أعلن أن ولاء الجندى يجب أن يكون لشيء واحد فقط هو الأوامر الصادرة اليه من قائده . ومن مسرحياته الشهيرة أوديب ملكا *Oedipus rex* وأوديب في كولون ، والبطل أجاكس *Ajax* و « واليكترا » شقيقة أورستيس ومسرحيته التراخينيات *Trachiniaié* وهى تعالج موت هيراكليس ، ثم فيلوكتيتيس *Philoctélés* التى مثلت عام

(1) L. Woolbury, *Sophocles among the generals*, Phoenix, XXIV, 1970, p. 200—224.

(2) M.H. Janes, "Sophocles and the Four Hundreds, *Historia*, XXI, 1971, p. 541—568.

١٠ وكانت آخر مسرحية ، مثلت على المسرح هي مسرحية أوديب في كولون والتي ظهرت على المسرح عام ٤٠١ ق م •
كما طرق سوفوكليس باب الشعر الغنائي والابجراما ولهذا يعتبر المثل
النواضح للنضوج الدرامى المقبول • وإذا كان ايسخولوس هو الذى
وضع أساس التراجيديا الاغريقية فان سوفوكليس هو الذى أكملها •
ولقب « بتلميذ هوميروس » • ويعزى الى سوفوكليس بأنه طور وظيفة
الكورس وزاد عدد جوقته من اثنا عشر الى خمسة عشر وادخل الممثل
الثالث بل وأضاف الرابع ، فضلا عن تطويره للملابس والمناظر المسرحية
أما لغته فكانت ساحرة امتدحها النقاد القدماء كثيرا لأنها لم تكن عتيقة
مثل لغة ايسخولوس ولا متهورة مثل لغة يوريبيديس بل سهلة ولكن
متعة وممتعة •

٣ - يوريبيديس Euripidés (٤٥٤ - ٤٠٦ ق م) :

كان على النقيض من سابقه ، ثائرا ومجددا ، واقعا وملحدا ، حيث
عبر عن القلق الفكرى الذى بسط رواقه فى أثينا بسبب الحروب ، عرفه
الأثينيون كشاعر مسرح عام ٤٤١ ق م عند ما فازت احدى مسرحياته •
وقد كان يوريبيديس محل النقد والتقريع من جانب كتاب الكوميديا
لآرائه التقدمية وخاصة من جانب زعيم المسرح الكوميدى أرسطوفانيس ،
ويبدو أن الأثينيين لم يتقبلوا آرائه الجديدة بصدور رجب بالرغم من
أنهم وضعوه فى منزلة رفيعة بعد موته ويقال أنه ترك العاصمة عام ٤٠٨
(أو ٤٠٧) تحت تأثير الهجوم الشديد عليه وانهى به المقام بيلاط ملك
مقدونيا حيث كتب مسرحية مجد فيها ملكها أرخيلائوس Archelaus
كما كتب هناك أشهر مسرحياته وهى « الباخيات » Bacchae وأغلب
الظن أنه مات هناك ، ويقال أن يوريبيديس كتب روايات كثيرة تقرب
من التسعين رواية لقيت رواجا من الجمهور بعد موت الشاعر بالرغم
(١٩ - الاغريق)

من انصرافهم عنها ابان حياته ونظراً لذلك فقد وصل الى أيدينا تسع عشرة رواية من أعماله يختلف كل منها حسب أهميتها الأدبية . ويلاحظ أن يوريبيديس هذا حذو السلف في رجوعه الى مناجم الفكر الأسطوري وأولى ظهوره للطريقة التقليدية في استخدام أسلوب قديم سقيم ومتقعر كما أنزل بطلاته من علياء الماضي وجعلهن يتحدثن ويسلكن سلوك النساء العاديات ، كما بلغ من حبه للواقعية أن أظهر على المسرح نماذج من الحياة اليومية كالشحاذين ورجال البروليتاريا الأثينية (١) . وقد اتخذ أرسطوفانيس من ذلك مادة للسخرية ، ومن أحب رواياته الى قلوب متذوقي الأدب الأغريقي رواية افيجينيا في أوليس Iphigénéia in Aulis وتروى كيف قدم أجاممنون ابنته كقربان للربة أرتميس بعد أن أرسل اليها ليأتي بها خادعا اياها أنها سوف تزف الى أخيليس بطل الاغريق ولكنه بدلا من الذهاب بها الى مكان الحفل اقتيدت الى مذبح المعبد عندئذ يعلن الشاعر استنكاره على لسان الجوقة التي ترتفع عقيرتها بالغناء الحزين على قدر العذراء التي تذبح لكي تدخل الرضا والسرور على قلب ربه ، وتقول لها الجوقة « ان دمائك سوف تخلصك كقاهرة لطروادة » . كما كان يوريبيديس اول من بدأ الطريق لنوع جديد لروايات الحب والدراما والرومانسية الطريفة والتي حولت الى كوميديا من نوع جديد في الأدب الأغريقي . وهذا النوع من الروايات ملئ بالمفارقات ومظاهر الاكتشاف للحقيقة . لكن شعر يوريبيديس هو تعبير عن التلق العقلي والنفسى الذى خيم على الناس ابان الحروب البيلوبونيزية .

الكوميديا الاثينية :

كانت الكوميديا تجمع بين الحياة العامة في مدينة أثينا وبين فن التراجيديا . ولفظ كوميديا لفظ مركب من كلمتين اغريقيتين هما (كومي) (Komé) و « أودى » Ode أى أغانى الريف بما فيها من

(١) انظر : جلبرت مورى : يوريبيديس وعصره ترجمة عبد المعطى شعراوى - القاهرة ١٩٥٦ ، كذلك انظر :

G. Zuntz ; The Political Plays of Euripides, Manchester, 1955.

وهى محاولة لمطابقة المسرحيات بتاريخ الاحداث السياسية .

عريضة وصخب ونكات متبادلة بين الجوق والجمهور ، ومن مظاهر الكوميديا القديمة التى أتاحت فرصة للتهكم والنقد ما يعرف بـ الباراباسيس parabasis . وفيها تخلفت أغاني الريف القديمة الصاخبة والتي كانت فيها الجوقة تظهر وسط الرواية لتخاطب النظارة بأزجال تسخر من شخصيات بارزة أو من موضوعات الأحداث التى تهتم الناس . والذي لا شك فيه كان لمناخ الأمن الذى عاش فيه الأثينى فى ظلال الديمقراطية أكبر الأثر فى نجاح هذا النوع من المسرحيات ، اذ كان لكل مواطن الحق فى أن يقول ما يريد فى أى انسان أو موضوع Parrhesia والفضل يرجع لييريكليس الذى لدهشتنا لم يجعله أرسطوفانيس محل سخريته كغيره من السياسيين ، ولما هزمت أثينا فى الحروب انيلوبونيزية وسقطت الديمقراطية وتغيرت النظرة الى فكرة المدينة الدولة المستقلة واتجهت نحو التحالفات ، اختفى هذا النوع من الكوميديا الذى لقب بالكوميديا الآتيكية القديمة (Old Attic) وبدأ ظهور نوع جديد يضحك ولا يسخر من أحد أو يعتمد على كوميديا المواقف ، وتصور نماذج من الناس وتظهر التناقض بين سلوكهم . مثل السيد الحر الغبى وعبد الذكى الحيث ، كما تبين الكوميديا الجديدة انهيار الأخلاق العامة وغياب شمس العظمة البيريكليية . لكن الكوميديا الجديدة يمكن فهمها فى أى مكان وفى أى زمان لأنها تعتمد فى اضحاكها على أنماط من النفس البشرية نحسها ونلمسها فى أنفسنا وفى غيرنا ، أما الملهاة القديمة فهى كوميديا نقد اجتماعى وسياسى لعهد معين عاشه الشاعر ولا يمكن لنا أن نفهمه ما لم نعرف كل كبيرة وصغيرة عن ذلك العهد ، ولذلك لا يستطيع أحد أن يضحك على مسرحيات أرسطوفانيس الا اذا كان ملماً بكل شئ عن الأغريق والشخصيات البارزة والشعراء والفنون الخ (١) .

ويعتبر أرسطوفانيس (٤٤٨ - ٣٨٥ ق م) عملاق ذلك الفن من الكوميديا . اذ تخصص فى التشهير والسخرية من السياسيين وصقور

(1) C.H. Whitman, Aristophanes and the Comic hero, Cambridge, Mass 1964, p. 61.

اخرّب والتحريرين سواء من الفلاسفة أو الشعراء ، ولقد وصف أحد المؤرخين الألمان أرسطوفانيس بأنه كان أوليجارخيا متطرفا قصير النظر^(١) éngstirnigér Oligarch لأنه كان مثل غيره من الديمقراطيين المحافظين غير تواق لأى تجديد . وكان محافظا غيورا كما كان أرسطوفانيس أيضا غنيما بكل شئون الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية ^(٢) .

ومن أعمال أرسطوفانيس أحد عشرة مسرحية أهمها « السحب » (٤٢٥ ق م) سخر فيها من سقراط وأتباعه واتهمه فيها بالشعوذة وتضليل الناس بتعليمهم كيف يقبلون الحق الى باطل والباطل الى حق بالاقناع الجدلى الشيطاني واتهمه بأن سفسطائي ملتوى المنطق ، أما الضنادع (٤٠٦ ق م) فهي مسرحية نقدية أدبية تهكم فيها من اتجاهات يوريبيديس العصرية في فن المأساة الحديثة ، وفي مسرحية « الدباير » (٤٢٢ ق م) سخر من سلوك الدهماء الجاهلة التى سمحت لها الديمقراطية بالجلوس في مقاعد المحلفين في المحاكم وبينت كيف يتبادل المتهمون والقضاة الشتائم والاتهامات في حرية كاملة . وفي مسرحية الفرسان (٤٢٤ ق م) تناول شخصية الزعيم الديموقراطى الديماجوجى كليون دباغ الجلود بالنقد والتقريع كما أظهر جنرالات أثينا الكبار على المسرح وأضحك الناس عليهم وعلى جهلهم وأنهم سوف يقودون الأمة الى كارثة بديموقراطيتهم الفوغائية ، وفي مسرحية الطيور (٤١٤ ق م) سخر من أحلام المتطرفين الديمقراطيين لبناء الامبراطورية تلك الأحلام الجامحة التى تعكس جنون العظمة واللامبالاة الفوغائية فقادت البلاد الى كارثة في النهاية . وفي مسرحية لوستراتا Lysistata حيث تقرر نساء أثينا واسطرة القيام بانقلاب لوقف الحرب وعقد السلام لأن هذه الحرب تأكل الرجال وبالفعل ينجحون في ذلك وفي مسرحية برلمان النساء Ecclesiazousai يسخر من النساء ومن مطالبهن في المشاركة في الحياة العامة وهى نفس الآراء التى نادى بها أنصار انسوفسطائيين والكليبيين وأتباع سقراط وما جاء في تعاليم أفلاطون في

(1) Fr. Schacherneyer, Perikles," p. 182.

(2) cf. V. Ehrenberg," People of Aristophanes, Paperback New York 1962.

الجزء الخامس من الجمهورية • ومن مسرحياته الطريفة رواية «الشموفوريات» أى المحتفيات بأعياد النساء اللائى كن يجتمعن فى معبد خاص دون الرجال • ويدور موضوع الكوميديا عن رغبة الشاعر يوريبيديس فى التجسس على النساء لمعرفة ماذا يقلن عنه ولماذا يناصبه العداء ، فطلب من صهره أن يرتدى زى النساء مثله ويقومان بالاندساس بين المحتفيات ليكتشف أن النساء يكرهنه لأنه يعرفهن جيدا وفضحهن فى رواياته وهذا دليل على اعتراف أرسطوفانيس بواقعية يوريبيديس ونجاحه فى تحليل شخصياته •

والى جانب النقد اللاذع الساخر كان لأغانى أرسطوفانيس فى مسرحياته جمالها الساحر الذى يأخذ بألباب الناس • لقد كان أرسطوفانيس قطعة لا تتجزأ من العظمة والرقى السياسى والأدبى فى القرن الخامس وتناج الفكر الحر الديموقراطى الذى وضعه يوريكيليس •

الفلسفة والعلوم :

تقدمت العلوم (١) تقدما كبيرا فى هذه الفترة وخاصة « الطب » فقد عرف الاغريق فى هذه الفترة أن المخ هو مركز الحس والتذوق وهو المتحكم فى الأعضاء كما عرفوا تدفق الدم فى الشرايين بفعل ضربات القلب • ومن أشهر أطباء هذه الفترة هيوقراطيس Hippocrates الذى ترجم الى العربية خطأ أبو قراط الذى لا يزال الأطباء يرددون قسمه قبل ممارسة المهنة (Hippocratic Oath) ولذا اعتبر أبو الطب ومن أشهر اكتشافاته أن المرض يتسبب من عوامل طبيعية وأن خير علاج يكمن فى الوجبة الخاصة diet والراحة والهواء الطلق •

(١) انظر : بنيامين فارتن - العلم الاغريقى ترجمة أحمد شكرى سالم مراجعة حسين كامل أبو الليف - الجزء الأول - سلسلة الألف كتاب رقم ١٦٠ ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٤٠ وما بعدها .

(2) L. Edelstein, " The Hippocratic Oath Baltimore, 1943, p. 5 ff.

أما الفلسفة فهي المرتع الطبيعي الذي نشأ في بلاد اليونان ومن قادة الفلسفة : (١)

(١) أناكساجوراس Anaxagoras (٥٠٠ - ٤٢٨ ق.م) :

هو معلم بيريكليس الذي توصل الى فكرة العقل الأكبر الذي يحكم الأمور الدنيوية كلها ، وهو الذي توصل الى فكرة خلود المادة وأن كل شيء يتكون من المادة والمادة تتكون من مزيج من « ذرات » صغيرة من صنع العقل الأكبر .

كما ذكر أناكساجوراس أن الشمس مصدر الطاقة والقوة وهي جرم سماوى كبير من المعادن الملتهبة . ونظراً لآرائه الفلسفية بالاضافة الى صداقته بالسياسى بيريكليس فقد طرد من أثينا عام ٤٥٠ ق.م .

(ب) امبيدوكليس Empedocles (٤٥٥ - ٤٣٠ ق.م) :

وهو مواطن من مدينة أكراجاس Acragas إحدى المستوطنات الاغريقية في صقلية وكان فيلسوفاً وشاعراً وزعيماً للحزب الديموقراطى . وهو أول من عرف الوجود بعناصر أربعة هي النار والهواء والماء والتراب وأن المادة مزيج من هذه العناصر . والمادة لا تتغير ولكن التغير في تركيباتها يؤدي الى التغير في الظروف والأحوال . وأن دراسة ظروف النبات والحيوان والانسان تؤكد نظرية التطور وتبجّة لآرائه الفلسفية والسياسية فقد طرد من بلده الى المنفى .

(ج) ديموكريتوس (٤٧٠ - ٣٨٠ ق.م) :

وهو مواطن من مدينة أبديرا في إقليم تراقيا بشمال اليونان واليه يرجع الفضل في تطوير نظرية « البذور » أو « الذرات » atoma اذ قال ان المادة تتكون من ذرات صغيرة لا ترى وهي دائمة الدوران حول نفسها . وكان ديموكريتوس مادى التفكير والنظرية ولذا فقد دعا الناس الى نبذ الأساطير الدينية القديمة .

(١) من أحسن الكتب عن تاريخ الفلسفة الاغريقية :

W.K.C. Guthrie, History of Greek philosophy, 2 vols, Canbridge 1963, 1965.

(د) بيثاجوراس Pythagoras (٥٧٦ - ٤٩٧ ق م) :

وهو مواطن من جزيرة ساموس Samos وأول من نادى بأن الأرض كروية الشكل وحاول حساب ذلك بالأرقام وكيف تدور حول نفسها كما آمن بخلود « الروح » وذلك بأن الروح تنتقل من جسد لآخر وتختلف في اختيار الجسد حسب حسن سيرة صاحبها في حياته فالأشرار تحل أرواحهم في أجساد الحيوانات ولذا حرم على أتباعه أكل اللحوم . وهناك من يشكون عما إذا كان بيثاجوراس هو واضع نظرية فيثاغورس في الهندسة . وعلى أى حال انتشرت فلسفته في جنوب إيطاليا (١) وأثرت في الفكر السياسى هناك .

سقراط الحكيم (٤٦٨ - ٣٩٩ ق م) :

كان سقراط بلاشك أعظم معلم ظهر بين البشر ، وهو رمز للعبقريّة والنبوغ الذى حققته أثينا ابان قمة ازدهارها في القرن الخامس ق م . ولد عام ٤٦٨ ق م من أم قيل عنها أنها كانت تعمل « قابلة » للنساء ومن ثم وصف نفسه بمولد الأفكار الصادقة في نفوس الناس (٢) ، وكان أبوه يعمل في البناء والنحت وبالتالي ليس من المستبعد أن يكون سقراط نفسه قد بدأ حياته العملية بناء خاصة أن الاغريق نسبوا اليه نحت مجموعة من التماثيل وضعت فوق الاكروبول . لكن سقراط سرعان ما هجر هذه الحرفة ليعمل بالفلسفة وراح يعظ الناس ويعلمهم في كل مكان دون أن يتقاضى على ذلك أجرا لأنه كان يعتبر ذلك رسالة الهيّة كلفته بها السماء و « الضرورة » معا وهنا لا يمكن أن يكون مثل باقى السوفسطائيين الذين كانوا يتقاضون أجورا باهظة من الناس نظير تعليمهم .

كان سقراط قصير القامة قبيح الخلقة ، بدين الجسم ، أصلع الرأس ذا أنف مفلطح وعينين جاحظتين ، يسير في طرقات أثينا في ثياب رثة وهو حافى القدمين لكنه كان يسير في خيلاء وكبرياء وقد سخر منه الشاعر

(1) K. Von Fritz, Pythagorean Politics in South Italy New York 1940 passim.

(2) Apologia 30-31., cf. also A.D. Winspear and T. Silverberg, Who was Socrates ? ; Gordon and Company, U.S.A, 1939. P. 55. ff. ; O. Gigon Sokrates, Berne, 1947.



سورة توضح وجه سقراط

الكوميدي أرسطوفانيس لذلك ووصفه بأنه « ابن الماء » (١) وذلك في روايته السحب . وكان يفاجئ الناس في السوق العامة أو في ملعب الرياضة *gymnasium* أو في الولايم والتجمعات فيحدث فيهم دهشة وضجة وقبل أن ينطق فاه بكلمة كان يعتره غيوبة وصمت يتم خلالها هبوط الروح الربانية فيه (٢) ، ثم يبدأ جدله بتوجيه أسئلة في شكل ثروة جدلية يهدف بها الكشف عن ماهية مجادلة واستكشاف ما يعرفونه ومالا يعرفونه (٣) ثم يعلمهم عند طريق الجدل البناء الذي يبدأ من العدم الفكري لأنه كان يرفض قبول أمر دون إثبات عقلائي أو دليل واضح . وبهذا دعى الآثينيين الى البحث عن الحقيقة دون الخوف من أحد . وكان يرى أن التفضيلة هي العلم والمعرفة والريضة هي الجهل وأن روح الانسان لن نستطيع رؤية الحق الكامل الا بعد كفاح ذهني مرير . وكان سقراط يؤكد لجمهوره وتلاميذه بأن رضاء الانسان اذا تحقق دون معرفته بذاته يصبح مصدر تعاسة وشورر وأن الانسان اذ قنع عند حد معين بالمعرفة يكون كمن قبر روحه . وهكذا قضى سقراط حياته في فقر مدقع لكنه دخل خلالها في جدل مع كافة طبقات الشعب الاثيني : مع الاغنياء ومع الفقراء ، ومع رجال السياسة ورجال الحرب ، مع الفلاسفة ومع الشعراء ، مع العلماء ومع الحرفيين كالاسكافية والجمالين ، وكان جدله يبدأ ساخرا يثير الضحك ثم يتحول الى جدية تسحر الناس وتجعلهم يعصرون أذهانهم للرد على أسئلته . وكان يقول : اننى أعشق المعرفة ورجال المدينة هم الذين يعلموننى أما الريف أو الأشجار فلا تعلمنى شيئا (٤) .

كان سقراط مواطنا صالحا شجاعا حمل السلاح دفاعا عن بلده في الحروب البيلوبونيزية وقبل أنه قاتل بشجاعة وأنقذ من الموت شابا ارستقراطيا جميلا اسمه الكيباديس *Alkibiades* صار تلميذه فيما بعد

(1) Clouds, 150.

(2) Plato : Symposium, 215, 22.

(٣) أنظر : اميرة حلمى مطر : الفلسفة عند اليونان ، دار النهضة العربية ١٩٧٤ (الطبعة الثانية ص ١٣٥ - ١٦٠) .

(٤) محاوراة فايدروس ٣٢٠ .



سقراط الحكيم
المتحف البريطاني (لندن)

وأصبح زعيما سياسيا بعد موت الزعيم بيريكليس • لكن سقراط كان ساخطا على النظام الاثيني في الديمقراطية لأن رأيه هو أن السياسة يجب أن تقوم على آكتاف العارفين بالعلم وليس على آكتاف محترفي هذه المهنة • ولهذا قدم للمحاكمة بتهة تحريض الشباب على التمرد على سنة الآباء وتقاليد المدينة كما اتهم بالكفر والالحاد ازاء الآلهة • ولكنه كان بريئا من التهمة الثانية لسبب بسيط هو أنه كان يعتبر نفسه صاحب رسالة ربانية وأنه أشبه بوحي يهبط ليلسع جوادا هو الشعب الاثيني فيوقفه من خموله ليسرع الخطى نحو اليقظة الفكرية • ولما سمع بنبوءة كهنة دلفي بأنه « أحكم الناس » وكان عمره وقتذاك بين الثلاثين والاربعين تساءل مستنكرا كيف يمكن أن يكون حكيما وهذا صفة موقوفة على الآلهة وأنه اذا قورن بها فهو لا يعلم من الحكمة شيئا بل كان دائم القول « انى أعرف شيئا واحدا وهو أنتى لا أعرف شيئا ! »

اذا فالتهمة التى وجهت اليه كان دافعها سياسيا • والذى لاشك فيه أن أنصار الحزب الديمقراطى هم الذين دبروها انتقاما لموقفه العدائى من الحزب وانتقاما من اثنين من تلاميذه هما من ألد أعداء الديمقراطيين الأول هو كيتياس الذى اشترك فى الانقلاب الذى دبره الاسبرطيون لاقضاء الحزب الديمقراطى عن الحكم واقامة دكتاتورية أوليجارخية وبالفعل تم ذلك وأصبح كريتياس من أبرز زعماء هذه الحكومة التى فتكت بالديموقراطية وشتت شملهم وبعد كفاح مرير نجح الديمقراطيون فى هدم الدكتاتورية واعادة الديمقراطية الى الحكم ومن ثم أرادوا الانتقام من كريتياس فى شخص سقراط •

أما الثانى فهو الفتى الكياديس الذى تسبب فى نكبات كثيرة وهرب من جيش الحملة الأثينية ضد صقلية الى أسبرطة ليكشف لهم عن أسرار عسكرية هامة أدت الى هزيمة أثينا فى صقلية بل وهزيمتها الكبرى على يد أسبرطة •

اذا فالتهمة التى حكم بسببها على سقراط بالموت عام ٣٩٩ ق • م كانت سياسية وانتقامية لأن أثينا أصبحت كالهرة تاكل عجافها ولم تكن التهمة

دينية لأن سقراط اعتبر نفسه مفكرا عقلانيا وصوفيا روحانيا في نفس الوقت . وجاء الحكم عليه بالموت قاسيا . ومن ناحية أخرى أصدر القضاة حكمهم عليه بالموت وهم على مضض بل كان يمكن لسقراط أن يبرأ نفسه لو لم يبرر في دفاعه رسالته الربانية العلمانية بطريقة لا تقبل الجدل ، متحديا قضائه بأنه يدرك مدى العداوة التي يجنيها بسبب رسالته ولكن الضرورة وكلمة السماء يجب أن تكون فوق كل اعتبار(١) كذلك كان يمكن له أن يبقى حيا لو قبل النفي بمحض الارادة . ولكنه رد بطريقة لا تقبل المساومة بأن السماء أقامته أمينا وحارسا على رسالة ومن ثم فلن يخون الأمانة ويهجر الرسالة وبالتالي رفض أن يرجع عما نادى به ولو دفع حياته ثمنا .

ولما رشا حوارايوه الحراس ونصحوه بالهرب رفض قائلا بأنه من العبث أن يخرج على قوانين المدينة التي رعتة طوال حياته وولد وعاش في كنفها كما ولد وعاش والداته من أجل أن يظفر بالحياة ، وآثر أن يموت شهيدا لرسالة الحق والعقل بل قيل انه استقبل الموت ليحرر روحه من الألم والمعاناة ، ومن ثم تجرع حتى الثمالة كأسا من السم جاء بها الحراس أصلا الى سجين آخر ثم راح يودع الحاضرين من مريديه ، وارتمى يحتضر متمتا عبارة خاطب بها صديقه كريتيو هي « يا كريتيو ان على ديننا وهو « ديك » لاسكليبيوس فلا تنسى أن ترد عنى هذا الدين » ويقول البعض أن أسكليبيوس المقصود هوبا هو رب الشفاء (المعادل لأمحتب عند المصريين) وبالتالي فان مقصد سقراط هو أن يقدم قربانا لرب الشفاء . لأنه شفاه بالموت من آلام الحياة .

مات سقراط الحكيم دون أن يترك من ورائه مؤلفات تسجل فلسفته ولكنه ترك عددا كبيرا من تلاميذه الذين نبغ بعضهم في ميدان الفلسفة مثل أفلاطون الذي سجل كل فلسفة أستاذة في شكل محاورات (dialogues) ولكن بصورة راقية ومثالية ، ومن تلاميذ سقراط الذين خلدوا حياته أيضا الأديب المؤرخ والعسكري كسينوفون Xénophon الذي ترك لنا فصلا عن سيرة أستاذة في كتابه المذكرات (Memorabilia) ،

أما أرسطوفانيس الشاعر الكوميدي فقد ترك لنا مسرحية كاملة تنهكم على سقراط واتباعه هي مسرحية « السحب » يمكن أيضا أن يستخرج منها ما نعرفه ومالا نعرفه عن هذا المعلم العظيم .

علم التاريخ :

ظل التاريخ مادة لكتاب المقالات (١) من أهل أبونيا Logographers الذين مزجوا الأساطير بالروايات وبالحقائق ثم أعطوها تاريخا تقريبا . ومهما تبدو أعمالهم ساذجة ومضحكة إلا أنها عكست أشياء ذات قيمة بالنسبة للمؤرخ وأشهر المؤرخين الذين عاصروا الامبراطورية الاثينية اثنان هما هيرودوتوس Hérodoteus و ثوكوديديس Thucydides

هيرودوت أبو التاريخ (٤٨٥ - ٤٢٥ ق م) :

ولد هيرودوت في هاليكارناسوس Halicarnassus إحدى المستوطنات الدورية القليلة على ساحل آسيا الصغرى ولكن هيرودوت كتب بلهجة أيونية وليس دورية وكانت أمه من إقليم كاريا (وهم أهل البلاد الأصليين) وقد اعتاد هيرودوت أن يسافر الى أثينا ويلتقى بقادتها وزعمائها وشعراء مسارحها وكان متعصبا ومتحيزا لأثينا وسياستها حتى أنه قبل أن يكون عضوا في إحدى المستوطنات التي أقامت أثينا في إيطاليا وهي مستوطنة Thurii وبقى فيها حتى مات .

اعتمد هيرودوتيس في كتابته للتاريخ على الرحلات والزيارات أو السياحة الأدبية وحول مشاهداته وتسجيلاته الى مادة لكتابة تاريخه . وقد أتم تسع مؤلفات تاريخية أعطى لكل منها اسم إحدى ربّات الفنون والآداب التسع Musae . وتدور كتبه الخمس الأولى حول نشأة

(١) عن علم التاريخ عند الاغريق انظر المراجع الآتية :

(1) Usher, " The historians of Greece of Rome," London 1970 ; M. Grant, " The Ancient historians," London 1970 ; A. Momigliano, " The Development of Greek biography [4. Lectures] Cambridge Mass., Harvard University Press, 1971.

كذلك انظر :

الفكر التاريخي عند الاغريق تأليف أرنولد توينبي وترجمة لمعنى المطمى ومراجعة محمد صقر خفاجه - مكتبة الانجلو المصرية . القاهرة ١٩٦٦ .

الامبراطورية الفارسية تحت حكم قورش ووصف بعض الولايات مثل مصر وتراكيا في ظلال الحكم الفارسي ثم روى في الكتب الثلاث الأخرى قصة الصراع بين الفرس والاعريق « أو قصة الحروب الفارسية حتى تحرير سستوس Sestus عام ٤٧٨ ق. م ، وجدير بالذكر أن كتابه الثاني (١) كرس لوصف مصر وعاداتها وديانها وتاريخها وهو الذي قال فيه عبارته الخالدة « مصر هبة النيل » .

أهم ما يؤخذ على هيرودوت جهله بلغات الشعوب التي كتب عنها وتحدث عن تاريخها وقيامه بعمل واسع غير محدود . كما مال الى ارجاع الحوادث التاريخية الى مسببات مباشرة فقط أو الى دوافع فردية ولذا يعتبر مؤرخا سطحيا وغير منهجيا . اذ أنه أغرق نفسه في عالم الخرافات الاسطورية والغيبيات الدينية التي تكشف عن معدنه ونشأته وتربيته الدينية . وبالرغم من هذه التحفظات فهو طريف ومحبب الى قلوب قرائه وهو أمير المؤرخين القدامى بلا منازع ولذا اسماه الرومان *Pater historiae* أي أبو التاريخ لأنه بالرغم من أخائه فهو أول من (٢) جمع المادة ثم نقحها بقدر ما يستطيع ثم صاغ منها مادته التاريخية في شكل متحدد مترابط وهادف . لقد قال هيرودوت في أكثر من موضع « ان واجبي هو أن أسجل كل ما يقال ولكنني لست بمقيدا بتصديق كل ما يقال » . وهذه العبارة أيضا تكشف كيف أنه جمع قدرا كبيرا من مادته من أفواه الناس وروايات الكهنة المصريين ومن الأدب الشعبي فمزج الحقيقة بالخيال وهذا ما يأخذه عليه المؤرخون القدامى والمحدثون . ويعتبر بعض الناقدين أن هيرودوت هو أبو علم الانثروبولوجيا الاجتماعية وليس أبو التاريخ ليله الى الحقل الثقافي والاجتماعي والديني أكثر من الحقل السياسي .

(١) ترجم هذا الكتاب الى العربية الأستاذان الدكتور محمد صقر خفاجة والدكتور أحمد بدوي تحت عنوان هيرودوت في مصر . دار القلم ١٩٦٦ القاهرة . ويرجع أهمية هذه الترجمة ليس الى دقتها فحسب بل الى قيمة التعليق عليها .

(2) A. Fahling, "Die Quellengaben bei Herodot. Studien zur Erzählungskunst, Berlin ; 971, also cf. Ch. W. Fonara, "Herodotus : an interpretative essay, Oxford 1971 (= Revue Philologique XLVI (1972) p. 117-118.

هيرودوت في مصر :

عندما زار هيرودوت مصر - أبان الحكم الفارسي - وجدها مليئة بالمعجائب وبكل ما هو غريب وأنها تحوى آثار الأولين بكميات تفوق أى بلد آخر فى العالم القديم ، كما أدرك هيرودوت سحر شخصية مصر وعبقريّة مكائنها وقوة تأثيرها النابع من ثراء ماضيها العتيّد كما سجل طريقة حياة المصريين التى وجدها مخالفة لسائر الشعوب الأخرى لا فى بلاد الاغريق فحسب ، بل حتى فى بلاد شرقية مثل آشور وبابل وبلاد الفرس .

وكان النيل بالطبع أول شئ ميز مصر فى نظره ، فهو نهر عظيم جبار غامض المنبع ملئ بالتماسيح التى ترتع بحرية فيه وتلقى من الناس كل احترام وتبجيل . كما دهش من حرص المصريين على جثث موتاهم وتحنيطها لتبقى تقاوم التحلل آلاف السنين .

لقد دفعت بديهة هيرودوت أن يصف حياة وسلوك المصريين بأنه على النقيض التام لسلوك شعوب العالم ، فهم يكتبون من اليمين الى اليسار بينما يكتب الاغريق من اليسار الى اليمين وهم يعجنون العجين بأقدامهم أما الطين فبأيديهم وبها أيضا يجمعون روث البهائم ، وبينما يمكث رجالهم فى المنازل ليقوموا بالغزل ، تذهب النساء الى السوق للبيع والشراء حتى طريقة غزل الصوف مخالفة ، فبينما يغزل الناس جميعا دافعين للحمّة من أسفل الى أعلى فان المصريين يدفعونها من أعلى الى أسفل » ، وبينما يقضى المصريون حاجاتهم سرا داخل المنازل وجدهم هيرودوت يأكلون فى العلانية وعلى قارعة الطريق معتقدين أن الضاررات القبيحة هى وحدها التى يجب أن تؤتى فى الخفاء . ويقول هيرودوت أن النساء المصريات يتبولن وهن وقوف بينما يفعل الرجال ذلك وهم يجلسون القرفصاء ، وبينما يحمل الرجال الأثقال على رؤوسهم تحمل النساء الأحمال على أكتافهن ، وبينما يسكن سائر الناس فى عزلة عن الحيوانات ، يعيش لصريون جنبا الى جانب معها . وبينما تعيش الناس على القمح والشعير يعيش المصريون على الذرة ، حتى القطط فى مصر

وجدوا هيرودوت غريبة عن غيرها ووجد الناس يعاملونها برقة وتبجيل
يشير دهشة الاغريقى •

ان ملاحظات هيرودوت تجعلنا نعتقد أن زيارته لمصر لم تكن سياحة
عابرة بل كانت رحلة استطلاع ودراسة ومسح اجتماعى وجغرافى شامل
مما يجعلنا نعتقد أن بقاءه فى مصر لا يقل عن عامين بعد رحلة طويلة فى
عالم كانت وسائل الانتقال فيه بدائية علما بأنه تفقد مصر حتى أسوان
جنوبا كما زار القيوم • ومن المحتمل أنه دخل مصر من البوابة الشرقية
من ييلوزيوم لأنه جاء الى مصر عن طريق آسيا الصغرى •

ومهما يكن من أمر فقد بقيت المعلومات التى جمعها هيرودوت عن
مصر هى الجواهر والمصدر الأول لعلم الدراسات المصرية القديمة حتى
مطلع القرن التاسع عشر وقبل حل رموز الكتابة الهيروغليفية على يد
فرانسواز شامبليون • أما المصدر الثانى فكان مؤلف مانيتون Manetho
ذلك الكاهن السنودى الذى كلفه بطالمة مصر بكتابة تاريخ مصر باللغة
الاغريقية فأنجز ذلك حوالى عام ٢٥٠ ق • م ولكن لم يصل إلينا
شئ منه سوى اشارات منقولة عن طريق بعض الكتاب الاغريق
والرومان على رأسهم جوزيفوس الكاتب اليهودى السكندرى • ويقول
أودرى دى سelnkour Audrey de Selincourt (١) ، حتى ولو
قدر لمؤلف مانيتون أن يصل إلينا كاملا فانه لن يكون بالجودة والفائدة
التاريخية التى تنافس كتابة هيرودوت لأن مانيتون كتب التاريخ تحت
دافع معين وهو تبرير أن مصر كانت أقدم من سوريا لأن البطالمة كانوا
فى صراع مع أسرة آل سليوكوس وكانت كلتا الأستين تتباهى بأنها
أعرق حضارة من الأخرى ومن ثم شجع البطالمة مصريا وطنيا تلقى تعليمها
اغريقيا لكى يكتب تاريخ مصر بالاغريقية لأنها اللغة التى كانت سائدة
آنذاك فى كل من مصر وسوريا وسائر العالم الهلينستى •

أما هيرودوت فكان حرا لا يدفعه الى الكتابة سوى الرغبة فى
تسجيل الحوادث ودراسة الامبراطورية الفارسية وأسباب الحرب بينها

(1) Audrey de Selincourt, The World of Herodotus, Secker and Warburg
(1962), p. 217-218.

وبين بلاد اليونان ، ولكنه كان يلور النظريات لو وجد هناك ظاهرة جديدة بالتسجيل . كان هيرودوت يكتب التاريخ بعينه لأنهما كانا لسانه في بلد لا يعرف لغته ، ثم يحاول أن يسأل ويستفسر من الكهنة عن الظواهر التي تلفت انتباهه . وهذا منهج استقراي سليم طبقه في كتابه الثاني الذي سماه باسم ربه الفن يوتربى (Euterpe) فجاء أقرب الى العمل التاريخي الناضج .

لقد اتقنا هيرودوت ولكن يجب أن نقول أن الجزء الذي اعتمد فيه على المشاهدة والتسجيل الفوري والتنقل والحركة يجعله يبدو مؤرخا موثوقا فيه ، أما الجزء الذي اعتمد فيه على نقل ما يسمعه دون نقد أو تمحيض يجعله يكتب تاريخا غامضا ، بل ومشكوكا فيه ، لأنه اعتمد على روايات الآخرين ومعظمهم من أنصاف المتعلمين والذين يلمون بقدر ضئيل من الاغريقية ، وربما أحدث ذلك سوء فهم بين هيرودوت وبينهم . كما اعتمد هيرودوت على روايات وشروح التراجمة (dragomen) المصريين الذين يحترفون اصطحاب السواح الأجانب حول آثارهم ويمطرونهم بمعلومات من أجل تسليتهم وامتاعهم على حساب الحقيقة التاريخية . ولهذا جاء مؤلف هيرودوت مزيجا متنوعا من الحوادث الشعبية والاساطير القومية المحلية ومن الطرائف والطرائف من حكاية لص مقابر الفراعنة الذكي الذي حير ملوك عصره . وربما قصد هيرودوت من جمع هذه الطرائف أن يجعل من نفسه محبوبا وممتعا لدى قرائه الاغريق .

يجب ألا يفوت عن أذهاننا أن مصر التي رآها هيرودوت لم تكن مصر الفراعنة العظام ، لأن مجد مصر كان قد انهار ودفن في المقابر وغطتها الرمال الا الأهرامات وأبى الهول وبعض المعابد التي وقفت تتحدى الزمن ، لقد سقطت مصر فريسة لضعف ورعونة ملوكها المتأخرين منذ الأسرة العشرين ، ولعدوان شعوب طامعة في احتلالها وفي نهب خيراتها . ولقد ألحق هذا العدوان الكثير بمصر وشعبها وحضارتها اثر على العلاقة التجارية بينها وبين بلاد الاغريق والتي كانت قائمة منذ . اارة كريت .

لقد كان للاغريق بمصر مصالح حيوية وكانت لهم جاليات وثبت وجود أحياء لهم في منف ومقابر لهم في سقارة • وكان من الطبيعي أن يحرص الاغريق على بسط نفوذهم على مصر ، فمثلا منذ بداية حكم الأسرة الصاوية في منتصف القرن السابع نجد الجنود المرتزقة الاغريق يتدفقون على مصر للعمل في جيشها ، بل واعتمد ملوك الأسرة الصاوية على خبرة الكورثيين في بناء السفن الكبيرة عابرة البحار سواء من أجل الهدف التجارى أو العسكرى لأن هذه الفترة تعرف بعصر اليقظة المصرية المتأخرة ، ان النقش الذى عثرنا عليه على قدم احدى تماثيل معبد أبو سنبل العملاقة حوالى عام (٥٨٠ ق م) وكتبه الجنود المرتزقة التى قادها الملك المصرى أحموسى الثانى المعروف عند الاغريق باسم أماسيس (Amasis) فى حملته ضد جنوب الشمال الثانى للدليل على ذلك • والى جانب نفوذ الاغريق فى الجيش المصرى زاد نفوذهم فى التجارة وأصبحت لهم مدينة خاصة بهم هى نقراطيس (سيدة البحار) وقد أدى اختلاط المصالح الى تعمق الاغريق فى الشؤون المصرية والاقتراب من سر حضارتها المغلق •

كانت الديانة المصرية قد ماتت أيضا مع تدهور العظمة وغياب الملوك العظام وتحول الكهنوت المصرى الى شعوذة شعبية وديانة ساذجة يلعب السحر دورا كبيرا فيها ولهذا اعترف هيرودوت بأن المصريين كانوا أكثر شعوب العالم تمسكا بالقيم الدينية وبالتراث الروحى خاصة بشعائر « الطهارة » والسحر من أجل الوقاية من الجسد ومن الأذى •

لقد سجل هيرودوت أيضا صوت الشعب المصرى الموصود بالأغلال من ظلم الحكام • وبالرغم من موت طغاتهم منذ آلاف السنين الا أن التراجمة رووا لهيرودوت فظائع الملك خوفو مثلا ورووا له عن الثلاثين عام من العبودية والسخرة من أجل بناء مقبرته الضخمة والتى

هى الهرم الأكبر (١) • ولكن الحياة فى مصر وقت زيارة هيرودوت لم تكن بهذه الصورة المقبضة بسبب العبودية واليد الفولاذية الحاكمة وبسبب الجمود التقليدى (traditionalism) فى طريقة الحياة لأن معاول الأثريين صححت هذه الصورة المقبضة التى صررتها التوراة وكتاب هيرودوت ، لأن الناس تعودوا على هذه الحياة القاسية وأصبحت واقعا نفسيا لا يمنع من المرح والركة والابتهاج والانسياب •

ويقول سيريل الديرى فى كتابه الموجز والشيق عن المصريين ، والذى استقى مصادره من الحفائر الأثرية - أن بلدا كمصر يقوم رخاؤه على الزراعة أساسا لأبد وأن يسود مجتمعه الفكرة الريفى حيث يلعب الفلاحون الدور الأول فيه ، وفى حضارته • ويقول أيضا أن المصريين اختلفوا عن سائر الشعوب الأوروبية القديمة فى تحريرهم من « عقدة الذئب » التى سيطرت على فكرة شعوب كثيرة شرقية وغربية ، فالمصريون فى نظره بسطاء ، سليمى الطوية لا يؤمنون بحقد الآلهة وحنقها وتحفزها فى الانتقام مثلما آمن الاغريق وانما آمنت الديانة المصرية القديمة بأن غضب الآلهة ينفجر فى لحظة واحدة ويذهب مع الريح • ولهذا لم يشغل المصرى نفسه كالاغريقى والرومانى فى تهدة الآلهة وعقد سلام معها خوفا من انتقامها بل شغل باله بالبحث عن سر الكون الذى ترعاه «ماعت» ربه العدل الآلهى وتحديد مكان الانسان فيه وقبول الكون على الحالة التى خلقت به الآلهة ولهذا جاء الفكر المصرى القديم خاليا من القلق النفسى الذى انتاب شعوب كثيرة ويقول هيرودوت فى كتابه الثانى فقرة ٧٨ « وفى اجتماعاتهم عند الأثرياء منهم بعد أن ينتهوا من الطعام - يطوف بهم رجل يحمل فى تابوت جثة من الخشب تشبه تماما بما عليها

(١) روى هيرودوت (الكتاب الخامس ، ١٢٦ ، ٦) أن أحد المرشدين روى له أن تكاليف البصل والثوم والفجل التى استهلكها العمال طوال فترة بناء الهرم كانت مسجلة على هرم خفرع .

Herodotus V, 125, 6.

See. W. Spiegelberg. (translated by Blackman) The Credibility of Herodotus' account of Egypt, (Oxford 1927). p. 15-16.

من نقش وتصوير ويرى الرجل لكل فرد من الحاضرين وهو يقول « أنظر الى هذه ثم اشرب وتمتع ، ذلك لأنك سوف تصير ثلها بعد الموت » ، ذلك يفعلونه في الولايم (١) .

لقد نمت ظروف مصر المناخية في شخصية المصري الاحساس بالهدوء والاستكانة وادراك أن كل شيء يسير في نظام دقيق « فالشمس لا ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل بسابق للنهار » ، والفيضانات موقوت ، ولا يوجد عواصف ولا زلازل ولا براكين ولا صواعق وغير ذلك من مسببات الكوارث الطبيعية ، حتى النيل يسير وديعا في مجراه مسالما حتى في فيضانه . ولهذا يقال أن مصر كانت من أسعد بلاد العالم لأن الأشياء فيها تبقى سنيها على حالتها وهذا ولد في الفكر المصري الاحساس « بالخلود » الذي لم يقدره هيرودوت عندما فشل في أن يفهم معنى أن يستعد ملك شعبه لمدة ثلاثين عاما من السخرة لكي يبنوا له مقبرة على شكل هرم ، لقد تبدوا الأهرامات للغريين مقابر للطغاة العتاة الذين استغبدوا شعوبهم وسخروهم لكي يبنوها ارضاء لنزعة الكبرياء والسيطرة عندهم ولكن الأهرامات عند المصريين كانت مقابر لآلهة التي سموت لتحييا من جديد ولم يفهم هيرودوت ألوهية الانسان وحلول الرب في صورته ولكنه أعجب بالهندسة المعمارية الخارقة في رفع هذه الكتل الحجرية الضخمة (يبلغ عدد أحجار الهرم حوالي مليونين و ٣٠٠ ألف كتلة تتراوح وزن كل منها ما بين طنين وثلاثة أطنان ونصف الطن) الى مثل هذا الارتفاع الشاهق (كان ارتفاع الهرم لا يقل عن ١٤٦ مترا) وتعجب هيرودوت كيف حملوا هذه الكتل الضخمة من محاجرهم في أقصى جنوب مصر عن طريق النيل .

لقد استغل هيرودوت روح المصريين الساخرة الضاحكة لكي يكتب تاريخا ممتعا وشيقا وجذابا ، ان نكات المصريين عند هيرودوت مبعثها الاحساس بالاستعلاء التاريخي على الاغريق وضالة هذا الشعب اذا

(١) انظر محمد صقر خفاجه واحمد بدوى العمل السابق ص ١٨٥ .

حاول أن يقارن نفسه بالمصريين • نعم لقبه كان المصريون في القرن الخامس قبل الميلاد منهارين حضاريا ويرزحون في أغلال الاستعمار الفارسي لكنهم لم ينسوا ما حققه أجدادهم القدامى في مجالات متعددة من العلوم مثل الرياضة والفلك وعلم قياس الأرض من أجل تحديد الضرائب على الأراضي المزروعة كل عام • وعلى حد قول هيرودوت لقد كان المصريون هم أول من اكتشف السنة الشمسية وقسموها الى اثني عشرة شهراً والشهر الى ثلاثين يوماً • وقد أعجب هيرودوت بتقوى المصري نحو آلهته ولهذا أبدى احترامه وتقديره لمصر وحضارتها العتيقة حتى ولو في وقت متأخر •

ومن المفارقات الطريفة بين المصريين والاغريق ما سجله هيرودوت من دهشة المصريين عندما علموا أنه لا يوجد عند الاغريق نهر مثل نهر النيل يرتوون منه وأنهم يعيشون على المطر وتساءل المصريون ماذا لو انزلت الآلهة بهم الجفاف وقل المطر ؟

ثم يدخل هيرودوت بعد ذلك في دراسة جيولوجية عن وادي النيل نقلها عن أحد كهنة ممفيس وكيف أن مصر كانت مستنقعا كبيرا الا المنطقة الواقعة حول طيبة وكيف أن الأرض الواقعة حول بحيرة مورييس (بركة قارون) كانت مغطاة بالمياه تماما • ويقول هيرودوت أن الزائر يستطيع أن يدرك أن مصر هبة النيل لأنها أرض كونها الطمي القادم مع مياه الفيضان ، وكيف أن وادي النيل نفسه لم يكن سوى ذراع للبحر (الأبيض) تماما مثل البحر الأحمر ، ثم يتحدث عن ظاهرة فيضان النيل وأسبابه وينفى القول بأن الفيضان سببه ذوبان بعض الثلوج التي تغطي قمم الجبال العالية ويقدم رأيا بديلا وهو أن الفيضان سببه انفجارات تحدث في الشمس من فعل العواصف ، ثم يتقصى منابع النيل ويتحدث عن جزيرة الفاتنين (أنس الوجود) والتي يقول أنه قد زارها ثم يتحدث عن مجرى النيل منها الى النوبة والى المناطق الاستوائية التي لا يسكنها أحد من شدة الحرارة •

وبعد ذلك يتحدث هيرودوت عن مستوطنة قوريني (شحات من

أعمال برقة في ليبيا) ويروى ما سمعه من بعض الحجاج القادمين من واحة سيوه بعد زيارة معبد آمون ، عن كيف روى لهم ملك الواحة تيارخوس أن مجموعة من شباب الواحات ضلت طريقها نحو الغرب ، وبعد مسيرة أيام من القبط والعطش والجوع وصلوا الى غابات لها أشجار ذات ثمار وبينما هم مشغولون في قطفها هاجبهم مجموعة من الأتزام الزوج يتحدثون لغة غير مفهومة وخطفوه الى مدينتهم التي يشقها نهر النيل (ربما يقصد نهر النيجر) المليء بالتماسيح ، ثم بعد ذلك أطلقوا سراحهم . هكذا جاء وصف هيروdot لجغرافية مصر وجيرانها مدهشاً لو قدرنا مشقة السفر وغياب الخرائط .

ثم ينتقل هيروdot بعد ذلك ليصف بعين الخبير الحيوانات التي تعيش في مصر ويعدددها ويذكر من بينها وصف طائر العنقاء الخرافي الذي رأى رسمه فقط في هليوبوليس ثم يذكر لنا حكايته كما سمعها من أفواه المصريين ، ثم يتحدث عن عادات المصريين وطباعهم وملبسهم وطعامهم ولا تقوته حتى طريقة تحييتهم لبعضهم البعض وهو هنا باحث اجتماعي يرصد بعين المراقب الدقيق والتقدير . ثم يتحول لتحدث عن الطب والتطبيب ويذكر تخصصات الطب المختلفة ويقول « وبلاذهم كلها غاصة بالأطباء ، بعضهم متخصص في العيون وبعضهم في الرأس وبعضهم في الأسنان وبعضهم في الأمراض الخفية » (١) . وكيف أن نظامهم شبيه بنظام الطب الذي كان موجوداً في بابل . ويتعرض هيروdot لأثر الطقس على الصحة العامة ويعالج عملية التحنيط بدقة واهتمام (٢) ، ثم يتعرض لحب المصريين الفطري للطيور والحيوانات ويعصف هذه الطيور والحيوانات من واقع الطبيعة مثل الطائر المتخصص في تنظيف أسنان التمساح ولكننا نشكك في وصفه لفرس النهر « الذي له عرف كالفرس وأظافر مثله » (٣) .

(١) الكتاب الثاني فقرة ٨٤ ، انظر محمد صقر خفاجه واحمد بدوى المرجع السابق ص ١٩٠ - ١٩٢ .
(٢) فقرة ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ من الباب الثاني .
(٣) فقرة ٧١ .

بعد ذلك يبدأ هيرودوت في الحديث عن ملوك مصر منذ حكم الملك مينا موحد القطرين وهنا نجد يعتمد على التاريخ الشعبى الذى رواه له التراجمة والكهنة ولذا جاء بعضه يحمل طابعا رومانسيا مدسوسا ، وهيرودوت يقبل الحواديت الشعبية لأنه يوجد لدى المصريين غريزة فطرية لتسجيل كل شىء ولهذا فهم أحسن من يكتب التاريخ فى العالم . ويستشهد هيرودوت على ذلك عندما استفسر عن صدق حرب طروادة من أحد الكهنة المصريين فأجابوه بأن لهم مصادر مباشرة عن مينالائوس زوج هيلينا نفسه (١) ، بأنها لم تذهب الى طروادة بل بقيت فى مصر فى قصر الملك بروتيوس (٢) لأنها لو كانت فى طروادة لردت الى الاغريق وكدهم شر القتال ويقول هيرودوت أن هوميروس نفسه شاعر ملحمة الألياذة كان يعلم بهذه الحقيقة التاريخية ولكنه اختار ما يناسب البناء الدرامى للمحثة . ويذكر أن ارادة الآلهة كانت أن يرفض الاغريق تمديد الطرواديين بأن هيلينا ليست موجودة فى طروادة ، تبريرا للحرب التفسيرية عقابا ربانيا للأخطاء التى ارتكبتها أهل طروادة (٣) . هكذا وضع هيرودوت فلسفة النقد الأدبى عند الاغريق ، فنقدم لشعرائهم لا يقوم على أساس القيمة الجمالية بل على الموقف الأخلاقى والواقعى فمثلا التمثال الجليل لم يكن يعينهم أن يكون جميلا أو غير جليل انما الذى كان يعينهم ما مدى قرابته من الصورة الحقيقية للرب الذى يمثله وكلما كان أقرب الى الصورة الحققة كان أقرب الى الكمال والجمال .

يرسم لنا هيرودوت شجرة الأسر التى حكمت مصر منذ عصر مينا نقلا عن كهنة هليوبوليس ، ويقول أنه حكم بعد مينا ثلاثماية وثلاثين ملكا على طول فترة تبلغ عشرة آلاف عام ثم يركز على سيزوستريس

(١) فقرة ١١٨ .

(٢) والغريب ان يوربيديس ردد هذا الاعتقاد فى مسرحيته هيلينا .

(٣) فقرة ١٢٠ .

(سنوسرت الثالث حوالي ١٩٥٠ ق م) أعظم ملوك الدولة الوسطى وفتوحاته العسكرية خارج مصر ومحاولته كشف المحيط الهندي ويتحدث عن قصة العشى الغامض الذي أصاب الفرعون فيروس (ربما كان يعنى مفتاح وأن القصة من تشنيع اليهود (١)) وقصة الفرعون بروتوس (ربما ست نخت أول ملوك الأسرة العشرين (٢)) والفرعون رامبسينتوس (ربما رمسيس الثانى (٣)) وقصته مع لص المقابر ويتحدث عن خوفو الطاغى وقصة بناء الهرم الأكبر وابنه خفرع وعن منكاورع أيضا . ثم يتحدث عن الفرعون موكرينوس Mycrinus وحكمه العادل ، ثم الملك سيثوس (ربما الحاكم النوبى شباتاكا) (٤) وحكاية هزيمة الملك الأشورى سنحريب على يد جيوش من الفيران التى قرضت أوتار نباله وهو نائم ولذا لم يتمكن من غزو مصر (٥) .

وهنا يترك هيرودوت الاعتماد على المصادر المصرية المباشرة من كهنة هليوبوليس ويعود الى الاعتماد على المصادر الاغريقية ربما على كتابات المؤرخ الاغريقى هيكاتايوس الذى يكاد يعاصر تلك الفترة وهى حكم الملك بسماتيك الأول (حوالي منتصف القرن السابع ق م) ذلك الفرعون الذى أقام حكمه على الجنود من الاغريق المرتزقة بأسلحتهم المصنوعة من البرونز ، وهكذا يبرز تاريخ مصر من الغموض الأسطورى عندما أنشأ الاغريق مستوطنتهم نقراطيس وأصبح يراقبون المصريين عن قرب بل وارتبط تاريخ مصر بتاريخ بلاد اليونان وانتهت فترة العزلة بين الشعبين منذ غزو الدورين لبلاد اليونان وغزو الأشوريين لمصر . وبعد مائة عام يحكم الملك أماسيس (أحموس الثانى) صديق الاغريق وحليف بوليكراتيس (Polykrates) طاغية ساموس . ويذكر هيرودوت بدهشة كيف أن هذا الملك أدهش النبلاء وعليه القوم باغراق نفسه فى المجون والمرح بعد الانتهاء من العمل اليومي الشاق « لأن أصحاب الأقواس بشدونها عندما

(١) انظر صقر خفاجه وأحمد بدوى ص ٢٢٨ ملحوظة (١) .

(٢) المرجع السابق ص ٢٣٠ ملحوظة (١) .

(٣) المرجع السابق ص ٢٣٩ ملحوظة (١) .

(٤) المرجع السابق ص ٢٧٠ ملحوظة (١) .

(٥) هيرودوت فقرة ١٤١ .

يحتاجون الى استعمالها وبعد استعمالها يرخونها ، لأنها اذا بقيت على الدوام مشدودة انقطعت ولا يمكن لهم أن يستخدمونها عند الحاجة وذلك أيضا طبيعة الإنسان أيضا اذا ابتغى الجد دائما ولم يسمح لنفسه باللهو ساعة فانه - من غير أن يدرك - يصير مختلا أو مقتوها (١) » .

ثم ينتقل هيرودوت للحديث عن فن البناء والمعمار ويصف بعض المباني الهامة مثل قصر الالابيراث (وهو معبد امنسحات الثالث ١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق م الجنائزى الذى أقامه قرب هواره عند مدخل الفيوم) ويعصف أروقته وحجراته البالغ عددها ثلاثة آلاف حجرة ، ثم يتحدث عن القناة التى حفرها الملك نيخو والتى كانت تربط النيل بالبحر الأحمر والتى أكملها الملك دارا الفارسى ، ويتحدث عن شروع الفرعون نيخو للدوران حول القارة الافريقية وكيف أنه بالفعل دار حول طريق رأس الرجاء الصالح ودخل البحر الأبيض عن طريق مضيق جبل طارق لترسو السفن عند الشاطئ بعد ثلاث سنوات من الابحار المتواصل (٢) .

وقرب نهاية حكم أماسيس الذى بلغ أربع وأربعين عاما كان قسييز بن قورش يستعد لاحتلال مصر ضمن خطته للسيطرة على العالم ولكن هيرودوت يفتش لنا عن سبب شخصى لهذه الحملة وهو أنه أرسل الى فرعون مصر يطلب طبيبا كبيرا متخصصا فى علاج العيون ويرغم هذا الملك طبيبا كبيرا على ترك زوجته وأولاده ليسافر الى بلاط قمييز وهناك ينتقم الطبيب بأن يسلا رأس الملك الفارسى بأن علاج عينيه يكمن فى زواجه من ابنة فرعون مصر (٣) . وكان الطبيب يعلم أن هذا الزواج لن يرضى الأسرة الفارسية ، كسا أن فرعون مصر سيرفض أن تذهب ابنته كعشيقة فى بلاط قمييز . ويتحايل فرعون مصر بارسال جارية جميلة على أنها ابنته ولما اكتشف قمييز ذلك يقرر غزو مصر انتقاما للخديعة وعقابا لذلك الفرعون .

(١) هيرودوت فقرة ١٧٣ ، المرجع السابق ص ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٢) هيرودوت ١٥٨ .

(٣) وهنا يبدأ الكتاب الثالث الذى سماه هيرودوت باسم ثاليا Thalia ولكن الموضوع يستمر ولهذا نهمل الحدود القديمة للكتاب الثانى ونعبر الى الكتاب الثالث من اجل الفكرة الواضحة ، الكتاب الثالث فقرة ١ .

كل هذه القصص والحكايات الطريفة ليست سوى تبرير لفكرة تاريخية ونفسية في عقل هيرودوت وهى أن هناك قوى مجهولة تسير بالإنسان الى قدره وتحركه نحو مصيره وهو لا يعرف ، ثم يتحدث عن حرب أحد كبار الضباط الاغريق المرتزقة العاملين في الجيش المصرى وكشف أسرار الجيش المصرى للفرس وعن أحسن طريقة لاحتلال مصر . ثم يموت أماسيس ويتولى ابنه وتدور المعركة قرب ييلوزيوم (الفرما ٢٧ كيلومتر شمال شرق بور سعيد في صحراء سيناء) ويهزم المصريون وتسقط مصر في حوزة الفرس . ومن العجيب أن هيرودوت يروى أنه زار ميدان المعركة وذلك بعد مرور حوالى مائة عام وشاهد جماجم القتلى مبعثرة في صحراء سيناء وادعى هيرودوت أنه تمكن من تمييز جماجم المصريين من جماجم الفرس ، لأن الأخيرة هشّة تكسر بسهولة بينما جماجم المصريين صلبة لأنهم تعودوا على حلق شعرهم منذ الطفولة وبالتالي فقد جعلت الشمس جماجمهم صلبة (١) لا تكسر .

نلاحظ أن هيرودوت حرص على أن يصف غزو قمبيز لمصر بأنه اجرامى ملئ بالأفعال الدنيئة التى تقشعر لها الأبدان مما يجعلنا نشك في أن يكون هيرودوت قد رجع الى الكهنة المصريين في هذا الموضوع لأنه من المعروف أن الكهنة المصريين كرهوا قمبيز لاحتقاره ديانتهم . وربما بالغ هيرودوت في بشاعة الجرائم التى ارتكبها قمبيز ليمهد لنظرية الانتقام الربانى من الفرس عندما هزموا على يد الاغريق مرة عندما كان يقود الفرس دارا. ومرة عندما كان يقودهم كسيركسيس . وهذا يتفق وفكر هيرودوت التاريخى . ومن الواضح أيضا أن هيرودوت اعتمد على مصادر مصرية معادية للفرس ومتحيزة خاصة عند معالجته لحملة قمبيز ضد بلاد النوبة وفشل الحملة بسبب سوء التخطيط حتى أن الجنود الفرس أكل بعضهم البعض من الجوع .

ونتحدث هيرودوت عن الأثيوبيين (أهل النوبة (١)) ويصف حياتهم

(٣) الكتاب الثالث فقرة ١٢ .

(١) الكتاب الثالث - فترة ١٧ - ٢٠ .

السعيدة ، فهم معمرين ولهم قانات مشوقة ووجوه بهية الطلعة وسيمة ،
وهم يقيدون المسجونين بأغلال من ذهب • ويعبر بعضهم ليصل الى مائة
وعشرين عاما ويشربون من ينبوع له رحيق البنفسج ويستخدمون نبالا
لا يقدر على ثنيها أحد سواهم • ثم يتحدث هيرودوت عن نكبة الفرس
في واحة سيوة (واحة آمون) الواقعة على بعد ٤٠٠ ميل غربا من مدينة
القاهرة ، ويروى كيف ابتلعت العواصف وبحور الرمال ربع مليون جندي
هو تعداد الجيش الفارسي المهاجم • ويركز هيرودوت على جرائم قمبيز
وجنونه لأنه سخر (١) من عجل آيس وأنه فعل ذلك لأنه استطاب أن
يسخر من كل شيء يقدره المصريون • ثم يعطى لنا درساً أخلاقيا عندما
يروى كيف أن الملك قمبيز طلب من الاغريق ماذا يأخذون مقابل أكل
موتاهم فقالوا « الذهب » ، ثم سأل قبيلة هندية كانت تمارس عادة أكل
الموتى ماذا يأخذون لو طلب منهم حرق موتاهم فكان جوابهم صراخ
مرعوب ولم يقدروا حتى على الجواب من هولاء وهو يعنى أنه لكل شئ
عقائده التى يشب عليها ، ومن ثم فمن الجنون أن نسخر من عقائد الناس
لأنها غريبة علينا •

وفي النهاية كالمأساة يروى لنا هيرودوت موت قمبيز على أثر جرح
أصابه فى فخذه من أثر سقوطه من فوق صهوة جواده (٢) ، ثم يروى لنا
المؤمرة على العرش وكيف أن قمبيز يعترف وهو يلنظ أنفاسه الأخيرة
بالحقيقة ويحزن الفرس وينتهى حديث هيرودوت عن مصر كما تنتهى
الإلياذة بنظر حزين ولكنه عبره من عبر التاريخ والانتقام الربانى التى
التى لا تغفل عن الظلم ولا تترك الظالم •

(١) الكتاب الثالث ٢٧ - ٢٩ •

(٢) الكتاب الثالث ٦٤ - ٦٦ اعتقد أن الحديث عن مصر ينتهى من

ناحية الواقع التاريخى فى الكتاب الثالث عند آخر الفقرة ٦٦ •

ثوكوديديس Thucydides صاحب المنهج العلمى (٤٧٠ - ٣٩٦) :
 يختص ثوكوديديس فى دراسة وتاريخ الحروب اليلوبونيزية
 الكبرى بين أثينا وأسبرطة (أنظر الفصل التالى) • والتى اندلعت عام
 ٤٣١ ق.م وسلعت على تفهمه فى الحروب وقضيتها أنه كان أحد القادة
 العسكريين الأثنين الذين اشتركوا فيها ولكنه ارتكب خطأ طرد بعده
 من الجيش فكرس نفسه لدراستها وتحليلها وكان قد جاوز الأربعين
 وقتئذ • فأمضى عشرين عاما متنقلا بين مسارح المعارك المختلفة ليدرستها
 ويسجلها (١) • ولم يرجع الى أثينا الا بعد سقوطها واعلان الأمن العام
 لجميع المنفيين عام ٤٠٣ • لذا فهو شاهد عيان وخير ناقد (٢) • ويبدو أنه
 لم يعش طويلا بعد عودته إذ أنه مات عام ٣٩٦ ق.م فى اقليم تراقيا •
 وغطى عمله عن الحروب اليلوبونيزية ثمان مؤلفات سجل آخرها الانتصار
 الخاطف للأسطول الاثينى عام ٤١١ ق.م ونظرا لارتباط هذا المؤرخ الفذ
 بالحروب اليلوبونيزية فسوف نعالجه بأسهاب أثناء معالجة هذه الحرب
 التى تعد من أخطر الحروب التى خاضتها بلاد اليونان •

• هذه هم نظرة شاملة عن الازدهار الثقافى والحضارى للجمهورية
 الاثينية فى عصر بيريكليس الذى يمثل قمة الازدهار الديموقراطى
 والديناميكية السياسية الخلاقة والتفوق المادى والفكرى بفضل القيادة
 الرشيدة القائمة على ارادة الجماهير دون الانصياع لها كلية •

(١) أنظر : « تأملات فى طبيعة الفكر التاريخى عند الاغريق » للدكتور
 سيد احمد على الناصرى - مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية -
 الموسم الثقافى عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ من ص ٨٣ - ٩٨ •
 (٢) أنظر : ابراهيم نصحى : ثوكوديديس : بيروت منشورات
 الجامعة اللبنانية - كلية الآداب ١٩٧٠ •

الفصل الثاني عشر

الحروب البيلوبونيسية الكبرى

لا يمكن لدارسى التاريخ الانسانى عامة والحضارة الاغريقية خاصة الا أن يتوقف طويلا عند الحديث عن هذه الحرب الضروس التى شملت العالم الهللىنى كنه زهاء سبع وعشرين عاما (٤٣١ - ٤٠٤) أنها تراجيديا التاريخ الاغريقى كله اذ أن أثينا دفعت كل رأس مالها السياسى عبر قرون عديدة من العرق والعمل والدم من أجل بناء امبراطورية قوية وقادرة على فرض سلطانها برا وبحرا على كل مدن هيللاس ، ومن أجل الحفاظ على هيبة العنصر الاثينى وجعله على قمة الهرم الهللىنى سياسيا وحضاريا . لقد قامرت أثينا فى هذه الحرب بكل ما تملك على قوس خاسر ودفعت الثمن غالبا وعزيزا .

ان موضوع الحرب أمر معروف وحدث متوقع لأنه ثرة سياسة الاستعلاء والصلافة التى اتبعتها أثينا وهى فى قمة سلطانها . فهى لم تتورع عن التحرش بأسبرطة وحلفائها - خاصة كورثا - بغرض الارهاب والاذلال . لقد كان الصراع بين أثينا وحلفائها أو بمعنى أدق - وتوابعها - وبين أسبرطة وحلفائها (أعضاء الحلف البيلوبونيزى) أشبه بصراع الديكة (١) . وقد إنتهى الصراع كما قلت آتينا عام ٤٠٤ ق م . بفقدان

(١) من أعظم المؤلفات عن جذور الحروب البيلوبونيسية كتاب :

G.E.M. de Sainte Croix, The origins of the Peloponnesian war, London, Duck Worth 1972.

وقد قام المؤلف بمسح شامل لأوضاع بلاد اليونان قبل أن يتطرق الى موضوع الحرب ، وركز على أسبرطة ومجتمعها وحكمها ومشاكلها الاجتماعية لكى يبين مسؤوليتها فى اندلاع الحرب فليست أثينا وحدها المسؤلة ، كما تطرق المؤلف الى القرن الرابع وأحواله ، وهو فى مؤلفه يقلد ثوكوديديس عندما يعطى العمق أهمية على حساب الحدث ذاته .

القوة الاثينية السياسية الى الأبد حيث أصبحت هذه الدولة من الدرجة الثانية رغم أنها استمرت - باعتراف الاغريق جميعا - جامعة هيللاس الأولى للثقافة والحضارة بل جامعة العالم المسكون بأسره

ان هذه الفترة الحالكة من تاريخ بلاد اليونان تكاد أن تخلو من أى بريق سوى كتابات المؤرخ العظيم ثوكوديديس (١) الذى استطاع بتحليله للأحداث أن يرفعها الى درجة انسانية خالدة وأن يتتبع أطراف الصراع الى جذوره الأصلية وأن يتعمق بتحليلاته الى أعماق النفس البشرية فيحول الوقائع اليومية الى مواد تاريخية كما استطاع بعبقريته الفذة أن يكشف النقاب عن القوى الحقيقية التى كانت تحرك الأحداث .

يمثل ثوكوديديس شخصية المواطن الذى عاش فى أثينا الامبراطورية تحت زعامة بيريكليس اذ يتضح ذلك من قوة أسلوبه وعق فكره وصرامته الناقطة فى حكمه . كما كان رجل عمل وحركة بقدر ما كان رجل أدب وتأمّل . فهو أحد « جنرالات » أثينا الكبار الذين خططوا للحرب واشتركوا فيها فعلا . فالأحداث التى يصفها رآها بعينه والظروف التى يتحدث عنها عاشها بنفسه . لقد أحس هذا المؤرخ أن تلك الحرب لن تكون كأي حرب أخرى لأنها صراع حتى النهاية . ولذا بدأ يجمع المواد ويسجل الوقائع وقد قيل أنه طرد من الجيش وثقى من العاصمة لأسباب تتعلق بالحرب ذاتها . عندئذ كرس نفسه لدراساته الميدانية فزار المناطق التى تلاحت فيها القوات المتحاربة وتفحص مواقع العمليات العسكرية الكبرى فهو عندما يصف الحقيقة يصفها بعين عسكرى قدير ، يحس بكل حركة ويتفهم كل عملية صادرة من الجيوش المتقاتلة . وأروع ما فيه أنه استطاع أن يطابق الدراسة النظرية بالدراسة الميدانية ، ولذا فإن تاريخه أقرب الى الكمال (٢) .

وبالرغم من أن ثوكوديديس أحب أثينا جدا كما أحب أبناءها المخلصين إلا أنه لم يتردد فى أن يفكر بصوت عال منتقدا سلوك الدولة الاثينية معترضا على سياستها . لقد هام ثوكوديديس حبا بالعظمة واستعراض

(1) Cf. Luschat in Pauly-Wissowa, Supplement II, (1970) Coll. 1085, Sub. Thukydides der Historiker..

(2) A. Kirchhoff, Thukydides und sein Urkundenmaterial (Berlin 1895).

العضلات تماما مثل بيريكليس فهو يتبنى فكرة « الاستعمار العارى »
اذ أنه يرى من الطبيعى للدول أن تتوسع ما دامت تمتلك من عناصر القوة
ما يحقق لها ذلك وأن الحرب ليست الا تعبير عن هذه القوة . كما اهتم
ثوكوديديس بالمسببات التاريخية للأحداث فهو يرى أن القوى التى تصنع
التاريخ مصدرها السياسيون أولا لأنهم يتصرفون بدوافع ذات نتائج
ثم أعضاء المجلس الشعبى بما فيه غوغاء تحركها عواطف مشبوبة ومحسومة
فحينما تتصرف بجنون وحينما بتعقل ولهذا وزنه فى القرارات التى اتخذت
والتي كان تمسك بمصائر الأمور من قريب أو بعيد . ويكاد تاريخه ينطق
أن الدولة الفاضلة هى تلك التى يسودها نظام حكم معتدل مثل النظام
الاثينى وخاصة لو كان على رأس الحكومة قائد حكيم وكفء وعظيم
مثل بيريكليس ولكنه يعترف فى النهاية أن القوة وحدها لا تضمن النصر
لأن للحظ أو القدر (أو ما يمكن تسميته بعناية الله) دور فى الحروب
والانتصارات .

ما من قارئ للآداب الاغريقية يستطيع أن ينكر أن مؤلفات
ثوكوديديس عن الحروب البيلوبونيسية قطعة عزيزة من روائع الأدب
الراقى القديم ، غراء فى جيد الزمان . لقد تأثر ثوكوديديس بروح
شعراء المسرح الاثينى فنسج تاريخه بطريقة مسرحية محبوكة فهو يفسح
مجالا للشخصيات لكى تجيء وتذهب بعد أن يلقي كل منها دوره فى
خطبة غراء ويتخيل المواقف التراجيدية ويحاول بقدر الامكان أن يثير
فى نفس القارئ « الخوف والرثاء » وهما العنصران اللذان اشتراطهما
أرسطو لاكتمال التراجيديا . كما تأثر ثوكوديديس بجدل المدرسة
انسوفسطائية فهو يكثر من الجدل ولا سيما المناظرات بين ذوى الآراء
المختلفة ، كما تلعب الخطابة العاطفية المؤثرة دورها فى تاريخه اذ يسجل
لما الآراء فى شكل خطب مؤيدة ومعارضة أشبه بما يدور فى « البرلمانات »
المعاصرة وليس من شك فى أن الخطب من أسلوب ثوكوديديس نفسه
صاغها من أفكار شخصياته وباختصار هضم ثوكوديديس قضية الحرب
ثم صاغ تاريخها بأسلوب جذاب وجبكها بطريقة مسرحية تراجيدية ثم
أخرجها للناس بطريقة ممتعة وشيقة .

لا يكاد المؤرخ الحديث يعرف مؤرخا آخر يفوق ثوكوديديس في الطريقة التي كتب بها فقد تتبع بصبر وأناة هدفه الذي يعرفه جيدا دون أن يستهويه موضوعات جانبية تجعله ينسى هدفه الأول . كما كان أول من استفاد من التحليل النفساني لشخصياته من أفراد وقادة حتى الجماعات السياسية بل والدول بكاملها حللها نفسيا بدقة علمية بالغة النظر . أيضا أفسح ثوكوديديس الطريق لأعداء أثينا لكي يقولوا رأيهم أمام التاريخ دون أن يتعصب ضدهم أو يشوه حقائقهم . هكذا كان ثوكوديديس ذكيا ذكاء فطريا عميقا في تحليلاته مجتهدا ذا بديهة حاضرة وعبقرية نادرة . كما كان متواضعا فلم يظهر نفسه ويؤكد « أناته » إلا عندما كتب متفاخرا بأعماله في المقدمة تحدث فيها عن نفسه قائلا « ان كتاباتي التاريخية كتبت لتبقى خالدة لأنها ليست عملا كتب بغرض نيل جائزة سرعان ما ينسى بعد الاستماع اليه .

تنقسم مؤلفات ثوكوديديس عن الحرب الى خمس أجزاء (١) :

(أ) المقدمة (وهي تغطي الكتاب الأول) .

(ب) أحداث العشر سنوات الأولى من الحرب (الكتاب الثاني) .

(ج) محاولات نيكياس لعقد السلام (الكتاب الخامس) .

(د) حملة أثينا ضد صقلية (الكتاب السادس والسابع) .

(هـ) شذرات عن هجوم اسبرطة بعد هرب الكبياديس اليها واحتلالها لمنطقة دكليا في شمال أثينا .

هذا من ناحية الشكل ، أما من ناحية الفعل فان تفاصيل الحرب

سجلها في الجزء الأول (أ) والرابع (د) .

(1) R.Warner (translators Thucydides History of the Peloponnesian War with introduction and notes by M.E. Finley, Penguin books, Harmonds Worth 1972 ; A.=. Gomme, A. Andrews and J.K., Dover," A. Historical Commentary on Thucydides, Vol. IV Book Oxford 1970.

اسباب اندلاع الحروب البيلوبونيزية :

لم يقبل ثوكوديديس الأسباب المباشرة بل تحدث بأسباب عن الأسباب العميقة التي أدت الى قيام هذه الحرب الكبرى فهو يقول : « اننى أعتقد أن السبب الحقيقى والذي لم يعلن عنه هو ازدياد قوة أثينا لدرجة أن أفزعت أهل اسبرطة ودفعتهم الى الدخول فى حرب معها (١) ، ثم يعرض ثوكوديديس الأسباب التى من بينها مساهمة اسبرطة المحدودة فى التاريخ وذكر أنه لا يوجد من القرائن التاريخية ما يؤيد الاتهام العام بأنها المسؤولة عن اندلاع هذه الحرب الكبرى . وتحدث ثوكوديديس عن حقيقة هامة وهى أن مدينة أثينا مدينة « مجددة » و « خلاقة » اذ فتحت الأبواب على مصراعيها لكل جديد مما سبب ازعاجا لسياسى اسبرطة المحافظين وقد وضع ثوكوديديس هذه الفكرة على لسان مثل مدينة كورثا فى اسبرطة حين يقول : أن الأثينيين مجددون سريعو الادراك والتنفيذ لآى مشروع جديد بينما أتمم - أيها الاسبرطيون - محافظون تضعون كل همكم فى الاحتفاظ بما معكم » ويكمل ثوكوديديس الصورة برد مندوب أثينا الذى قال « لقد وضعت الظروف بين أيدينا امبراطورية أيدهشكم سلوكنا - الذى هو سلوك كل البشر دائما وأبدا - فى أن تتقبلها وأن نرفض التفريط فيها . لقد دفعنا الى ذلك ثلاثة عوامل شديدة الازرام هى الطموح والخوف والمصلحة الذاتية ... لسنا أول من تطلع الى التوسع . بها سنة الخلق دائما أن يخضع القوى الضعيف وهى توقف العدل وما فى طريق انسان يريد أن ينتزع بالقوة ما يستطيع ؟ »

ولذا يعتقد كثير من المؤرخين أن الحروب البيلوبونيزية ^{فصلت} قبل ذلك ويطلقون على الفترة ما بين ٤٥٩ - ٤٤٦ - المرحلة الأولى من الحرب ، والمعروف أن أثينا فى تلك الفترة كانت منهكة فى تحويل حلف ديلوس بالقوة الى امبراطورية . اذا يمكن أن نقول أن سياسة بيريكليس الاستعمارية التوسعية واجباره الدويلات الاغريقية على الخضوع لسلطانه هو السبب الأساسى لاندلاع هذه الحروب . كما كان من الصعب على

(1) Thucydides, Book I : 23.

الدويلات الاغريقية التى استماتت فى الدفاع عن حريتها *eleutheria* وسيادتها *autonomia* وتكاملها الاقتصادى *autarkia* أن تخضع بسهولة ، كما أن هذه السياسة لم تعجب اسبرطة المحافظة واعتبرت هذا السلوك الاثنى تهديدا مباشرا لها ولسياستها التى وضعت أسسها وحافظت عليها عبر العديد من القرون .

تدخل أثينا فى الحروب الأهلية فى جزيرة كوركيра (كورفو) :

من أهم الأسباب المباشرة التى قربت موعد الحرب وفجرت الجو المشحون بالكراهية والشكوك بين أثينا واسبرطة هو تدخل أثينا فى خلاف قام بين مدينة كورثا - إحدى كبريات أعضاء حلف البيلوبونيسوس وبين مستعمرة استيطانية هامة لها هى جزيرة كوركيرا (كورفو الحالية والمتاخمة للشاطئ الغربى لبلاد اليونان والمواجهة لىطاليا) وكان سبب الخلاف بين المدينة الأم ومستعمرتها مستعمرة جديدة فى منطقة الليريا *Illyria* فى شمال البلقان هى مستعمرة ايديامنوس . وكانت كورثا ومستعمرتها كوركيرا قد تعاوتتا فى اقامة هذه المستوطنة الجديدة . ولكن قامت حرب أهلية اجتماعية (*stasis*) فى هذه المستوطنة أيدت أثينا أحد أطرافها ثم أيدت كورثا الطرف الآخر ولما تطور الأمر طلبت كوركيرا من أثينا التدخل وسرعان ما عقدت أثينا اتفاقية معها وزودتها بالسفن البحرية وكان من نتيجة ذلك هزيمة كورثا المهينة البحرية فى معركة سيبوتا *Sybotia* عام ٤٣٣ ق م على يد كوركيرا .

كورثا ترد بالتدخل لمساعدة بوتيدايا *Potidaea* ضد أثينا :

كانت بوتيدايا فى الأصل إحدى مستعمرات كورثا فى خليج بالينى *Pallene* ولكنها وقعت فى حظيرة أثينا وأجبرت على أن تكون إحدى تابعها بينما كانت المدينة تتعاطف مع كورثا . وبتشجيع من الأخيرة رفضت بوتيدايا أن تعلن ولاءها وتبايع أثينا علنا تنفيذا لأوامر كورثا . ولما تأزمت الأمور ثارت ضد أثينا وطلبت الحماية من الحلف البيلوبونيزى المجاور لها . وأسرت كورثا فأرسلت ألقى متطوع لمساعدة الثوار

ولكن أثينا قطعت عليها خط الرجعة بمسارعتها محاصرة المدينة التائرة في خريف عام ٤٣٢ء واجبارها على الاستسلام .

القرار التاديبي ضد ميجارا Megarian decree

حتى هذه اللحظة لم تنفعل اسبرطة بل آثرت أن تنتظر على مضض منها بالرغم من الالاحاح المتزايد من جانب حلفائها بمسارعة التدخل ويبدو أن بيريكليس . كان يعلم بأن الحرب قادمة لا محالة فأثر أن يقرب موعدها فسارع واتخذ قرارا عدوانيا ضد مدينة ميجارا احدى توابع الحلف الاسبرطى وينص هذا القرار على تحريم الموانئ التابعة للامبراطورية الأينية على السفن الميجارية واغلاق الأسواق في وجه التجار من هذه المدينة التي كانت حياتها تقوم أساساً على التجارة أى أن هذا القرار كان بمثابة حكم الاعدام على أهل هذه المدينة من الناحية الاقتصادية .

مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على أثينا :

كان القرار التاديبي باغلاق الموانئ والأسواق في وجه السفن والتجار الميجاريين هو بمثابة « القشة التي قصمت ظهر البعير » إذ أحست اسبرطة وحلفائها أن « الوعاء قد فاض بما فيه » فاجتمع مجلس الحلف في اسبرطة وألقيت الخطب النارية من ممثلى الوفود كلها تقطر حقدا وكراهية ضد أثينا وتحث اسبرطة على الحرب . وفى خريف عام ٤٣٢ء ق.م اجتمع أعضاء الحلف وقرروا رسميا اعلان الحرب ضد أثينا . ولكى تكسب اسبرطة الوقت قامت بعدة مشاورات بينها وبين وفود حلفائها ثم أقرت مطالب ثلاثة على أثينا تنفيذها والا قامت الحرب والمطالب الثلاثة هى :

(أ) أن تنهى أثينا حصار مدينة بوتيدايا .

(ب) أن تعلن أثينا تحرير جزيرة أيجينا .

(ج) أن تلغى أثينا الحظر الذى أقامته ضد ميجارا .

ولما رفضت أثينا هذه المطالب الثلاثة بشدة أرسلت اسبرطة انذارا شديد اللهجة تحرض فيه على الثورة ضد أثينا واطهارها بظهر المعتدى . وخلاصة القرار « أن اسبرطة ترغب فى السلام بشرط أن تدع أثينا المدن

الإغريقية وشأنها» . وكان هذا يعنى حل الامبراضورية الأثينية . وأرسلت أثينا ردها المشهور « ان أثينا تقبل التحكيم وهى لا ترغب فى أن تكون البادئة بالحرب ولكنها سوف تدافع عن نفسها بشدة اذا ما هوجبت » .

كان بيريكليس وقتئذ فى الستين من عمره وكان متحمسا للحرب بل تمنى لو قامت قبل ذلك بستين قبل أن تدهمه الشيخوخة حينما كان هو وأثينا فى عصفوان شبابهما . وعلى أى حال فقد رفض بيريكليس الغيور أى محاولة لمنع نشوب الحرب على حساب تنازل أثينا ولو عن قليل من سيادتها على أجزاء امبراطوريتها ارضاء للحلف اليلوبونيزى من ناحية وحلف مدينة طيبة من ناحية أخرى (١) .

(١) لا يزال هناك جدل يدور بين العلماء حول مسئولية بيريكليس عن القرار التاديبى ضد ميجارا الذى اشعل شرارة الحرب «سانت كروا» يبرىء نية بيريكليس فى العدوان بينما يلقى «لفلى» اللوم كله على بيريكليس وعلى نظريته فى سياسة فرض النفوذ ولو عن طريق الضربة القاضية ، وان هذه الفكرة هى التى جعلت بيريكليس يؤمن ان الحرب مع اسبرطة حتمية ومقدرة انظر :

K.W. Welwei «Das Problem des» Praevent Krieges in Politischen Denken des Perikles und des. Alkibiades, Gymnasium, LXXIX, 1972, p. 289—305.

لما نأت فيتهم سياسة بيريكليس بأنها فسيرة النظر وغير منطقية لأنه لم يدرك تكاليف المعارك التى هى فوق طاقة أثينا ولم يقدر قوة اسبرطة العسكرية . . لكننا نتساءل هل كان بيريكليس يقرأ الغيب ويتوقع وباء كالتاعون الذى كان سببا من اسباب الهزيمة ؟ ام ظهور قائد داهية فى اسبرطة مثل براسيداس ؟ ان رأى ثوكوديديس فى الهزيمة واضح وهى أن السبب ليس استراتيجىة بيريكليس بل مسلك الكبياديس ومحاولته ضرب اسبرطة باى ثمن : انظر :

D.W. Knight, "Thucydides and the War Strategy of Pericles, Mnemosyne, Sevie 4, XXIII, 1970, p. 150 ff.

ورغم هذا يلقى سانت كروا مسئولية الحرب على صفور الحرب فى اسبرطة وفى كورنثا وتفشى روح الحرب فيها . اذا فالمسألة ليست مسألة أثينا وحدها .

الحرب الكبرى :

أصبح معروفا لدى الاغريقية أن الحرب على وشك من الاندلاع وبدأت المدن والجزر تعلن عن تأييدها للطرف انذى تناصره ودخلت في ذلك الخلافات الاجتماعية والأحقاد السياسية .

ولكى تتفهم حجم الحرب لابد وأن نعرف مدى قوة الأطراف المتحاربة .

اسبطة :

كان يساندها كافة مدن البيلوبونيسوس (شبه جزيرة المورة) فيما عدا أرجوس واقليم آخيا في الشمال . وعن طريق كورثا وميجارا كانت اسبطة تسيطر على خليج كورثا كما تعاطقت طيبة عاصمة اقليم بيوتيا Boeotia (في شمال شرق أتيكا) مع اسبطة وأيدتها وكذلك اقليمى لوكريس Locris وفوكيس Phocis الواقعتين في شمال شرق منطقة بؤتيا . وبذلك قطعت اسبطة الطريق على أثينا من ناحية الشرق . وكذلك فعلت من ناحية الغرب اذ أيد اسبطة من الساحل الغربى جزيرة ليوكاس Leucas ومدينة أناكتوريوم Anactorium على خليج أمبراكيا على الساحل الغربى لبلاد اليونان .

أثينا :

اعتسدت أثينا أساسا على ولاء حلفائها كما وجدت بعضا من المؤيدين لها خارج أراضيها مثل مدينة بلاتيا Platea (جنوب طيبة) راقبم أكارنانيا Acarnania المثل على الساحل الغربى لبلاد اليونان (جنوب خليج أمبراكيا) وكذلك جزيرة كوركيرا وجزيرة زاكينثوس Zacynthus التى تقف في مواجهة شبه جزيرة المورة .

كانت أثينا سيدة البحار بلا منازع تكمن قوتها في أسطولها الحربى أما من ناحية القوات الأرضية فلم يكن لها من الرجال سوى ما يقوم بالدفاع وحماية القلاع وخلاصة القول أن كان لأثينا قوتان : قوة هجومية هى الأسطول والقوات البحرية وقوة دفاعية أرضية . أما اسبطة فكانت تسلك من القوات البرية المدربة تدريبا عاليا ما جعل أثينا تتفادى الدخول

في معركة برية معها ولكن لم يكن لاسبطة من الأساطيل ما يجعلها قادرة على مواجهة أثينا كما كانت دولة تفتقر الى المال والابتكار وهما وقودا للحرب .

كانت خطة الحلف البيلوبونيزي تتلخص في غزو أتيكا بريا وتخريب الحقول ونهب المدن والقرى وفرض القتال على الأثينيين ، أما سياسة بيريكليس فكانت تتلخص في « الدفاع السلبي » وهي الانسحاب والتحصن داخل أسوار العاصمة وتجنب الدخول في معركة فاصلة مع قوات الحلف البيلوبونيزي حتى ولو ضحت في سبيل ذلك بإقليم أتيكا كله بينما تتمسك بسيادتها على البحار ، وكان الأسطول يقوم بجلب المواد الغذائية الى جانب الدفاع عن الامبراطورية في أعالي البحار كما تجنب بيريكليس سياسة التوسع أثناء الحرب .

الشرادة الأولى طيبة تهاجم بلاتيا :

كانت بلاتيا مدينة ذات وضع شاذ فهي تؤيد أثينا بينما هي تقع في منطقة معادية لها وقد ساء مدينة طيبة التي تقع في شمال هذه المدينة أن تتركها دون عقاب فدبرت مع بعض الخونة الموالين لها مؤامرة للاستيلاء على المدينة ليلا ويروى لنا ثوكوديديس كيف أن أهل المدينة هبوا عن بكرة أبيهم للدفاع عن استقلالهم وطردوا المهاجمين واستعدوا لمواجهة حصار يضرب عليهم وكان ذلك في مارس عام ٤٣١ ق.م بينما بدأ القتال الفعلي بين أثينا وأسبطة في شهر مايو من العام نفسه .

وفي مواجهة هذه التحديات طلب بيريكليس من سكان المناطق الأتيكية أن يهجروا ديارهم ويتركوا حقولهم وينسحبوا بأمتعتهم الى داخل أسوار المدينة . ويبدو أن بيريكليس توقع أن القوات المهاجمة لن تصبر على البقاء طويلا فقد كان على علم بأن معظم جنود اسبطة من صغار المزارعين الذين سوف يشعرون آجلا أو عاجلا بحنين للعودة وممارسة حياة الزراعة ولم يكن هناك ما يدعو الأثينيين للقلق فقد كانوا محصنين داخل أسوار مدينتهم يقومون بحراسة الحوايط التي كانت تربط بين العاصمة وميناء بيرايوس كما قام الأسطول الأثيني بامداد

انسكان بكافة ما يحتاجونه من المواد الاستهلاكية والغذائية • وبين الفينة والفينة كانت قوات الأسطول الأثيني تقوم بهجمات على شواطئ البيلوبونيسوس وتوقع بها أقصى ما يمكن من الخسائر المادية • وخلاصة القول كانت سياسة بيريكليس في مواجهة أعدائه هي الصمود والاستنزاف السلبي والديجاي • فمثلا طرد أهل أيجينا من جزيرتهم وهاجم الأسطول الأثيني ميجارا وشاطئ البيلوبونيسوس •

قوات البيلوبونيسوس تغزو أتيكا :

وصلت قوات البيلوبونيسوس الى أتيكا في ربيع عام ٤٣١ تحت زعامة أرخيدامرس ملك اسبرطة وراحت تقتلع أشجار الكروم وتخرّب الحقول • تحرق القرى بينما تدرع الأثينيون بالصبر كالجبن بقوة عواطفهم الوطنية • وقد صور لنا ثوكوديدس هذا الموقف بدقة ، فوصف جماهير الأثينيين وهم تتحرك الى الاندفاع عبر الحوايط وملاقاة الأعداء ووصف كيف كانوا يقتنون في مجموعات في شوارع المدينة المحاصرة يثرثرون ويتجادلون في أمر سياسة بيريكليس وينتقدونه علنا متهمين اياه بالتخاذل أمام العدو •

هكذا مضى العام الأول من الحرب كئيبا فقد أثّرت الحرب خسائر مادية ومعنوية فادحة اذ تدهورت الروابط الاجتماعية وتفككت الأسرة • ويصور لنا الشاعر الكوميدي أرسطوفائس ما خلفته الحرب من مشاكل اجتماعية اذ تركت الأسرة حطاما وانتشر الانحلال الخلقي نتيجة للنقص في عدد الرجال فقد التهمت الحرب عددا كبيرا منهم وأصبحت أسرهم دون عائل يحميها ويرعاها ومن ثم فقد تزايد عدد النساء وتناقص عدد الشباب مما تسبب عنه هذا التدهور الأخلاقي الذي كان شبيها بذلك الذي مرّست له روما أثناء حربها مع هانيبال •

بيريكليس يكرم الشهداء :

بالرغم من حالة التذمر والاحساس بالضياع التي سادت الأثينيين وبالرغم من هجومهم الشديد على سياسة بيريكليس الباردة ، الا أن هذا الثناء الحكيم استطاع أن بمتص غضب الجماهير ويستوعب تقديمهم وببث فيهم الأمل بالنصر وكانت أخبار الأسطول الأثيني ترفع من روح

الاثنيين المعنوية بين الحين والحين • ولا شك أن دعاية بيريكليس كانت
تلعب دورا في المبالغة في حجم الانتصارات •

وقد انتهم بيريكليس فرصة لشرح سياسته وبيان وجهة نظره ؛
فأعلن تكريم الشهداء الذين سقطوا في معارك الصيف وقامت الدولة
باعداد جنازة شعبية ورسمية لتشجيع القتلى الى مثواهم الأخير في مقبرة
كيراميكوس Ceraseikos • أما هؤلاء الشهداء الذين لم يعثر على
جثثهم فقد رمز لهم بسرير خال • وأقيمت المراسيم الجنائزية وسط بكاء
الشعب ونحيبه •

وأمام مقبرة الشهداء الجميلة في كيراميكوس وقف كساتبوس ابن
بيريكليس على ربوة عالية ليؤنن الشهداء ويقرأ خطبة أيه • لقد سجل
ثوكوديديس (١) على لسان هذا السياسي العظيم قطعة غراء من البلاغة
الاغريقية ووثيقة لها دلالتها ومفهومها في التاريخ والحضارة •

لقد جاءت هذه الخطبة بمثابة دفاع عن بيريكليس نفسه وعن سياسته
وصورة جياشة للعواطف الوطنية والشوفانية المطلقة بحب أئينا والاصرار
على حمايتها والدفاع عنها لآخر قطرة دم • كما تعتبر خطبة التأين هذه
(Funerary Oration) صورة مجسمة لآراء هذا السياسي العظيم في لحظة
صفاء ذهني كامل وان شئت قل — النظام الأثيني الديمقراطي يتحدث
عن نفسه « لأن الأثنيين كانوا يدافعون عن نظامهم السياسي بقدر ما
كانوا يدافعون عن ترابهم • فهي تبين مزايا حكم « الشعب للشعب »
وأن حرية الكلمة وعلنية النقاش جديران بالدفاع عنهما حتى في أحلك
ساعات الحرب فمثلا بينما كانت الصدور تعجش بكراهية اسبرطة وبينما
كانت هستيريا الحرب تسيطر على الأثنيين جميعا شعبا وحكومة نجد
أرسطوفانيس يتبنى « قضية السلام » ويسخر من السياسيين الأثنيين
ويرميهم واحدا تلو الآخر بالنكات الساخرة • هذا مثال واضح لاحترام
حرية الرأي حتى في الأوقات العصيبة • ان القارئ لنص الخطبة — كما
جاء في تاريخ ثوكوديديس عن الحرب — ليدرك مدى ايمان بيريكليس

واقناعه بأن الحق سوف ينتصر على الباطل وبأن الخير سوف يذهب الشر وأن أثينا سوف تسود رغم كل المعوقات ، واكتمالا لهذا الموضوع نعرض فقرات مترجمة من نص هذه الخطبة .

يقول بيريكليس في هذه الخطبة « ان دستورنا يعرف بالديموقراطية لأن الادارة فيه لاتقع في أيدي الأقلية ، وبالرغم من أن القوانين تتضمن المساواة بين كل المواطنين ازاء مشاكلهم الخاصة ، الا أننا أيضاً نعترف بحق النبوغ أيضاً ، فإذا ما أظهر المواطن نبوغاً في أى شكل كان فإنه يلقي تفضيلاً في الوظائف العامة ليس كنوع من التمييز بل مكافأة له على النبوغ ... ليس الفقير عائقاً لأن المواطن يستطيع أن يفيد وطنه مهما شغل الغموض شخصه . اننا في حياتنا العامة لا تقتصر على فئة معينة كما أننا في علاقاتنا الخاصة نأبى أن نشك في بعضنا البعض ولا نفضب من جار لنا اذا فعل ما يريد ، ولا نلقاه حتى بنظرة جافكة لأنها - وان كانت عديمة الأذى - غير مستحبة » نحن أحرار في تصرفاتنا الشخصية الا أن احساساً بالاجلال يسود تصرفاتنا العامة ، فنحن نأف ارتكاب الخطأ من أجل احترام النظام ومن أجل احترام القوانين خاصة تلك التي وضعت من أجل حماية الضعيف وقوانين العرف (الغير مكتوبة) التي تجلب على المعتدى عليها استنكار الشعوب العام .

« رغم كل هذا لم نسي أن نعطي نفوسنا المرهقة قسطاً من الراحة والترويح من شق العمل ، فعلى مر العام نحتفل بألعاب دورية ونقدم الأضاحي وقد هذبنا طريقة حياتنا الأسرية ، أن السرور الذي نحسن به كل يوم مبعثه هذه الأشياء وهو الذي يساعدنا في التغلب على حالة الكتابة ، ولأن مدينتنا عظيمة فان خيارات العالم كله تتدفق علينا لدرجة أننا نستمتع بخيرات البلاد الأخرى كما لو كانت خيرات بلادنا » .

« اننا نعشق الجمال ولكن تذوق البسيط (منه) ونهذب العقل دون أن نفقد الرجولة ونستثمر الرخاء لا حبا في الكلام والتفاخر بل لأن الحاجة تقتضى استثماره ليس من العيب أن نعترف بالفقر ولكن العيب - كل العيب - ألا تفعل شيئاً من أجل تفاديه . ان الأثني لا يهمل

شتون الدولة من أجل اهتمامه بأمور أسرته ، وحتى هؤلاء الذين يعملون بالتجارة بيننا على ينة بقدر وافر من السياسة • اننا دون غيرنا - نعتبر الرجل الذى لا يساهم فى المصلحة العامة - لا عديم الأذى فحسب ، بل عديم الفائدة • حقيقة - قليل منا خلاقون ولكننا جميعنا قضاة حكماء لأمورنا السياسية • وفى رأينا أن العائق الأكبر للعمل ليس هو الجدل • بل النقص فى المعرفة المكتسبة عن طريق الجدل ذلك الشرط الأساسى قبل التنفيذ اذ لدينا طاقة خارقة فى التفكير قبل التنفيذ وكذلك عند التنفيذ بينما نجد الشعوب الأخرى بالرغم من شجاعتها النابعة من جهلها - تتردد فى التفكير فى أنهم شجعان - ولا شك فى ذلك لأنهم بالرغم من ادراكهم لآلام الحياة وملذاتها لا يتهربون من المخاطر كذلك نختلف عن الآخرين فى فعل الخير اذ نكون أصدقاءنا عن طريق تبادل الرأى وليس عن طريق المجاملة وخلاصة القول فأننى أؤكد أن أثينا هى جامعة هيللاس وأن الفرد الأثينى يستطيع بغريزته الفردية أن يتحكم فى تكييف نفسه تحت وطأة ظروف الفعل المتقلبة بتدرة عالية ومرونة وكياسة » •

« لقد أدت الواجب المطلوب مطيعا للقانون مستفيداً من علاقتنا المترابطة كما فعلت • ان ضريبة العمل لم تدفع كاملة بعد ، فقد وورى التراب شهداء لنا مكرمون منا وبقي علينا الآن أن ننفق على أولادهم من الخزانة العامة حتى يلبغوا رشدهم • هذه هى الهدية الفعلية التى تزين أثينا بها أبناءها سواء الأحياء منهم أو الذين سقطوا فى معارك خاضوها (وكأنها معاركهم الشخصية) - وكأنها تزين صدورهم بأكاليل الغار • وبالرغم من أن الشجاعة هى خير جزاء الا أن أبلى المواطنين هم الذين يعملون فى سلك وظائف الدولة • والآن فلتنصرفوا بعد أن يندب كل منكم موتاه بالقدر الواجب » •

وباء الطاعون يجتاح أثينا :

وفى مطلع العام الثانى من الحرب غزت قوات اليلوبونيسوس أراضى أثينا وردت أثينا بهجوم بحرى يائس على شواطئ اليلوبونيسوس تماما مثلما حدث فى العام الأول • ولكن لم يكد ينتهى العام الثانى حتى دهم

أثينا وباء الطاعون الذى جاء اليها من الشرق عن طريق القادمين الى ميناء بيرايوس وقد وصف ثوكوديديس وصف خير مقتدر أعراض المرض لدرجة أن القارئ يكاد أن يحس به ويتخيله . ويصف كيف أن المرضى كانوا يلقون بأنفسهم فى الآبار ومستودعات المياه من شدة حرارة أجسامهم وبسبب تدفق الناس من الريف وتكدسهم فى الأكواخ مما ساعد على انتشار هذا الوباء لدرجة أن الأحياء لم يعد يهتمون بدفن الأموات بل كان كل همهم هو التخلص من جثثهم بأى وسيلة ممكنة . ويصف لنا انهيار الروح المعنوية للآثينيين وانتشار اللامبالاة والاستهتار بالآلهة والقوانين لأن الناس — على حد تعبير ثوكوديديس رأوا بأعينهم الموت وهو يلحق بالورعين والملحدون دون تمييز . كذلك تحدث ثوكوديديس عن انتشار الجرائم « اذ لم يكن هناك من يخاف العقاب نتيجة التعدي على القانون لأن أحدا لم يكن يضمن ليعيش حتى يتم استدعاؤه التحقيق » كذلك تحدث ثوكوديديس عن انتشار البوهيمية والاتجاه نحو الانغماس فى الملذات « لأن كل فرد كان يدرك أن حكماً بالموت قد صدر عليه وهذا الحكم معلق فوق رأسه . فلماذا لا ينغمس قليلا فى المتعة قبل أن ينفذ الحكم » .

بيريكليس يسقط ضحية لهذا الوباء :

لقد بلغ من شدة هذا الوباء أن أتى على ما يقرب من ثلث سكان أثينا ، وفى خريف عام ٤٣٩ ق م سقط بيريكليس ضحية للطاعون (١)

(١) يروى أحد الأطباء المتخصصين فى تاريخ الأوبئة أنه من المحتمل أن يكرن بيريكليس قد مات بسبب وباء الملاريا وليس الطاعون . فقد كانت الملاريا من الأمراض المستوطنة فى بلاد اليونان وصقلية فى العصور القديمة وقد وصف هوميروس حمى الملاريا Pyretos فى الألياذة (Book, XXII, 3) . كذلك أشار أرسطوفانيس الى الملاريا فى روايته الزنابير واهل اكارنانيا والثنان قدمنا عام ٤٢٥ . ويرى أنه طبقا لوصف أعراض المرض الذى أودى بحياة بيريكليس والذي وصفه بلوتارخوس [Perikles, 38] وما أشار اليه ديودوروس الصقلى [IV, 82] فإن اللفظ والوصف يرجع الاحتمال بأن سبب وفاته كانت الملاريا . ولكن المؤرخ ثوكوديديس وهو مؤرخ علمي =

ذاته ففقدت أنينا أشجع أنبائها وأعظم سياسياها إذ كان بيريكليس الرجل الوحيد الذى استطاع أن يجمع شمل الأمة وأن يفرض شخصيته القوية على أصدقائه وأعدائه على السواء * واحترت « وحدة الأمة وبدا المستقبل مظلماً. وخلا المسرح السياسى لشراذم الانتهازين وللديماجوجيين من أنصار الحرب من أمثال كليون (١) الذى عرف باسم « ذباغ الخلود » ولما يئس كليون من كسب تأييد النبلاء ومساندة الطبقة المتوسطة لجأ إلى السياسة الرخيصة والسوقية من أجل استمالة الفوغاء وتجنيدهم خلفه * وكان هذا بداية صراع اجتماعى رهيب شبيه بذلك الذى خبرته روما لمضى قرن من الزمان بين العامة والاشراف * ولقد كان هذا الصراع على حساب وحدة الأمة الأثينية التى تفككت بموت « القائد » وعلى حساب « النصر » الذى كان يتغيه *

مؤثوق به لم يستخدم في وصف أعراض هذا الوباء كلمة الحمى Pyretos بل استخدم لفظاً آخر هو Kauma أى « القيوبة » . ومن ثم فهناك احتمال وجود وباء الطاعون فعلا إلى جانب احتمال أن يكون لفظ Kauma لفظ مرادف للكلمة Pyretos ومهما يكن من أمر فإن بلاد اليونان تعرضت للكوارث البشرية بسبب الملاريا ومن أجلها أدخلت عبادة رب الشفاء إسكليبيوس المرادف لامحتب المصرى وجعلوا له عيداً خاصاً هو (Askylpeion) في شهر أبريل من كل عام موسم الحمى والوباء ، وعيدا آخر اسمه (Epidaureia) في شهر سبتمبر موسم تكاثر البعوض بسبب هطول الأمطار وتكوين المستنقعات ويذكر باوسانياس أن وباء الملاريا هو الذى أحدث الكوارث بالاقتصاد الأفريقى ودمر نفسياتهم وجعلهم يترددون في الغيبيات والسحر والشعوذة وأصبح دور الزوجة الأول هو أن تكون « ممرضة » كما يقول ميناندر في إحدى كوميدياته انظر :

W.H. Jones, Malaria and Greek History, University of Manchester, Historic Series no. VIII London 1919, p. 36 ff.

(١) وقد وصفه كاهرشتدت Kahrstedt بأنه سبب الحرب (Pauly. Wissowa, XI, 1921, 714 Sab II).

Clemenceau وقارنه بالسياسى الفرنسى كليمنصو وعن حياة هذه الشخصية وتقييمها انظر :

Raymond Renaud, Le Demagogue Cleon, Etudes Classiques, Tome XLI, no. 2. April 1973, pp. 181—196.

لقد قدم لنا ثوكوديديس صورة حية للمجتمع الأثيني وقد أزهقته مصائب الحرب وخسائرها المادية والمعنوية • لقد قل الدخل وزادت النفقات واختل نظام المدفوعات • وبالرغم من هذا فقد كان هناك من شجعوا استمرار الحرب وحاربوا أى فكرة للسلام - من أجل الرغبة في تحقيق الربح والحفاظ على المكاسب • أولئك كانوا التجار والحرفيين لأنهم كانوا من أكثر طبقات المجتمع الأثيني استفادة من الحرب لأنهم كانوا يسيرون في أذيال الجيوش لكي يسوقوا بضائعهم حتى الطبقة المعدمة فقد وجدت عملاً في خدمة الأسطول وكانت مثل طبقة التجار تؤيد استمرار الحرب وتبني فكرة التوسع • أما « السلام » فلم يعد يتحدث عنه سوى المثقفون المدركون لماسى الحرب وكذلك أصحاب الاقطاعات الزراعية والعاملون بالزراعة اذ هجرت المزارع نتيجة لنقص الأيدي العاملة وقل المحصول واعتمدت أثينا على ما يجلبه الأسطول من الغلال •

وبالرغم من هذا فقد نجح الأسطول الأثيني بقيادة الجنرال الماهر غورميون Phormion في حصار مدينة بوتيدايا Potidaea على خليج كورنثا واجبارها على الاستسلام في نفس الوقت قامت قوات الحلف البيلوبونيزي بمحاصرة مدينة بلاتايا •

تمرد مدينة موتيليني ورعونة كليون في معالجة الموقف :

وفي العام الثالث من الحرب جاءت الأنباء الى أثينا تحمل خبر تمرد موتيليني Mytilene عاصمة جزيرة لسبوس Lesbos قرب ساحل آسيا الصغرى وانتشار هذا التمرد الى معظم أجزاء الجزيرة • وخشى الأثينيون من نجاح الثوار لأنه يهدد كافة أجزاء الامبراطورية الأخرى وخاصة في بحر ايجه • وفي الحال حاصر الأسطول الأثيني المدينة براً وبحراً الى أن استسلمت عام ٤٢٧ ق.م ، وهنا بدى التهور فقد (١)

(١) عن مسؤولية كليون من هذه المأساة انظر : المقال السابق ص ١٨٢

كذلك انظر :

D. Gills, " The Revolt of Mytilene, A.J. Ph. XCII, 1971. P. 38—47 ; also J.J. Quinn, " Political groups in Lesbos during the Peloponnesian war, *Historia*, XX, (1971) p. 405—417.

دعى كليون الى قتل جميع أبناء المدينة القادرين على حمل السلاح وبيع النساء والأطفال في أسواق العبيد وحتى عندما اجتمعت الأكلisia لتخفف من هذا الحكم القاسى خطب فيهم كليون قائلاً « أننى ما زلت عند رأيى فى أن تلتزموا بالقرار السابق فى هذا الشأن وألا تدعوا الشفقة أو الكلمات المعسولة والاحساس العام بالعفو يضللكم » وجاء القرار بالموافقة على اعدام زعماء التمرد وهدم التحصينات ومصادرة سفن المدينة المتمردة . وبالنسبة للقرار يقف عند هذا الحد بل ذهب الى مصادرة كافة الأراضى فى الجزيرة وتقسيمها الى ثلاثماية جزء وتوزيعها على مستوطنين جاؤا بهم من أثينا بعد تخصيص عشر هذه الأراضى للمعابد الأثينية وكان هذا يمثل فقدان السياسة والكياسة فى وقت كانت فيه أثينا فى أشد الحاجة اليهما .

وقد ردت قوات نيبية على هذا العمل بتضييق الحصار على مدينة بلاتايا حتى سقطت فى صيف عام ٤٢٧ نفسه بعد حصار دام أربع سنوات . ومهما كان الأمر فقد كان العام عام انتصار للأسطول الأثينى الذى استطاع بفضل خبرة جنرالاته المحنكين من أن يحقق عدة انتصارات صغرى فى ايتوليا (على الجانب الشمالى من خليج كورنثا) ثم تمكن فى النهاية تحت قيادة الجنرال ديموستينيس Demosthenes من تحقيق انتصار حاسم على سكان خليج أمبراكيا Ambracia وتوكيد السيادة الأثينية عليهم وكان ذلك فى عام ٤٢٦ ق م .

القوات الأثينية تضرب أسبرطة فى عقر دارها :

بلغت القيادة العسكرية الأثينية روعتها عندما أبحر الأسطول الأثينى حول شبه جزيرة اليلوبونيسوس ثم انقض على مسينيا فى الجنوب الغربى منها واحتل مدينة ييلوس Pylos عام ٤٢٥ ق م وحاولت أسبرطة عبثا طرد الأثينيين من هذه المنطقة الحساسة ولكن الجيش الأثينى بقيادة ديموستينيس وكليون نفسه ردوها على أعقابها خاسرة بل وأسر مائتين وتسعين جنديا أسبرطيا كانوا قد تحصنوا فى جزيرة سفاكتيرا Sphacteira المواجهة لمدينة ييلوس ذات الماضى التليد أيام مجد الحضارة الموكينية

والتي تحتل مكاناً استراتيجياً هاماً فهي تقع في الطرف الشمالي من خليج نافارين Navarino الضيق وتكاد تلتحم بجزيرة سفاكتيرا الصخرية ولقد أظهرت حروب محمد علي الكبير في المورة وعمليات الحرب العالمية الثانية أهمية هذه المنطقة عسكرياً .

لقد كان احتلال القوات الأثينية لهذه المنطقة انتصاراً وهزيمة محققة للأسبرطيين ولذا دعى الأسبرطيون الى عقد السلام وكانت خسارة كبيرة لأثينا أن ترفض هذه الدعوة لأنها كانت ستجني على مائدة المفاوضات كل ما تطلبه وهي في أروع ساعاتها .

اسبرطة تبعث بالجنرال براسيداس Brasidas في حملة ضد المصالح الأثينية في تراقيا :

وفي مطلع عام ٤٢٤ ق . م كان الأسطول الأثيني يضرب بعنف في المنطقة المحصورة بين شواطئ أتيكا وشواطئ اليبالوبونيسوس الشمالية الشرقية محتلاً جزيرة كوثيرا Cythera ونيسايا Nisaea الميناء الشهير لمدينة ميجارا ، وكان قصد الأسطول الأثيني احتلال هذه المدينة والتي بالفعل كادت تسقط في يد أثينا لولا مقاومة السكان .

ورداً على الأعمال العسكرية الأثينية في عمق الأراضي الأسبرطية أرسل الأسبرطيون في العام نفسه ملكاً شعيماً اسمه براسيداس (١)

(١) من الطريف أن نقارن بين شخصية كل من كليون الدباغ الزعيم الأثيني وبين الجنرال الاسبرطى براسيداس ذلك القائد الذي ظهر ليغير وجه المارك في صالح اسبرطة وحلفائها بعد هزيمة سفاكتيرا المريرة وكسب تهليل واعجاب اسبرطة وحلفائها خاصة في كورنثا اذ وصف براسيداس بأنه أوديب الجديد الذي جاء لينقذ بلاده من الجوع والوباء . وقد نشر جون بوردمان (J. Boardman) حديثاً وعاء مرسوماً عليه كليون في صورة أبو البول في شكل كلب يمارس مع نفسه عملاً جنسياً خليعاً J.H.S., XC, 194-5, p. 194 وقد فسر ا . ل . سراون هذا الرسم بأنه يعني كليون كنقيض في الفكرة والدور للقائد براسيداس أوديب اسبرطة خاصة أن هذا الوعاء يجيء من كورنثا وربما اكتسب كليون وصف « الكلب » الذي وصفته به الكوميديا السياسية الأثينية في ذلك الوقت من جسارته وجراته الوثقة تماماً مثلما اكتسب الفيلسوف دوجينيس الكلب هذه الصفة وتوارثها من بعده اتباعه الكليون Dudley, History of Cynicism, London, 1937, p. 29 . وفي نفس الوقت الذي اكتسب فيه براسيداس شعبيته بدأ المثقفون الأثينيون يبدون تقدمهم لسياسة كليون الغوغائية التوسعية =

على رأس حملة مكونة من الهيلوت لتدمير المصالح الأثينية في منطقة تراقيا والتي منها كانت المواد التموينية تجيء من منطقة البحر الأسود الشهير بغلالها الوفيرة • وقد تمكن براسيداس من فك الحصار عن مدينة ميجارا وتحريرها وسار شمالا حيث استولى على عديد من المدن الهامة مثل مدينة أكاثوس Acanthus وحاصر أمفيبوليس Amphipolis وأرسلت أثينا نجدة لانتقاذ هذه المدينة بقيادة المؤرخ ثوكوديديس نفسه ولكنها وصلت بعد سقوطها وكذلك سقطت مدينة توروني Torone •

حملة أثينا الفاشلة ضد طيبة واقليم بيوتيا :

كما تلاحت الضربات في نفس الوقت بالقوات الأثينية في اقليم بيوتيا عندما خطط الجنرالان ديموستثيس وهيبوكراتيس Hippocrates للقيام بحملة لغزو هذا الاقليم انتهت بهزيمة القائد الأخير هزيمة ساحقة في معركة ديليوم Delium •

= وتهكموا على كليون فوصفه ارسطو فانيس بأنه دباغ جلود الكلاب [Ecc. 420 ; Av. 490] Skylodepsscs. كما كتب سوفوكليس مسرحية « أوديب ملكا » في العام التالي لوفاة بيريكليس اظهر فيها اوديب كبطل مناضل ومنقذ وهذا يعكس اعتراض المثقفين على سياسة كليون وتعاطفهم حتى مع براسيداس وكما تقول مدام دي روميلي بالحرف الواحد « لقد كان براسيداس وحده هو الذي ظهر على مسرح الاحداث كصاحب سياسة منهجية وهي « التحرير » كرد على سياسة اثينا التوسعية الامبريالية ولكي يجعل براسيداس سياسته هذه ذات مفعول استخدم كل وسائله لاقتناع حلفاء اثينا بهجرها حتى تتقوض امبراطوريتها ... » ، ومن الواضح ان ثوكوديديس اجل وقدر براسيداس في مؤلفه :

J. de Romilly : Thucydides and the Athenian Imperialism translated by p. Thody (Oxford 1963) p. 43.

وفي رأينا ان رسم كليون في صورة ذكر ابو الهول في شكل الكلب يعارض العادة السرية سخرية مريرة من جانب اهل كورنثا ترمز الى الفشل النفسى لكليون وتتصل بموضوع اوديب التي يعتبرها المحللون نظرة نفسية ورمزية اكثر منها روائية انظر :

Cleon Caricatured, on a Corinthian Cup. JH. S. XCIV, 1974, P. 166-170 (by E.L. Brown).

محاولات نيكياس لعقد السلام : Peace of Nikias

وتحت تأثير هذه الضربات المتلاحقة وجدت أثينا نفسها مضطرة الى الدخول في محادثات للسلام مع أسبرطة وبالفعل تم عقد هدنة لمدة عام دون اشتراط وقف العمليات العسكرية في تراقيا حيث قاد كليون حملة بنفسه عام ٤٢٢ ق.م ، وبالفعل استطاع أن يعيد مدينة ثوروني الى أثينا ولما حاول تخلص أمفيبوليس لاقاه براسيداس بقوات ضخمة ودارت معركة حامية سقط فيها كليون وبراسيداس قتيلين وهزمت فيها أثينا هزيمة ساحقة .

صلح نيكياس وانتهاء الجولة الاولى من الحرب :

هكذا وضعت الظروف أمام الأطراف المتحاربة فرصة نادرة للسلام لأن صقرا الحرب كليون وبراسيداس سقطا في المعركة السابقة . خاصة أن الأثينيين والاسبرطيين كانوا يتوقون للسلام . ولقد جاءت المبادرة من جانب ارستقراطي أثيني مشهور بثرائه اسمه نيكياس Nikias استطاع أن يوفق بين أثينا واسبرطة لعقد معاهدة سلام عام ٤٢١ ق.م لمدة خمس سنين .

١ - أن يحتفظ كل من الطرفين المتحاربين بالأراضي التي استولوا عليها .
إبان الحرب مع بعض الاستثناءات البسيطة .

٢ - أن يتبادل الطرفان الأسرى وكان هذا يعنى بالدرجة الأولى الجنود الأسبرطيين الذين أسرتهن القوات الأثينية في حملتها ضد مدينة بيلوس .

لقد كانت الجولة الأولى من الحرب عامة في صالح أثينا والتي صمدت كما توقع لها بيريكليس - لعشر سنين قاسية من الضغط الاقتصادي وللرباء الذي قضى على ما يقرب من ثلث سكانها .

الاحوال السياسية بعد عقد صلح نيكياس :

ان نظرة على معاهدة السلام التى عقدها نيكياس لتوضح تماما أنها ولدت ميتة (١) . فالشروط لم تكن مقبولة لحلفاء اسبرطة الذين لم يدعوا حتى للتوقيع عليها والذين كانوا ينتظرون نصيبا منها لأن السلام كان لصالح أسبرطة وأثينا رحدهما ولذا ساد التذمر بين أعضاء الحلف اليلوبونيزى انى حد الترد على أسبرطة . فمثلا ثارت أرجوس (عدوة أسبرطة القديمة) وانضم اليها بعض من الساخطين على اسبرطة من أعضاء الحلف اليلوبونيزى مثل دويلة ايليس ومانتينا Mantinea وبلغ من عنفوان الترد أن انضمت كورثا اليه ولكنها انسحبت بسرعة منه خوفا من اسبرطة) وسارعت أثينا بالتحريض واذكاء نار الفتنة بل وأرسلت قوات لمساعدة الثوار وكان المحرض لذلك سياسى جديد بدأ نجبه يسطع فى السياسة الأثينية ألا هو الكياديس .

الكياديس Alcibiades (٤٥٢ - ٤٠٤ ق م) :

أصبح الشكل العام للسياسة الأثينية فى السنوات التى تلت صلح نيكياس صورة واضحة من شخصية الكياديس . لقد كان هذا الفتى محبوبا لأنه نشأ وترعرع فى بيت بيريكليس العظيم . أى أنه ولد وفى فمه معلقة من ذهب (٢) . ولذا نشأ مختالا بنفسه ذكيا مثقفا ، جميلا يسحر الناس . وسرعان ما قامت بينه وبين سقراط صداقة وطيدة . وقد اشترك الكياديس فى عدد من معارك الحرب اليلوبونيزية . ويقال أن سقراط أنقذ حياته فى معركة بوتيدايا عام ٤٣٢ ، وكان يبلغ وقتئذ عشرين عاما . ولا يهنا المدى الذى بلغته هذه الصداقة ولكن الذى يهنا أن هذا الفتى أفسده تدليل أسرته له وعبادة جمهور المدينة لسحره فكان يقضى وقته فى المتعة وفى الثروة مع سقراط وفى الاشتراك فى سباق العربات خاصة فى الأعياد الأولمبية وقد تلقى الفتى تعليما رفيعا على أيدي السوفسطائيين فنشأ لا يؤمن بمبدأ ولا برسالة الا طموحه الشخصى .

H. D. Westlake, "Thucydides and the uneasy Peace. A Study in incompetence, Classical Quarterly, XXI, 1971 pp. 315—325.
Jean Hatzfeld, Alcibiade, Paris 1961., P. 8 ff.

كان انتهازيا على استعداد أن يتخطى القوانين والعرف مستهترا ماجنا ، فجمع بين الديماجوجية وسحر الشخصية حتى استطاع أن يصل الى القيادة عام ٤٣٠ ق م وما أن عين جنرالا Strategos حتى بدأ في ترميم حزب الحرب القديم ، بأمل الحصول على مكاسب في صورة انتصارات في ميادين القتال وكانت تلك هي الطامة الكبرى .

ولعلنا لا ندهش اذا ما خلف أرستقراطي نبيل مثل الكياديس دباغا وضيعا مثل كليون في الحكم ، اذ أن سيكلوجية الأثيني كانت ميل بطبيعتها الى الارستقراطية وتطمئن اليها ، أو على الأقل اتسمت نظرتهم بالامبالاة بالنسبة الى الوضع الاجتماعى لأن الذى كان يعنيه في الدرجة الأولى هو عظمة الوطن ورخائه . ولقد نجح الكياديس في حملته الانتخابية باقناع الجماهير بأنه يعرف العلاج الأمثل لمشاكل أثينا الاقتصادية وأنه يعرف الطريق الذى سيقوده ليعيد المجد والرخاء ليصنع المجتمع العظيم . ولما كانت تلك هي أحلام الأثينيين فقد فاز في الانتخاب دون أن يحقد عليه أحد لأنه كان فاحش الثراء . وبفوزه انتهى سلام نيكياس ولاحت الحرب في الأفق القريب .

ولهذا يلقي المؤرخون مسئولية الهزيمة النهائية على الكياديس لأنه هدم فرصة السلام (١) .

استشاطت اسبرطة غضبا لتدخل أثينا في أرجوس ولارسالها قوات لمساعدة الدويلات المتمردة وكادت الحرب تندلع من جديد عام ٤١٨ ق م عندما أرسلت أسبرطة حملة بقيادة ملكها آجيس Agis والذي حقق نصرا ساحقا على الثوار وعلى الجنود الأثينيين قرب مانتينيا وقد أعاد هذا النصر لاسبرطة شرفها العسكرى ومستواها الرفيع في فن القتال . والحق يقال أن هذه الهزيمة قد تمت في غياب الكياديس الذى هزم في معركة الانتخابات في هذا العام قبل هذه المعركة بوقت قليل .

(1) K.W. Welwei, op. Cit., p. 303 ff.

مذبحة ميلوس :

وفي العام التالي أعيد انتخاب الكياديس ليرتكب حماقة كبرى دفعت أثينا ثمنا باهظا لها ألا وهي مذبحة ميلوس . وميلوس إحدى جزر بحر ايجه الفقيرة الا من محاجر الصخور الأوبسيدية . ولقد كانت هذه الجزيرة غنية أيام الطلب على هذا النوع من الحجر ولكن عندما اكتشف النحاس لم يعد هناك طلبا عليه فانكمش ثراؤها وعاشت على الكفاف شبه منسية . ولهذا لم تدفع قط الاتاوة السنوية التي كانت أثينا تفرضها على أتباعها منذ نشأة حلف ديلوس . وفجأة يكتشف الأثينيون هذه الحقيقة ويرسلون قوة حربية تطالب أهل الجزيرة بالاستسلام . ولما علم أهل الجزيرة بهذا الخطر أرسلوا مندوبين عنهم الى معسكر الجيش الأثيني في الجزيرة لاجراء مفاوضات . وقد سجل لنا ثوكودديدس هذا الحوار الذي دار بينهم والذي وضع فيه منطق أثينا الاستعماري بأن « القوة هي الحق » فالأثينيون يعلنون بصلافة واستعلاء عن حقهم في السيطرة « لأنهم هزموا الفرس » ويعلنون أيضا أن « فرص العدل تجيء فقط اذا ما تساوت القوي المتصارعة وأن على القوى أن ينتزع ما يقدر عليه وعلى الضعيف أن يمنح ما يستطيع » لقد كان منطق أهل جزيرة ميلوس منطق الحمل الضعيف في وجه ذئب غادر .

ولما يئس وفد ميلوس تركوا مائدة المفاوضات وأخبروا قومهم الذين كانوا لأسلوب التكابر والغرور والصلافة التي اتصفت بها المحادثات الأثينية . وما أن عادوا حتى تحرك الجيش الأثيني وبمساعدة الخونة من سكان الجزيرة دخلت القواد الأثينية المدينة وقتلت كل رجال الجزيرة وشبابها وباعوا نساءها وأطفالها في أسواق العبيد كل هذا بتحريض الكياديس الذي اقتنى امرأة من نساء الجزيرة لتعمل عنده . وأخيرا صادروا أراضي الجزيرة وقسموها بين خمسمائة مسوطن أثيني (١) .

لقد ألحق هذا العمل البربري الكثير بسمعة أثينا وجر عليها الحقد من جانب حلفائها وأعدائها على السواء كما ارتفعت أصوات المثقفين

(1) W. Fornara, «The date of the regulations for Melos» A.J. Phil, Xell, 1971, p. 473—475.

بالاحتجاج وعبر عن ذلك صراحة ثوكوديديس وهو يسجل التاريخ كما لمح الشاعر المأسوي بوربيديس عن أسفه لمثل هذا السلوك البربري في مسرحيته « نساء طرواده » ولم يكن هذا العمل هو آخر عمل ورط فيه الكبياديس المستهتر أثينا بل ارتكب حماقة كبرى وكأن آلهة الاغريق أرادت أن تعاقب الآثينيين على جرائمهم ضد حلفائهم . وأما هذه الحماقة فهي حملة صقلية الفاشلة .

حملة صقلية المشؤومة :

سبق أن عرفنا شيئا عن استيطان الاغريق لجزيرة صقلية وكذلك عن اتحادهم عام ٤٨٠ ق.م وهزيمتهم لقوات قرطاجة . ولكن هذا الوئام بين المدن الاغريقية في صقلية لم يدم طويلا بعد النصر اذ سرعان ما دب الشقاق والخلاف ثم نشب بينهم القتال في عام ٤٢٧ ق.م عندما طلبت مدينة ليونتيني Leontini من أثينا التدخل لصالحها ضد جارتها سيراكوزة مستعمرة كورنثا . ولكن أثينا تباطأت في النظر في هذا الطلب . وفي عام ٤١٦ ق.م طلبت مدينة سيجستا Segesta من أثينا نفس الطلب . ولكن في هذه المرة أرسل الآثينيون وفدا إليها للبحث في هذا الطلب . ولما كان أهل المدينة يعلمون جيدا نفسية الآثينيين فقد أظهروا الثراء الفاحش حتى على حساب الحقيقة . فمثلا كلما دخل الوفد الآثيني يتألف فيه وجدوا أطباقا من الذهب والفضة ولم يدر ببالهم أنها نفس الاطباق .

وعاد الوفد مبهورا بالثراء وقص على الكبياديس مشاهداته وسال لعابه ووجد الفرصة سانحة لمغامرة جديدة غربا اذ لم يعد هناك عقبات في الشرق كما تخيل أن مستقبل الامبراطورية الاثينية هو في الغرب وليس في الشرق الذي بدأت مصادره تنضب . وبالطبع هدف الآثينيين الى التحالف مع أهل مدينة سيجستا حتى يثبتوا أقدامهم في الجزيرة ثم يحولهم الى اتباع مثلما فعلوا بأعضاء الحلف الديلى . ولم ينقص الكبياديس الحجج في اقناع الآثينيين بالموافقة على ارسال الحملة ضد سيراكوزة . فالأخيرة مستعمرة كورنثا عدوة أثينا اللدود بحكم عضويتها في حلف البيلوبونيسوس . ثم أن أهل سيراكوزة كانوا سيطلبون العون من

كورنثا أو في أحسن الظروف سوف يرسلون العون لمساعدة اسبرطة وخير
لأثينا أن تنتهز الفرصة وتتدخل حتى تضمن موارد جديدة تأتي بالمال
الذي هو عصب الحرب • ولم يجد الكياديس معارضة سوى من
نيكياس رجل السلام وأمعانا في توريطه وأحراجه فقد انتخب مع
الكياديس نفسه وجنرال آخر اسمه لاماخوس Lamachus لقيادة
الحملة • هكذا رفض المجلس الشعبي نصائح نيكياس المسن والذي دهشته
الشيخوخة والمرض ورفض منطقته الذي كان يرى عدم جدوى أو احتمال
اقامة الامبراطورية غربا أو تدخل الكورثيين في صقلية أو تدخل سيراكوزة
ضد أثينا • واستجاب الجمهور لجدل الكياديس الذي كان يبلغ
الخامسة والثلاثين وقتئذ وكان في عنف شبابه وحيوته •

وما أن ووفق على الحملة حتى بدأت أثينا في تجنيد كل طاقاتها لها
وأعدت أسطولا ضخما قوامه ١٣٤ سفينة حربية ذات ثلاث طوابق
Tribremes ومائة وثلاثين سفينة صغيرة للامداد والتأمين كما أعدت من
القوات خمس آلاف رجل مسلح بالعتاد الثقيل (Hoplites) وألف
وثلاثمائة جندي مسلح بأسلحة خفيفة يدعمهم ثلاثين فارسا • وبلغ عدد
من اشتركوا في الحملة سبع وعشرين ألف رجلا ما بين جندي وبحار •

حادثة تحطيم تمائيل الاله هرميس :

وبينما كانت الاستعدادات للحملة قائمة على قدم وساق بل وفي صبيحة
اليوم المحدد لاجاز الأسطول ، حدث حادث مروع وغريب آثار الذعر
من الالهة وغضبها واعتبر طالع نحس لمستقبل أثينا اذ حطم مجهولون
تمائيل الاله هرميس النصفية Hermae والتي كانت مقامة أمام أبواب
البيوت وفي الطرقات والميادين • ولما كان هذا الاله حارسا لحرية التجارة
والنظام السياسى الاثينى فقد اعتبر ذلك اعتداء على الديموقراطية
الاثينية وبالغ آخرون في تصور مؤامرة أوليجارخية ضد الديموقراطية •
فانتشر الذعر والقلق بين الناس وتجمعوا في ساحة المدينة واتخذوا قرارا
بالاجماع بتخصيص مكافأة كبيرة لمن يرشد عن « النعلة » ولم يتقدم أحد
لأن الحادث في أغلب الظن كان من عمل فتيان سكارى قاموا به ليلا دون

قصده بالرغم من أن بعض الناس يرون أنه تم بتدبير من مدينة كورنث أو سيراكوزة لعاقة الحملة وبث البلبلة بين الأثينيين .

وعلى أى حال فقد وجد فريق من الانتهازيين السياسيين فرصة للتشهير بالكيباديس فاتهموه بالقيام بهذا العمل مذكّرين الناس بسابقة له تعدى فيها على حرمة الشعائر السرية الزراعية والتي كانت تقام فى اليوسيس . كما طالب أنصار الحزب الديموقراطى بتقديم الكيباديس الى محاكمة عاجلة لزندقته وبالطبع شى الكيباديس هذه التهمة عن نفسه وأعلن عن استعداده للمثول أمام المحكمة ولكنه طلب تأجيل المحاكمة لأن أنصار الحزب الديموقراطى كانوا يدركون مدى شعبيته بين الجنود وتأثير محاكمته على روحهم المعنوية وأنه ذاهب الى مغامرة قد لا يعود منها . وبالفعل ووفق على تأجيل المحاكمة .

الأرمادا الأثينية يبحر الى صقلية :

أبدع ثوكوديديس فى وصف الحملة وتحدث عن طموح القادة للحصول على مكاسب وشهرة مادية ومعنوية كما شرح سبب اقبال المتطوعين من فقراء الشعب رغبة فى التخلص من مشكلات الحياة اليومية خاصة تحت وطأة الحرب وفضلوها عن الانتظار داخل الأسوار الحصينة . ويقول ثوكوديديس : « لقد ساد الجميع بلا استثناء رغبة جامحة للإبحار ، فالمتقدمون فى السن من الجنود كانوا يحسون بأنهم قادرون على غزو صقلية وأما الشباب فكانوا متلهفين لأن يسلّوا أعينهم بأعاجيب بلد بعيد ، وأما البقية الباقية من القوات فكانت تتلهف على الأجور والمرتبات (١) وتحلم بغزو بلد ثرى خيراته لا تنضب . »

(١) إبان هذه الحرب كان الجندى الأثينى ينفق على نفسه خلال الأيام الثلاثة الأولى لالتحاقه بالجيش ثم تتولى الدولة الإنفاق عليه بعد ذلك . وكان يسمح للجندى بالسلب والنهب بشرط أن يقدم للدولة عشر ماينهب . وعن دراسة الجيش الاغريقى ونظمه وتمويله وعباداته وشعائره قبل المعارك انظر :

W.K. Pritchett, Ancient Greek military Practices, I, (Univ., of California Publications' Classical Studies 7.) 1979 (Hammond, JHS, XCIII, 1972, p. 254).

كما يصور لنا ثوكوديديس يوم الابحار في صباح أحد أيام صيف عام ٤١٥ ق. م. حيث خرجت المدينة عن بكرة أبيها لتودع أبناءها وساروا الى ميناء ييرايوس كل له قلعة كبد ، أخ أو قريب في هذه الحملة « وكلما اقتربت ساعة الرحيل كان القلق يتزايد وتتدفق العواصف الجياشة بالدموع ويتسلل الخوف الى قلوبهم من هذه المفامرة الخطرة، ولكن قوة الأسطول وكثرة العتاد كانت تهدء من روعهم . ويصف ذلك ثوكوديديس بقوله : « لم يحدث قط أن خرجت حملة الى بلد أجنبي بمثل هذا العدد والعدة ولم يحدث قط أن قام مشروع بمثل هذا بررت فيه القوة الفعلية أحلام النصر » .

وسرعان ما انطلقت السفن « كل تسارع الأخرى » وتعال الصلوات وشقت تراثيم الجند عباب السماء يشاركهم المودعون من الشاطئ « وراح القادة يسكبون الخمور قربانا للآلهة .

استدعاء الكبياديس للمحاكمة وهروبه الى أسبرطة :

وما كاد الكبياديس يصل الى مسرح العمليات العسكرية في سيراكوزة (١) حتى أرسل في استدعائه وذلك لأنه أعداءه السياسيين انتهزوا فرصة غيابه وأقاموا دعوى عليه يتهمونه فيها بانتهاك قدسية الدين وبالفعل وصلت سفينة تحمل أمرا بالقبض عليه . ولما أحس الكبياديس أن الموقف في أيدي أعدائه السياسيين قرر الهرب وتم له ذلك في عرض البحر . ولدهشة المتابع لسيرة هذا القائد فجده يلجأ الى أسبرطة عدوة بلاده . وهنا كشف النقاب عن أسرار البلاد العسكرية ووضع أمام الأسبرطيين كل ما يحتاجونه من معلومات ونصائح وأشار عليهم بأمرين

(١) يناقش ذلك ثوكوديديس في الكتاب الثامن انظر الدراسة الحديثة

عن هذا النص :

قلبا مركز أثينا العسكرى ، أولهما نصيخته للاسبرطيين بأن يسارعوا ويحتلوا دكيليا وهى منطقة حساسة فى الشمال من أثينا بالنسبة للاتاج الزراعى والتموين الغذائى والصناعى وبالفعل سارع الأسبرطيون وأرسلوا حامية احتلت هذه المنطقة مما كان له أشد الأثر على الاقتصاد الأثينى الذى صمد طويلا للحصار ازاء السنوات السابقة للحرب . اذ هجر المزارعون حقولهم وفر العبيد الذين كانوا يعملون فيها الى معسكرات الجيش الأسبرطى وانهمر سيل من اللاجئين الى داخل أسوار أثينا وانكش حجم التجارة الأثينية وأحس الناس لأول مرة بالتقلص الاقتصادى والنقص فى التموين لأول مرة .

أما النصيحة الثانية التى قدمها الكياديس لأعداء وطنه فكانت نصيخته فى وجه الاسبرطيين « أرسلوا قائدا أسبرطيا الى سيراكوزة فى الحال » ، وعلى الفور أرسل الاسبرطيون جنرالاشهيرا اسمه جوليپوس (Iylippus) ومعه ثلاثة آلاف جندى ليزيقوا الجيش الأثينى خسائر فادحة .

ولما علم الإثينيون بخبر هروب الكياديس لغنوه وصادروا ممتلكاته وبيع أثاث منزله فى مزاد علنى . ومن الطرائف التاريخية ذلك النقش الذى وصل الينا يحمل قائمة بهذا الأثاث كلها تدل على أشياء بسيطة برغم ما نعلمه عن ثراء هذا الرجل مما يدل على مدى بساطة الحياة الأثينية .
نيكياس رجل السلام يتولى القيادة :

هكذا استطاع القائد الاسبرطى جيليوس التسلل بقواته لى سيراكوزة فى خريف عام ٤١٤ ق م . وكان الإثينيون وقتئذ يقومون بمحاصرة المدينة وفى الحال انقلب ميزان المعركة وأصبحت القوات الأثينية فى موقف الدفاع ولم يكدر يمر الشتاء حتى تمكن هذا القائد من تكوين أسطول بحرى سرعان ما دخل المعركة وطرده الإثينيين الذين كانوا يتحكمون فى مدخل المدينة البحرى ونتيجة للعمليات الاسبرطية الناجحة وضعف القيادة الأثينية انهارت روح القتال وساد الاستهتار واللامبالاة وساء الموقف أن الجنرال لاماخوس أكفأ قادة الحملة قتل فى احدى المعارك ، وبقي نيكياس وحده ونحن نعلم مدى معارضة هذا الرجل للحملة منذ

بدايتها ولكنه فجأة وجد نفسه منوطا بمسئولية كبرى فد تعرض لتهمة الخيانة العظمى لم يجد أمامه سوى طريقا واحدا وهو تحمل مسئولية قيادة المعركة حتى في أحلك الظروف لأن القائد يجب أن يتصرف حسبما يجب أن يفعل بغض النظر عن النصر • وكان أول شيء فعله نيكياس هو أن أرسل في طلب تعزيزات عسكرية واستجاب المجلس انسعى انى فيه وأبحر الجنرال ديموستينيس بقوة بحرية قوامها خمسة عشر ألفا من الرجال • ما أن رست سفنها حتى حاول ديموستينيس القيام بهجوم ليلى على سيراكوزة وعلى القوات الاسبرطية ولكنه رد على اعتدبه خسرا ويبدو أن ديموستينيس راعه انهيار الروح المعنوية وتدمير الجدران الأثينيين فدرك استحالة النصر وأخذ في اقناع نيكياس بالانسحاب اشرف بدلا من الهزيمة المهينة وبعد تردد ومعارضة وافق نيكياس على الانسحاب والعودة الى الوطن • وبدأ الاستعداد لذلك • وفى ليلة الانسحاب وذلك فى السابع والعشرين من أغسطس تصادف خسوف القمر • ورأى العرافون ضرورة تأجيل موعد الانسحاب تجنباً لهذا الطالع النحس وصدق نيكياس قولهم • وأجل الانسحاب الذى قدر له أن لا يتم أبدا وذلك لأن شعب سيراكوزة علم بخطة الأثينيين فحاصروا الميناء ثم قاموا بهجوم على السفن الأثينية الراسية • ويصف لنا ثوكوديديس باستفاضة ودقة تفاصيل معركة حامية الوطيس انتهت بدمار السفن الأثينية جميعا ومقتل ما يزيد عن ٥٠٠٠ رجل؛ جندى ولما حاول نيكياس ومعه ديموستينيس انقاذ ما يمكن انقاذه هجر الجرحى والمرضى وما تبقى من السفن وحاول التفتقر برا ، وفى هذا خطأ كبير اذ « لم يعودوا بحارة بل جنود مشاة لا يعتمدون على أسطولهم بل على جنودهم » • وتكبد الجيش الأثيني أثناء انسحابه خسائر فادحة بسبب أعمال المقاومة من جانب سيراكوزة ، وسقط الجنرالان ديموستينيس ونيكياس قتيلين وهلك جيشهما ما بين قتيل وأسير • اذ أسر أهل سيراكوزة عددا كبيرا من الجنود الأثينيين وساقوهم

الى العمل في المحاجر في ظروف لا انسانية لشدة البرد ليلا والحرارة نهارا الى جانب القذارة ولتغفن لذى كان ينبعث من جث لموتى . هكذا رأى الاثينيون مرارة الاستعباد التى تحدث عنها الشاعر المأسوى يوريديس في مأساته « نساء طرواده » والتى صور فيها أكابر الأسر الطروادية تعاني مرارة الرق . لقد كتب يوريديس هذه المأساة وأسلوبه يقطر مرارة واحتجاجا على ما فعله الاثينيون في ميلوس والآن جاء دور الاثينيين ليشرّبوا من نفس الكأس (١) . وكان يوريديس كان يتنبأ بأحداث المستقبل عندما وضع على لسان هيكوبا ملكة طروادة صرخة من الأعماق تقول فيها « يارب الرحمة ! . . . ولما ادعو الآلهة أنهم يعرفون حالى ولم يعودوا يستمعون لصلواتى منذ وقت طويل . . »

هكذا لحق بأثينا أكبر هزيمة عرفتھا المدينة منذ قيامها (٢) . هزيمة لم تفق منها قط . وأسدل على تاريخ المدينة ستار حجب انتصارات الأمس التى استمرت أثينا تجنى ثمارها لمدة سبع وسبعين عاما هى أعظم السنوات

(1) cf. P.G. Maxwell-Stuart : The Dramatic Poets and The Expedition to Sicily, (Historia, Band, XXII (1973) Heft 3, PP. 397—404.

(٢) لا تزال حملة صقلية محط الجدل بين المتخصصين أهمها مقالة :

U. Laffi, " la Spedazione ateniese in Sicilia del 415 A.C., Revisita Società Italiana, LXXXIX, 1970, pp. 227 — 307.

وفيه يناقش المؤلف أسباب الهزيمة في صقلية الى هروب الكبياديس وانفصاحه بالخطة العسكرية للاسبرطيين كما يرجع الهزيمة الى الخلاف بين قادة الحملة وعدم وجود خطة متفق عليها . ولكن يدافع البعض عن هروب الكبياديس الى يأسه وادراكه انه قد تورط في حملة لن تكسبها أثينا ووصفوا الحملة بأنها أشبه بحملة ماكسيمليان في البرازيل ومن الدراسات الجديدة عن هذه الحملة .

S. Van De, Maele, " Le recit de l'expédition athenienne de 415 en Sicile et l'opinion de Thucydides sur Le rappel d' Alcibiade, A.C., XL, 1971, p. 21—37 ; Kl. Meister, " Die Sizilien. Expedition des Athènes bei Timaios, Gymnasium, LXXVII, 1970, pp. 598-517 ; H. Meier-Welcker (Athen und Sizilien. zum Problem der — Politische-militarischen Legebeurteilung nach Thucydides und Clauswitz, Hist. Zeits, CCXV, 1971, p. 1—32.

في عمرها كله بالرغم من الحماقات التي ارتكبت . لقد كانت هزيمة أثينا في سيراكوزة عام ٤١٣ مأساة واقعية يلى أكثر فجاعة من تلك المآسى التي خلدها شعراء أثينا للعالم الحديث . ولا ينبغي علينا أن نقلل من شأن أغريق صقلية لأنهم كانوا لا يقلون تذوقا للثقافة والحضارة الاغريقية عن الاثينيين فقلل أن أهل سيراكوزة كانوا يعفون عن أى أسير أثينى اذا ما ردد أبياتا من أشعار يوريديس . ومن الواضح أنها كانت أبياتا حزينة لبطلة مهزومة مثل الملكة هيكوبا العجوز وهى تندب حظها التعس وتشكو قسوة القدر وكان الشاعر يوريديس كان يريد أن يقول « ارحموا عزيز قوم ذل » .

وبدت ملامح الهزيمة الكبرى تلوح في الأفق عندما بدأت الآثار الاقتصادية المترتبة على احتلال أسبرطة لمنطقة ديكيلىا في الظهور . لقد ألحق الكياديس بأثينا الكثير عندما قال للاسبرطيين « أبدأوا الحرب ولكن لا تجعلوها قاصرة على غزو أتيكا لبضع أسابيع من العام بل احتلوا مكانا على أرض أتيكا وحصنوه جيدا » ثم اختار لهم منطقة ديكيلىا على الحدود بين منطقة بيوتيا وأتيكا . وبهذه النصيحة أصبحت أسبرطة تقبض على عنق أثينا اذ توقف تدفق الغلال وقطع الطريق بين أثينا وجزيرة يوبويا Euboea حيث أرسل الاثينيون قطعان مواشيهم وأغنামهم بعيدا عن الخطر وأصبحت العاصمة معرضة لأى هجوم عليها . بل وأكثر من هذا هجر الاثينيون مناجم الفضة في لاوريوم Laurium وانضم العبيد الذين كانوا يعملون فيها الى القوات الأسبرطية . فى هذه اللحظة التى بدأ فيها الاثينيون يحسون بهذه المشاكل الجديدة وصلت أنباء الهزيمة فى صقلية وذلك عندما وصل رجل الى ميناء بيرايوس قادما من الغرب ودخل حانوت حلاق وراح يثرثر عن الهزيمة الساحقة التى لحقت بالقوات الاثينية ولما دعر الحلاق وأخبر الناس قبضت السلطات الاثينية على هذا الحلاق بحجة نشر الاشاعات المخروسة . ولكن سرعان ما توافدت أنباء كثيرة عن هذه الهزيمة وذاعت بين أهل الجزر التابعة لأثينا فى بحر ايجه والتى كانت تتمنى فى قلوبها يوما مثل هذا ليتخلصوا من هذا الاستعمار الذى

جثم عليهم طويلا وفي هذه المرة لم يثوروا ليطالبوا بالحرية بل تلفتوا
يمينا ويسارا وراحوا يحثون عن حليف يقضى على ما تبقى من سلطان
أثينا .

الفرس يتحركون مرة ثانية - الثورة ضد أثينا :

لقد علمنا من الفصول السابقة كيف أن بلاد فارس لم تفض عيونها
ولو مرة واحدة عن ساحل آسيا الصغرى وعن الجزر القريبة منه ووجدت
بلاد فارس عندما عرفت أن الوهن قد حل بأثينا - فرصة لمقد تحالف مع
أسبرطة لأنها كانت تعلم أن الأسبرطيين لا يعينهم الا ما حولهم فقط .
ورحب الاسبرطيون بهذا التحالف ووافقوا على أن يستعيد الفرس
ممتلكاتهم في أيونيا مقابل أن يتولى أسطولها محاربة الأسطول الأثيني
في المياه الشرقية والقضاء على سلطانها . وذلك لأن كبريات حلفاء
أثينا من أمثال جزيرة خيوس ولسبوس ويوبويا أبلغت أسبرطة باعترامها
الثورة ضد أثينا ، وبالفعل تم عقد اتفاق بين الفرس وأسبرطة في ميليتوس
عام ٤١٢ ق.م . ولما علمت أثينا بهذه الخيانة اندفعت بآخر ما لديها
من قوة فحاصرت خيوس والتي كان يحميها الكياديس الهارب ومعه
تيسافريس Tissephernes الستراب الفارسي الشهير وسرعان ما سقطت
خيوس مرة أخرى في حوزة القوات الاثينية وكذلك جزيرة لسبوس
ولكنهم فقدوا رودس التي تحالفت مع الفرس .

الكياديس يعود للقوات الاثينية :

كانت أسبرطة تنظر للكياديس نظرة الشك وخاصة بعد أن تأكد
لها أنه يحرك الأحداث لكي يضغط على المسؤولين في أثينا من أجل العفو
عنه والسماح له بالعودة الى الوطن أما الفرس فلم يثقوا فيه لموقعه من
الثورة في خيوس . ولما أحس الأثينيون بذلك عفوا عنه وعهدوا اليه بقيادة
أسطولهم في البحر الايجي والذي كان يتخذ من جزيرة ساموس قاعدة
له وكانت هذه الجزيرة هي الوحيدة التي وافقت على أن تبقى تابعة
لأثينا وقد بذل الكياديس كل جهده لكي يجعل مواطنيه يفكرون له
ماضيه الأسود ويعفون عنه .

النظام الديمقراطي الأثيني يتلقى ضربة :

لما كان معظم الأخطاء التي حدثت أثناء الحرب — خاصة في صقلية — من فعل أنصار النظام الديمقراطي فقد بدأ الهجوم علنا على هذا النظام كما ساعد على ذلك انتشار شائعة قوية وهي أن الفرس سوف يرفعون أيديهم عن المصالح الأثينية في آسيا الصغرى إذا ما قام نظام أوليجارخى بدلا من النظام الديمقراطي ، وهذا النظام الذى أيده الفرس يعرف في اليونان بالـأليجارخية Oligarchia أى حكم الأقلية . وهو حكم رجعى تخلصت منه أثينا منذ أحداث القرن السادس قبل الميلاد بالرغم من أنه بقى معمولا به في كثير من المدن الاغريقية الأخرى . وهو يعنى حكم الأرستقراطية الاقطاعية ولكن كلمة الحكم الأرستقراطى لم تستعمل كثيرا في وصف هذا الحكم لأن معظم الأسر النبيلة قد تغير بها الحال كما أصبح كثيرون من غير النبلاء — أغنياء — ولهذا فالكلمة جامعة مانعة . وبالفعل حدث انقلاب أوليجارخى قضى على الديمقراطية وأعدم قادتها وتكون مجلس من أربعماية (٢) عضو كان من بينهم الشاعر سوفوكليس لادارة شؤون البلاد عرف بمجلس الأربعماية . ولكن سرعان ما دب خلاف بين الأوليجارخين المعتدلين بزعامة ثيرامينيس Theramenes (٣) والأوليجارخين المتطرفين بزعامة

(1) Cf. M.H. Jameson, "Sophocles and the Four Hundreds, *Historia*, XX, 1971, p. 541—568.

(٢) من الطريف أنه قد عثر على وثيقة بردية من مصر من بين الأوراق البردية التي عثرت عليها جامعة ميتشجان تتحدث عن ثيرامينيس في دفاع عنه ولا نعرف المؤلف الحقيقى وربما كانت هذه الأبولوجيا موضوع انشاء كتبه تلميذ . انظر :

R. Merkelbach H.C., Youtie, "Ein Michigan Papyrus über Therameanes, *Zeitschrift für Papyr. und Epigr.*, 11, 1968 p. 161—169, Comment by Heinrich, *ibid*, III 1968 p. 101—108 also A. Andrews, *ibid*, VI, 1970, p. 35—38.

ومهما يكن من أمر فان المؤلف تأثر جدا بأسلوب لوسياس الخطيب خاصة في خطبته دفاعا عن ايراتونينيس (انظر ص) ومن المعلومات الجديدة التى ذكرتها الوثيقة أن ثيرامينيس سافر الى ساموس ليلتقى بالزعيم الاسبرطى لوساندر .

فرينيكوس Phrynichus وأنتيفون Antiphon • هذا من ناحية أما من الناحية الأخرى فقد أعلنت قوات الأسطول الأثيني ولاءها للديمقراطية وعصيانها لهذا الحكم الأوليجارخى • لأن الأسطول ارتبط دائماً بالديمقراطية الأثينية • وأكثر من هذا هدد الأسطول من قاعدته فى ساموس بالتدخل ما لم يعاد النظام الديمقراطى •

انهيار الحكم الأوليجارخى :

من الواضح اذا أن الحكم الأوليجارخى كان ضعيفا منذ البداية وكان معرضا للسقوط فى أية لحظة • وعندما ظهر الأسطول الأسبرطى فجأة خارج مياه ميناء بيريه دعر الأثينيون ولما أبجر شرقا الى جزيرة يوبويا سارع الأسطول الأثينى لملاقاته على عجل ولم يكن مستعدا وكانت النتيجة هزيمة الأسطول الأثينى تماما ثم اعلان يوبويا الثورة ضد أثينا • وما أن وصلت أنباء الهزيمة حتى ارتعدت قلوب الأثينيين ذعرا ووضح رجوة الحكم الأوليجارخى فى معالجة الأزمات وانزاله عن الشعب وعندما أدرك زعماءه تلك الحقيقة فروا واحدا وراء الآخر الى منطقة ديكيلىا وعقد الأثينيون اجتماعا شعبيا أعلنوا فيه سقوط الحكم الأوليجارخى وعودة النظام الديمقراطى فى شكل حكومة ال • • وبصورة أكثر اعتدالا من المفهوم القديم بالرغم من بقاء امتيازات المواطنة مغلقة على خمسة آلاف مواطن فقط هم تعداد الأكليسيا (١) بحجة أنهم هم وحدهم القادرون على تسليح أنفسهم فى الحرب مكونين مجتمع المواطنين Politeia ومن الواضح أن الديمقراطية قد عادت تحت الحاح جنود الأسطول الذين أعلنوا منذ اللحظة الأولى عن سخطهم على نظام حكم الأوليجارخين ولم يمهلوه طويلا سوى أربعة أشهر هى المدة التى حكم فيها هذا النظام (من مايو حتى سبتمبر ٤١١ ق م) وتولت حكومة انتقالية مهدت لعودة النظام الديمقراطى بصورة أكمل •

cf. P.J. Rhodes, "The Five Thousands in Athens I, Revolution of 411 B.C., I.H.S., XCII, 1972, pp. 115—127.

عودة الديمقراطية ترفع من روح جنود الاسطول المعنوية :

هلل جنود الأسطول بعودة مكاسبهم الديمقراطية اليهم وارتفعت روحهم المعنوية وجاءت فرصتهم في أواخر عام ٤١١ ق.م (١) . عندما أبحر أدميرال اسبرطي جدير اسمه منداروس Mindarus الى بحر مرمره Hellespont للقيام بعدوان على هذه المنطقة الحساسة اقتصادياً بالنسبة لاثينا عندئذ تعقبه (٢) الأسطول الأثيني واستطاع أن يجهز عليه في كونوسيم Cynossema بالقرب من سستوس Sestus عند مدخل هذا البحر ثم أعقبه بانتصار آخر عند أبيدوس Abydos (في الشمال الغربي على ساحل آسيا الصغرى) وسارع الأسطول الاسبرطي الى مدينة كوزيكوس Cyzicus على الساحل الجنوبي لبحر مرمره وحاصرها يعاونه في ذلك القائد الفارسي فارنا بازوس Pharnabazus

ولكن الأسطول الأثيني تقدم اليه وجنوده يحدوهم الأمل بالنصر وحاصروه حصاراً محكماً ، ثم انقضوا عليه بشراسة أتت عليه تماما وسقط قائده منداروس صريعاً وكان ذلك في ربيع عام ٤١٠ وكانت ضربة قاصمة لاسبرطة فطلبت السلام وعرضت مقترحات طيبة ولكن الغرور الأثيني رفض هذه المقترحات وطالب بالنصر كل النصر ولا شيء غير النصر ولم تجد أثينا مكافأة لأبنائها خيراً من إعادة النظام الديمقراطي كاملاً اليهم . وكان عام ٤٠٩ ق.م عام الانتصارات بالنسبة لاثينا اذ توالى الأتباء بعودة المدن المتمردة الى حوزة الامبراطورية اذ أعاد الأسطول الأثيني جزيرة ثاسوس Thasos وسليمبريا Selymbria وخاليكدون Chalcedon وأمنت أثينا تماما منطقة بحر مرمره والبحر الأسود وطهرتها من القوات الاسبرطية والفارسية معا . وسرعان ما استسلمت مدينة بيزنطة Byzantium بعد حصار طويل وكان الفضل في هذه الانتصارات يرجع الى براعة القيادة للأسطول

(١) يتوقف تاريخ ثوكورديدس عند عام ٤١١ ق.م. وهنا نبدا في الاعتماد على مؤرخ آخر له أهميته وهو اكسينوفون .

(2) cf. S. Van De Maele, " Le livre VIII de Thucydide et la politique de Sparte, en Asie Mineure (412—411). Phoenix, XXV, 1971, pp. 32—51.

والتي كان على رأسها الكياديس خائن الأمس الذي أضحي بطل اليوم
تتردد سيرته على كل لسان . وسرعان ما عاد الى الوطن بين الهتاف
والعناق ونودي به جنرالاً أعلى له كافة السلطات العسكرية لكي يقود
الامة والأسطول الى مرفأ النصر والمجد . وبالفعل تولى الكياديس
القيادة في مايو عام ٤٠٧ ق.م .

قورش يرمى بثقله في المعركة ويتحالف مع اسبرطة :

كان لسوء حظ أثينا أن تدخل الفرس في الحرب ورموا بثقلهم فيها .
وكان هناك ثمة تحالف بين الفرس والاسبرطيين ضد أثينا خاصة وأن
عيون الفرس لم تحول أبداً عن أيونيا وعن الجزر القريبة منها . ولكن
هذا التحالف ظل حبراً على ورق الى أن أوكل شئون آسيا الصغرى الى
الأمير الفارسي قورش الثاني يساعده تسافريس بدلا من دارا الثاني
وقرر الأمير الشاب أن يجعل قوة فارس حقيقة وينفذ شروط التحالف مع
اسبرطة . وفي نفس الوقت اكتشف الاسبرطيون شخصية عسكرية بينهم
وهو الأدميرال لوساندر Lysander وسرعان ما كسب هذا الأدميرال ثقة
الأمير الشاب قورش وقررا أن يعملوا معا وأن يدفعوا بقوات كبيرة إلى
الحرب لهزيمة أثينا عليها .

هزيمة أثينا وعزل الكياديس :

وبعد التمهيل والتكبير أبحر الكياديس في خريف عام ٤٠٧ من أثينا
في اتجاه الشرق حيث رابط الأسطول عند رأس نوتيوم Notium (والتي
تقع في الشمال الغربي من أفسوس Ephesus على ساحل آسيا
الصغرى) وتمكن لوساندر من أن يناوش القائد المناوب لأكياديس
ويجره الى مصيدة بحرية ومن ثم الى هزيمة كبرى في مطلع عام ٤٠٦ ولما
وصلت الأنباء أعلنت أثينا عزل الكياديس وذلك لأن أعداءه أثاروا
الشبهات حوله مذكرين الناس بتاريخه الأسود وهرب الكياديس الى
فريجيا في شمال آسيا الصغرى حيث لجأ الى حاكمها الفارسي فارناباسوس
وظل هناك حتى أغتيل عام ٤٠٤ ق.م بتحريض من حكومة الطغاة الثلاثين
(سنعالجها فيما بعد) وبتحريض من لوساندر نفسه . وبهذا ينتهي تاريخ
(٢٣ - الاغريق)

الكياديس الحافل بالمغامرات والاتصارات والخيانة وبالدهاس والمؤامرات • وكل ما نعلق به عليه أنه كان رجلاً شديد الأمانة انتهازياً من الدرجة الأولى حيث ارتكب عدة حماقات جرت على وطنه سخط الأصدقاء وحقد الأعداء وكان لهذا أثره في هزيمة أثينا فيما بعد • وعلى أى حال فإن المؤرخ ثوكوديديس لم يتردد في أن ينتقد الأثينيين لفشلهم في استغلال مواهب هذا القائد العسكرى ويتهمهم علناً بأنهم كانوا يعدونه عن مناصبه في وقت كان الوطن في حاجة ماسة اليه • وعلى أى حال أسرع الأثينيون بتعيين أميرال جديد لقيادة الأسطول وهو كونون Canon أحد القادة العشرة Strategoi الذين اختيروا في ذلك العام •

معركة أرجينوساى Arginusae ومحاكم الاعدام :

في نفس الوقت الذى اختير فيه كونون أميراً للبحر الأثينى اختير قائد جديد للأسطول الأسبرطى وكان اسمه كاليكراتيداس Callicratidas بدأ على الفور في تقوية أسطوله بأن أضاف اليه مائة وأربعين سفينة جديدة ثم بدأ في مناوشة كونون واستطاع بنصف هذا الأسطول أن يحاصر كونون ويهزمه في ميناء موتيلينى بجزيرة لسبوس نفسها وما أن وصلت أنباء الهزيمة الى أثينا حتى اشتد حماس الشعب وأصروا على الحصول على نصر بأى شكل وبالفعل أرسلوا مائة وخمسين سفينة لنجدة كونون • وعند جزيرة أرجينوساى جنوب جزيرة لسبوس دارت معركة حامية الوطيس بين الأسطولين استطاع الأسطول الأثينى فيها أن يدمر ويفرق سبعين سفينة أسبرطية كما سقط القائد الأسبرطى كاليكراتيداس فيها قتيلاً وكان بالفعل انتصاراً شرف أثينا ورفع رأسها ولكن بدلاً من أن يقابل قادة الأسطول عند عودتهم بالهتاف وأكاليل الغار قوبلوا بالاتهامات • اذ لما الى علم الأثينيين أن القيادة لم ينقذوا الفرقى الأثينيين وتركوهم معلقين بحطام السفن يصارعون الموت ويقال أن قادة الأسطول عجزوا عن انتقاذهم بسبب العواصف وهياج البحر وعلى أى حال فقد أثار هذا الحادث غضب الشعب وطالبوا بتقديم القادة الى

المحاكمة بتهمة الاستهانة بأرواح جنودهم والاهمال في العمل وأمام الجمعية العامة أدين القادة وحكم عليهم بالاعدام ومصادرة الأموال ونفذ الحكم في ستة منهم كانوا حاضرين وبهذا العمل الأهوج خسرت أثينا كفاءات عسكرية في وقت كانت في أشد الحاجة اليها ومما لاشك فيه فان الديماغوجية هي التي كانت وراء هذه الأحكام البشعة والظالمة .

ولم يستمع أحد الى احتجاجات الفيلسوف سقراط الذي كان يترأس المجلس وقتئذ وجدير بالذكر أن الأثينيين كانوا دائماً أعداء أنفسهم وكانت الدولة هي الضحية لأنها كانت « كالهرة تأكل جعافها » . وبذلك خسرت كفاءات عسكرية وسياسية لو قدر لبعضها البقاء لتغير مسار تاريخ أثينا فحسب بل تاريخ بلاد اليونان .

هزيمة أثينا النهائية :

وبعد موت كاليكراتيداس قائد الأسطول الأسبرطى عادت القيادة مرة أخرى الى الأدميرال لوساندر عام ٤٠٥ ق.م . الذي أبصر على الفور الى بحر مرمرة Hellespont واستولى على لامباسكوس Lampascus وسارع الأسطول الأثيني على عجل لنجدة هذه المنطقة من عدوان الاسبرطيين وعند ساحل « ايجوسبوتامى Aegospotami (نهر الماعز) تلك المنطقة الساحلية الوعرة وفي مواجهة الأسطول الأسبرطى رسا الأسطول الأثيني متحفزاً للقتال وظل لأربعة أيام يتحرش بالأسطول الأسبرطى والأسطول الأسبرطى يتمانع الى أن اعتقد الأثينيون أنه لم يعد في وسع الأسبرطيين القتال فانخفضت درجة استعدادهم للمعركة . ولكن الأسبرطيين كانوا ينوون أخذ الأسطول الأثيني على غرة وبالفعل في اليوم الخامس غادر الجنود الأثينيون السفن الى الشاطئ للاحتفاء ولتناول غذاء جيد بينما كان لوساندر الأدميرال الأسبرطى يرصد تحركاتهم فلما اطمان الى مفادرة الجنود للسفن أبحر بسرعة الى مكان السفن الأثينية وبسرعة خاطفة استولى عليها جميعا دون أدنى مقاومة ولم ينج من الماية والثمانين سفينة سوى

تسع سفن من بينها سفينة القيادة بارالوس Paralus التى كان عليها كوفون قائد الأسطول والذى لم يجرؤ على مواجهة قومه فأرسل « البارالوس » لتحمل الأنباء التبعة وقد سجل لنا المؤرخ كسينوفون Xenophon وصفا دقيقا للساعات الرهية التى شهدتها أثينا عقب وصول سفينة القيادة . أنها ساعات احتضار الامبراطورية الأثينية عام ٤٠٤ ق.م لقد قوبلت الأنباء بالبكاء والويل على الضحايا والرعب من المستقبل المظلم الذى ينتظرهم « لقد كانوا يفكرون فى جزاء رهيب شبيه بذلك الذى كانوا يوقعونه على أعدائهم مثلما فعلوا بأهل جزيرة ميلوس كما أحسوا بأن « جبروت الانتقام » الذى كان يثير شفقتهم وهم يشاهدون مآسى الشعراء على المسرح على وشك أن يلحق بهم »

أثينا تستسلم وتقبل شروط أسبرطة :

ووسط هذه الآلام والأحزان عقد المجلس الشعبى اجتماعا قرر فيه اقامة التحصينات واغلاق الموانى وقصر استقبال السفن وابحارها على ميناء واحد كما أمروا باقامة دوريات الحراسة على الأسوار وكان الصمود والمقاومة هو حلم الأثينيين جميعا والأمل الوحيد لنجاتهم من القتل والتعذيب والبيع فى أسواق العبيد ، ولكن موقف أثينا كان ضعيفا لا أمل فيه لأن لوساندر يستطيع محاصرتها حتى الموت جوعا وبالفعل ظهر فى نهاية العام فى مياه خليج سارونيكوس (حول جزيرة سلاميس وفى مواجهة ميناء بيريه) بأسطول كبير للغاية وتقدم فحاصر ميناء بيريه ومنع الخروج منه أو الدخول اليه .

وفى نفس الوقت أصدر الملك باوسانياس أمراً بأن يتحرك جيش كبير لاحتلال أثينا قاده بنفسه وعسكر هذا الجيش فى منطقة كانت تسمى «بالأكاديمية Academia » (١) عندئذ وجد الأثينيون أنفسهم محاصرين برأ وبحراً ولم يدروا ماذا يفعلون فلا سفن ولا حلفاء ولا طعام

(١) وهو المكان الذى افتتح فيه افلاطون مدرسته الفلسفية فيما بعد

ولا امدادات . ونتيجة لذلك انتشرت المجاعة وظلوا يرفضون الاستسلام الى أن نفذ مخزون الغلال تماما ، عندئذ أرسلوا سفارة الى الملك أيجيس عارضين عليه قبول معاهدة صداقة يصبحون بمقتضاها حلفاء لأسبرطة على أن تبقى تحصيناتهم العسكرية وخاصة الأسوار العالية التي كانت تربط ما بين العاصمة والميناء وفي معسكر الجيش الأسبرطي قابلهم الملك وبعد أن استمع لهم اعتذر لهم قائلاً لهم أنه محدود السلطة وليس في إمكانه تحقيق ذلك بل عليهم السفر الى أسبرطة لمقابلة الايفورات Ephors والاتفاق معهم . وبالفعل سافرت هذه السفارة الى أسبرطة ولكن شروطها قوبلت بالرفض وعادت السفارة الى العاصمة حيث كانت المجاعة قد عصرت المواطنين عصراً . عندئذ تقدم رجل يدعى ثيرامينيس الى الجمعية الشعبية بمشروع بعودة الاتصال بأسبرطة وجس نبضها وبالفعل سافر ثيرامينيس على رأس وفد من الأثينيين والتقوا بالايפורات Ephors عند مدينة سيلاسيا ولما سئل الوفد عن القصد من مجيئه أجابوا بأنهم مفتوئين لعقد معاهدة السلام . عندئذ دعاهم الايفورات الى حضور مجلس حلف اليلوبونيسوس حيث تحدث مندوبو كورثا وطيبة محرضين أسبرطة على رفض السلام وتدمير أثينا نهائياً وشاركهم في ذلك كثيرون من حلفاء أسبرطة ولكن الأسبرطيين أجابوا بأنهم لا ينوون تدمير قطعة عزيزة من بلاد هيللاس وأنهم لن يبيعوا سكانها في أسواق العبيد لأنهم قاموا بدورهم في حماية بلاد اليونان وهزموا الفرس كما أخبروا الحلفاء بأنهم راغبين في انتهاء الحرب اذا ما قبلت أثينا الشروط التالية :

(ا) أن تنكش الامبراطورية الأثينية الى اقليم أتيكا وجزيرة سلاميس فقط .

(ب) أن تزال كل التحصينات والأسوار الدفاعية خاصة ما بين العاصمة والميناء .

(ج) أن يسلم الأثينيون أسطولهم التجارى فيما عدا اثنتا عشر سفينة .

(د) أن يسمح الأثينيون لجميع المنفيين السياسيين بالعودة .

(هـ) أن يعلن الأثينيون اعترافهم بقيادة أسبرطة على بلاد اليونان في السلم والحرب تاركين لها وحدها حرية تحديد الصديق والعدو وأن يتبعوا خطاها في البر والبحر .

كانت هذه هي الشروط التي حملها ثيرامينيس الى أثينا وعند أبواب العاصمة وقفت حشود الأثينيين في انتظاره يعلو وجوههم الخوف والتلف وأبلغ ثيرامينيس المجلس بشروط أسبرطة وتحت ضغط المجاعة التي لم تعد تحتمل وافقت الأغلبية على هذه الشروط بينما اعترض قفر قليل من المتطرفين وعاد ثيرامينيس ليبلغ قرار الاستسلام الى أسبرطة في أبريل عام ٤٠٤ ق م . وعلى الفور بدأ الأثينيون في هدم الأسوار والتحصينات بحماس بالغ حيث راحت النساء تعزف لهم على الناي لتشجيعهم وأعلن حلفاء أسبرطة عن مشرق شمس الحرية على كافة أجزاء بلاد اليونان . هكذا انتهت الحروب البيلوبونيزية بسقوط الامبراطورية الأثينية .

تعليق على رأى ثوكوديديس في الحرب البيلوبونيزية :

ان التاريخ الذي تركه لنا ثوكوديديس وثيقة هامة تكشف لنا كيف تحولت أثينا من أخلص الدويلات الاغريقية تمسكا بالقيم الانسانية واحترام حقوق الانسان الى أشدها قسوة وعنفا وبربرية في التصرف ليأسها من المستقبل وخوفها منه . اذ يعتقد ثوكوديديس أن خسارة أثينا في الحرب راجعة الى مخالفتها سياسة بيريكليس وانصياعها الى عواطف الحزب الديموقراطى المتطرف فاندفعت في فتوحات لا معنى لها فأرهقت نفسها وفقدت بذلك طاقة كبرى كانت في حاجة ماسة لها ابان الحرب .

كذلك يتحدث ثوكوديديس عن عامل آخر من العوامل التي سببت هزيمة أثينا وهو الصراع الدامى بين السياسيين الأثينيين وخاصة بين الجزين التقليديين، الحزب الديموقراطى والحزب الأوليجارخى - لدرجة أن كل فريق كان يعتبر انصياعه للفريق الآخر أشد الحاقا بالعار من سيطرة الأجنى عليه . كما يجب ألا ننسى ما سببه وباء الطاعون الذى حاق بالأثينيين وقضى على ما يقرب من ثلث السكان .

لقد كان حظ أثينا تمعا اذ فقدت أعظم سياسى في تاريخها ولم يعد

هناك من يحل محله ويتصرف مثله بنفس اتزانه وحكمته . لقد غاب بيريكليس عن أثينا وترك مسرح السياسة لمجسوة من الساسة المحدودي السلطة والتأثير ، راح كل منهم يصارع الآخر ، دون أن يستطع فرض شخصيته على الجميع ويمسك بزمام الأمور ويعيد توجيه دفة الدولة الى الاتجاه الصحيح وبلغ اليأس بهؤلاء السياسيين الضعفاء مبلغا لدرجة أنهم كانوا على استعداد للتجارة بمصالح البلاد طمعا في كسب تأييد الغوغاء الذين انصاعوا لجنونها وعنائها تعلقا منهم بها بالرغم من عليهم بمدى الخطر الذى يلحقه الانصياع لأحلام الغوغاء . فمثلا تمسك كليون دباغ الجلود دائما بسياسة العدوان والاستمرار فى القتال ونبذ فرص السلام لأنه على حد - تعبير توكوديديس - « كان يتصور أن ألاعيه سوف تنكشف فلا يصدق الناس افتراءاته » .

ومن أعظم الفلسفات التاريخية التى يؤكد لها توكوديديس قوله « الحروب تولد العنف . والعنف يولد الفوضى السياسية » ثم يستشهد على ذلك بصورة دقيقة رائعة ومعبرة لسيكلوجية مواطنى جزيرة كوركيرا نتيجة للحرب الأهلية التى اجتاحتها عام ٤٢٧ ق.م (١) . كما يتحدث عن أثر الحرب على شخصية المواطن وذكر أنها ظاهرة انسانية حدثت وتحدث وستحدث دائما . وفرق بين طباع الناس وقت السلام وطباعهم أثناء الحروب ذلك أنه المحرك لسلوك الدول والأفراد فى عهد السلام يكون دائما الروح النبيلة العالية نظراً لأنهم بعيدين على أن يكونوا تحت سيطرة الحاجة الملحة . ولكن الحرب معلم قاس ينتزع وسائل الرفاهية اليومية كما تطبع شخصيات المواطنين بطابع الظروف » ثم يعود فيقول : « وما أن تندلع أعمال الشغب فى المدن حتى يندفع مشيروها وهم يحملون علم الثورة قدما الى الأمام وهم مصممون على أن يفوقوا ما يروى عن الذين سبقوهم أصالة فى مشروعاتهم وبشاعة

(1) A.F. Bruca ; The Corcyrean Civil war of 427 B.C., Phoenix, XXV 1971 p. 168-117 ; A. Fuks, Thucydides and the Stasis in Corcyra A.J. Phil. XCII, 1971, p. 48-55.

ومن الجدير بالذكر ان كونجود هاجم توكوديديس لاستخدامه منهج التحليل النفسى واتهمه بأنه « الرجل الذى مرق تحت أقدامه الفكر التاريخى جريا وراء اسباب ودوافع غير تاريخية » انظر :

R.G. Collingwood, The Idea of History, New York, Galaxy book 1956 pp. 29-30 ff.

في انتقامهم » ، ويقول « ان الروابط الحزبية أصبحت أقوى من روابط الدم » وأن السياسى كان على استعداد « أن يجرؤ على أى عمل دون أن يسأل نفسه الغرض من ذلك » .

كما يتحدث ثوكوديديس بلهجة المؤرخ الفيلسوف فيقول : « ان سبب هذه الشرور هو حب السيطرة التى تتبع من النهم والطموح ومن روح الحزبية عندما يشتبك الناس فى الصراع » ، ثم يقول « لأن زعماء الحزبين المتصارعين استخدموا شعارات براقة فحزب يعلن تمسكه بسيادة القانون بين أغلبية المواطنين بينما يتغنى الحزب الآخر بعقلانية (واتزان) حكم الارستقراطية وبذلك تتحول مصالح الجمهور التى هى فى الأصل أسمى ما يجب أن يكرسوا له أنفسهم الى جائزة يتصارعون عليها » (١) . « هكذا تمخضت الثورة عن كل أنواع النذالة فى بلاد اليونان واختلت البساطة التى هى عنصر أساسى للسلوك النبيل وأصبحت محل تهكم من قبل الناس وأصبح الميل عاما الى المنافسة القاسية وأضحت قوة الرد تمكن فى ايمانه بأن لاشئ فى مأمن عن الأخطار وعليه أن يبحث عن سلامته وألا يثق فى الآخرين ولذا أصبح الأقل ذكاء هم فى العادة الأكثر نجاحا فى الحياة » .

النظام الديموقراطى يتعرض لمؤامرة اوليجارخية :

لم يكن فقدان الأسطول الأثينى هو ضياع الاستقلال والسيادة فحسب ، بل انهيار النظام الديموقراطى من أساسه خاصة وأن شيوخ الأوليجارخية وأتباعها لم ينتهوا بعد . ومما شجع دعاة الأوليجارخية هو علمهم بأن أسبرطة تحبذ قيام مثل هذا الحكم وتؤيده . وعلى أى حال فقد وجدوا المناخ مناسباً للقيام باقتراب وبالفعل استطاع زعيمان من زعماء الأوليجارخية هما كريتياس Critias وثيرامينيس (الذى كان عضواً فى حكومة الأربعماية السابقة) بمساعدة القائد الأسبرطى لوساندر من اقامة هيئة دكتاتورية تتكون من ثلاثين عضواً عرفت بمجلس الثلاثين تحت اسم اعادة النظر فى الدستور والقوانين وحكمت

(1) cf. C.H. Grayson : " Two Passages in Thucydides, Class. Quar. XXII, 1972—p. 62-73.

حكما مطلقا يساعدها في ذلك حامية اسبرطية • وكان الارهاب والاعدام هو وسيلة الحكم الجديد مما أدى الى اعتراض ثيرامينيس على طريقة كريتياس في الارهاب مما حدا بالأخير الى ادايته وتقديمه للمحاكمة ثم اعدامه • وقد عانى الشعب الأثيني الكثير من هذا الحكم فهرب عدد كبير الى خارج البلاد اتقاء من شر هذا الحكم •

عودة النظام الديموقراطى مرة أخرى (سبتمبر عام ٤٠٣ ق م) :

ولما ازداد عدد المطرودين والمنفيين خارج أثينا تجمعوا وتحصنوا في قلعة فولى Phyle ثم هبطوا على ميناء بيريه بقواتهم حيث دارت معركة رهبة بينهم وبين حكومة الثلاثين الأوليجارخية وسقط كريتياس صريعا فيها وهزم أتباعه وسقط هذا النظام وأقيم مكانه « مجلس العشرة » الذى طلب على الفور تدخل أسبرطة لمساعدته ، ولما كان الملك باوسانياس الاسبرطى على غير وفاق مع لوساندر وسياسته فقد سارع بالتدخل وعزل « مجلس العشرة » و « مجلس الثلاثين » وأعلن الأمان السياسى لكافة الأثينيين وفى خلال هذا الأمان • أعيدت الديموقراطية مرة أخرى الى مهدها - أعنى الى أثينا •

وبعد تلك هى الحرب الكبرى التى أنزلت أثينا من عليائها وسلبت منها سلطانها العسكرى ووضعت نهاية لتجبرها على شقيقاتها الدويلات الاغريقية عندئذ فقط بدأ الأثينيون يتمتعون عند سماع الأحلام السياسية التى كانت تثير الحمية فى نفوسهم وبدأوا فى تفضيل السلام والحضارة على الحرب والسيطرة وبدأت ملكاتهم فى العمل حتى غدت أثينا فى القرن الرابع منارة للعلم والحضارة وكعبة الفلاسفة فى كافة أنحاء المسكونة وظلت جامعة هيللاس بلا منازع حتى انتزعت مدينة الاسكندر فى مصر منها هذا الشرف •

الفصل الثالث عشر

الامبراطورية الاسبرطية (٤٠١ - ٣٧١ ق ٠م)

باتتصار اسبرطة على أثينا في الحروب البيلوبونيسية . أبعدت الأخيرة الأولى عن طريقها وانفردت على مسرح السياسة الاغريقية تلعب الدور المنتظر وهو دور الامبراطور الجديد . لأنها لأول مرة أتيح لها فرصة التوسع خارج قوقعتها في البيلوبونيسوس والتعامل مع مدن اغريقية وليس مع الهلوت أو المجاورين Peroeci .

والحق يقال كان سلوك اسبرطة مع خصمها أثينا مهذبا وذكيا . فقد رفضت أسبرطة بشدة طلب مثلى يويثيا وكورثا بتدمير مدينة أثينا عن آخرها وازالتها من الوجود وجادلت مبينة لحلفائها فضل أثينا على الحضارة الانسانية واكتفت بتقليم أظافرها بأن أرغمت أثينا على ازالة أسوارها وتحديد أسطولها واسقاط حكومتها الديمقراطية وأرغمتها على قبول حامية اسبرطية فوق « اكروبولها » . ويرى بعض الدارسين أن اسبرطة كانت تهدف من وراء هذه الاجراءات استيعاب أثينا وجعلها رأس حربة للقوة الاسبرطية في وسط البلاد اليونان ضد مخططات طيبة التي كانت تحلم بجعل اقليم يويثيا وحدة جغرافية تتحكم فيه كما تتحكم أثينا في اقليم أتيكا واسبرطة في اقليم لا كونيا . وحتى هذه الاجراءات لم تبق طويلا فقد ساعدت يويثيا اللاجئين الاثينيين في اسقاط دكتاتورية مجلس الثلاثين الذي أقامته اسبرطة . وفشلت اسبرطة أن تفعل شيئا بسبب العداء الشديد بين قادة اسبرطة لوساندر وباسانياس . وانتهى الأمر بعقد معاهدة بين أثينا وباسانياس اعترف فيها بعودة الديمقراطية وبصورة أمثل . كل هذا بين مدى تآكل حجم الانتصار الاسبرطى على أثينا . ووجود نية المقاومة عند الاثينيين .

لقد حاولت اسبرطة منذ معركة نهر الماعز ولمدة ثلاثين عاما اقامة امبراطورية شاسعة تمتد فيما وراء اليلوبونيسوس . وفي غمرة الانتصارات نسبت شعارها الذي رفعته ابان الحروب اليلوبونيزية وهو « تحرير كافة المدن الاغريقية » فأخذت تقيم حاميات عسكرية في المناطق التي استولت عليها وعلى رأس كل حامية أمر اسبرطى harmost كما راحت تسقط الحكومات الديموقراطية وتقيم مكانها حكومات رجعية أوليجارخية تتمثل في مجالس العشرة decarchy ، وبهذا ضيقت قبضتها على المدن الاغريقية عن طريق هؤلاء الأوليجارخين الذين كرههم الشعب . وولد الخوف من ثورة الشعب عليهم العنف الدموى فيهم فراحوا يتخلصون من أعدائهم بالاستئصال الجسدى والنفى والتشريد لأن هذه الحكومات كانت تقوم على فساد الهارموسات الاسبرطيون أنفسهم

والربط « بعيدين عن قيود القانون » اليلوجوسى « ولا ريب عيهم فانطلقوا يعيشون في رفاهية وترف وكأنهم ملوك شرقيون . وكثيراً ما راحوا يوقعون بين الشعب والحكام الرجعيين بقصد ابقاء المدن الاغريقية ضعيفة ومقيدة اليدين بسبب صراعاتها الداخلية . هكذا كانت قبضة اسبرطة أعنف من قبضة أثينا على بلاد اليونان خاصة عندما راحت الامبراطورية تدر على اسبرطة ألف تالنت كل عام ، بل أن المدن الاغريقية التي انشقت على أثينا أثناء الحروب اليلوبونيزية راحت تروح تحت وطأة الجيروت الاسبرطى وتتمنى عودة الامبراطورية الاثينية الى جانب ذلك غضبت المدن الاغريقية من اسبرطة لحياتها لقضية حرية أشقائهم في آسيا الصغرى عندما تخلت عنهم للفرس في صفقة سلام مع الشاهنشاه . وظل هذا الأمر يؤرق بالهم غيره على الهلينية وهم يرونها تحت رحمة الاستعباد الفارسى الشرقى بسبب خيانة اسبرطة لقضية الاغريق .

والى جانب ذلك لم تتخل اسبرطة عن سياستها القديمة وهى حماية

اليلوبونيسوس والمحافظة على بقائه هادئا ولم تتوانى في اتخاذ خطوات حاسمة إزاء ذلك مثلما فعل الملك أجيس Agis عام ٤٠١ ق.م عندما قاد حملة ضد مدينة ايليس Elis لكي يعيد ايليس الى صوابها ، على حد تعبير كسينيفون .

وكان رد الفعل لسياسة استعراض القوة والعنف شديداً عند حلفاء اسبرطة فقد ساد الخوف بينهم بل أن تجبر شخصية الزعيم لوساندر Lysander (١) ولدت الخوف داخل المجتمع الاسبرطى نفسه وسرعان ما دب ا حلاف بين اسبرطة وحلفائها فقد اعترضت كورثا وطيبة على فكرة اقامة حكومة اوليجارخية في أثينا حتى لا تصبح أثينا مقلب القط الاسبرطى ضد طيبة ، كما رفضت طيبة وكورثا الاشتراك في الحملة العسكرية الاسبرطية ضد ايليس . بل أكثر من هذا أخذتا تتعاطفان مع الحكم الديموقراطى الأثينى وتحاولان التحالف مع أثينا . وهما المدينتان اللتان طالبتا بتدميرها بعد هزيمتها في الحرب اليلوبونيزية .

كان لوساندر هو العقل المدبر وراء هذه السياسة العنيفة التى اعترض عليها الملك باوسانياس نفسه وكان يؤيده في ذلك عدد من الايفورات وبالفعل حدثت عدة قلاقل ضد حكومات العشرة في المدن الاغريقية والذي كان من تخطيط لوساندر . ووجدت اسبرطة نفسها وقد كسبت كراهية الجميع بعد أن فقدت عددا كبيرا من مؤيديها الذين أصبحوا يتعاطفون مع أعدائها . وساد الفزع على فقد الامبراطورية التى تدر عليها ألف تالنت سنويا فسارعت اسبرطة الى توريط الفرس في القضية بالصدقة حينما وبالعداء حينما آخرو . كانت الصداقة الفارسية الاسبرطية تقوم على رجلين صديقين هما لوساندر والأمير قورش Kyrus كان لوساندر ذا شخصية وقووذ في اسبرطة بالرغم من أنه لم يكن ملكا . بل كان صانع الملوك فعندما مات الملك أجيس عام ٣٩٩ ق.م اعترض على تنصيب ابنه الأكبر بحجة الشك في بنوته واستطاع بنفوذه أن يقيم

(١) عن لوساندر انظر الدراسات الآتية :

C.D. Hamilton Spartan Politics and policy, 405—401 B.C. Andrews.
Tow Notes on Lysander, Phoenix, XXV 1971, p. 206—226.

أجيسلاؤس 'Agēsilaos' وهو أخ غير شقيق لولى العرش ، أما قورش فكان أميراً ذا طموح يتنى أن يجلس على عرش فارس وكان يطمح أن تساعد أسبرطة في ذلك مستقبلاً . وعندما بدأ النزاع بين الأمير قورش وأخيه الأكبر الملك ارتاكسركسيس Artaxerxes أخذ الأمير الأصغر في اعداد حملة عسكرية من الاغريق المرتزقة للاطاحة بحكم أخيه ولم تتردد أسبرطة في مساعدته فالمعركة بالنسبة لها هي معركة بين بربرى وبربرى وأن ضحاياها سيكونون من البرابرة أيضاً وعلى أرض بعيدة عن أراضي بلاد الاغريق ، بل انها تمت أن ينجح قورش الصديق ، في خطته . ولكنها كانت تعرف أن هزيمة قورش يعنى فقدان صداقة بلاد الفرس وبداية الصراع معها .

قورش ورحلة العشرة آلاف مرتزق من الاغريق :

وكما قلنا ، بعد موت الملك دارا الثانى خلفه على العرش ابنه الأكبر ارتاكسركسيس ولكن حدث أن دب العداء بين الأخ الأكبر وأخيه الأصغر قورش والذي كان «سترابا» على آسيا الصغرى . وأخذ قورش يدبر المكائد للاطاحة بأخيه والجلوس على العرش مكانه . ومن أجل ذلك استطاع أن يجند جيشاً من المرتزقة الاغريق تحت قيادة أسبرطى اسمه كليارخوس وقد بلغ تعداد جيش قورش عندما سار به الى سوسا - عاصمة بلاد الفرس - ما يقرب من مائة ألف جندي من الشرق وثلاثة عشر ألف اغريقى مرتزق منهم عشرة آلاف وستماية جندي مشاه hoplites هم الذين أطلق اسمهم على المغامرة .

تترك هذا الحشد في ربيع عام ٤٠١ ق.م وأخفى قورش على الجنود هدف الحيلة الا من قائدها كليارخوس . وقيل للجنود أن هدف الحملة هو منطقة بيسيديا Pisidia في آسيا الصغرى وقد انطلت هذه الأكذوبة حتى على اكسينوفون Xenophon الأديب والمؤرخ وأحد الفرسان الإثنيين من تلامذة الحكيم سقراط . والذي بفضل اشتراكه في الحملة استطعنا أن نتعرف على تفاصيلها يوماً بيوم وذلك لأن اكسينوفون سجل

يومياتها في كتابه الشهير الصعود *Anabasis* أى السير الى أعلى الشرق داخل قلب آسيا الصغرى والى قلب الامبراطورية الفارسية فيما وراء دجلة والفرات .

تحركت الجيوش من تجمعها في سارديس *Sardis* في آسيا الصغرى ولم تتجه الى يسيديا بل اتجهت شمالا ثم شرقا عبر ولاية كيليكيا *Cilicia* ومنها الى ميناء طرسوس وهناك عرف الجنود أنهم متجهون الى بلاد الفرس وساروا الى داخلها لمدة ثلاثة أشهر بعد تركهم شاطئ البحر . وعند ايسوس *Issos* وجد قورش أسطولا مجهزا ومعدا له وعليه سبعماية جندي أرسلتهم أسيرة للأمير . وساروا عبر سوريا شرقا الى نهر دجلة حيث عبروا الى قلب الصحراء التى ساروا فيها لمدة اثني عشرة يوما حتى أشرفوا على بابل .

ولما علم ارتاكسر كسيس بتقدم أخيه أعد جيشا لملاقاته قوامه أربعماية ألف رجل وأخذ يقيم التحصينات والعوائق عبر بابل ولكن جيوش قورش عبرتها . وعند مشارف قرية كوناكسا *Cunaxa* التقى جيشا ارتاكسر كسيس وقورش . وكان الأخير يعلم طباع الشرق بأنه في حالة قتله للملك فان جيوش أخيه سوف تعلن الولاء له ولذا طلب من كليارخوس تشديد الحراسة حوله ولكن كليارخوس المتحذلق رفض ولم يشأ قورش أن يثير الخلاف بينه وبين الاغريق الذين فاتهم أن حياة قورش تعنى لهم الكثير . ولما بدأ الالتحام أنزل الاغريق الرعب في قلوب الفرس بينما اندفع قورش ومعه ستماية فارس لمهاجمة قلب دفاع الملك الذى كان يترصد أخاه وغريمه واندفع قورش غير مبال وهم يهاجم أخاه ولكنه أصيب بسهم قاتل وسقط صريعا ولما أشيع نبأ مقتل قورش تفرقت القوات الشرقية أما القوة الاغريقية فقد انسحبت الى خيامها حيث وجدتھا قد نهبت وأحرقت . ولكنها حافظت على نظامها وأبدت رباطة جأش منقطعة النظير في وجه هذه المحنة القاسية وهى في قلب قارة معادية ووسط متاهات جبلية لا يعرفون مخرجها وبالرغم من ذلك فقد

رفضوا دعوة ارتاكسيركسيس لهم بالاستسلام. عندئذ لجأ الملك الفارسي الى سلاح الخديعة فأوعز الى أحد ولاته واسمه تسافرنيس Tissaphernes أن يعرض على الجيش الاغريقى تزويده بالمؤنة وقيادته عبر الصحراء والجبال عبر طريق أقصر من ذلك الطريق الذى جاءوا منه. وساروا خلفه حيث عبروا بابل الى قلب ميديا (بلاد الفرس القديمة) ثم عبروا نهر الزاب الأصغر والزاب الأكبر فى سلام . وفجأة دعى تسافرنيس قادة الجيش الخمسة الى خيمته بحجة التشاور ولما فعلوا ذلك قبض عليهم وأرسلهم الى سوسا عاصمة الملك ليحاكموا ويمدوا . وكان تسافرنيس يعتقد أنه بفعلته هذه سيجعل باقى أفراد الجيش يستسلمون . ولكن الجنود ازدادوا عناداً وعقدوا اجتماعاً حيث وقف أكسينوفون يخطب فيهم ليرفع من روحهم المعنوية وعلى أثر ذلك اختاروه قائداً لهم ليقودهم فى عودتهم وكان أكسينوفون قد انضم الى هذه الحملة كجندى متطوع . وسار أكسينوفون بهم شمالا مخترباً صحارى وجبال ووديان وعبر بهم أنهار وهو يواجه الأخطار من القبائل المعادية ويسجل يوميات هذه المغامرة الخطرة ولهذا جاء كتابه الصعود Anabasis سجلاً حافلاً بالشجاعة والمغامرة والنظام والتصرف العاقل فى مواجهة الأخطار . انها ملحمة الألم والشجاعة « وأوديسا » واقعية .

وما أن حل شهر ديسمبر ببرده وثلوجه حتى كانوا على مشارف أرمينيا واستمروا فى اتجاه الشمال عبر الجبال المغطاة بالثلوج وقد نال منهم الجوع والبرد والارهاق كثيراً حتى علموا أنهم يقتربون من البحر الأسود . وأخيراً سمع أكسينوفون صياحاً من طلائع القافلة التى كانت تستكشف الطريق من فوق صخرة فظن أن خطراً يلاحقهم فلما صعد اليهم سمعهم يهللون بجنون ثالاسا ! ثالاسا ! Thalassa ! Thalassa أى البحر ! البحر ! وبعد مسيرة أيام وصلوا الى مدينة ترايزوس Trapezus على البحر الأسود وكان ذلك فى ربيع عام ٤٠٠ ق.م . وهى مدينة اغريقية . وهناك استراحوا شهراً وقدموا الأضاحى وأقاموا مهرجانات رياضية على شرف زيوس المنقذ ثم سافروا بحراً الى مدينة بيزنطة وهناك تفرق الجنود الذين كان عددهم قد تناقص الى ستة آلاف جندى ولكن

الغالبية العظمى منهم وجدت نفسها رفاق سلاح ولا يريدون التفرق بل البحث عن مغامرة جديدة ، فانضموا تحت قيادة قائد أسبرطى للعمل في خدمة أحد أمراء تساليا ولكنه خدعهم في أجورهم فتركوه . ولما قامت الحرب بين بلاد الفرس وأسبرطة قررت أسبرطة الاستفادة من خبرة هذه الفرقة . وبالفعل قبلوا العمل بعد أن قبضوا مرتباتهم مقدما وسافروا مع الجيش الأسبرطى في حملته ضد بلاد الفرس عام ٣٩٩ ومعهم أكسينوفون أيضا . وأخيراً عاد أكسينوفون الى بلده الحبيبة أثينا بعد أن جمع مالا وفيراً ولكنه حزن كثيراً لأنه علم بموت معلمه وسيد سقراط . ولم تستقبله أثينا بالترحاب بل بالغضب لأنها كانت في ذلك الوقت متحالفة مع بلاد الفرس ضد أسبرطة ولهذا حكمت عليه بالنفى فاختار أن يذهب طواعية الى أسبرطة حيث اشترك مع الجيش الأسبرطى في عدة حروب ضد بيوتيا وأثينا وأخيراً اختار قرية هادثة بالقرب من أوليمبيا ليستقر بها حيث قدم له الأسبرطيون بيتا ريفيا وزوجة لخدمته . وهناك انعكف أكسينوفون على الكتابة في الأدب والتاريخ حتى صودرت مزرعته بعد عام ٣٧١ ، فهاجر الى كورثا وبقي فيها حتى مات حوالي عام ٣٥٤ ق م .

ويعرف الدارسون للأدب الاغريقى مكانة أكسينوفون كأديب متنوع القدرات ، وفضلا عن ذلك فهو يكتب بأسلوب سهل مبسط وبالرغم من هذا فلم ينقصه الخيال الذى يصطنع المواقف ويجسم الشخصيات . والى جانب ذلك كان أكسينوفون فيلسوفا هاويا ، مؤرخا وخيرا في الاقتصاد حيث له أبحاث في هذا المجال ، كذلك فان أكسينوفون كان فارسا مغوارا وجنديا بارعا بفنون العسكرية . ولكن كان في كتاباته يميل الى الاتجاه الأخلاقى والتربوى وأثر ذلك على الفرد بل ويقدم حلولاً وعلاجا لمشاكل الأخلاق والمجتمع والاقتصاد ولكنه يكرر أفكاره مرات ومرات حتى تكاد أن تصبح ثقيلة على النفس .

والى جانب رحلة الضغوث Anabasis كتب إكسيتوفون مؤثرا آخر هو هليلنيكا Hellenica (١) فى سبع مجلدات بدأها من حيث أنهى ثوكوديديس تاريخه عام ٤١١ حتى عودة الديوقراطية مرة أخرى على يد ثراسيبولون ويستمز فى تسجيل جويلات الأحداث حتى موقعة مانتينيا عام ٣٦٢ ق م، حيث اشترك فيها ولداه فى صفوف الجيش الأثينى ضد طيبة وسقط فيها أكبر أبنائه. كما روى فى مؤلف آخر اسمه «تريية قورش» Kyropaedeia الذى كرسه لدراسة ونسابة وتربية مؤسس الامبراطورية الفارسية وهى ملحمة رومانسية وسياسية وفلسفية كتبها فى ثمان مجلدات. ومن أعماله الكبرى أيضا مذكراته عن ننفراط ودفاعه عن أفكاره وهى تعرف باسم Memprabilia أو الذكريات هذا الى جانب العديد من الأبحاث الصغيرة التى شملت عدة موضوعات مثثرة أهمها المأدبة Symposium وهى تدور حول مجاورات سقراط والاقتصاد أو الاويكونوميكوس Oeconomicus. وفيها يعرض آراء سقراط فى مجال الزراعة.

وكما سبق القول يعتبر أسلوبه أرقى المؤلفات الاغريقية الاثينية حيث لا يخلو من التشبيهات والألفاظ الجديدة والشاعرية انتشاة بخكم رحلاته واقامته فى بلاد مختلفة. كما أنه استعار الكثير من كتابات من سبقوه خاصة فيما كتبه عن أفكار سقراط ولعل إعجابه بالشخصية الاسبرطية ودفاعه عنها يشرح ويبين طبيعته العملية الواقعية التى تتجلى فى كتاباته خاصة فى الهليلنيكا.

وعلى أى حال فقد أثار مؤلفه «الافاناسيس» خيال المغامرين وخاق فى قلوب العسكريين والسياسيين آمالا رومانسية لغزو فارس. اذ لم تفض سنوات حتى كان الملك الاسبرطى اجيسلاؤوس يقوم بحملة عسكرية الى قلب بلاد الفرس باءت بالفشل ثم أعد فيليب الخامس ملك مقدونيا حملة مشابهة من كل الاغريق ولكنه قتل قبل أن يقوم بها والتى القدر اتسام هذا الحلم الرومانسى على أكتاف الاسكندر الأكبر.

(1) K : Bringman, "Xenophon's Hellenika und Agesilaos. zu ihren Entstehungsweise und Datierung, Gymnasium, LXXVIII (1972) pp. 224-241.

توتر العلاقات بين الفرس واسبرطة واندلاع الحرب :

كانت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى قد استغلت اندلاع الصراع بين أرتاكسيركسيس الثاني وأخيه قورش ، خاصة بعد أن ارتفعت روحها المعنوية وهي ترى الأمير الثائر يعتمد على أشقائهم الاغريق في محاربة أخيه . فأعلنت الثورة ضد السلطة الفارسية ووجد والى آسيا الصغرى ، الجديد تسافرتين صعوبة شاقة في القضاء على ثوراتها وهو يعيدها بالقوة الى حوزة الامبراطورية الفارسية كما أن العلاقات بين الفرس واسبرطة كانت قد نرمت نتيجة لتأييد أسبرطة العسكرية لقورش بإرسال سبعماية جندي لمساندته ، وبعد مقتل قورش أحس الملك أكسيركسيس بمرارة شديدة ازاء الاغريق عامة والاسبرطيين خاصة .

وأدركت أسبرطة أن الحرب بينها وبين الفرس قادمة لا محالة . فأثرت أن تأخذ المبادرة فتذكر فجأة في عام ٤٠٠ ق .م الشعار القديم وهو حق المدن الاغريقية في التمتع بالحرية والاستقلال ، فتلبى نداء اغريق آسيا الصغرى الذين راحوا يطلبون النجدة ضد سياسة القمع الفارسية . كما أن السياسيين الاسبرطيين كانوا ينظرون بتلهف شديد الى نهب مدن آسيا الصغرى الغنية والى تحقيق حلم مغامر في فتح بلاد الفرس نفسها . وتحركت قوة اسبرطية الى آسيا الصغرى بقيادة ديركوليليدس Dercyllides ضمت اليها بقايا الجنود المرتزقة الذين حاربوا مع قورش . ولما وجد القائد الاسبرطى صعوبة في تحقيق هذا الحلم حاول استخدام قواته في الضغط على الملك الفارسى لقبول معاهدة سلام يعترف فيها باستقلال المدن الأيونية وبالفعل : سل قائد الحملة الى الملك في عاصمته صوصا . وبناء على نصيحة ، زيره فارنا بازوس Pharnabazus رفض الملك مثل هذا الاقتراح ، كما أشار الوزير على الملك باستخدام الأسطول في الحرب ونجح الفرس في تجنيد القائد الاثينى كونون Conon الذى كان قد فر الى فارس بعد تدمير أسطوله في معركة نهر الماعز لأن الفرس كانوا يدركون مدى تحرق كونون لغسل الالهانة المرة التى لحقت به وتحفره للانتقام من الأسطول الاسبرطى . وبالفعل عينه

الفرس قائدا للأسطول الفارسي الذي كان يتركز عند شواطئ فينيقيا ولا يقل عن ٣٠٠ سفينة حربية .

في هذه الأثناء كان الملك أجيس قد مات في أسبرطة واستطاع لوساندر أن يدفع بالأمير أجيسلاؤس الى كرسى العرش بدلا من المستحق الشرعى « ليوتوخيداس » وربما كان لوساندر على حق لأن هذه الشخصية كانت قادرة على تحقيق الكثير لاسبرطة فقد كان الملك أجيسلاؤس ذكيا وهادئا، مفكرا ورزينا الى جانب ما اتصف به من شجاعة. ولكن اعتراض الاسبرطيين الوحيد عليه كان بسبب نبوة قديمة تحذرهم من ملك أعرج . ولم يكن ذلك عيبا ولكن العيب هو الغرور الشديد والطموح القاتل الذى اتصف به هذا الملك والذى يظهر فى تلغفه الشديد لرأس الحملة العسكرية ضد الفرس (١) اذ كان يتخيل نفسه وهو يسير الى المعركة وكأنه أجاممنون وهو يقود الاغريق ضد طرواده . وسار الى ميدان القتال فى آسيا الصغرى ومعه قوة من الاسبرطيين الجدد neodamones تقدر بألفين من الجنود كما كان يرافقه مجلس استشارى عسكرى مكون من ثلاثين خبيراً على رأسهم لوساندر نفسه . ووصلت الحملة الى آسيا الصغرى عام ٣٩٦ ق.م ولكن حدث خلاف على اصدار الأوامر بين الملك ولوساندر مما اضطر الأخير أن ينسحب فى دبلوماسية رقيقة بأن طلب من الملك ارساله على رأس حملة اسبرطية لتأمين منطقة بحر مرمرة والبحر الأسود حيث حقق بالفعل الكثير لاسبرطة فى هذه المنطقة . أما الملك أجيسلاؤس فقد حقق عدة انتصارات ضد فريجيا وأحضر أسلأبا كثيرة الى مدينة أفيسوس Ephesus كما ألحق بتسافريس وبقواته خسائر فادحة مما دعى الفرس الى عزل هذا الوالى وارسال والى

(١) جدير بالذكر ان هذا الملك قام بحملة الى وادى النيل عام ٣٦١ ق.م لمساعدة الملك المصرى تاخوس فى حملته ضد فينيقيا الفارسية ولكن الخلاف دب بينهما ولما برز نختانبو كمدعى لعرش مصر سارع اجيسلاؤس لتأييده وهكذا تحولت حملته عن هدفها الأساسى وهو طرد الفرس من مصر الى التدخل فى الصراع على العرش . كما أن المصريين استاءوا لكونه أعرجا .

جديد هو ثراوستيس Tihraustes وكان هذا الأخير أكثر تعقلاً فأخذ ينسعى للسلام وعرض على أجيسلاؤس اقتراحاً بعقد معاهدة سلام تمنح فيها المدن الأيونية استقلالها مقابل دفع الجزية المالية للفرس ومقابل انسحاب الأسبرطيين من آسيا الصغرى ولما لم يكن من حق الملك الأسبرطى عقد أى معاهدة دون أخذ رأى الايغورانت فقد عقد هذه لمدة ستة أشهر وأرسل صيغة السلام الى وطنه منتظراً جواباً • فى أثناء فترة الانتظار راح يكيل الصربات ضد ولاية فرىجيا Phrygia حتى أجبر ملكها على أن يجثوا على قدميه طالباً السلام •

وفى منتصف صيف عام ٣٩٤ ق.م ظهر أسطول كوثون بالقرب من شواطئ آسيا الصغرى يحوم منتظراً الانقضاض على الأسبرطيين وبلغ من حقد فارنا بازوس على الأسبرطيين أن انضم الى قيادة هذا الأسطول • ولما علم أجيسلاؤس أعد أسطولاً كبيراً يفوق أسطول كوثون ولكنه أخطأ عندما عين صهره بيساندر Pisander قائداً عليه وهو يجهل حروب البحر • واندفع بيساندر للقاء كوثون قرب مدينة كيندوس Cindus ولكن كوثون تمكن من إيقاعه فى الشرك ودمر أسطوله وقتله واستولى على ما تبقى من سفنه •

وما أن علمت المدن الأيونية نبأ هذه الهزيمة حتى ثارت ضد الحاميات الأسبرطية وطردت الهارموسات وأعلنت ولاءها للفرس لأنها كانت تعلم أن هزيمة كيندوس قد كسرت ظهر أسبرطة وأن التخلخل بدأ يدب فى إمبراطوريتها وأن تعقل الحكم الفارسي أفضل من رعبونة الأسبرطيين •

اندلاع الصراع بين أسبرطة وحلفائها فى السيلوبونيسوس (٣٩٥ ق.م):
وبينا كان أجيسلاؤس يحلم بمعارك وانتصارات جديدة ضد بلاد الفرس اندلعت حركات التمرد ضد أسبرطة داخل عقر دارها فى السيلوبونيسوس • وكانت جذور هذا التمرد تمتد الى أيام انتصار أسبرطة على أثينا فى الحروب السيلوبونيزية فقد اجتمعت أسبرطة لنفسها بكل ثمار النصر • وأخذت تعامل حلفاءها باستعلاء وباحتقار وتسلك معهم سلوكاً مهيناً قاسياً مثلما فعل الملك آجيس مع أهل المدينة أيلينس عندما

دخل مدينتهم ونهب أرضهم وفرض عليهم شروطاً مهينة كما طرد أحفاد اللاجئين المسيحيين من مستعمرتهم في ناوباكثوس وكيفالينيا .

ووجد الفرس فرصة لفتح جبهة جديدة ضد الاسبرطيين بتشجيع التمرد وتأليب المدن الاغريقية ضد اسبرطة ومن أجل ذلك أرسل الفرس عميلا لهم من جزيرة رودس اسمه تيموكراتيس Timocrates راح يطوف بالمدن الاغريقية في أرجوس وكورنثا وطيبة يحرضها على الثورة . وكانت طيبة بالذات تثير شكوك اسبرطة نظراً لاتباعها سياسة توحيد اقليم بيوتيا تحت زعامتها ، وبدأ الصراع بنزاع على الحدود بين مدينتي فوكيس Phocis ولوكريس Locris وأيدت اسبرطة الأولى فما كان من لوكريس الا أنها طلبت من طيبة المعونة . ولم تتردد طيبة في ذلك لأنها كانت تعلم مدى انشغال الجيش الاسبرطى في بلاد الفرس . وهددت طيبة بغزو اليلوبونيسوس وعقدت معاهدة صداقة مع الحلف الآثينى . أما الاسبرطيون فقد ركبهم الغرور وظنوا أنها فرصة نادرة وهى قمع الثورة داخل اليلوبونيسوس والقضاء على خطر طيبة ووضع الاسبرطيون خطة هى أن يطبق الجيش على طيبة من الشمال بقيادة لوساندر ومن الجنوب بقيادة باوسانياس وتكون مدينة هاليارتوس Haliartus * هى نقطة الالتقاء . ولكن الملك باوسانياس تأخر فى الوصول وتقدم لوساندر وحده ومن ثم أخذت قواته على غرة وسقط صريعا . وفى فتدائه منيت اسبرطة بأكبر خسارة ، ولما وصل باوسانياس وجد أن خطته قد فشلت وحاول استرداد جثة الزعيم الاسبرطى . وفى نفس الوقت وصلت القوات الآثينية لمساعدة طيبة بقيادة ثراسيبولوس Thrasybulus وآثر باوسانياس السلام فعمد معاهدة انسحب بمقتضاها من بيوتيا ولم يذهب باوسانياس الى أسبرطة لأنه كان يعلم بالذى ينتظره هناك بل ذهب الى المنفى في تيجيا من تلقاء نفسه .

* وهى مدينة صغيرة فى وسط اقليم بيوتيا تطل على بحيرة كوباييس

كورنثا تثور على اسبرطة (الحروب الكورنثية) :

وفي عام ٣٩٤ ق.م . احتفل المتحالفون الاغريق بانتصارهم على اسبرطة وتجمعوا حول أثينا مركز هذا التحالف المضاد والذي اليه انضمت كثير من المدن اليلوبونيسية أهمها كورنثا وطيبة وأرجوس . وكانت كورنثا أكثر المتحالفين تحمسا لاستمرار الحرب ضد اسبرطة وتحريضا على غزوها وتدميرها عن آخرها حين طلب مثلها القيام بحملة عسكرية مشتركة « لخرق الزناير وهي في عشاشها » (١) ويرجع السبب في اشتعال الحروب الكورنثية الى مؤامرات طيبة ضد أسبرطة في بلاد اليونان الوسطى ، يساعدها في ذلك تحريض الفرس بالرشوة والمال لاجداث الثورة ضد اسبرطة رداً على مساعدتهم للأمير قورش ولابعاد أجيسلاؤس عن آسيا الصغرى . وراحت أسبرطة تدافع عن زعامتها لبلاد اليونان بأن مساعدتها لقورش كان دافعها مصلحة المدن الأيونية الموجودة في آسيا الصغرى ولكن مثل هذا الادعاء كاذب لأن اسبرطة لم تكن تعنى كثيراً بقضية الحرية في بلاد اليونان اذ لم يمر ثلاث سنوات حتى نجدها تباع استقلال المدن الأيونية في آسيا الصغرى مقابل صفقة مع بلاد الفرس . وهذا التذبذب بين الظهور كمدافع عن المدن الأيونية وبين بيع قضيتهم للفرس هو بمثابة الاتهام الرئيسي الذي يمكن أن يوجه الى السياسة الاسبرطية .

كذلك فان هناك من يلقي اللوم على اسبرطة في مسئولية قيام الحروب الكورنثية ويقولون أن مدينة فوكيس حليفة اسبرطة هي التي بدأت بالعدوان . حتى اكسينوفون نفسه وهو المتعاطف مع الاسبرطيين لا يخفى سرور وابتهاج الاسبرطيين بهذه الحرب أملا في معاقبة طيبة التي كانت تثير شكوكهم بمحاولة توحيد اقليم بيوتيا تحت زعامتها . ومن ثم يمكن أن تنهم الاسبرطيين بالفرور المطلق الذي أفقدهم توازنهم فنسوا الحدود التي يجب أن يتوقفوا عندها وهي اليلوبونيسوس فقط . لأن أقصى الطاقة الاسبرطية يتوازن مع السيطرة على اليلوبونيسوس ،

(1) cf. C.H.D. Hamilton, 'The Politics of revolution in Corinth', 395—386, *Historia*, XXI, 1972, P. 21—27.

أما الانتشار الى مناطق توسعية فيما وراء اليلوبونيسوس فإن في ذلك اختلال بالتوازن بين القدرة والسيطرة • وهذا الشيء هو الذي أدى الى هزيمتها فيما بعد •

لم ينتظر الاسبرطيون حتى يهاجمهم المتحالفون الاغريق فأرسلوا جيشا في عام ٣١٤ ق • م ، الى كورثا التي دارت حولها المعارك حقق فيها الاسبرطيون انتصارات سياسية، اذ كسرت القيود وألغوا ولم ينس الاسبرطيون خطر قدومه لمحاربة بيوتيا وتركه الجديد « أن يغادر أرض االى بيوتيا مخترقا ثراكيا وميجايسلاؤس بجموع الجيوش الوطيس سجل لنا اكسياجيسلاؤس • وأخيرا حقق اذ بلادته لأنه أدرك عدم جدوى هزيمه اهل طيبه •

وفي هذه الأثناء كان كونون وفارنا بازوس يقومان بهجمات بحرية ضد الأراضي الأسبرطية على شواطئ اليلوبونيسوس تشجيعا للثورة ضد أسبرطة • وفي النهاية أهدى فارنا بازوس الأسطول الى كونون وطلب منه العودة الى أثينا للمساعدة في بناء قوتها البحرية وإعادة بناء الأسوار بين أثينا وميناء بيريه والتي كانت أسبرطة قد أمرت بهدمها بعد هزيمة أثينا في الحروب اليلوبونيزية • هكذا كان كونون أول من أعاد بناء الأسوار منذ أن بناها سلفه القديم ثيمستوكليس ، أنه من باب السخرية أن يساعد الفرس أثينا في بناء أسوار بنيت أساسا لحماية المدينة منهم • وسرعان ما أحيا قيام الأسوار الحنين في نفوس الاثينيين الى المجد القديم وحياء الامبراطورية ولكن هدف الفرس لم يكن مساعدة أثينا بقدر ما كان هزيمة أسبرطة واحداث فتنة تشغلهم عن آسيا الصغرى •

تركزت معارك الجولة الأخيرة بين أسبرطة من ناحية وحلفائها الثائرين عليها من ناحية أخرى حول كورثا، وكانت كورثا قد حصنت

مينائها الشرقى والمغربى وأقامت أسوار بين المدينة وبين هذين المينائين وأصبحت بذلك تسيطر على الخليج المعروف باسمها ، أما الانبرطيون الذين جعلوا قيادتهم فى سيكيون Sicyon فقد حاولوا تدمير تحصينات كورنثة ولكنهم ردوا على أعقابهم خاسرين بفضل فرقة من المرتزقة والمسلحين بأسلحة خفيفة Pelastes والثى كان يقودها افيكراتيس Iphicrates الأيئى . ولقد ثبت فى هذه المعارك مدى كفاءة الجنود المسلحين بأسلحة خفيفة وتقوتهم على الجنود المسلحين بأسلحة ثقيلة Hoplites حيث تمكنوا من التسلل الى خلف خطوط الاسبرطيين والقضاء على فرقة كاملة منهم فضلا عن أعمالها الخاطفة السريعة بحرب العصابات التى ألحقت الكثير بالجيش الاسبرطى فاضطر الملك أجيسلاؤس الى الانسحاب ليلا عائداً الى اسبرطة بينما أكنلت فرقة افيكراتيس بحريه باقى مدن طيبة . حدث هذا فى الوقت الذى كانت فيه القوات الأيئيه قد حققت نجاحاً كبيراً فى منطقة البحر الأسود حيث انضم اليها خلفاؤها السابقون مثل مدينة بيزنطة وجزيرة ثاسوس ومدن شبه جزيرة القرم Chersonese وخالكيدون ولسبوس وثاموسراكى وراج . أسطولها يجمع المساهبات المالية للإمبراطورية الجديدة . وكان يمكن أن تستفيد أثينا كثيراً من مساعدات بلاد الفرس لولا حدوث أزمة مفاجئة بينهما بسبب تأييد أثينا لافاجوراس حاكم قبرص والذى انشق عن الامبراطورية الفارسية .

أسبرطة تمنحى لعودة السلام مع الفرس وعقد «سلام» الملك

عام ٣٨٧ ق م :

لجأت اسبرطة الى التحالف مع ديونيسيوس بأغية سيراكوزه بصقلية حيث أئدها بأسطول قوامه عشرين سفينة ومن ناحية أخرى أدركت اسبرطة عدم جدوى تحدى دولة الفرس ولذا لجأت الى سياستها القديمة وهو التصالح مع الفرس واقامة صداقة معهم واستخدام هذه الصداقة فى اخضاع المدن الاغريقية وان كان ذلك على حساب بيع حرية أغريق آسيا الصغرى للفرس . وما كان من السهل اقناع

أرتاكسيذكسيس^(١) بعودة العلاقات مع الاسبرطيين لولا مجهودات الدبلوماسي الاسبرطي البارع انتالكيداس Antalcidas . حيث توصل مع الملك الى صيغة سلام يفرض بالقوة على كافة المدن الاغريقية وتكون اسبرطة مسئولة عن تطبيق نصوصه . وقبلت أثينا مجبرة هذا الصلح حيث دعى الى سارديس ممثلو الأطراف المتحاربة ثم قرأ تيريبازوس Tiribazus عليهم قرار الملك بعد أن أراهم خاتمه موضوعاً على هذه القرارات وجاء في هذا القرار المعروف بسلام الملك « أن الملك ارتاكسيذكسيس يرى أنه من العدل أن يقول له مدن آسيا الصغرى وجزيرتي قبرص وكلازوميناي^(٢) وفيما عدا ذلك تصبح كل المدن الاغريقية كبرها وصغيرها حرة مستقلة باستثناء جزر لنوس وامبروس وبكوروس التي كانت تابعة للآثينيين منذ زمن سابق ومن يرفض هذا السلام فسوف أحاربه جنباً الى جنب مع الذين لهم نفس الهدف . (ويعني الاسبرطيون) في البر والبحر بالنفن وبالمال » .

هكذا باعلان اهذا «السلام المقروض» فقدت أثينا كل مجهوداتها لاستعادة امبراطوريتها القديمة كما زاد غضب الاغريق لخيانة اسبرطة لأشقائهم في آسيا الصغرى وأن يصبح الاغريق تحت تحكم الملك الفارسي يطبق عليهم شروطه كما يريد وسرعان ما انتشر العداء والسخط تجاه اسبرطة لأنها هي التي سعت الى عقد هذا الصلح بل أنها أقامت من نفسها وصية على مراعاة نصوصه من أجل التحكم في المدن الاغريقية .

اسبرطة تسعى بعامة المدن الاغريقية :

استلمت اسبرطة وضعيا الجديد وصداقة الملك الفارسي وراحت ترتكب حساكات ضد المدن والتحالفات الاغريقية سالكة أسلوباً استبدادياً ، فكان استقلال المدن الاغريقية عندها يعني التفكك ومحاربة أى اتجاه للاتحاد ، وكان أول اسطدام لها مع حلف أولينثوس Olynthos الذي تكون من

(١) ويعرف في المصادر الفارسية باسم الملك أرتاخشاشا الاول

(٤٦٤ - ٤٢٤) .

(1) Merkelbach, Das attische-Dekret Für Klazoumenai aus Jahr 287, Zeitsch. Für Papyr. und Epigr., XX, 1970, p. 32—36.

تجالف المدن الواقعة في شبه جزيرة خالكيديكى وانضمت اليه معظم المدن الواقعة هناك فيما عدا مدينتا أبوللونيا وأكانثوس Acanthus اللتان قاومتا أولينثوس وطلبتا العون من اسبرطة . وفي نفس الوقت استغلت اسبرطة الصراع الذي نشأ بين ملك مقدونيا أمونتاس Amyntas وبين جلف أولينثوس بسبب مطالبة الأخير برد أراضى كان قد أعطاها للحلف . ولم تتوانى اسبرطة في تلبية المعونة وأرسلت حملة بقيادة فويبيداس Phoibedas عبرت اقليم بؤتيا في طريقها الى مقدونيا وبعد معاركة طاحنة هزمت اسبرطة أولينثوس وأجبرتها على حل الحلف الذى كانت قد أقامته وأن تلتزم باتفاقية عام ٣٨٧ ق م . كذلك اتبعت اسبرطة نفس السياسة داخل اليلوبونيسوس حيث أمرت مدينة ماتينيا Mantinea بإزالة حصونها ولما رفضت حاصرتها القوات الاسبرطية حتى سقطت وحولتها الى خمسة قرى منفصلة مثلما كانت عام ٥٠٠ ق م . ولم يتوقف الطغيان الاسبرطى عند هذا الحد بل راحت ترغم المدن على قبول العملاء الموالين لاسبرطة وتقيم الحكومات العميلة لها وتفرض على المدن حماياتها . وكانت بالطبع تستغل في ذلك صداقتها للملك الفارسى ولديونيسيوس طاغية سيراكوزة مما زاد من حقد المدن الاغريقية عليها حتى أن اكسينوفون المتعاطف معها وصف هزيمتها فيما بعد على يد طيبة « بأنه جزاءها على ما اقترفته في حق المدن الاغريقية » .

مؤامرة اسبرطة ضد طيبة (٣٨٢ ق م) :

وبينما كان القائد الاسبرطى فويبيداس Phoibedas يخترق بيوتيا في طريقه الى مقدونيا اتصل به مجموعة من المتآمرين من أنصار اسبرطة في طيبة بقيادة رجل اسمه ليونتيداس Leontidas من أجل احداث انقلاب أوليجارخى للاستيلاء على الحكم والتخلص من الحزب الديموقراطى الجاكم . وسهل المتآمرون للقائد الاسبرطى مهمة احتلال قلعة كادمية Cadmea التى تسيطر على طيبة ، واختير يوم عيد النساء Thesmophoria حيث تخلى القلعة من الرجال تماما حسب شعائر هذا العيد الدينى ولا يبقى فيها غير النساء وبالفعل وجد أهل طيبة حامية اسبرطية تحتل فجأة القلعة دون

مقاومة أو اراقة دماء وأقام المتآمرون حكومتهم الموالية لاسبطة وهي شبه دكتاتورية معتمدين في ذلك على الحامية الاسبرطية التي كان قوامها ألف وخمسمائة جندي وبدأت هذه الحكومة الاولى جارية في التخلص من معارضيها بالقتل والطرده وفرت أعداد غفيرة من اللاجئين الى أثينا التي فتحت لهم أبوابها وأخذت تساعدهم على تنظيم أنفسهم من أجل تحرير بلادهم وكان من بين اللاجئين السياسيين رجل وطني اسمه ييلويدياس Pelopidas كوز جباة من سبعة من الرفاق من بينهم صديقه الحميم ابامينونداس Epaminondas وقرروا القيام بمؤامرة لطردهم لاسبطيين وإعادة الحكم الديمقراطي الى طيبة . وبعد اتصالات بالمتعاطفين معهم داخل طيبة والذي كان على رأسهم نائب الزعيم في طيبة تسللوا عائدين وهم متخفون في زى الصيادين ودخلوا بوابات المدينة مع جموع الفلاحين العائدين من حقولهم دون أن يعلم بأمرهم أحد ولما اتفق على موعد المؤامرة دعى نائب الزعيم الطيبى أعضاء الحكومة الحاكمة الى حفل كبير وعدهم فيه بتقديمهم الى نساء جميلات من علياء القوم ولم تكن هذه النساء الا ييلويدياس ورفاقه الذين أغمدوا خناجرهم في صدورهم ثم سارعوا باطلاق السجناء السياسيين وفتحوا الأبواب لعودة المنفيين واعلان الثورة الديمقراطية . واجتمع المجلس الشعبى في سوق المدينة حيث حيا شجاعة أبطال طيبة السبعة (١) وانتخب ثلاثة منهم من بينهم أبامينونداس كوزراء Polemarchs في الحكومة الديمقراطية الجديدة والتي طالبت بجلاء الحامية الاسبرطية من قلعة المدينة ولم يجد قائد الحامية فائدة في المقاومة حتى وصول لجدة من اسبرطة لأن الثوار كانوا يحاصرون القلعة فأعلن رضوخه لمطالبهم بالجلاء عن القلعة ولما عادت الحامية الى اسبرطة قبلت بالغضب وحوكم ثلاثة من قادتها ، أعدم اثنان ونفى الثالث خارج البلاد ، وحاول الملك كليومينيس استرجاع القلعة بقوة عسكرية ولكنه استدار عائداً قبل أن يصل الى طيبة .

(١) ربما كان في ذلك اشارة الى الاسطورة القديمة المسماة بالسبعة

أسبرطة تركب جماعية مماثلة ضد أثينا ٣٧٨ ق.م :

كانت أثينا أيضا تشك في نوايا طيبة بالرغم من تأييدها لها وكان يمكن لأسبرطة أن توسع من هذا الشك لتضم إليها أثينا وبالفعل جرت محاولات أسبرطة لكسب ود أثينا وردت أثينا مظهرة استجابة أكبر عندما حاکمت الضباط الأثينيين الذين اشركوا مع ثوار طيبة وأعدمت واحدا منهم ونفت الآخر ولكن فجأة وبدون مبررات نجد أحد القادة الأسبرطيين واسمه سنفودرياس Sphodrias وكان يشغل قائد حامية مدينة تسيناي Thespieae الواقعة على الحدود الشمالية لأتيكا ، نجده يسير فجأة ليلا محاولا اختلال مناء يبريه الأثيني ردا على تعاقب أثينا مع أهل طيبة وتأيدها للثوار . ولكن هذا العذران فشل فشلا ذريعا . وساد الغضب في أثينا وكان يمكن لأسبرطة تصحيح هذا الخطأ بحاكمة هذا « الهارموس » ولكنه كان صديقا للسلك أجيستراؤوس الذي تدخل لتبرئته . مما جعل الأثينيين يتهمون الملك الأسبرطي بتدبير هذا العدوان على أراضيهم . وكان ردها نبذ كل محاولات السلام مع أسبرطة وتوثيق التحالف مع طيبة وكانت أثينا وقتئذ منهكة في بناء امبراطوريتها الكوندرالية الثانية .

طيبة تكون قوة عسكرية ضاربة :

بعد أن استتب الحكم الديموقراطي في طيبة أخذت تستعد لبناء قوة عسكرية تمهيدا للدخول في معركة فاصلة مع أسبرطة وكان يلوبيداس هو المخطط العسكري بينما كان صديقه ايامينونداس المخطط السياسي . وكانت القوة العسكرية في طيبة تقوم أساسا على فرقة قوامها مائة وخمسون زوجا من الرجال الأصدقاء كل يحارب جنبا الى جنب مع أعز صديق له (١) وبالفعل ثبت كفاءة وفاعلية هذه الفرقة من الجنود المشاه hoplites بحسن التدريب والتكتيك الجديد بينما لم نجم ايامينونداس في مجال السياسة . فقد كان رجلا متواضعا ، قادرا ووطنيا وشجاعا . والى جانب ذلك فقد كان حكيما على قدر كبير من الثقافة الفلسفية خاصة البيثاجورية

(١) وهو ما يعرف بالفرقة المقدسة Sacred Band

كما كان رجلا زاهدا في المال والجاه ورغم هديوته فقد كان خطيبا مفعوها .
لقد لمع نجمه في عام ٣٨١ عندما انتخب زئيسا لبيوتيا Bocotarch
المتحدة بعد طرد كل الحاميات الاسبرطية وبعد إلحاق الهزيمة بالاسبرطيين
في عدة مواقع إهبطها موقعة تجورا Tegyra والتي أضرت كثيرا بسمعة
الجيش الاسبرطى التقليدي .

أثينا توالى ضرباتها الانتقامية ضد اسبرطة (٣٧٦ ق م) .

كان الأسطول الأثيني بقيادة خابرياس يقوم بجوانبة الطريق بين
البحر الأسود وجزر بحر ايجه حيث كانت أثينا تستورد القمح لهذا
شعبها وحدث أن حاول الأسطول الاسبرطى أن يقطع هذا الطريق على
أثينا وكان قوامه ثمانين سفينة وعند منتصف الطريق بين جزيرتي ناكسوس
وباروس انتقض الأسطول الأثيني على الأسطول الاسبرطى ودمره تماما
وهكذا شفى قادة الأسطول البحري الأثيني غلهم القديم وانتقم خابرياس
للهزيمة البحرية القديمة في أرجينوساي Arginusae أبان الحروب
اليلوبونيزية ، و في مطلع عام ٣٧٥ ق م فُتِحَ أسطول أثينا وحُلتْ أثينا
خارج شواطئ اليلوبونيسوس وحدث أن تبارت جزيرة كوركيلا وأعلنت
انضمامها الى التحالف الأثيني الجديد ولكن الأسطول الاسبرطى وصل
الى شواطئ كوركيلا وحاصرها بغية إسقاط الحزب الديوقراطى
الموالى لأثينا ولكن أهل الجزيرة قاوموا هذا الحصار بشراسة وصنوه
وقتلوا قائد الأسطول الاسبرطى قبل وصول الأسطول الأثيني الذى
تأخر وصوله بسبب فشل المجلس فى تعزيز الأموال والرجال بالازمين لهذه
العملية مما دعى المجلس الى تعيين قائد يد للحملة وفر القائد القديم
تيموثيوس Timotheus الى مصر لطلب الخدمة فى جيش التوالى
الفارسى هناك .

وازاء ذلك غضبت اسبرطة وللبرة الثانية أوقفت محاولات التقرب
الى أثينا لعقد سلام معها ولكن لسوء حظ اسبرطة حدثت سلسلة من
الزلازل فى اليلوبونيسوس أحدثت خسائر فادحة مما دعاها الى طلب السلام
رسميا مع أثينا التى استجابت لهذا الطلب تحت ضغط الأزمة الاقتصادية

التي كانت تعانيها من ناحية ولتخوفها من مطامع طيبة من ناحية أخرى خاصة بعد أن بدأت الأخيرة في مهاجمة فوكيس Phocis التي كانت قد أعلنت انضمامها الى التحالف الكوثندراالى الأثينى ، كما أن طيبة هاجت مدينة بلاتيا Plataea وشردت أهلها الذين كانوا يعتزمون الانضمام الى التحالف الكوثندراالى الأثينى وتدفع عليها لاجئوها هكذا وجدت المدينتان المتحاربتان نفسيهما مرهقتين من طول القتال وتترنحان من الارهاق ونضب الموارد بينما لاح في الأفق خطر داهم عليهما ألا وهو طيبة فلم يجدا بديلا من تكوين تحالف لوقف هذا الخطر الجديد .

صلح كالياس Callias ٣٧١ ق.م :

وتحت الحاح الحاجة أرسلت أثينا وفدا من ثلاثة مندوبين الى العاصمة الأسبرطية يترأسه سياسى ماهر اسمه كالياس ودعت أسبرطة كافة المدن الاغريقية الى ارسال وفود اليها من أجل التوصل الى صيغة سلام عادل ومقبول يفرض بالقوة على غرار صلح الملك . وأرسلت طيبة وفدها برئاسة ابامينونداس واتفق الأثينيون والاسبرطيون على صيغة تضمن استقلال كل المدن الاغريقية وكان المقصود بها احراج طيبة ولأن هذا كان يعنى أيضا حل الامبراطورية الأثينية الثانية وحلف أسبرطة الا أن الاتفاق سمح بقيام التعاون والاتحاد بين المدن من تلقاء نفسها وليس بالارغام والاجبار ولكن عند التوقيع على هذه الاتفاقية أصر ابامينونداس على أن يوقع باسم بيوتيا وليس باسم طيبة وجادل في ذلك بقوله أن بيوتيا وحدة جغرافية اقليمية متحدة مثل أتيكا بالنسبة لأثينا وعندما سأله الملك أجيسلاؤس محتدا « هل لكم أن تتركوا كل مدينة في بيوتيا وشأنها » رد بقوله : « هل لكم أن تتركوا كل مدينة في لاكونيا وشأنها » . عندئذ أمر المجتمعون بشطب اسم طيبة من الاتفاق وصوت المجلس الشعبى الأسبرطى على قرار بارسال حملة على الفور لهزيمة طيبة ولم يتمهل الاسبرطيون ويستمعوا الى نصيحة أحد أعضاء المجلس الذى طالب بالتريث لحين اعداد حملة مشتركة من كافة الموقعين على اتفاقية كالياس بل سخرؤا منه ووصفوا حجته بأنها « رأى تافه » .

هكذا جاء صلح كالياس نهاية لتاريخ طويل من الحروب بين أثينا وأسبرطة حيث استعادت أثينا قوتها وسيطرتها بعد هزيمتها في الحروب اليلوبونيزية على حساب أخطاء أسبرطة التي أرهقتها الهزائم المتعددة في البر والبحر وكانت هزيمة كوركيرا آخرها ، كما أن نضب مواردها أعاقها عن تحقيق أحلامها . لقد كان صلح كالياس اعترافا من جانب أسبرطة بفشل سياستها في تحقيق مطامع سياسية على حساب صلح الملك عام ٣٨٧ ق م ، وتخليها عن أحلام تحقيق امبراطورية شاسعة .

تحالف طيبة مع ياسون ملك مدينة فيراى فى تساليا :

وفى وجه هذا الخطر والعزلة سارعت طيبة الى التحالف مع ياسون طاغية مدينة فيراى Pherae فى تساليا وكان هذا الطاغى يأمل فى توحيد تساليا تحت زعامته مستخدما الدبلوماسية والقوة العسكرية فى آن واحد وهو نفس الطريق الذى اتبعه فيليب المقدونى فيما بعد . واستطاع ياسون أن يكون فرقة عسكرية قوامها ستة آلاف جندى تمكن بها من فرض سيطرته على منطقة شاسعة من شمال بلاد اليونان تمتد من مقدونيا شرقا الى ابيروس Epirus غربا ووحد هذه المنطقة وعين نفسه حاكما عليها يحمل لقب تاجوس Tagus . لقد كان هدف ياسون هو اضعاف أسبرطة من أجل الاستيلاء على بعض أراضيها ومن أجل ذلك تحالف مع طيبة ضد أسبرطة ليحصل على نصيب من الأسلاب فى حالة هزيمة أسبرطة وقبلت طيبة هذا التحالف لكسر العزلة السياسية التى فرضت عليها بعد صلح كالياس .

معركة ليوكترا ونهاية أسبرطة (يوليه ٣٧١ ق م) :

صدرت الأوامر الى كليومبروتوس بالتحرك نحو طيبة وترك الحرب مع فوكيس وفى الحال امثل للأمر وسار الى طيبة . وهناك وجد جيوشها محصنة فى مرتفعات ليوكترا . وقد لعب التكتيك العسكرى الذى أدخله ابامينونداس وييلوييداس دورا كبيرا فى تحقيق النصر على الأسبرطيين الذين كان جيشهم يقارب الأخذ عشرة ألف رجل بينما كان جيش طيبة لا يتعدى ستة آلاف رجل الا أن سرعة التحرك واستخدام الفرسان

لتفريق مؤخرة العدو أمكنها من إيقاع الجيش الأسبرطى في كمين. قاتل سقط فيه ما يقرب من ألف أسبرطى وكاد كليومبروتوس نفسه أن يسقط قتيلا. ولزاء هذه الهزيمة الغير متوقعة طالب قائد الجيش الأسبرطى بعقد هدنة بحجة دفن قتلاه بينما كان يطمح في الحصول على نجدة تساعده على تغيير ميزان المعركة لصالحه. وانسحب الإسبرطيون إلى خنادقهم بينما أرسل أهل طيبة إلى حليفهم باسئون يطلبون النجدة. وما أن وصلت الدعوة حتى انطلق باسئون محترقا المناطق التي كان يتمنى الاستيلاء عليها وبعد سبعة أيام وجبل إلى مكان المعركة وهناك دعاه أهل طيبة إلى الهجوم والاكمال على ما تبقى من الجيش الأسبرطى ولكنه راوغ أهل طيبة حتى لا يشقد صداقة اسبرطة إلى الأبد وحتى لا يحقق أهل طيبة نصرا على حنايه. وبدلا من الهجوم على الأسبرطيين توسط بين الأطراف المتحاربة واستطاع أن يقنع الأسبرطيين بترك نيوتيا كلها ويعودوا إلى بلادهم. بينما عاد باسئون إلى مستوليا على هيراكليا في طريقة وأخذ يستعد لاستعراض قوته عند هذه الألعاب الأولمبية طمعا في ترأس المجلس الامفكتيونى ولكنه سجن على يد سبعة من الشباب وانهارت كل أحلام فيراى في أن تصبح قوة اتحادية في شمال بلاد اليونان بينما سر ذلك لدية جيدا لأنه أراح إحدى القوى المناوئة لها في بلاد اليونان من طريقها لتنفرد على مسرح السياسة في بلاد اليونان وتصبح زعيمته الأولى بلا منازع أو منافس.

أما الإسبرطيون فقد حاولوا تنظيم صفوفهم تحت قيادة ارخيداموس ابن أجيسلاؤس ولكن الوقت كان متأخرا. وكان تأثير هذه الهزيمة على نفسية الأسبرطيين مدمرا لأنه كسر ظهرها وانتهى قيادتها للعالم الاغريقى.

تحليل تاريخى لأسباب سقوط الإمبراطورية :

لاشك أن سقوط الإمبراطورية الاسبرطية جدير بالتحليل التاريخى لأنه جاء نتيجة لعدة عوامل سياسية واجتماعية ونفسية .

كان التذبذب والتخبط في السياسة الاسبرطية من أهم العوامل التي ساعدت على سقوط الإمبراطورية فحينما نجد أسبرطة تعقد الصفقات

مع بلاد الفرس من وراء ظهور الاغريق وعلى حساب أشقائهم في آسيا الصغرى وحينا تظهر أسبرطة كمظهر المدافع عن حرية الاغريق واستقلالهم مما أفقد الثقة بها بل ان تأمرها مع الفرس حط من قدرها بين الدولات الاغريقية خاصة وأنها أحكمت من قبضتها على المدن الاغريقية باقامة الحكومات الأوليجارخية العيلة لها وباقامة الحاميات وتعيين القواد أو « الهارموستات » عليها واذلال المدن الاغريقية بسياسة الاستعلاء والحق الاهانات دون أى اعتبار أو احترام لاحساس الاغريق ، هذا الجبروت والقوة ولد الإهبة من أسبرطة لدى حلفائها الاغريق وسرعان ما انفجر هذا الخوف الى الثورة عليها •

عندما أذيع نبأ انتصار أسبرطة على أثينا في الحروب البيلوبونيسية لم يتفاعل أحد بل تذكر الناس قولاً مأثوراً شائعاً يقول ان نهاية أسبرطة ستكون بسبب ثرائها • لقد تدفق الثراء على أسبرطة بشكل لم تعرفه من قبل فالامبراطورية - كما ادعى البعض - كانت تدر عليها ٤٠٠ ٪ تأملت سنوياً فضلاً عن الأسلاب والغنائم التي كانت تعود بها الحملات العسكرية التي شنّها لوساندر ثم الأسلاب التي عاد بها الملك أجيسلاؤس من حملته ضد آسيا الصغرى فضلاً عن الفرائب والاتاوات • هذا الثراء تسبب في فساد أخلاق الأسبرطيين وانتشار الرشوة بينهم ، ان سر قوة أسبرطة كان يكمن في تربية ونشأة المواطن عسكرياً والانضباط الكامل والالتزام بقوانين ليكرجوس والبساطة والتقشف وبذ الثراء والعيش في مجتمع المساواة ، كل هذا قد تحطم بتدفق الثروة فلم يعودوا يلتزمون بالقواعد القديمة القاسية • واذا كنا نتهم المواطن الأسبرطى باهمال قوانين ليكرجوس فاننا نتهم قوانين ليكرجوس بأنها هي التي شجعت المواطنين على الخروج عليها • لقد كان هذا النظام جامداً لا يتطور وغير مرناً ولذا لم يعد يناسب ظروف الامبراطورية الجديدة والانطلاق الى ما بعد حدود البيلوبونيسوس •

لقد كانت الامبراطورية بداية نكبة أسبرطة فسواظنوها لم يعودوا رجالا. أشداء جادين مثل الجيل الأول الذى وضع أساس المجتمع القديم بل صورة شاحبة منه ، كما أن تغير الظروف سبب تغير الأحوال ومن ثم حدث تخلخل فى بناء المجتمع الأسبرطى وأصبح على شفا ثورة اجتماعية فمثلا نسع عن حركة تمرد يقوم بها الأسبرطيون المعتبرون من الدرجة الثانية hypomeiōnes . وهم مواطنون أسبرطيون وليسوا من المستعبدين الذين انضموا اليهم فى جبهة واحدة ضد الطبقة الأسبرطية ذات النفوذ وقام بالتمرد الذى حدث فى عام ٣٩٨ أسبرطى من المبعدين أو المنبوذين اسمه كندانون Kindanon وبسرعة قضت أسبرطة على هذه الحركة وأعدمت زعيمها ولم نسمع عنها شيئا ولكنها كانت دليلا على الصراعات الاجتماعية التى تغلّى فى باطن المجتمع الأسبرطى . كان ثورة كندانون موجة ضد القوة الحاكمة من طبقة الأسبرطيين ذوى النفوذ . وكانت عناصر الثورة تقوم على جبهة عريضة من الساخطين سواء من طبقة المواطنين أو دونهم . والساخطون من طبقة المواطنين كانوا يشملون أيضا مواطنى الدرجة الثانية hypomeiōnes وهم المواطنون الذين سلبت منهم بعض الحقوق والامتيازات بسبب عجزهم عن الالتزام الكامل بواجباتهم وبالقوانين الليكرجية ، وكذلك طبقة المواطنون الجدد neodamodeis وهم من الهيلوت والمجاورين الذين خدموا فى الجيوش الأسبرطية من أجل الحصول على الجنسية بعد عتقهم من العبودية وقد تطوعت أعداد كبيرة من هؤلاء فى الحروب البيلوبونيسية ومع أجيسلاؤس فى حملته ضد آسيا الصغرى . وبعد عودتهم من الحروب والمخاطر حصلوا على جنسية اسمية لأنهم حتى فى أثناء الحروب كانوا يحاربون فى جيوب متفرقة وليس مع « الرفاق » الأسبرطيين .

ومن ظواهر التخلخل فى المجتمع الأسبرطى ضعف شخصية الملوك وظهور شخصيات من الموظفين طغت على شخصياتهم بل وأصبحت تتحكم فيهم أو بمعنى آخر ظهور مراكز قوى متعددة خلخلت ميزان القوى داخل

المجتمع ومن هذه الشخصيات براسيداس ولوساندر وكلاهما لم يكن ملكا بينما فاقا سلطة الملوك مما سبب الكثير من المشاكل . كذلك فان التوسع في منح السلطة أو الافتتاح في منح الجنسية لدائرة أكبر من المواطنين أفقد التوازن القديم فلم تعد المناصب مصطفاه على دائرة ضيقة من المواطنين الاسبرطيين بل شملت أطراف المجتمع الاسبرطى وضمت عناصر أبعد ، ومن أمثلة هؤلاء يجىء الايفورات الذين زادت سلطتهم وطفى سلوكهم وسلطانهم فى الداخل وعلى القادة العسكريين فى ميادين القتال . وهؤلاء المواطنون الجدد لم يكونوا من نفس الجوهر الذى كان عليه أسلافهم . ويقول أرسطو أن الايفورات فى أيامه كانوا ينتمون الى دائرة اجتماعية أوسع حتى من التى ينتمى اليها مجلس الشيوخ « الجيروسيا » .

لقد كان هناك قلق يسود النظام الاسبرطى بأكمله سرعان ما تفجر الى صراع مكشوف حينما ظهر عجز النظام الليكرجوسى وفساد مواطنيه . ولم يكن الثراء وحده هو العامل المسؤل عن فساد المواطنين بل أن ظهور المطالب الجديدة فى ظل ظروف جديدة جعلت النظام الحثيدى القديم عاجزا على أن يتماشى مع الأوضاع الجديدة . هذا الى جانب أخطاء كثيرة كان لها رد فعل جديد مثل غرور واستعلاء قادة الحاميات الاسبرطية harmosts ومغالاتهم فى التبذير وتقليد ملوك الشرق . ومثل جنون الملك اجيسلاؤوس بالعظمة حتى خيل له بأنه أجامنون الجديد يسير ليدمر طروادة ، والغرور والانخداع بالنفس الذى ساد المجتمع الاسبرطى خاصة بين العسكريين لدرجة الترحيب بالدخول فى حرب ضد طيبة فى نفس الوقت الذى يحاربون فيه الفرس أقوى دولة فى الشرق الأوسط وقتذاك .

لقد قدم لنا أرسطو فيما قل ودل وجهة نظره عن أسباب سقوط الامبراطورية الاسبرطية بقوله « لقد كان للأسبرطيين دائما الفوز فى ميدان الحروب ولكن الامبراطورية دمرتهم وذلك لسبب بسيط : هو أنهم لم يكونوا يعرفون كيف يستفيدون من المزايا الجديدة التى اكتسبوها

كما أنهم لم يتعودوا على أى مهارة ذهنية أخرى تفوق مهارتهم فى
فن الحرب » •

ولا يمكن أن نفعل فى تحليلنا الصراع الخفى بين الملوك والشخصيات
القوية فى اسبرطة وبين نظام ليكرجوس ولو. قدر لهذه الشخصيات أن
تميش مدة أطول لقادت حركة اصلاحية ضد هذا النظام ولكن الأحداث
كانت تعصف بها فمثلا لقي لوساندر مصرعه فى معركة هاليارتوس
عام ٣٩٥ وبقى باوسانياس لفشله فى نجده •

ومن الجدير بالذكر أن باوسانياس كان دائم الهجوم على النظام
السياسى للدولة وعلى قوانين ليكرجوس حتى لوساندر أشيع بعد موته
أنه كان يخطط لجعل الملكية. بالانتخاب وترشيح نفسه لهذا المنصب •
وهذا دليل على أن قوانين ليكرجوس الجأمة كان تحت الهجوم المستمر •
ولكن بمقدم الملك أجيستلاؤس بشخصيته الطاغية اختفت ارهاصات
المعارضة والاصلاح • -

مهما يقال عن الملك أجيستلاؤس فلقد كان أعظم ملوك اسبرطة قدرة
وكفاءة وربما أجل قدومه سقوط الامبراطورية التى كانت تترنح • كان
هذا الملك سياسياً ، داهية ، سريع التصرف ، حاسم القرار ، كما أنه كان
جنرالاً عسكرياً قديراً مشهوداً له ، ولهذا كان اختيار لوساندر له سليماً
فما أن أعتلى العرش حتى أمسك بزمام الأمور المترنحة جيداً وقاد الأمة
الاسبرطية فى طريقها التقليدى حتى موته عام ٣٦٠ ق.م • وهو فى سن
متقدمة جداً • كان الخطأ الوحيد الذى وقع فيه أجيستلاؤس هو سياسة
التجارة باستقلال وحرية مدن آسيا الصغرى الاغريقية ويبيعها للفرس
مقابل رضاء الفرس عن تصرف اسبرطة فى بلاد اليونان الأم وإطلاق
يدها تفعل بهم ماتشاء • مناقضا بذلك مابدأ به عهده بإعلان الكفاح لاسترداد
حرية الاغريق فى آسيا الصغرى من الملك الفارسى • وقد لجأ أجيستلاؤس
الى التصالح مع الفرس بعد تأكده من فشل فكرة السيطرة الكاملة
وذلك بسبب الهزائم التى لحقت به فى البحر على يد الأسطول الفارسى

بقيادة كونون في كنيديوس ٣٩٤ اهتزت عن أثره الامبراطورية فيما وراء البحار وبدأت تنفك وتلى ذلك الهزيمة البرية في نيميا في اليلوبونيسوس عام ٣٩٤ مما دعاه الى السعى الى السلام مع الفرس فأرسل دبلوماسيا ماهرا هو أتناكيداس للتوسط في عقد صلح الملك الذي فسره الاسبرطيون بطريقتهم الخاصة وهو استمرار سيطرتهم على ممتلكاتهم بينما يحظر على باقى الدويلات الاغريقية خاصة طيبة أن تتوسع اقليميا أو خارجيا تحت شعار الحرية لكل المدن الاغريقية وكان تفسير كلمة « الأوتونوميا » (أى الاستقلال) التى تردد ذكرها - فى نظر الفرس وأسبرطة هو حظر قيام الاتحادات الكونفدرالية بين الاقاليم الاغريقية المتجانسة عملا بسياسة «فرق تسد» ويذكر لنا أكسينوفون شيئا هاما يتجلى فى اقتراح مندوب اسبرطة بتعديل فقرة من صلح الملك كانت تقول « فسأحاربه جنبا الى جنب مع الذين يرغبون » الى « فسأحاربه عن طريق توكيل لمن يرغب فى ذلك » مما يدل على نية اسبرطة فى أن تكون « الوكيل العام » لتطبيق سلام الملك .

وهناك رواية تقول أن الملك أجيسلاؤس أتهم بالتعاطف مع الفرس فرد قائلا « لا بل هم الفرس الذين يتعاطفون مع اسبرطة » .

وكان رد فعل هذا السلام هو تكاتف الولايات الاغريقية ضد الفرس وأسبرطة وقيام الامبراطورية الأثينية الكونفدرالية . وتكونت جبهة متحدة من طيبة وأثينا وكورثا وأرجوس لتقف فى وجه اسبرطة ولأول مرة وصل الحزب الديموقراطى الى الحكم فى كورثا التى انضمت الى أثينا ولكن هذا لم يدم طويلا بعد هزيمتها على يد اسبرطة وأعادتها الى حظيرة الحكومة الأوليجارخية والى عضوية حلف اليلوبونيسوس بالقوة .

الى جانب بيع استقلال وحرية المدن الأيونية ارتكب أجيسلاؤس حماقة كبرى بعدم احترامه لاحساس المدن الاغريقية ومشاعرها الوطنية وغيرتها على استقلالها ونظامها السياسى فقام بعدة تصرفات سخيفة قصد بها اذلال هذه المدن ، فمثلا هاجم مدينة مانتينيا الديموقراطية

عام ٣٨٥ ق.م ودمرها وحولها الى خمسة قرى صغيرة وبذلك أرجع عقارب الزمن الى عام ٥٠٠ ق.م الميلاد عندما برزت هذه المدينة بعد اتحاد قراها الخمسة ، وأكثر من هذا جعل السلطة في يد الطبقات الأوليجارخية . وفي عام ٣٨١ أمر مدينة فلايوس Phleious بالسماح للهاريين الأوليجارخين بالعودة اليها ثم عاد فحاصرها حتى استسلمت ثم ترك فيها حامية لتحرس الحكم الأوليجارخي الجديد . أضف الى ذلك حماقة الاستيلاء على قلعة كادمية Cadmea ومحاولة الاستيلاء على ميناء بيريه . ولا ننسى الحملة التي أعدها هذا الملك ضد اتحاد أولينثوس الفيدرالى وارغامه هذا الاتحاد على حل نفسه عام ٣٧٩ ودخول مدنه رطة كل هذه التصرفات تكاد أن تكون ذات طابع بعدوان والقسوة والاحتقار وفرض التفريقة تحت اسم يؤكد أنها صادرة من عقلية واحدة وهى عقلية الملك

اجيسلاوس *

أما فيما يختص بسياسة اسبرطة مع حلفائها القدامى داخل اليلوبونيسوس فقد طرأ عليها التغير أيضا . نعم لقد ظل مجلس الحلف Synod يجتمع ولكن ليس بالصورة التى كان عليها مثلاً عام ٤٣٢ ق.م فلم يعد هناك نقاش أو اعتراض أو استماع الى وجهة انظر الأعضاء وقد أعطانا كسينوفون صورة عامة لأحوال هؤلاء الحلفاء عام ٣٨٢ عندما يقول : « كانت الغالبية تؤيد ارسال الحملة (ضد أولينثوس) ولكن لمجرد أنهم كانوا يريدون ارضاء الاسبرطيين » *

كذلك ألحقت اسبرطة بحلفائها القدامى اهانة كبرى عندما وافق هذا المجلس فى نفس الجلسة على اقتراح اسبرطة فى جواز مساهمة بعض المدن بالأموال بدلا من الرجال أثناء الحروب ما دامت هذه الأموال معادلة لدفع أجور نفس العدد ولكن من الجنود المرتقة التى يمكن لاسبرطة استئجارهم .

ولقد كان هذا القرار ضربة قاسية لمشاعر حلفاء قدامى . تساقط رجالهم على مر زمن طويل في حروب اسبرطة واستهانة بكرامتهم وتشكيكا في قدرتهم العسكرية واستنزافا لأموالهم بدفع أجور جنود مرتزقة يتقاضون أجورا باهظة الثمن كان مريرا على نفوسهم أن تفضل اسبرطة عليهم هؤلاء المرتزقة .

كان هذا خلق جوا من التعاطف مع طيبة حتى داخل دول البيلوبونيسوس وجعل أثينا تهب في أكثر من مرة لتقديم العون لطيبة . حتى أولينثوس أبدت تعاطفا مع هذه المدينة .

ويمكن لأحد أن يتساءل ألم يوجد هناك اعتراض من الملك الآخر ؟ أليس دستور اسبرطة ينص على وجود ملكين حتى لا يستبد ملك معين بسياسة معينة ؟ نعم لقد كان هناك سياسة شبه مضادة ولكنها كانت صادرة من شخصيات ضعيفة . مثلا كان هناك شبه اعتراض من جانب الملك أجيسبوليس Agespolis الذي خلف أباه باوسانياس على العرش وقيل أنه كان مثل أبيه يتعاطف مع الديموقراطيين (تعاطف أبوه مع الاثينيين عام ٤٠٣ ق م) ويميل الى احترام حرية واستقلال المدن الاغريقية بصدق ، ولما مات هذا الملك وتولى من بعده أخوه كليومبروتوس Kleombrotos أبدى هذا الأخير اختلافا بسيطا في سياسته . هو أنه كان يفضل توجيه طاقة اسبرطة للمعارك البحرية ضد أثينا وامبراطوريتها على أن تستمر اسبرطة في حملاتها البرية ضد طيبة تخفيفا عن كواهل اسبرطة .

ومن أكبر الحماقات التي ارتكبتها اسبرطة وتسببت في اسقاط امبراطوريتها استعدادها الدائم لأثينا دون أدنى مبرر مثل محاولة سفودرياس الفاشلة لاحتلال ميناء بيريه وما تلاها من اشتعال الحرب بين أثينا وأسبرطة استمرت ثلاث سنوات مما أدى الى اضعاف طاقة أسبرطة ضد طيبة التي ألحقت بها عدة ضربات . ثم القيام بحملة بحرية كبيرة بقيادة كليومبروتوس ضد أثينا (رداً على تدخلها الى جانب الديموقراطيين في

جزيرة زاكينثوس (Zakynthos) بمساعدة ديونيسيوس طاغية سيراكوزه عام ٣٧٣ ولم تحقق هذه الحملة شيئاً بل تزايدت الخسارة على حساب اسبرطة .

كذلك يمكن ان تتهم الاسبرطيين بالغرور القاتل والثقة بالنفس الى حد الانخداع وينجلى ذلك في الهرولة بارسال قوتهم لمحاربة طيبة بعد طردها من مؤتمر الصلح عام ٣٧١ ولم يتأثروا أو يحاولوا استغلال باقى الدويلات الاغريقية التى كانت تعارض توسع طيبة . مما سبب الهزيمة الكبرى والمهينة فى ليوكترا .

نهاية اسبرطة :

استقبل حلفاء وأعداء اسبرطة على السواء أنباء هزيمتها فى ليوكترا براحة ورضاء حيث ظهر الحقد الدفين عليها من بين الذين استعبدتهم داخل البيلوبونيسوس وجن جنون هؤلاء عندما ظهرت جيوش طيبة على ضفاف نهر اليوروتاس حيث تقع اسبرطة وذلك فى عام ٣٧٠ ق م واستقبل جيش طيبة على أنه جيش تحرير وتفككت الدولة الاسبرطية حتى داخل البيلوبونيسوس . فقد استقلت اركاديا Arcadia وظهرت عواطفها القومية الدفينة والتى لم يستطع الاحتلال الاسبرطى أن يمحوها بل نجد أركاديا تكون هى الأخرى حلفا من اتحاد أبناءها . أما ميسينيا Messenia مركز المقاومة القديم ضد اسبرطة فقد ذاقت أخيراً طعم الحرية والاستقلال لأول مرة منذ القرن الثامن قبل الميلاد ووجدت اسبرطة نفسها عارية تماماً كما كانت قبل عام ٧٥٠ ق م .

كان ذلك بداية النهاية اذ ازداد تدهور أسبرطة والاسبرطيين خلال المائة سنة التى تلت هزيمتها فى ليوكترا عام ٣٧١ ق م وتضاءلت أهميتها السياسية وتناقص عدد الاسبرطيين . ولما حاول الملك آجيس الثالث Agis عام ٣٤٢ احياء قوانين ليكرجوس وزيادة عدد المواطنين الاسبرطيين بتحرير العبيد وتحويلهم الى مواطنين لاقى معارضة شديدة

من الايفورات ومن قدماء المواطنين الباقين . وبعد مصرع آجيس الثالث على يد كليومينيس الثالث حاول الأخير القيام بثورة اجتماعية ألغى فيها نظام الايفورات وزاد عدد المواطنين الاسبرطيين الذين كان قد انقرض الى أربعة آلاف فقط ولكنه وجد اعتراضاً من الحلف الأخرى بقيادة انتيجونوس دوسون Antigonos Doson وهزموه في عام ٢٢٢ ق.م. وكان الملك نابيس Nabis آخر ملوك اسبرطة الأقوياء ولكنه هزم على يد القائد الروماني فلامينيوس Flaminius عام ١٩٥ حيث أرغمت اسبرطة على الانضمام للحلف الأخرى وبعد سقوط هذا الحلف أرغمها الرومان على الاندماج في شمال البيلوبونيسوس في دولة متحدة Civitas Confederata أطلق عليها اسم ولاية آخايا Provincia Achaia .

حقيقة أن أسبرطة مرت بفترة من الازدهار كما شملتها حركة احياء وذلك ابان عصر الامبراطورية الرومانية خاصة ابان حكم الامبراطور هادريان في القرن الثاني الميلادي لأن ذلك الامبراطور كان عاشقا للحضارة والثقافة الاغريقية كما يشهد بذلك الآثار والنقوش التي تركها في أسبرطة . كذلك حاول الامبراطور سبتيميوس سيفيروس احياء قوانين ليكرجوس من باب الرومانسية والخيال وبالفعل أعيدت هذه القوانين ولكن لم تكن بالصورة التي كانت عليها قديما . وظلت أسبرطة مدينة جميلة وهادئة حتى تعرضت لهجوم القبائل البربرية عام ١٦٧ ميلادية ونجت من هذا الدمار المهلك ولكنها لم تنج عام ٣٩٥ ميلادية من الدمار الشامل الذي ألحقه بها القوط تحت قيادة آلاريك Alaric حيث وضع هذا الهجوم البربرى نهاية مأسوية محزنة لمدينة عتيقة لعبت دوراً عظيماً في تاريخ الاغريق بل وفي تاريخ الانسانية .

الفصل الرابع عشر

الامبراطورية الاثينية الثانية

(٢٧٨ ق.م - ٢٢٨ ق.م)

لأهمية هذا الموضوع بالنسبة لتاريخ الاغريق وتاريخ الفكر السياسى عند الاغريق وجبت دراسته كموضوع مستقل • ومما يجعل هذا الموضوع شيقاً أن النقوش اليونانية هى مصدره الأول ، ولأول مرة يجد المؤرخ نفسه يعتمد على النقوش بالدرجة الأولى بينما يعتمد على النصوص الأدبية بالدرجة الثانية •

ويكفى أن نقول أن مشروع قيام الامبراطورية الأصلية كما قدمه رجل سياسى من ماراثون اسمه أرسطوطاليس وصل الى أيدينا سليماً • كذلك اهتم الكتاب الاغريق فى هذه الفترة بظاهرة قيام هذا الاتحاد ومن هؤلاء الكتاب ديودوروس الصقلى Diodorus الى جانب كتابات كسينوفون الذى عاصر أحداث هذه الفترة ولكنه قلما يقطع استرساله الروائى ليجيء بسيرة هذا الاتحاد • ولكنه بالرغم من هذا يعكس لنا صورة حية وصادقة للأحوال فى أثينا (١) • وهناك نصوص أدبية لكتاب آخرين يمكن الاستفادة منها فى دراسة هذا الموضوع مثل ايسوقراط Isocrates وديموستينيس Demosthenes وأيسخينيس Aeschines ولكن يجب الحذر عند التعامل معها • فمثلاً كان أيسوقراط يعارض

من الكتب المفيدة جداً فى هذا الموضوع كتاب :

J.K. Anderson : Military Theory and Practice in the Age of Xenophon, Berkeley-Los Angeles 1970.

حيث كانت الحرب اهم مظاهر تلك الفترة •

بشدة فكرة الامبراطورية بأى شكل كان ومن أجل هذا راح يبالغ الى حد المغالطة ولكن بالرغم من هذا لا نستطيع اغفاله لأنه شاهد عيان لقيام الامبراطورية كما أن جوهر كتاباته هو موضوع الوحدة .

أما ديموستينيس ، الخطيب السياسى المقوه ومنافسه ايسوقراطيس فيلسوف الوحدة الاغريقية الكبرى فقد تحدثا فى مناسبات متفرقة عن الامبراطورية الآثينية ولكن آراءهما متضاربة أحيانا لذا يجب الحرص والاستعانة بشارحى نصوصهما من القدماء .

ورغم أن هذا الموضوع يبدو شيقا ومشجعا للدراسة لوفرة مصادره الا أن المعلومات تبدأ فى التضاؤل بعد مرور عدة سنوات على قيام الامبراطورية الثانية لأن الكتاب هجروا الكتابة عنه واتجهوا للكتابة عن أحوال أثينا وهنا يصبح البحث عن النقوش أمرا ملحا . وأنه لمن باب المشقة على الدارسين أن يفتشوا بين كتابات هذه الفترة من أجل استخراج النادر الذى يتعلق بهذا الموضوع . ولكن تكون دراستنا شاملة لهذا الموضوع فان تغطيته لا بد وأن تشمل العناصر الموضوعية التالية .

١ - الأحوال السياسية التى مرت بها أثينا منذ هزيمتها فى الحروب اليلوبونيزية حتى اعلان الامبراطورية الثانية .

٢ - المبادئ والمؤسسات الدستورية وحقوق وواجبات المتحالفين طبقا لميثاق الوحدة .

٣ - تقييم تاريخى ناقد لهذا الاتحاد ومدى مساهمته فى احياء فكرة الوحدة الاغريقية الشاملة .

٤ - الأحداث التى مرت على الاتحاد بعد نشأته وحتى سقوطه .
هذه هى العناصر الأربعة الأساسية لدراسة هذا الموضوع دراسة لا شاملة فحسب بل مفيدة تاريخيا وفكريا .

١ - الأحداث السياسية التي مرت بها أثينا منذ الهزيمة حتى قيام الامبراطورية الثانية :

ومن المعروف أن هزيمة أثينا الفعلية في الحروب البيلوبونيسية جاءت نتيجة لفقدان أثينا جزيرة ساموس القاعدة المثالية لاسطولها عام ٤٠٤ ق.م على يد الملك الاسبرطى لوساندر . وبعد هزيمة أثينا قدمت اسبرطة شروطا ليست بالقاضية القاسية بل اكتفت بتجريدتها من حصونها وحوائطها وأسطولها ، ومن ممتلكاتها ، ومن نظامها الديموقراطى .

ولم يفق المواطنون الأثينيون من صدمة الهزيمة الا بعد اسقاط نظام مجلس الثلاثين دكتاتورا الذى أقامته اسبرطة واصلاح ما أفسده ونقض كل ما فعله وعودة نظامهم الديموقراطى بمساعدة طيبة . ولقد قضى الأثينيون سنوات وهم يصلحون مخلفات الهزيمة والدكتاتورية . وهذا شغلهم عن التفكير في مستقبل بلادهم من جديد لعدة سنوات ولكن بعد ذلك أخذوا يعملون بطاقة ونشاط غير معمولين من أجل استعادة قوتهم البحرية وإعادة بناء الأسطول وسرعان ما أدى ذلك الى رخاء الحالة الاقتصادية لدى الدولة ولدى المواطنين ومن ثم بدأوا يفكرون في استعادة الأمجاد الضائعة . ولقد لعب القائدان الأثينيان كونون Conon وثراسيبولوس Thrasybulus دوراً عظيماً من أجل احياء الامبراطورية القديمة .

كانت خطة كونون (٤٠٤ - ٣٩٢ ق.م) لاعادة بناء الامبراطورية تقوم على استغلال أخطاء الامبراطورية الأسبرطية لصالح أثينا بعد تأليب المدن الاغريقية عليها هذا من ناحية ومن ناحية أخرى الاستفادة من قوة الأسطول الفارسي لتدمير قوة اسبرطة البحرية (وقد نجح كونون بالفعل في تدمير الأسطول الأسبرطى في معركة كنيديوس ٣٩٣) ومن ثم يصبح أحياء الامبراطورية سهلاً .

ولتحقيق ذلك أخذ كونون يستغل الخلاف الذى نشأ بين اسبرطة وبلاد الفرس بل أخذ يتقرب الى ملكهم على حساب الاسبرطيين من أجل طرد حامياتهم من الجزر والمدن الاغريقية وحشهم على المطالبة

بالحرية والاستقلال ، بل ساعد في تحرير بعضها دون هدف أو مقابل مما زاد من احترام أثينا بين المدن الأخرى . كما شجعت أثينا على زيادة الخلاف بين أسبرطة وكورنثا وبث الفرقة داخل اليلوبونيسوس .

هكذا بنشر سياسة السلام والمصادفة والوئام مع كافة الجزر والمدن الاغريقية أصبحت أثينا مدينة محبوبة بقدر ما أصبحت اسبرطة مدينة ممقوته ، ومن مظاهر نجاح أثينا استعادتها لنفوذها القديم في جزيرة ديلوس Delos ذلك المركز الروحي للاغريق جميعا والكعبة التي تتجه اليها أظفارهم في كل مكان .

كان المحرك الأول لنشاط كوثون هو عقدة الذنب التي نشأت في نفسه بأنه هو المسئول عن هزيمة أثينا البحرية في أيجوسبوتامي Aegospotami (معركة نهر الماغز) ولذلك حرص على الانتقام من أسطول الاسبرطيين بقدر ما حرص على إعادة بناء أسطول أثيني جديد يعوضها عن أسطولها الذي تحطم في هذه الموقعة . وبالفعل تحقق له ذلك عندما قاد الأسطول الفارسي ليلحق بالأسطول الآسبرطى هزيمة مدمرة عام ٣٩٩ ق م قرب مدينة كنيديوس Cnidos وتلى ذلك تحريره لعدد كبير من المدن والجزر الاغريقية من الاستعمار الآسبرطى بعضها أثر الاستقلال والازواء وبعضها أقام علاقات ود وصداقة مع أثينا فمثلا نسيت جزيرة أرتريا Eretria خلاقاتها مع أثينا وأقامت معها علاقات وطيدة . وكافأ الفرس كوثون باعطائه ما تبقى من أسطولهم ليعود به الى أثينا حيث يبدأ في إعادة بناء الأسوار القديمة التي كانت تربط بين بيريه والمدينة .

وبالرغم من أن الرياح السياسية هبت فيما بين ٣٩١ - ٣٨٩ ق م . على أثينا من حيث لا تشتهي الا أن التصميم والعزم على استعادة الأمجاد السلية لم يقل أو يفتر . لدرجة أن أحد سياسى أثينا واسمه اندوكيداس

Andokidas عبر عن رأيه في السلام عام ٣٩١ ق م فعارض فكرة الاستقلال لكل المدن الاغريقية وهذا دليل على وجود النية الاستعمارية . وكان من بين المضايقات لأحلام الآثينيين النفقات الباهظة التي أفقتها أثينا في تحرير المدن وإحياء الأسطول التي أحدثت أزمة اقتصادية . وثانيهما قيام الخلاف وقيام الشك بين كونون والفرس الذين اتهموه بسعيه لتحقيق مصالح ذاتية لبلده خاصة بعد مساعدة أثينا لحاكم قبرص يواجوراس الذي ثار ضد الفرس وطلب العون من أثينا ، بينما راحت اسبرطة تعيد بناء قوتها البحرية من جديد وتستعيد المدن التي فقدتها مثل كينيدوس وساموس وأيفيسوس عام ٣٩١ ق م فضلا عن تأرجح زودوس بين المؤيدين لأثينا والمؤيدين لاسبرطة . وهكذا انهارت خطط كونون الذي قبض عليه الفرس أثناء زيارته لسارديس في مهمة دبلوماسية ، وبالرغم من أنه تمكن من الهرب إلا أنه لم يعيش بعد ذلك طويلا .

وبعد أن انقشعت هذه السحب التي كانت تلبد سماء الآمال السياسية الأثينية برز من بين صفوف الآثينيين القائد العسكري ثراسيبولوس Thrasybulus ، ولم يكن ثراسيبولوس بالنجم الجديد ، فهو فهو زعيم ديموقراطي متطرف وقف في وجه مجلس الأربعماية الذي قام في أثينا وفر الى طيبة حيث نظم عدداً من اللاجئيين الديموقراطيين يقدر بسبعين متطوعاً هاجم بهم ميناء بيريه وهزم قوات الأوليجارخيين الآثينيين . وبعد اعلان اسبرطة عودة اللاجئيين بعد هزيمة أثينا عاد ليكافح من أجل إعادة الحكم الديموقراطي ، لقد كان ثراسيبولوس « بيريكلى » التفكير فهو يؤمن بفكرة الاستعمار والسيادة الأثينية المطلقة حتى ولو كان تحقيق ذلك يفوق امكانية أثينا المادية .

برز ثراسيبولوس الى الصفوف الأولى في الوقت المناسب ليحول

دون ضياع كل ماحقته كونون في السنوات السابقة . بدأ هذا الجنرال المتطرف بتنفيذ تحقيق الامبراطورية وذلك بقيامه في ربيع عام ٣٨٩ ق م بحملة بحرية الى منطقة بحر مرمرة والبحر الأسود ليضع النواة الأولى والأساسية للامبراطورية الجديدة مستغلا الصراعات المحلية ليضم الكثير من المدن الى تحالف مع أثينا كما قام بمساعدة الأحزاب الديموقراطية المتعاطفة معها للوصول الى الحكم مثلما فعل في مدينة ييزنطة . كذلك أعاد لأثينا اتاوتها القديمة على السفن المارة عبر البسفور والدردنيل وهى ١٠٪ من حولة كل سفينة . وبعد أن أعاد سيطرة أثينا ونقوذها في البحر الأسود وثرانيا والخاليدون . اتجه جنوباً الى جزيرة لسبوس حيث كسب الى جانب أثينا موتيلنى العاصمة وانضم الى أثينا عدد آخر من المدن الأيونية مثل هاليكارناسوس وكلازوميناي وثاسوس وساموثرაკى . ثم اتجه الى رودوس ليضع نهاية للتطاحن بين الديموقراطيين والأوليغارخيين معتمداً على معونة جزيرة خيوس ، وهكذا استطاع ضم رودس الى أثينا . ولكن نهاية هذا البطل البار لأثينا والمنقذ لامبراطوريتها كانت مفاجئة . فعندما ذهب الى أسبندوس Aspendos ليجمع التبرعات من أجل تحقيق مشروعاته حوالى عام ٣٨٨ فاجأه سكانها وقتلوه انتقاما لنهب قواته لحقولهم عندما كان يعسكر هناك .

يتضح من دراسة النقوش التى تركها ثراسيبولوس من ورائه في الجزر الاغريقية أنه كان يتحرك طبقا لخطة محددة قصد بها اعادة الامبراطورية القديمة على النحو التى كانت عليه فيما بين ٤١٣ - ٤١٢ ق م كما ذكرت النقوش أنه أعاد حق أثينا في اتاوة قدرها ٥٪ على الصادرات والواردات وهى نفس النسبة التى كانت تفرضها أثينا على توابعها أثناء الامبراطورية الأولى . وذهب ثراسيبولوس الى أكثر من هذا فأقام بعض الحاميات الاثينية في بعض المدن لأننا نجد الأكلisia الاثينية تناقش امكانية اقامة حامية في كلازوميناي . ويبدو أن محاولات اعادة امبراطورية أثينا القديمة قد لاقت اعتراضا من بعض الاثينيين . وخلاصة

القول أن كونون وثراسيولوس ضحيا بحياتهما من أجل إعادة
الامبراطورية القديمة التي سقطت تحت جحافل الغزو الاسبرطى .

ويبدو أن الاسبرطيين ارتاحوا لموت ثراسيولوس وحاولوا استعادة
سيطرتهم على البحر الأسود بارسال حملة بقيادة أناكسيبوس لمساعدة
أنصار اسبرطة في مدينة ابيدوس Abydos (١) على البحر الأسود ،
ولكن الإثيين سارعوا بارسال ايفكراتيس Iphicrates وتمكن
ايفكراتيس من هزيمة القائد الاسبرطى بالقرب من « أبيدوس » . . .
وبذلك احتفظ الإثيون بمكاسبهم في منطقة البحر الأسود . ومدخله .
وفي عام ٣٨٨ ق م عين الاسبرطيون قائداً جديداً للأسطول
الاسبرطى (nauarchos) وهو أتالكيداس الشهير ووصل هذا القائد
الى مدينة أفيسوس ومن هناك أرسل نائبه الى بحر مرمرة بينما سعى
هو لزيارة ملك الفرس . وبالفعل وصل الى سوسا حيث لاقى ترحيباً
كبيراً من الملك واستطاع بدبلوماسية أن يعيد المياه الى مجاريها بين
أسبرطة وبلاد الفرس . ويبدو أن أتالكيداس قد أقنع الملك الفارسي بأن
ازدياد قوة أثينا البحرية خطر على فارس بقدر ما هي خطر على اسبرطة ،
وتوصل الحليفان القديمان الى وسيلة لتفكيك الامبراطورية الاثينية
فيما عدا المنوس وامبروس وسكوروس تحت اسم الحرية والاستقلال
لكافة المدن الاغريقية (فيما عدا اغريق مدن آسيا الصغرى) ومن
يرفض الانصياع لشروط الملك سيصبح عدو له وتتولى اسبرطة
محاربته نيابة عنه .

وعاد أتالكيداس في خريف عام ٣٨٧ ق م من بلاد الفرس متجهاً
الى منطقة البحر الأسود حيث تسلم العمل بأسطول اسبرطة وتمكن

(١) سميت هذه المدينة الاغريقية على غرار اسم المدينة المصرية ابيدوس
(العرابة المدفونة) .

من مطاردة الأسطول الأثيني في الشواطئ الشرقية لمداخل البسفور وأبعده الى شواطئ خاليكدون في الشمال الغربى لبلاد اليونان . وهكذا تمكن الاسبرطيون بمساعدة حليفهم ديونيسوس طاغية سيراكوزة ، من استعادة السيطرة البحرية على البحر الأسود وأصبح في مقدورهم قطع الطريق على سفن القمح الأثينية كما أخذ مساعد اتالكيداس يهدد ميناء بيريه من قاعدته في جزيرة ايجينا Aegina . وازاء هذا التهديد لم تجد أثينا بدا غير أن تعلن موافقتها على سلام الملك وأرسلت مندوبيها ليقسموا أمامه احترامهم والتزامهم به . وكما اعترضت أثينا في بادئ الأمر على سلام الملك اعترضت طيبة التى كانت تسعى لتوحيد اقليم بيوتيا تحت زعامتها ولكنها في النهاية أجبرت على قبول هذا السلام كما أجبرت أرجوس أيضاً .

هكذا تغير مسار تاريخ أثينا باعلان سلام الملك . اذ تحطم حلم سياسيتها القدامى وهو احياء الامبراطورية الاولى التى كانت تقوم على الاستعمار وفرض الاتاوة على الأتباع ورضى الأثينيون بجزرهم الثلاث التى منحت لهم وأصبح الموقف الجديد يحتم على الأثينيين مواجهة المستقبل الاقتصادى لبلادهم معتمدين على أنفسهم ومصادرهم الاقتصادية فقط ولعل الضائقة المالية التى كانوا فيها هى التى شجعتهم على قبول هذا الواقع وأن يعطوا لبلادهم الفرصة لالتقاط أنفاسها قبل أن تفكر فى مستقبلها الجديد .

ولكن مجهودات السنوات الماضية لم تضع كلها هباء لأنها خلقت من أثينا قوة بحرية بصرف النظر عن فقدائها سيطرتها السياسية . بل على لعكس كان السلام فى صالح الأثينيين ، لأن هذه الصدمة جعلتهم لا يفكرون فى جعل مدينتهم مرة ثانية استعمارية ميطرة تتحكم فى غيرها من المدن بل آثروا أن يجعلوا منها أختنا كبرى تدافع عنهم وتحميهم وتصون استقلالهم من القرس والاسبرطيين على السواء وكان لزاما على الأثينيين أن يهجروا الأفكار الاستعمارية القديمة التى أودت بالامبراطورية الاولى وبأى محاولة لاسترجاعها . وبدأ الأثينيون يفكرون فى فلسفة جديدة ألا وهى (٢٦ - الاغريق)

اقامة علاقات ومصالح بين مدن بلاد اليونان المختلفة خاصة البحرية منها .
وأن تقوم هذه العلاقة على أساس المساواة والاحترام المتبادل . وسرعان
ما أتت هذه السياسة الحكيمة أكلها اذ استمرت المدن التي كانت لها
علاقة حسنة بأثينا قبل سلام الملك على نفس علاقاتها الطيبة ان لم تكن
قد ازدادت في بعض منها . وفي عام ٣٨٠ ق م تحدث ايسوقراط عن
علاقات أثينا الطيبة مع خيوس وبيزنطة وموتيليني كما أن علماء النقوش
كشفوا نصوصا من معاهدات مثل التي قامت بين أثينا وخيوس على
أساس الاستقلال والحرية والالتزام بشروط الملك .

وقد ساعد على نجاح هذه السياسة استغلال الاثينيين جيدا لأخطاء
اسبرطة وتخطئها في سياستها ثم في سلوكها العدواني المهيمن ضد
أوليتشوس وماتينيا وطيبة مما جعل كثيرا من المدن ترتضى في أحضان
أثينا معتبرة إياها الأخت الكبرى الحامية ضد الأخت الشريرة
اسبرطة .

أثينا تساعد ثوار طيبة ورد الفعل الاسبرطى :

ارتكبت اسبرطة عدة حماقات معتمدة على تفسير نصوص سلام
الملك لصالحها ومعتمدة على حليفها ديونيسيوس طاغية سيراكوزة ،
وتمادت في اذلال المدن الاغريقية وحل الأحلاف وتقييد تحرك طيبة في
بيوتيا . وكانت تلك سياسة الملك أجيسلاؤس . ومن أكبر حماقات التي
ارتكبها هذا الملك احتلال قلعة كاديا في طيبة بقوة تعدادها ١٥٠٠
جندي بمعاونة الحزب الأوليجارخى الاسبرطى عن طريق انقلاب مفاجئ
تم أثناء عيد دينى للنساء في هذه القلعة مما أثار امتعاض الاغريق وتدفق
أنصار الديمقراطية على أثينا حيث استقبلتهم وساعدتهم ردا لجميل أهل
طيبة على الاثينيين في كفاحهم لاسقاط الدكتاتورية الأوليجارخية التي
أقامها لوساندر في أثينا بعد هزيمتها في الحروب البيلوبونيسية .

استغلت أثينا أخطاء اسبرطة الفادحة وراجت في صمت تعقد
معاهدات الصداقة بينها وبين المدن والجزر الاغريقية حيث حرصوا كما
يؤكد لنا علماء النقوش على كلمة الاستقلال 'autonomia' والحرية

eleutheria في ظل سلام الملك . كما كسبت أثينا احترام أهل طيبة بمساعدة بعض اللاجئين في القيام بانقلاب مضاد في ديسمبر عام ٣٧٩ ق.م أعادوا فيه الديمقراطية وطرّدوا الحامية الاسبرطية . ولكن نلاحظ أن الأثينيين بالرغم من تعاطفهم ومساعدتهم لأهل طيبة إلا أنهم حرصوا على ألا يتورطوا في معارك ضد أسبرطة خوفا من المضاعفات من ناحية وخوفا من أن يخلقوا « طيبة » قوية تهدد مصالحهم من ناحية أخرى ، حقيقة حدث أن أغلق القائد الأثيني خابرياس Chabrias الممر الشمالي عبر اليوثيراي Eleutherae في وجه الملك كليومبروتوس الاسبرطي وهو في طريقه الى طيبة ولكن هذا التصرف يمكن أن يعتبر تصرفا محايدا لدولة لا تريد التورط في معارك أما أن يشترك قائدان اثينيان في صفوف ثوار طيبة فقد كان أبعد مما تتحملة أسبرطة وهو مالا تريده أيضا أثينا ويبدو أن الاسبرطيين فقدوا فرصة نادرة وهي رغبة أثينا في عقد السلام مع أسبرطة وذلك بمحاكمتها لهذين القائدين وإعدامها واحدا . وبقي الآخر إلا أن سفودرياس الاسبرطي ارتكب حماقة في ربيع عام ٣٧٨ ق.م وقام بهجوم ليلي فاشل هدف به احتلال ميناء بيريه رداً على مساعدة أثينا لثوار طيبة . وتبع ذلك غضب أثينا وتأزم الموقف خاصة بعد تبرئة سفودرياس نتيجة لتدخل الملك الاسبرطي . وكسب أنصار طيبة الموقف في أثينا حيث أعلن عن قيام تحالف بين المدينتين . بل وبدأت أثينا في تحصين ميناء بيريه وبناء أسطول جديد . ولم يكن هذا رد الفعل الحقيقي لأن رد الفعل الحقيقي عند الأثينيين كان التعجيل بإحياء فكرة قديمة وهي تحالف من نوع جديد بين أثينا وباقي المدن الاغريقية في وجه الخطر الاسبرطي المتعاون مع الفرس .

تكوين التحالف الكونفدرالى وقواعده (الامبراطورية الاثينية الثانية) :

ما أن أعلنت براءة سفودرياس حتى دعا الأثينيون حلفاءهم الى ارسال ممثلين الى أثينا للتشاور في أمر قيام اتحاد كونفدرالى لوقف العدوان الاسبرطي ووافق عدد من المدن الاغريقية على المشروع من ناحية المبدأ . ومن أوائل المدن والجزر التي وافقت على الفكرة خيوس ورودس وبيزنطة وموتيليني وطيبة ويقول ديودورس الصقلي أن خيوس

وبيزنطة كانتا أول من أعلن قطع علاقاتهما مع أسبرطة والدخول في هذا الاتحاد الجديد ثم تلى ذلك رودس وموتيليني عاصمة جزيرة لسبوس وعدد آخر من المدن . ودخلت خيوس الاتحاد بأداء القسم الخاص به كما اتفق المتحالفون على أن تكون عضوية الاتحاد مفتوحة لأي عضو يريد الانضمام .

وفي ربيع عام ٣٧٨ ق.م قدم رجل اسمه أرسطوطاليس الماراثوني Aristotles of Marathon مشروع الوحدة بطريقة جذابة وبعد ذلك بوقت قليل خرجت وفود الى المدن ذات المصالح البحرية ومعها نسخ من هذا المشروع لعرضه على حكوماتها لدخول هذا الاتحاد . وكان من حسن الحظ أن عثر علماء النقوش على شذرات من مشروع أرسطوطاليس بين آثار أثينا عام ١٨٥١ . وأصبح التاريخ متكاملا بين مطابقة نص النقش وبين ما سجله ديودورس الصقلي . ويبدأ النقش بتاريخ الموافقة على هذا المشروع وهو فبراير عام ٣٧٨ ق.م ثم بيان الغرض من تكوين الاتحاد وهو إرغام الاسبرطيين لكي يسمحوا للاغريق بممارسة حرياتهم حتى يصبح في امكانهم ممارسة السيادة على أراضيهم والدفاع عنها . وفي النهاية يدعو القرار الاغريق وغير الاغريق الى الانضمام الى هذا التحالف بشرط ألا يكونوا من بين رعايا الملك الفارسي ويضمن للأعضاء الاستقلال autonomia وبدون أي احتلال أو فرض حاكم معين أو الزام بدفع أتاوة ومن الجدير بالذكر أن النقش يعنى بكلمة «غير الاغريق» - أهل تراكياء ومقدونيا وايروس في شمال بلاد اليونان حيث كانوا يعتبرون برابرة Barbaroi أو انصاف اغريق في أحسن الأحوال ، وأن دخول أي عضو الاتحاد يكون على نفس المساواة مثل أي عضو من الأعضاء البارزين مثل طيبة وخيوس وغيرهما . وينص الاعلان أيضاً على أنه في حالة موافقة مدينة على الانضمام للاتحاد يشترط على شعبها (demos) أن يعلن تنازله عن أي ادعاء سابق للمطالبة بأي أراضي داخل أي من المدن المتحالفة واذ شك أي من الأعضاء في وجود وثائق ضارة به في أثينا منذ أيام الامبراطورية الأولى فإن هذه الوثائق تدمر فوراً بعد موافقة المجلس الاتحادي .

وتأكيداً لمبدأ المحافظة على الاستقلال حظر دستور الاتحاد على مواطنى المدن المتحالفة وحكوماتها امتلاك ضياع أو عقار فى مدن غير مدنها الأصلية ابتداء من تاريخ الانضمام الى التحالف . وفى حالة الابلاغ من وجود مثل هذه الحالات يخطر المجلس الاتحادى والذي سيقوم بدوره ببيع هذه الممتلكات ويكافئ المبلغ بنصفها ويذهب النصف الآخر الى خزينة الاتحاد .

كذلك نص الاعلان على تقديم المساعدة المادية والمعنوية لآى عضو يتعرض للعدوان . كذلك نص الاعلان على معاقبة أى فرد يحاول الخروج عن هذه المبادئ السابقة باسقاط جنسيته وكافة حقوقه السياسية *Capitis deminutio* ومصادرة ممتلكاته وتقديمه للمحاكمة أمام الاثنيين وحلفائهم ليعاقب بالاعدام أو النفى من البلاد . وفى نهاية النقش تمكن العلماء من قراءة أسماء المدن التى قبلت الدخول فى الاتحاد ثم ترك فراغ للمدن التى قد تنضم مستقبلاً .

ومن الملاحظ أن هذا النقش يحمل الروح العاطفية الاعلامية أكثر من الهدف القانونى والتشريعى والتنظيمى للاتحاد فهو أشبه بمنشور *manifesto* موجه الى الهلنيين وغير الهلنيين بقصد اغرائهم للانضمام الى هذا التحالف الجديد والذي يحدد هدفه وهو « ارغام الاسبرطيين لترك الاغريق وشأنهم يتمتعون بالسلام والحرية والاستقلال ولكن يمارسوا سيادتهم على أراضيههم » ومما لاشك فيه أن الأثنيين كانوا صادقى النوايا عندما أعلنوا هذه المبادئ فقد تعلموا من الامبراطورية الأولى دروساً قيمة ، كما أن هجوم اسبرطة المباغت على ميناء بيريه وبراءة مرتكب هذا الهجوم جعل الاثنيين مقتنعين أكثر من أى وقت مضى بأن اسبرطة دولة لا تحترم المعاهدات ولا تلتزم بمواثيق لأنها خالفت نصوص سلام الملك وعلى ذلك يجب مقاومة عدوانها بالتكتل وتوحيد الصفوف . ذلك هو منطق « الغرض من الوجود » *raison d'être* بالنسبة لهذا الاتحاد ولذلك تعرض هذا المنطق للجدل والاعتراض عندما ضعفت أسبرطة وأقل نجمها فى سماء

السياسة الاغريقية عندئذ تساءل بعض المتحالفين عن الغرض من تمسك أثينا بهذا الاتحاد بعد زوال السبب لقيامه . كذلك فان تمسك أثينا « بسلام الملك » في هذا النقش وفي باقى معاهداتها يدل على ذكاء السياسة والدبلوماسية الاثينية وحرصهم على الابتعاد عن المسائل التى قد تورطهم فى حرب مع بلاد الفرس حتى لاثير العقبات فى طريق وحدة الأغرقي . ولعل من يقرأ مديح أيسوقراط Paengyricus لهذا الاتحاد يدرك مدى التغير الذى طرأ على مفهوم السياسة الاثينية وحرصهم على عدم تكرار الأخطاء التى ارتكبت أثناء قيام الامبراطورية الاولى وهى سياسة الانانية والاستعمار المكشوف والتى بها حولت حلف ديلوس الدفاعى الى امبراطورية لها . وتجنبنا لأخطاء الماضى سمحت لوائح الاتحاد الجديد للندن الأعضاء أن يقيموا العلاقات الثقافية والتجارية والسياسية فيما بينهم دون الرجوع الى أثينا بعكس ما كان فى الامبراطورية الاولى التى كانت تشترط ارتباط المدينة بأثينا فقط وأى مصالح بين مدينة وأخرى لابد أن تتم عن طريق أثينا وحدها . كما حرصت أثينا فى الاتحاد الجديد أن تتنازل عن أى حق للتدخل فى الشؤون الداخلية للأعضاء واعلان رفضها ارسال حاميات عسكرية أو فرض أتاوة اجبارية Phoros أو تملك أراضى فى المدن المتحالفة . ولذا حرص الأثينيون على ذكر عبارة « الأثينيون وحلفاؤهم » Athenaiot Kai Symmachoi . توضيحا لسياستهم وهى أن يتولى مصالح المدن المتحدة مجلس اتحادى خاص بهم يسمى بالمجلس العام للمتحالفين To Koinon Synedrion Symmachon والذي كان يتكون من ممثلى المدن المتحالفة وكان لكل مدينة مندوب أو أكثر ولكن صوت واحد لكل مدينة مهما اختلفت حجم هذه المدن أو أهميتها . وكان هذا المجلس الاتحادى Synedrion يتولى ادارة شئون الاتحاد الذى تقبّر أن يكون مقره الدائم أثينا .

تقييم الاتحاد ومناقشة الأسس التي قام عليها :

كأى اتحاد وحدوى آخر فى أى زمان أو مكان - قام هذا الاتحاد على ثلاثة سلطات تنظيمية هى السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية •

فمن ناحية السلطة التنفيذية تمتعت أثينا بنصيب الأسد ، فهى مقر المجلس الاتحادى الذى يتولى شئون المدن المتحالفة ، وكان مجلس الشيوخ الأثينى Boule هو الوسيط بين المجلس الاتحادى Synedrion والمجلس الشعبى الأثينى ekklesia والذى كان لابد من استشارته لأن على الأثينيين كان يقع العبء الأكبر خاصة فى مجال الحرب وأمور السلام •

وفى أول عهد الاتحاد اعتبر المجلس الشعبى الأثينى ekklesia والمجلس الاتحادى مؤسستان دستوريتان متساويتان • ولكن بمضى الزمن وازدياد المسؤولية على عاتق أثينا ازدادت مسؤولية المجلس الشعبى الأثينى فغطت على سلطات المجلس الاتحادى خاصة إبان اندلاع الحروب بين المتحالفين وهذا أمر طبيعى فى حالة الطوارئ • ولم يؤثر ذلك البتة على مؤسسات الاتحاد ومبادئه الأساسية الأخرى •

كذلك حظيت أثينا بنصيب كبير فى المجال التنفيذى فموظفوها هم الذين كانوا يقومون بتنفيذ بنود الاتحاد فى الحرب والسلام ويقول ديودورس أن ذلك جعل من الأثينيين قوة حقيقية وأعطى لمدينتهم دور القيادة الفعلية • ففى مجال الجيش كان جنرالات أثينا يسكون بزمام الموقف فى البر والبحر وفى مجال الاقتصاد والمال كان موظفوها يجمعون مساهمات الأعضاء •

ولكن بمضى الوقت تعدت أثينا على استقلال القضاء وتدخلت فى محاكم المدن المتحالفة فمثلا تدخلت أثينا فى السلطة القضائية لجزيرة كيوس Keos لتضمن عقوبة قاسية ضد المتمردين على الاتحاد كذلك حدث شئ مماثل فى جزيرة ناكسوس فى منتصف القرن الرابع ق م • ومن الأمثلة الصارخة على تدخل أثينا فى استقلال المتحالفين وتعميدها على حرمة القضاء فيها اصرارها على الاحتفاظ بحق اعتبار من تراههم من

الأفراد أيا كانت مدنتهم خارجين على القانون وذلك بمقتضى قانون يصدر من إحدى المحاكم الأثينية ويصبح سارى المفعول فى كافة مدن الاتحاد . أيضاً كان فى تمسكها بحق حماية بعض الأفراد واعتبار من يتعرض لهم بالأذى خارجين عن القانون فى كافة مدن الاتحاد وكان ذلك تعد على استقلال المتحالفتين بالرغم من أن بنود الاتحاد نصت على مادة تجيز انشاء محكمة مشتركة من الأثينيين وجلفائهم للنظر فى مثل هذه القضايا .

ومن الأمثلة الأخرى الدالة على خرق أثينا تعهدها باحترام واستقلال المتحالفتين تدخلها من أجل اصدار تشريعات بهدف الحد من تجارة بعض المدن المنافسة لها حماية لاقتصادها ، خاصة بالنسبة للمواد الخام التى تقوم عليها صناعاتها ، اذ احتكرت تجارة هذه المواد وحرمت على المتحالفتين الاتجار فيه مما يدل على أن أثينا كانت تنتهز الفرص لتسلب حلفاءهم حقوقهم من أجل مصلحتها الذاتية وكما ، قرارات (dogmata) المجلس الاتحادى Synedrion تعتبر من الناحية النظرية معادلة لقرارات المجلس الشعبى الأثينى Ekklesia لأن القرارات التى أريد للمجلس الاتحادى مناقشتها كانت تتعلق بالمصالح المشتركة بين المدن المتحالفة مثل الحرب والسلام وعقد المعاهدات ، كذلك نصت بنود الاتحاد على انشاء محكمة فدرالية مشتركة لمحاكمة من يخرج عن نصوص الاتحاد وغير ذلك من المشاكل المختلفة ولكن ذلك لم يحدث . بل بمرور الوقت حدث شرخ بين المبادئ النظرية والواقع السياسى . فقيام الاتحاد لم يمنع حدوث صراع بين مصالح المدن المتحالفة مما أدى الى الانفجار فى الصراع فى بعض الأحيان ، وكان على أثينا أن تتصرف بسرعة دون انتظار الى قرار من مجلس الاتحاد . وعندما ازدادت نفوذ ومسئولية أثينا اضطرت الى التفاوض فى بعض الأحيان عن بعض البنود الأساسية من أجل مصالحها . كما أن قيامها بقمع حركات التمرد ضد الاتحاد اعتبرت خرقاً لمبدأ الاستقلال وحق السيادة للمدن المتحالفة . وكما رأينا ، كيف تدخلت أثينا فى استقلال وحرية القضاء فى المدن المتحالفة ، كذلك بدأت

أثينا في جمع اشتراكات (Syntaxeis) مالية من الأعضاء لمساعدتها في القيام بالتزاماتها ازاء الاتحاد ولكنهم آثروا أن يتفادوا كلمة اتاوة Phoros القديمة واستخدموا بدلا منها تعبيراً مهذبا هو « اشتراكات » Syntaxeis تدفع في شكل مبالغ مالية أو سفن حربية وقوات برية •

كما احتفظت أثينا لنفسها بالقيادة العامة في مجال الحرب والادارة العليا وفي التنفيذ والتنظيم مما أهلها لمركز القيادة السياسية (hegemonia) على الاتحاد ومن ثم يحلو لبعض المؤرخين بتسميته الامبراطورية الآثينية الثانية • أما اذا أردنا تتبع نقاط الضعف في هذا الاتحاد فنسبداً بنقد جوهر قيامه اذ كان الغرض من وجوده (raison d'etre) شبيها بالغرض من وجود حلف ديلوس القديم — وهو تكوين جبهة عسكرية ضد عدو مشترك يهدد مصالح المتحالفين فاذا انتهى هذا الخطر لم يعد هناك أى تبرير لبقاء التحالف ثم سرعان ما تحول أثينا التحالف الى امبراطورية لها • لقد كان الغرض من وجود التحالف الأخير هو حماية استقلال المدن الاغريقية من العدوان الاسبرطى ولقد فات الذين وضعوا مبادئ وأسس الاتحاد أن يجعلوا العامل العاطفى والنفسانى الموجود فى أعماق الاغريق ، وهو الوحدة الهلينية حجر الزاوية لهذا الاتحاد لأن السبب الأول كان عرضيا وربما تجنب الآثينيون ذكر كلمة الوحدة الهلينية حتى لا يتهموا بالاطماع وتهديد استقلال المتحالفين وآثروا ذكر سبب قريب ومباشر ألا وهو التهديد والخطر الذى كان لابد من وجوده لكى يجمعوا المتحالفين فى جبهة واحدة ولكى يتناسوا التعصب الوطنى لاستقلال مدنها •

ومن نقاط الضعف الأخرى فى نصوص الاتحاد مساواة المدن المتحالفة عند التصويت بصرف النظر عن تعدادها ومصادرها وأهميتها مما جعل مصالح المدن الغنية تحت رحمة المدن الفقيرة فلم يكن من العدل مثلا أن تعطى جزيرة صغيرة فقيرة مثل سفينوس Siphnos صوتا واحداً مثلها مثل المدن الكبرى مثل طيبة أو موقليتى أو أثينا وقد يدافع

البعض عن ذلك بأن المساواة في التصويت هي تأكيد لمبدأ المساواة الكاملة والتامة بين المدن المتحالفة ولكن هذا ليس بعدل . ومن الغريب أن هذا الاتجاه الخاطئ ظهر فيما بعد عند قيام الحلف الآخى Achaean league مما جعله تمثيلاً غير عادل لشعوبه .

كان من الخطأ أيضاً قيام مجلسين تشريعيين منفصلين بل ومتنافسين في وقت واحد وفي مدينة واحدة وهما المجلس الاتحادي Syndnion والمجلس الشعبى الأئنى ekklesia . وكثيراً ما دب الخلاف بينهما خاصة اذا كان الأمر يتعلق بأمور الحرب والادارة مما أوجد بوادر الشقاق منذ البداية . كان المفروض قيام مجلس تشريعى واحد ومتحد يضم الأئنيين وحلفاءهم على أساس تمثيلى عادل ، وهو أمر في الحقيقة كان من الصعب تحقيقه بسبب غيرة الأئنى الوطنية على مدينته ذات التراث والنفوذ وكان من الصعب عليه أن يقبل إلغاء مجلسه الشعبى الذى كان يرى فيه ديموقراطيته العزيزة على نفسه ورمز حريته واستقلاله لىكى يدمج في مجلس اتحادى غريب عليه ينصر فيه فيفقد فرديته واستقلاله وهذه نقطة ضعف سيكلوجية في المواطن الاغريقى خلقتها نظام دويلات المدن مما عطل قيام الوحدة الاغريقية الشاملة لوقت طويل .

ولكن كل هذه العيوب لا تبعدنا عن ذكر أهمية هذا الاتحاد في تقريب فكرة الوحدة السياسية الشاملة على أساس ناجح . لقد كانت الامبراطورية الثانية خطوة جريئة موفقة من أجل تحقيق وحدة فيدرالية بين الدويلات الاغريقية . حقيقة لقد قام الاتحاد الثانى على أسس متشابهة مع حلف ديلوس الا أنه في هذه المرة ضمن حقوقاً للمتحالفين وحدد مسؤولياتهم بصورة تمثيلية شعبية أكثر نجاحاً من الماضى .

لقد كان هذا الاتحاد النموذج الأول لاتحادات فيدرالية أخرى قامت بين المدن الاغريقية فيما بعد ونخص بالذكر الحلف الآخى (١) ونحن لا ننكر أن نظام التمثيل والتصويت داخل المجلس الاتحادي

(١) لقد عالج فريمان ظاهرة قيام الاتحادات الفدرالية عند الاغريق في بحث قيم صدر في النصف الثانى من القرن التاسع عشر ولم تظهر حتى الآن أبحاث أخرى تكمله أو تزيد عليه :

لم تكن عادة الا أن تكوين مجلس دائم مثل المدن مختلفة في مدينة أثينا يعتبر عملا رائعا وتطورا كبيرا في فكرة الوحدة الشاملة الاغريقية لأن هذا المجلس كان المنبر الذي من فوقه عبرت المدن المختلفة والبعيدة عن رأيها على لسان ممثلها كما وضع للآثينيين مدى أهمية نظام التمثيل عن طريق نواب محدودى العدد وصحح لهم خطأهم في تصور ووجوب تمثيل كل الشعب مجتمعا كشرط لتحقيق الديمقراطية لأنه من المحال جمع شعوب كل المدن المتحدة في مكان واحد . كذلك فان فكرة تأسيس محكمة فيدرالية (بالرغم من أنها لم تنفذ) للنظر في الخلافات بين أثينا والمدن المتحالفة ولحاكمة الخارجين على هذه الوحدة يعتبر خطوة رائعة في طريق تحقيق الوحدة لأنها كانت بمثابة مزج جماهيري حقيقى على مستوى الاتحاد كله . انها لم تنفذ ولكن مجرد التفكير فيها يعتبر نصرا كبيرا لأنصار الوحدة . كذلك فان انشاء خزانة فدرالية أمر هام للغاية لأن وجود خزانات للمدن المتحالفة مستقلة عن الخزانة الأثينية حال دون وقوع الخطأ الذى وقعت فيه أثينا في الامبراطورية الأولى عندما اتهمها الأعضاء باستغلال أموالهم للاتفاق على مشروعات خاصة وذاتية .

هكذا يمكن أن نقول أن هذا الاتحاد يمكن أن يعتبر النواة الأولى للوحدة الاغريقية الشاملة .

الظروف المختلفة التى مر بها الاتحاد منذ قيامه حتى سقوطه :

نستطيع أن نقول أن هذا الاتحاد قد مر بثلاثة مراحل مختلفة هى :

١ - المرحلة الأولى أو مرحلة التأسيس ٣٧٨ - ٣٧١ ق. م وفيها كان الحماس لفكرة الاتحاد قويا حتى ولو على حساب التضحية . ويمكن أن نسميها بمرحلة الانفعال العاطفى التى ساد فيها الاحساس المثلالى لمبدأ الوحدة الهلينية دون التفكير المنطقى في تحقيقها . تبدأ هذه المرحلة باعلان الاتحاد عام ٣٧٨ وتنتهى بانسحاب طيبة منه عام ٣٧١ ق.م أيضا تتميز هذه الفترة بوجود الحافز للوحدة وهو الخطر الذى هددت به أسبرطة استقلال ، وحرية المدن الاغريقية لقد بدا الاتحاد بخمس أو ست أعضاء مؤسسين وأخذ يتزايد حتى أعادت أثينا امبراطورتها شرقا وغربا ووصل عدد

المتحالفين الى ما بين ٧٠ و ٧٥ عضوا • وكانت أثينا ترحب بقبول أى متحالف حتى المشكوك فى أطماعهم مثل ياسون طاغية فيراى الذى انضم الى التحالف وأصبح عضوا فيه •

ولما هزمت طيبة العدو المشترك أسبرطة فى معركة ليوكترا وانهارت الأمبراطورية الاسبرطية بدأ الأعضاء المتحالفون يتساءلون خفية عن السبب فى بقاء التحالف وبدأت الشكوك تحوم حول أثينا من جديد بأنها تسعى لفرض نفوذها البحرى الذى أصبح قويا •

وتنتهى هذه الفترة بانسحاب طيبة من الحلف والحقيقة أن انسحاب طيبة لم يؤثر على الحلف اطلاقا لأن انضمامها اليه منذ البداية كان مشكوكا فيه • فقد كان لها أطماع وأحلام سياسية تريد تحقيقها فيبيوتيا ولكن أسبرطة كانت تقف لها بالمرصاد ولذا انضمت الى الحلف الأثينى طمعا فى استخدام تسهيلات العسكرية لصالح مشروعاتها الوحودية وضد أسبرطة •

ويمكن أن نلاحظ أن الحلف كان يعاني ضعفا ماليا منذ بداية تكوينه لدرجة أنه لم يستطع مواجهة أى أزمة اقتصادية أو مالية فيما بعد • لقد تحملت أثينا منذ البداية العبء الأكبر من ميزانية الاتحاد واضطرت ازاء المسئوليات المتزايدة الى فرض ضريبة اضافية على مواطنيها eisphoron لأن الاشتراكات التى كانت تجمع من الأعضاء Syntaxeis لم تكن كافية للوفاء بالتزاماتها العسكرية ووصل الحال ببعض القادة العسكريين مثل تيموتيوس Timotheus وإيفكراتيس Iphicrates الى الاستدانة وبيع ممتلكاتهم أو تشغيل الجنود والبحارة فى الحقول ونهب المدن والعمل كمرتزقة من أجل الاتفاق على العمليات العسكرية المطلوبة • وليس بالحماس وحده يقوم الاتحاد • فتحمس الأثينيون واستعدادهم للتضحية من أجل نجاح الاتحاد لم يكن كافيا لبقائه طويلا وكان فى امكانهم مطالبة المتحالفين الأعضاء بمساهمة أكبر ولكن هزيمة أسبرطة العدو الأساسى لهم يعط أثينا التبرير الكافى لطلب ذلك بل وصل الحال الى تراكم مؤخرات

الاشتراكات (١) Syntaxeis على الأعضاء دون أن تحاول أثينا الضغط عليهم لتسديدها حتى لا تظهر بمظهر الطامع أمام الحلفاء .
المرحلة الثانية : مرحلة تدهور العلاقات بين أثينا وحلفائها .
٣٧١ - ٣٥٧ ق.م :

بعد هزيمة أسبرطة وانسحاب طيبة ساءت العلاقات بين أثينا والحلفاء وتتميز هذه الفترة بندرة المعلومات التاريخية عن نشاط الاتحاد حتى يصعب على المرء تتبع نشاطه حيث غطى نشاط العلاقات الخارجية لأثينا على نشاط المتحالفين .

لقد حاولت أثينا في بداية هذه الفترة تحويل الاتحاد الى حلف لها والمتحالفين الى مناطق تقوِّذ لها . ومن أجل هذا توسعت أثينا في قبول الأعضاء فقبلت عددا من مدن الييلوبونيسوس . ولم يعد انضمام هذه المدن على الحلف بفائدة إذ انسحبت منه واحدة تلو الأخرى بعد تحقيق أغراضها الخاصة . ووصل الحال أن أثينا لم تجد أحدا يعاونها عام ٣٦٦ ق.م وهي تحاول استعادة مدينة أوروبوس Oropos المنسقة عليها .

ومن أخطاء أثينا في هذه الفترة تورطها مع مدن الييلوبونيسوس . فبعد هزيمة أسبرطة انضمت كثير من المدن الصديقة لأسبرطة الى الحلف الأثيني بغية الحصول على مساعدة ضد طيبة وتحت الحاح هذه المدن وجدت أثينا نفسها حليفة لأسبرطة ضد طيبة مما أثار احتجاج الأعضاء القدامى في الحلف وهم الذين أقاموا الحلف أساسا لمحاربة أسبرطة . وسادت موجة من الاعتراض على قبول أصدقاء أسبرطة الجدد في الحلف بل ووصل الحال ببعض الأعضاء الى الانسحاب من الحلف احتجاجا والانضمام الى طيبة المنتصرة مثلما فعلت يوبويا وأكارثانيا . ثم تلى ذلك انسحاب أولينثوس وتوابغها بحجة واهية وهي تهديد أثينا لمدينة أمفيبوليس Amphipolis .

هكذا فقد الحلف الكثير من الانسجام الذي كان يتميز به عند تكوينه ، خاصة بعد انتصار طيبة الساحق في ليوكترا والذي وضع نهاية

(1) C.M. Wilson, " Athens military Finances 378-7 to the Peace of 375 B.C., Athen. XLVIII, 1970, p. 302—326.

لمجد أسبرطة العسكرى و لخطر تهديدها لاستقلال المدن الاغريقية مما أفقد التحالف الغرض الأساسى الذى من أجله قام . ولما تغيرت سياسة أثينا ازاء حلفائها تغيرت سياسة الحلفاء ازاءها أيضا وظهرت موجة من الاحتجاج والانسحاب فانسحبت بيزنطة وكيوس وبدأ التذمر يظهر فى رودس وخيوس . وبينما راحت المدن المؤسسة تسليخ عن الاتحاد شهدت الفترة ما بين ٣٥٨ و ٣٥٧ ق م موجة جديدة من الانضمام من جانب أعضاء جدد ربما دفعوا الى الانضمام تحت تهديد القوة الأثينية البحرية المتزايدة وكان أعظم حدث فى تاريخ الحلف هو عودة جزيرة يوبويا الى الاتحاد ولكن بعض المؤرخين يعزون هذه الموجة من الانضمام الى عملية تشييط مؤقت سرعان ما اختفت .

لقد تغيرت سياسة أثينا ازاء حلفائها فى هذه الفترة من التحمس والاستعداد للتضحية الى الأنانية والبحث عن المكاسب الخاصة فكل المعارك العسكرية التى تمت فى هذه الفترة فيما عدا تأمين شبه جزيرة القرم Chersonese لم يكن بذات فائدة للأعضاء بل لصالح أثينا فقط . وإذا تحدث وطالب الحلفاء بعمل عسكرى لصالحهم تراخت أثينا فى تنفيذه . فمثلا عندما أخذ الاسكندر ملك فيراى يهدد جزر الكوكلايس Cyclades بأسطوله نجد الأسطول الأثينى بقيادة خاريس لا يهتم بذلك ويفضل الابحار الى جزيرة كوركورا للتدخل لصالح الحزب الموالى لأثينا . وفى نفس الوقت نجد أثينا تتدخل بالقوة لاختضاع الأعضاء المنشقين عليها فقد أخضعت جزيرة كيوس وحددت استقلالها وسلطاتها القضائية والتجارية وأصدرت أثينا أحكاما ضد المارقين عليها وجعلتهم خارجين عن القانون وطالبت جميع المدن بتنفيذ هذه الأحكام مما جرح كبرياء المدن المتحالفة وملا صدرها بالتذمر والتشكك فى نوايا أثينا . كذلك عانت أثينا والحلف عجزا ماليا شديدا (١)

(1) Cf Mossé, " La vie économique d'Athènes au IV^e Siècle : crise ou renouveau ? , Praelectiones Patavinae, Rome 1972, P. 135-144.

وازداد العجز بين الدخل من الضرائب والنفقات العسكرية لدرجة أن بعض القادة كانوا يدفعون مرتبات الجنود والبحارة من أموالهم الخاصة ودون أن يستردوا هذه المبالغ من الدولة مما دعاهم الى تعويض ذلك عن طريق السلب والنهب والحاق الأذى ببعض المدن . وبهذا دفعت أثينا جبرالاتها الى أعمال اللصوصية مما أثار امتعاض الدويلات الاغريقية . وربما يجد الباحث عذرا للاثينيين في ذلك فقد زادت النفقات العسكرية بسبب التطورات السياسية المتعاقبة . كذلك فان اعتماد الجيش الاثيني على الجنود المرتزقة زاد من بهائة لتكاليف .

وخلاصة القول أن بواذر التدهور بدأت في الظهور على الاتحاد عندما بدأت المدن الكبرى المؤسسة في الانسحاب أو الاستعداد للانسحاب من التحالف بينما استمرت أثينا في توسيع رقعة نفوذها وسيطرتها البرية والبحرية بصرف النظر عن اتباعها منطقا سياسيا معقولا يبرر لها تصرفاتها . كما بدأ الأعضاء الباقون يحسون بالبرود وعدم الاكتراث ازاء التحالف ولكنهم ظلوا كابتين لاحساساتهم المريرة ازاء الشقيقة الكبرى حتى تحول هذا الكبت الى صراع دموى قضى على البقية الباقية من الاتحاد .

المرحلة الثالثة والاخيرة :

(مرحلة تفجر الصراع وانهايار التحالف ٣٥٧ - ٣٠٨ ق م) :

سبق أن رأينا كيف أن التحالف بدأ محسلا بالمشاكل ولكن هذه المشاكل بالرغم من تعددها وتضاربها لم تكن كافية لاحداث انفجار سياسى يأتى على البقية الباقية من التحالف . ولكن في هذه الفترة ظهر عامل جديد وهو تدخل قوى أجنبية ومعادية واستعدادها لهدم التحالف .

فمن ناحية راح الملك ماوسولوس Mausolios ملك كاريا الأسويو يحرض المتحالفين في أيونيا ضد أثينا ويدعوهم الى الانفصال من التحالف كما وعد المدن الاغريقية بالمساعدة في حالة الثورة وكان هذا الملك يطمع في مد نفوذه في آسيا الصغرى على حساب أثينا . ونتيجة لهذا التحريض ثارت خيوس وروودس وكوس وسرعان ما لحقت بهم ييزنطة التى كانت قد

انسحبت من الحلف وتلى ذلك عدد كبير من المدن الصغيرة . كانت الثورة يتزعمها الأوليجارخيون ضد الديمقراطيين وسببت صراعا وحرجا مريرا لأثينا لأنها كانت الأم الكبرى للأحزاب الديمقراطية .

ومن ناحية أخرى كان فيليب ملك مقدونيا قد برز بمسلحته التي ساحة الصراع الاغريقي . وكان هذا الملك طموحا يأمل في بناء امبراطورية كبرى ومن ثم أخذ يعمل على هدم التحالف حتى يبنى امبراطوريته على أشلائها كما رأى فيليب الدبلوماسي البارع أن اندلاع الثورة بين المتحالفين سوف يشغل أثينا عن توسعاتها في مقدونيا وتراكيا . وإلى جانب كاريا ومقدونيا كانت طيبة هي الأخرى تتحفز للانتقام من أثينا بعد فقدانها جزيرة يوبويا التي عادت الى التحالف عام ٣٥٧ ق . م .

أما الأسباب المباشرة التي أدت الى التدهور فقد كانت نتيجة لتصرف عدوانى قام به القائد الاثينى خاريس تجاه كل من خيوس ورودوس . فقد حاول الاثينيون استعادة جزيرة خيوس فى خريف عام ٣٥٧ ق . م وقاد خاريس القوات البرية ضد الجزيرة بينما كان زميله خابرياس يربط بالأسطول . وحاول خابرياس الهجوم بمفرده ولكن هذا الهجوم كلفه حياته فاضطر الاثينيون الى وقف العمل العسكرى مؤقتا .

وفى عام ٣٥٠ قررت المدن الثائرة تكوين أسطول مشترك فيما بينهما والقيام بعمل انتقامى مضاد ضد ممتلكات أثينا وتعرضت جزر لمنوس وأمبروس للنهب وحاصروا جزيرة ساموس الموالية لأثينا . وكان الثوار المتحالفون يهدفون الى جمع الأسلاب من أجل دعم الثورة ضد أثينا ، ولم يسكت الاثينيون على ذلك فأرسلوا حاميات عسكرية مختلفة تحت قيادة عدد من الأراخنة لحماية المدن الموالية لهم وجهزوا أسطولا يتكون من ستين سفينة تحت قيادة تيموثيوس وايفكراتيس بالإضافة الى ستين سفينة أخرى كانت تحت قيادة خاريس .

وسار الأسطول الاثينى الى يزنطة فى صيف عام ٣٥٦ ق . م لمهاجمة مدينة يزنطة لأنها رأس الثورة من ناحية ولاستعادة الطريق الحيوى لأثينا لتجارة القمح وتأمين منطقة البحر الأسود وبحر مرمرة من ناحية

أخرى • وإزاء هذا التصرف اضطرت المدن الثائرة على الاتحاد الى فك حصارها لجزيرة ساموس والابحار فوراً لملاقاة الأسطول الأثيني والذي تحرك هو أيضاً لملاقاة أسطول الثوار • وبالقرب من خيوس تواجه الأسطولان عندئذ أمر خاريس كلا من تيموثيوس وإيفكراتيس بالهجوم ولكنهما طلبا منه التريث لحين هدوء البحر الهائج فلم يستمع إليهما واندفع وحده مهاجماً فرد على أعقابهما خاسراً • عندئذ ادعى أن زميله غدرا به نظير قبول رشوة من العدو • فاستدعى الأثينيون هذين القائدين للمشول أمام المحاكمة • وأسفر التحقيق بتوقيع غرامة كبيرة على تيموثيوس بينما برئت ساحة إيفكراتيس وابنه من تهمة الرشوة وانسحب تيموثيوس الى منفى اختاره بمدينة خالكيس في جزيرة يوبويا وذلك في خريف عام ٣٥٦ ق م • وبذلك أصبح الميدان خالياً من أى منافس لخاريس • ولكن نشاطه البحرى أصبح مقيداً بسبب العجز المالى مما اضطره الى العمل بجيشه كجندي مرتزق • وارثكب خطأ في قبوله العمل في خدمة ملك فريجيا ضد الملك الفارسى ارتاكسر كسيس أوخوس • وبالفعل تمكن خاريس وجيشه من إلحاق الخسارة الفادحة بالفرس ، نظير مكافأة صغيرة • وإزاء هذا أعلن الملك الفارسى غضبه مهدداً بغزو أثينا نفسها • وكان رد فعل هذا التهديد كبيراً لأن الملك كان يعلم مدى الضعف الذى تردت فيه أثينا • فانسحب خاريس من الأراضى الفارسية على الفور بينما ارتفعت أصوات أنصار السلام تطالب الأثينيين بالتعقل وهجر فكرة محاربة المنشقين وكان يقود هؤلاء السياسى الأثينى يوبولوس Eupolos • وتحت تأثير التهديد اننارسى والعجز المالى قبلت أثينا عقد سلام مع المنشقين واعترفت باستئلال خيوس وكوس ورودوس وبيزنطة وتوابعها وسرعان ما انسحبت جزيرة كوركورا وحذت موتيلينى وموئنا حذوها وبذلك لم يتبق لأثينا من الحلف عام ٣٥٥ ق م سوى مدن جزيرة يوبويا وبعض الجزر الصغيرة المتناثرة في بحر ايجه وساحل تراكيا حيث كانت عيون فيليب المقدونى الطامعة مركزه •

انتهاز فيليب انشغال أثينا في الصراع مع حليفاتها وراح يتوسع شمالا في تراكيا فقد استولى على مدينة بودنا Pydna وتحالف مع أولينثوس وطرده الأثينيين من بوتيدايا •

وفي عام ٣٥٦ وعندما حاول ملوك بايونيا والليريا وتراقيا التحالف مع أثينا سارع فيليب بسحق هؤلاء قبل أن تحرك أثينا أصبعها • وفي صيف عام ٣٥٥ قبلت أثينا أن تتحالف مع مدينة نيابوليس Neapolis التي كان فيليب يهدد استقلالها وأرسلت خايس إليها ولكن فيليب كان قد فتح جبهة أخرى •

ان رسالة إيسوقراطيس الشهيرة عن السلام التي أصدرها عام ٣٥٥ ق. م وبحث أكسينوفون الشهير عن الاقتصاد يقدمان لنا صورة صادقة عن وضع أثينا الحرج ولذا أيد الكاتبان دعوة يوبولوس الى السلام • ويتضح من هذين البحثين مدى تدهور الاقتصاد الأثيني نتيجة لاعتمادها على الجيوش المرتزقة ، ولم تكن مساهمة الحلف الضئيلة تكفى تكاليف العمليات العسكرية مما اضطر أثينا في بعض الأحيان الى جمع المساهمة لعدة سنوات قادمة • كذلك فان عجز القيادة السياسية في أثينا في السيطرة على تحركات جنرالات الجيش خارج البلاد وإهمالها لمصالح حلفائها حط من قدرها القيادي ومن ثم طالب إيسوقراط بهجر فكرة الامبراطورية مقابل السلام وتحسين الاقتصاد ولكن قدامى السياسيين رفضوا ذلك بشدة •

تلى ذلك تقدم فيليب في الشمال واستيلائه على ممتلكات أثينا على ساحل مقدونيا وتراقيا وأخذ يتقدم نحو شبه جزيرة القرم Chersonese بل وظهرت قواته في عام ٣٥٦ قرب بحر مرمرة وإزاء هذا أعلنت بيزنطة تحالفها مع فيليب ضد أثينا وحذى حذوها عدد آخر من المدن التابعة لبيزنطة في هذه المنطقة وكان أمر مريرا أن ترى أثينا حلفاءها السابقين يتحالفون مع فيليب ألد أعدائها والذي عجزت عن الوقوف في وجهه وآثرت التهرب من ملاقاته •

وفي عام ٣٤٩ ثارت مدن يوبويا على أثينا وانسحبت من التحالف وكانت ضربة قاسية . ولما حاولت أثينا ارسال أسطولها لقمع هذه الثورة وتأييد أنصارها هناك حدث أمر خطير . فقد ثارت أولينثوس ضد فيليب وطلبت العودة الى التحالف الاثيني وهنا تمزقت المسؤولية الاثينية بين يوبويا وأولينثوس وكان النتيجة الفشل في كليهما . وسقطت أولينثوس في يد فيليب عام ٣٤٨ (١) بالرغم من أن لاجئها ظلوا يعترفون بوجود التحالف الاثيني لأنهم طالبوا السلطات الاثينية باغفائهم من ضربة الحرفيين الأجانب metoikion وفي عام ٣٤١ ق . م استولى فيليب على مدينة اينوس Aenos آخر حلفاء أثينا في تراكياء التي أصبحت كلية تحت سيطرة فيليب . وكانت جزيرة تينيدوس Tenedos انضمت للأوحد المستوفى للالتزاماته تجاه التحالف حتى عام ٣٣٩ ق . م ولكن نهاية التحالف الاسمية والفعلية جاءت بعد معركة خايرونيا Chaeronia ضد فيليب في أغسطس عام ٣٣٨ ق . م وهزيمة أثينا وحلفائها (٢) . وكما يقول بأوسانياس : « أن فيليب قد عقد اتفاقا مع الاثينيين من الناحية الاسمية أما من الناحية الفعلية فقد ألحق بهم خسارة بالغة ، لأنه انتزع منهم الجزر ، وعزلهم عن امبراطورية البحر » (٣) .

حقيقة لقد احتفظت أثينا بملكاتها القديمة وهي جزر سلاميس ، وديلوس وساموس وملنوس وامبروس ولكن ذلك لم يكن عن طريق التحالف لأن الاثينيين اعترفوا رسميا بانتهائه .

هكذا مات التحالف لأنه فقد الغرض الذي من أجله قام ولم يعد هناك سببا لبقائه ووجوده .

(١) للمزيد انظر :

J.M. Carter : "Athens, Euboea, and Olynthus, *Historia*, XX, 1971., p 41 8-429.

وقد عارض ديموستينيس في خطبته Peri Mirenes «عن السلام» فكرة التدخل لقمع الثورة في يوبويا بينما لم يشر الى الثورة في خطبته الاولثية ولهذا يتهم المؤلف ديموستينيس باخفاء الحقيقة عن الاثينيين .

(2) O.W. Rheinmuth, "The Spirit of Athens after Chaeronea., *Acta of the 5 th epig. Congress*, 1967, Oxford 1970, p. 47-51.

(3) Pausanias, I, 25, 3.

الفصل الخامس عشر

محاولة طيبة الفاشلة لبناء امبراطورية

وفرض الزعامة على الدولات الاغريقية (٣٧١ - ٣٦٤ ق م)

جدير بنا - قبل أن نسترسل في الحديث عن الدور القصير والمذهل
حقا - الذى قامت به طيبة على مسرح الأحداث الاغريقية ، أن نعطي
نبذة توضيحية عنها وأن نلقى نظرة على خلفيتها التاريخية قبل أن تصبح
امبراطورية وذلك غداة هزيمتها القاضية لاسبطة هزيمة سلبت الأخيرة
ديناميتها العسكرية والسياسية وأرغمتها على تغيير مسارها التاريخي
ووضعتها على أول طريق الانهيار والغروب .

تقع طيبة Thebes (وهو نفس الاسم الذى أطلقه الاغريق على
الاقصر) (١) على الحافة الجنوبية للسهل الشرقى لاقليم بيوتيا الجبلى الوعر .
وقد أرادت الطبيعة والتاريخ لهذه المدينة أن تكون القلب النابض لهذا
الاقليم - كما كانت أثينا بالنسبة لأتيكا - فهي مدينة قديمة واحدى منارات
الحضارة الموكينية فى بلاد الاغريق الوسطى ولهذا لم يكن اسمها غريبا على
الاغريق اذ خرجت منها أساطير وروايات نالت اعجاب الاغريق واستولت
على غريزتهم الدرامية وشغلت فكر شعرائهم المسرحيين وفلاسفتهم
الأخلاقين . فأساطيرها تلى فى الأهمية حروب طروادة خاصة فيما

(١) ذكرت الأساطير الاغريقية ان مؤسس طيبة هو قدموس Cadmus
ابن ملك صور الذى حط رحاله فى بيوتيا وبنى قلعة كادميا (التى سميت
على اسمه) وجلب حروف الكتابة من فينيقيا (انظر ص ١٢٨) ومن المؤكد
ان لفظ Thebai اسم اغريقى الأصل وليس مصرى ، اما عن تسمية
العاصمة الفرعونية (الاقصر) بهذا الاسم فانه ليس الا من قبيل محاولات
الاغريق الدائمة لمساواة الأسماء المصرية للأشخاص او المدن او الآلهة
بألفاظ معادلة او مشابهة لها من الواقع الحضارى الاغريقى ، والدليل على
ذلك ان الاقصر كانت تعرف لدى المصريين باسم واحد هو واسط أى
الصولجان رمز الحكم ولم تعرف ابدا باسم طيبة الا فى النصوص الاغريقية
والرومانية . اما العرب فقد أطلقوا عليها اسم الاقصر - جمع قصور -
لأنهم طنوا معابدها قصورا .

يتعلق باللعنة التى تلاحق البطل أينما كان كما نرى فى أسطورة أوديب الملك (١) .

لقد أدركت طيبة أن دورها يحتم عليها فرض زعامتها على منطقة بيوتيا ولهذا حاولت جاهدة توحيد ذلك الاقليم منذ أيام الحروب الطروادية وتعرضت من أجل ذلك الى غزو عدوانى من مدينة أرجوس ولكن طيبة فشلت فى ما نجحت فيه أثينا وهو توحيد الاقليم فكريا وسياسيا وقوميا ، وصهر العوائق القبلية والمحلية فى بوتقة الوطن المتحد . والحق يقال أن الاثينيين لم يثنوا لجارتهم فى الشمال النجاح فى هذا ، بل وقصوا منها موقف المعارضة حتى لا يرون جارة قوية تهدد طموحهم ومصالحهم ، أضف الى ذلك فقد كان هناك سبباً دائماً للصراع بينهما وهو مدينة بلاتيا Plataea الواقعة على الحدود بينهما لأن سكان هذه المدينة كانوا من المستوطنين الاثينيين الذين كانوا دائمي التعرض للعدوان من جانب طيبة ، ولأن هذه المدينة كانت بمثابة رأس حربة لأثينا لضرب طيبة وقد بدأ الشقاق بين طيبة وأثينا يتخذ شكلا فعالا منذ عام ٥١٩ ق.م وبالفعل لم يسترح فؤاد طيبة الا بعد تدمير بلاتيا تدميراً شاملا عام ٣٧٣ ق.م خرجت بعدها هذه المدينة الصغيرة نهائيا من التاريخ الاغريقى بالرغم من المحاولات التى جاءت فيما بعد على يد فيليب المقدونى عام ٣٣٨ ق.م لاعادة استيطانها ومحاولات الاسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م لاعادة بناء حوائطها ومبانيها .

ولقد دفع هذا الخلاف طيبة الى اتخاذ موقف غريب من أثينا ابان الحروب الفارسية اذ تعاونت طيبة مع الفرس ابان حملتهم الثانية ٤٨٠/٤٧٩ ق.م مما جر عليها استنكار المدن الاغريقية عامة ومدن اقليم بيوتيا خاصة، ونتيجة لذلك فقد فقدت زعامتها الا أنها تمكنت من استعادتها مرة أخرى عام ٤٤٦ ق.م .

وابان الحروب اليلوبونيسية انتهزت طيبة انشغال القوى العظمى فى بلاد اليونان وراحت تتوسع على حساب جيرانها حتى أصبحت تسيطر سيطرة تامة على نصف اقليم بيوتيا وأصبحت بذلك تنتخب أربعة

(1) Cf. W. R. Roberts, The Ancient Boeotians London 1895, passim.

من أعضاء مجلس الأحد عشر رئيسا Boeotarchoi وهو المجلس الأعلى الذى كان يحكم هذا الاقليم . بل أنها انضمت الى جانب اسبرطة ضد أثينا فى الحروب البيلوبونيسية وكانت من بين الأعضاء المتشددين فى شروط النصر وبلغ بها التشدد بأن طالبت بإزالة أثينا من الوجود ، ولكن اسبرطة بالرغم من تحالفها مع طيبة - لم تكن تترح لنواياها فخرمتها من ثمار النصر ، فما كان من طيبة الا أنها هجرت اسبرطة وأبدت تعاطفها مع أثينا وذلك بمساعدة الديموقراطيين الاثينيين فى استعادة حكمهم بعد سقوطه . وتلى ذلك تحالفها مع أثينا واشتركت معها فى إثارة حلفاء اسبرطة وذلك بالتعاون مع عدوة اسبرطة القديمة أرجوس ونجحوا فى إشعال الحرب بين اسبرطة وحلفائها داخل البيلوبونيسوس فيما يعرف بالحروب الكورثية .

١١. نضحت الدبلوماسية الاسبرطية فى الحصول على شروط صلح سى غام ٣٨٢ ق م كان ذلك يعنى سلب طيبة مكاسبها التى قضت أربعين عاما فى تحقيقها مما دعى طيبة الى اعلان استيائها من هذا الصلح كما أدى الى استيلاء اسبرطة الخاطف على قلعة كاداميا عام ٣٨٢ ق م وتعاون أثينا مع طيبة لطرد الحامية الاسبرطية من القلعة بقيادة ابامينونداس وييلويداس عام ٣٧٨ ق م ، هذان الزعيان اللذان أوجدا نواة مدرسة عسكرية فعالة فى طيبة استطاعت أن تضم جزءاً كبيراً من بيوتيا وأرهقت الجيش الاسبرطى ثم أجهزت عليه فى ليونكترا عام ٣٧٢ ق م .

وعادة يلى الصراع الاجتماعى الصراع السياسى . فقد كانت الفلسفة التى قام عليها الاتحاد البيوتى تحت قيادة طيبة تعتمد على الفكرة الأوليجارخية . ولهذا فحلف بيوتيا حلف أوليجارخى من أساسه ، حيث كان حق الجنسية فيه يقوم على شرط الامتلاك قبل شرط الخدمة فى الجيش كجندى مشاه hoplites . وعلى رأس المدن التى كانت أعضاء فى حلف بيوتيا ، تأتي أورخومينوس Orchomenos وثسبياي Thespeiae وتاناجرا Tanagra وكانت الأخيرة مركزاً هاماً للفنون خاصة صناعة التماثيل الصغيرة من الطين المحروق Terra-Cotta مثل التى نراها

فى المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية والتى أصبحت تعرف باسم
تماثيل تاناغرا Tanagra Figurines .

وكان لكل مدينة مجلس شورى Boule يضم ربع المواطنين تقريبا
ومجلس شعبى ekklesia يضم باقى المواطنين . أما الحلف البيوتى فكان
ينقسم الى أحد عشر جزءاً تحكمت طيبة مباشرة فى أربع منها ، وكان
كل جزء ينتخب رئيساً Boeotarchos . يمثله فى مجلس الاتحاد
المكون من أحد عشر عضواً . كما كان كل جزء يرشح عدداً من قضاته
للعمل فى المحاكم الاتحادية ويساهم بقدر معين فى خزانة الاتحاد وكذلك
بما لا يقل عن ألف جندى مشاة hoplites ومائة فارس فى القوات
الاتحادية . هذا بالإضافة الى حق الاتحاد فى تجنيد كل من بلغ سن
الجندي فى حالة الضرورة وكان قرار مجلس الاتحاد نهائياً وحاسماً لأنه
كان يمثل السلطة الأعلى فى البلاد ولهذا نجحت طيبة فى تكوين حكومة
اتحادية على أساس تمثيلى ودستورى عادل . ويرجع تاريخ قيام هذا
الاتحاد الى عام ٤٤٧ ق.م (١) ولهذا كان من الطبيعى أن تقاوم طيبة قرار
سلام الملك الفارسى لأنه كان يعنى فقدانها رأس مالها السياسى أعنى
هذا الاتحاد .

ولما عاد ابامينونداس الى طيبة وأسقط الحكومة الأوليجارخية
العسيلة التى تأمرت مع اسبرطة لاحتلال قلعة كادنيا استبدل الأساس
الأوليجارخى الذى كان يقوم عليه الاتحاد بالأساس الديموقراطى مثلاً
فى مجلس اتحادى يعقد فى طيبة على أساس تمثيلى ودستورى ولكنه
زاد من دور طيبة فيه .

هذه هى طيبة التى أصبحت بعد معركة ليوكترا أقوى دولة على
مصرح الأحداث ولنتساءل الآن ما هو الدور الذى لعبته طيبة بعد
معركة ليوكترا .

(1) cf. E. A. Freeman, History of Federal Government, vol. 2, (History of Federal Government in Greece and Italy (Edited by J. B. Bury) London 1898 p.

تفكيك الدولة الاسبرطية داخل البيلوبونيسوس :

كانت هزيمة اسبرطة في ليوكترا مريعة • اذ فقد الجيش الاسبرطى سمعته التقليدية بهزيمته على يد جيش أقل منه عدداً فضلاً عن سقوط الملك كليومبروتوس في المعركة وهو أول ملك اسبرطى يسقط في حرب منذ أن سقط الملك ليونيداس أثناء الحروب الفارسية ولم تتوقف خسارة اسبرطة عند هذا الحد بل أن ما تلى ذلك كان أعظم • لقد كانت هزيمة ليوكترا بمثابة اشارة بدء الثورة على اسبرطة داخل البيلوبونيسوس اذ انتشرت حركات التمرد والحروب الاجتماعية (Stasis) بسرعة مذهلة وقاد الثورة الأحزاب الديوقراطية وأخذ المنفيون يتدفقون على مدنها ونالت الدماء غزيرة في شوارع مدن البيلوبونيسوس • وانتزعت الحكومات الأوليغارخية من جذورها من كل المدن فيما عدا كورنثا فلايوس Phlius وسيكيون Sicyon حيث كانت جذور برخية أعنق من أن تقتلع، وكان عنف الثورة الاجتماعية (Stasis) سارج حلف اسبرطة أقوى بكثير من داخله فشلا أدت الثورة في أرجوس الى مذبحه رهية كان ضحاياها ألفاً من أغنياء المواطنين •

استقلال اقليم اركاديا :

أما الضريبة الكبرى فقد كانت استقلال جزء حيوى من الدولة الاسبرطية وهو اقليم اركاديا Arcadia ، ذلك الاقليم الجبلى الذى بتوسط البيلوبونيسوس والذى تتخلله الأنهار الجميلة مثل نهر الفايوس Alphaeus الشهير وروافده المتعددة • ولكن هذا الاقليم لا يخلو من المناطق الغنية ذات الوديان التى تروىها الأنهار مثل المنطقة الشرقية من سهل اركاديا حيث قامت المدن الجبيلة التى تطل على السهل من ارتفاع قدره ألفين قدم ومن هذه المدن أورخومينوس الشهيرة Orchomenos (غير المدينة التى تحمل نفس الاسم فى بيوتيا) وماتيينيا Mantinea وتيجيا Tegea ، واذا تقدمنا غربا الى وسط السهل نجد مدينة هيرايا Heraea التى عرفت بأنها أول من سك النقود فى هذه المنطقة • أما فيما عدا ذلك فهى مناطق جبلية وعرة تحصر بينها سهول ضيقة لا تسمح بقيام المدن الكبرى بل قامت فيها قرى الرعاة المتناثرة والمنعزلة ، وهكذا

جعلت الجغرافيا اقليم أركاديا اقليما ذا قيمة ضئيلة من الناحية السياسية والاجتماعية والحضارية وأشبه بمنطقة منسية . وبالرغم من هذا كانت أركاديا منطقة هامة وغنية بالقوى البشرية العاملة خاصة لتجديد الجيوش المرتزقة اذ نسمع عن الجنود المرتزقة الأركاديين منذ وقت مبكر .

ولما بدأت اسبرطة تتوسع من مدينة صغيرة الى دولة لها اطار زراعى وذلك منذ منتصف القرن السادس ق.م ضمت اليها هذا الاقليم الكثيف السكان والوعر التضاريس وقد كلف ذلك اسبرطة كثيراً لأنه كان دائم الثورة عليها .

ويعتقد علماء الحضارة أن أصل الأركاديين يرجع الى سكان بلاد الاغريق ما قبل الغزو الدوري خاصة وأن لهجتهم اليونانية قريبة الشبه من لهجة أهل قبرص حيث تخلقت الحضارة الموكينية زدها من الزمن بعد انهيارها . أما فيما عدا ذلك فالاقليم رعوى وقد ظهر ذلك في تراثه الفكرى البسيط خاصة في الدين الذى أولى عناية فائقة للاله الغريب « بان » Pan رب الرعاة . ومعظم أساطيرهم وأغانيهم تدور حول الرعاة حتى فنونهم البسيطة لا تمثل سوى الرعاة وحياتهم ، ولم تخلو هذه البساطة والسذاجة من البربرية البدائية اذ مارسوا تقديم الأضاحى من البشر (human Sacrifice) واستمروا في ذلك حتى أيام أفلاطون ؛ بل اعتبروا مذاق لحم البشر ضربا من ضروب الشجاعة والاقدام ثشلا بالمذئاب ومن الأقوال الماثورة الطريفة أن أهل أركاديا وجدوا في بلادهم منذ أن وجد القمر .

استغل ابامينونداس وجود احساس قومي في أهل اقليم أركاديا وراح يشجعهم على الاستقلال وتكوين دولة معادية لاسبرطة بمثابة الحرية التى تحدد تحركها ، وقد ظهر هذا الاتجاه بعد اعادة أهل ماتيانيا توحيد قراهم في مدينة محصنة وظهور قائدها لوكوميدس Lycomedes ذو الأحلام السياسية التى لم تقف عند هذا الحد بل تعدتها الى رؤية

دولة أركادية تجمع شتات مدن الاقليم في اتحاد فيدرالى قوى • وسرعان ما وجدت فكرته أنصاراً لها داخل مدن وقرى الاقليم فيما عدا أورخومينوس وتيجيا وهيرايا التى آثرت أن تبتعد عن هذه الزواجر السياسية وأن تظل موالية لزعيمتهم القديمة اسبرطة •

أدرك السياسى الذكى ابامينونداس أن هذا الحلف سوف يكون مهدداً بالتفكك نظراً للصراعات القبلية والاقليمية شأنه شأن أى مجتمع بدائى التفكير ورأى أنه من الخير إقامة مدينة جديدة لاتقع فى جورة أى من الأعضاء وتكون عاصمة لهذا الاتحاد ووقع اختياره على منطقة فى سهل أركاديا الغربى قرب جبل لوكايون Lycaeon وعلى الحدود الشمالية الغربية لسهل لاكونيا وأقام فى عام ٣٧٠ ق.م أسوار مدينة كبيرة أسماها بالمدينة الكبيرة Megalopolis (١) ثم أغرى سكان القرى القريبة بالهجرة إليها • ويقول باوسانياس أن أربعين قرية هاجرت إليها وسكنها وأصبحت المدينة عام ٣٦٢ ق.م مركزاً خيولاً لأركاديا يطل على نهري يوروتاس وألفايوس وحصناً متقدماً لمدينة تيجيا • ومركز أعصاب بالنسبة لطرق البيلوبونيسوس وممراته ، بل كما يتضح من اسمها أنها أنشأت من أجل أن تصبح عاصمة البيلوبونيسوس كله وكان المسئول عن تأسيسها هم الأركاديون المتطرفون وليس ابامينونداس ولهذا عارضت كثير من مدن البيلوبونيسوس الانصياع لرغبة هذه المدينة فى فرض نفوذها عليهم •

ولكن هذه المدينة الجميلة لم تعمر طويلاً فقد كتب باوسانياس الذى زارها فى القرن الثانى الميلادى يقول « أن مدينة نيجالوبوليس التى بناها الأركاديون بحماس شديد (٢) وكانت محط الآمال الكبرى للاغريق ، تبدو لى وكأنها أطلال مهجورة » •

(١) عن تأسيس هذه المدينة انظر :

H. Braumont and J. Peterson : Megalopolis : Anspruch und Wirklichkeit, Chiron, II, 1972, p. 57-90.

2. J. Roy, Arcadian nationality as seen in Xenophon's Anabasis, Menemosyne, Serie 4, 1972, p. 129—136.

وقد كشف علماء الآثار حديثاً جانباً من أهم منشآت هذه المدينة وهو مسرح كبير وقاعة الاجتماعات الفيدرالية Thersilion المعلقة والمقامة على أعمدة جميلة . وهى تتسع لعشرة آلاف شخص . اذ كان من حق أى مواطن فى اقليم الاتحاد أن يحضر اجتماعات هذا المجلس الشعبى الاتحادى والذي كان بمثابة السلطة العليا لتصرف شئون الاتحاد . وكان هذا المجلس يقوم بانتخاب قائد الجيش الاتحادى Strategos بالإضافة الى خسين مسئول demiourgoi يصرفون النواحي المختلفة للاتحاد . وليس هناك أى دليل على وجود مجلس شيوخ Boule . كما كان للاتحاد الأركادى قوات مشاة eparitai أو eparitoi موضوعة تحت تصرف الحكومة الفيدرالية وينسق عليها من الخزانة الفيدرالية أيضاً . وقد ظهرت فاعلية هذه القوات عام ٣٨٦ ق م . عندما أجبرت هيرايا وأورخومينوس على الانضمام الى التحالف الأركادى والذي أصبح بعد هذا التاريخ فعلاً اتحاداً أركادياً شاملاً بالرغم من عزوف تيجيا عن الانضمام اليه .

أركاديا تتعرض باسبرطة وطيبة تتدخل :

لقد صدقت توقعات ابامينونداس . فقد قام الصراع بين أركاديا المتحدة واسبرطة وذلك بعد أن أثارت الأولى الفتن ضد أنصار الثانية فى مدينة تيجيا وأجبرتهم على الفرار الى لاكونيا . عندئذ أدركت اسبرطة أن الوعاء قد فاض بها فيه فتحركت للتدخل لصالح أتباعها ، فسار الملك أجيسلاؤس على رأس جيش ضد الحلف الأركادى ، ووجد الحلف مساعدة من أرجوس وإيليس عدونا اسبرطة ثم طلبوا المساعدة من أثينا ولكنها آثرت ألا تتدخل فى هذه المشكلة . عندئذ أرسل أهل أركاديا فى طلب العون العسكرى من طيبة ولم تتوانى طيبة اذ تحرك جيش منها بقيادة ابامينونداس فى شتاء عام ٣٧٠ ق م الى أركاديا ولما وصل وجد الملك الاسبرطى قد رحل دون أن يحقق أى شئ من حملته . ولما هم ابامينونداس بالعودة تمسك به أهل أركاديا وأرجوس وإيليس ورجوه ألا يعود دون أن يؤدب هؤلاء الاسبرطيين . ودار فى خيال ابامينونداس حلم تاريخى وهو غزو المدينة التى لم تعرف غازياً وطاً

أرضها ، ولذا كانت من المدن النادرة في بلاد اليونان التي لم تقم الأسوار حولها . وتذكر ابامينونداس أن جيوش اسبرطة قد غزت بلاده أكثر من مرة فلما لا يغزوها ؟

وتحرك جيش طيبة وحلفائها في تشكيل رباعي ، انقسم كل ربع منه ليهاجم المدينة من اتجاه مختلف ، ولم يجد الجيش في تقدمه أى مقاومة تذكر . وحرقت مدينة سيلاسيا الجميلة Sellasia ، ثم تجمع الجيش مرة أخرى استعداداً للهبوط على وادى نهر يوروتاس حيث قوات اسبرطة تقف على الجانب الآخر للنهر الذى كان ممتلئاً ببناءه أمتار الشتاء مما أعاق عبور جيش طيبة - خاصة أن الجسر الوحيد الذى كان يربط بين ضفتي النهر كان تحت حراسة شديدة فسار ابامينونداس جنوباً حتى مدينة أموكلاي Amyclae حيث يمكن العبور بسبب غور النهر البسيط في هذه المنطقة ، ولما طيرت أنباء هذا الغزو الغريب ارتعدت اسبرطة خوفاً وطلب الملك أجيسلاؤس النجدة ممن بقوا ولائهم من توابع اسبرطة مثل كورثا وفلايوس وسيكيون من مدن خليج كورنثا. ومثل مدن أورخومينوس وهيرايا في أركاديا ومدن سهل أرجوليس ، وبدأت اسبرطة مدججة بالسلاح وبالرجال المصممين على الموت قبل أن يروا مدينتهم تسقط . وكان نهر يوروتاس ازداد فيضاً عندئذ أدرك ابامينونداس أن احتلال اسبرطة أمر صعب فأثر أن يخرب سهل لاكونيا واكتفى بأن أشبع خياله بالمرور بجيوشه أمام المدينة المرتعدة . وهو أمر لم يفعله أحد من قبل .

حقيقة أن اسبرطة لم تسقط ولكن ظهورها في مثل هذا الخوف كان بداية لضربة سياسية أخرى . فقد ثار الهيلوت والمجاورون Perioeci من أهل مسينيا وأدرك ابامينونداس أنه يستطيع أن يكيل ضربة بفصل مسينيا عن اسبرطة وذلك بعد أن كافأ الأركاديين بمنحهم جزاء من شمال لاكونيا اقتطعه من اسبرطة .

استقلال ميسينيا :

وأخيراً بعد أربعة قرون من العبودية . تحرر أهل ميسينيا على يد ابامينونداس . ذلك الاقليم الحزين الذى يقع فى الجنوب الغربى من شبه جزيرة البيلوبونيسوس حيث يحده شمالاً منطقة ايليس وشرقاً سهل لاكونيا ، وهى منطقة جبلية وعرة مثل جارتها أركاديا يتخللها بعض الأنهار خاصة نهر نيدا Neda ، ولكنها كانت أكثر عراقة وحضارة من أركاديا . فقد أثبتت الحفائر الأثرية أنها كانت مركزاً حيوياً من مراكز الحضارة الموكينية ، بل أنها لعبت دوراً فى حروب طروادة ومنها كان نستور الوقور (Nestor) خطيب الحروب الطروادية ، كان مصير ميسينيا مثل مصير باقى مدن الحضارة الموكينية اذ غزتها جحافل الدورين فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد . ولما بدأت المدينة الدورية اسبرطة تيمو وتتبع ضمت اقليم ميسينيا لها واعتبرت أهلها مستعبدين وأنصاف مستعبدين Peroeci ، وقاوم أهل ميسينيا اسبرطة فى حربين مريرتين ابان القرن الثامن والسابع قبل الميلاد ، فقدوا بعدها أرضهم وحریتهم وأصبحوا عبيداً للسادة الاسبرطيين ، ولكنهم لم يستسلموا أبداً بل ظلت الثورة حية وان كانت تحت الرماد ، وكانت قلعته فى الثورة هو جبل ايثومى Ithome التى منها أعلنوا ثورتهم الكبرى عام ٤٦٤ ق.م حيث قاوموا اسبرطة طويلاً حتى استسلموا ، وفر الثوار طالبين الحماية من أثينا فوطنتهم فى مدينة ناواكتوس عام ٤٥٥ . وقد ساعد أهل ميسينيا أثينا عندما احتلت قوة من رجالها مدينة بيلوس فى البيلوبونيسوس بعد انتصارهم على الاسبرنيين فى سفاكتيرا Sphacteira عام ٤٢٥ ق.م وحاولت أثينا تأليبهم على اسبرطة آنذاك ولكنها لم تفكر فى منحهم استقلالهم . وخلاصة القول أن ميسينيا كانت دائماً « كعب أخيليس » (١) بالنسبة لاسبرطة .

(١) أى نقطة الضعف .

استقبل أهل ميسينيا أبامينونداس بالتهليل فقد كان جيش تحرير بالنسبة لهم . ووضع القائد الاسبرطى بنفسه حجر الأساس لعاصمتهم المستقلة التى أسموها ميسينى Messene ما بين عام ٣٧٠ و ٣٦٩ ق م وخرج نداء الى اللاجئين من أبناء الأقاليم يطالبهم بالعودة الى الوطن المستقل بعد غربة التنريد وعلى نفقات الزمامير راحوا يبنون أسوار مدينتهم . وأصبحت قلعة جبل Ithome قلب المدينة تحيط بها الأسوار هبوطاً من الجبل الى الوديان . وبذلك تلقت اسبرطة ضربة قاضية أخرى فقد أصبح الهيلوت والمجاورين أحراراً فى بلادهم وفقدت اسبرطة غرب لاكونيا كله . ولا تزال أطلال هذه المدينة بتحسيناتها وأبراجها وقلاعها قائمة حتى اليوم تشهد بقدرة الهندسة العسكرية الاغريقية .

أثينا تتدخل دون جدوى :

أثرت هذه الأحداث كثيراً فى المواطنين الاثينيين ، ولما طلبت اسبرطة منهم العون فى شتاء عام ٣٦٩ صوت المجلس الشعبى بالموافقة على ارسال حملة بقيادة افكراتيس ولكنه عندما وصل وجد « أن السيف قد سبق العزل » فلم يفعل شيئاً . خاصة أن جيش أبامينونداس كان قد غادر ميسينيا وبالتالي فلا خطر يهدد اسبرطة ، فأرضاهها بالقيام ببعض الالتحامات الموجودة مع جيش طيبة عندما لحق به قرب خليج كورثا . ولكنه لم يطارد أبامينونداس ليجبره على العودة الى طيبة ، وبعد ذلك بشهرين عقد تحالفا مع اسبرطة وبهذا التحالف تعقد الموقف السياسى فى البيلوبونيسوس . فقد أصبح الأثينيون فى حالة حرب مع طيبة وحلفاء فى نفس الوقت لأعداء دويلة أركاديا أى حلفاء لمدينة اسبرطة .

أبامينونداس يغزو البيلوبونيسوس للمرة الثانية :

ولم يكد يمض وقت قصير حتى دب الصراع بين المدن الموالية لاسبرطة وبين الحلف الأركادى مما دعى أبامينونداس الى الظهور بجيشه مرة أخرى فى هذه المنطقة من البيلوبونيس فى صيف عام ٣٦٩ ق م وكان عليه فى هذه المرة أن يواجه قوات أثينا واسبرطة مجتمعة واستطاع بالفعل أن يخترق صفوف هذين الجيشين عندما حاولا اعتراضه عند

خليج كورثا وتمكن من أن يحتل سيكيون وبلليني ولكنه فشل في احتلال فلايوس . وفي هذه الأثناء وصلت عشرين سفينة تحمل ألفين من الجنود المرتزقة بعث بهم ديونيسيوس طاغية سيراكوزة لمساعدة اسبرطة مما اضطر ابامينونداس الى العودة الى طيبة قبل أن ينهى الغرض الأساسى لحملته .

ولما عاد الى طيبة هاجمه أعداؤه السياسيون وقدم للمحاكمة ولولا تدخل أصدقائه لصدر حكم ضده ولذا حرم من الترشيح لمنصب الزعيم Boeotarch لعام ٣٦٨ وفى هذا العام شغلت اسبرطة اهتمامها بأحداث تساليا ومقدونيا وتركزت اليلوبونيسوس الذى ظل على حالة الفوضى والصراع السياسى . وفى صيف عام ٣٦٨ ق م ألحقت اسبرطة بمساعدة قوات ديونيسيوس الأول هزيمة ساحقة بأركاديا وهبت الثورة الاجتماعية فى سيكيون وظلت مشتتة لسنوات عديدة والمدينة تتأرجح بين الأوليجارخية والدكتاتورية والديموقراطية .

اثينا واسبرطة واعضاء طيبة يطالبون بفرض سلام الملك (٣٦٧ ق م) :

ازدادت صلات التعاون بين سيراكوزة واسبرطة وتمكنت الأخيرة من تحقيق بعض الانتصارات البسيطة على الحلف الأركادى بفضل المساعدات العسكرية من جانب الأولى خاصة فيما بين ٣٦٩ ق م « وبدأ اسم ديونيسيوس الأول طاغية سيراكوزة يتردد فى العالم الاغريقى (١) وفى عام ٣٦٨ ق م عقد هذا الطاغية معاهدة تحالف مع الاثينيين بصفتهم حلفاء لاسبرطة حليفته القديمة . وكان الاثينيون قد مهدوا لهذه المعاهدة بقرار تكريم للعاهل السيراكوزى منحوه فيه وأولاده حقوق المواطنة فى مدينتهم . بل أنه دعى الى مؤتمر عام للمدن الاغريقية عقد فى دلفى وكان

(1) G. Woodhead ; The «Adriatic Empire» of Dionysius I of Syracuse, Klio LII, 1970, P. 503—513.

ويتحدث المقال عن نشاط هذا الملك فى بناء امبراطورية فى بحر الادرياتيک محل القوة الاغريقية فى بلاد الاغريق التى نضبت سياسيا واقتصاديا بسبب الحروب الطويلة .

الداعى الحقيقى لعقد هذا المؤتمر هو أريوبارزائيس Ariobarzanes ،
ساتراب ولاية فريجيا وربما تم ذلك بوحى من الاثينيين بقصد تصفية
الخلافات بين الدويلات الاغريقية والتي كانت تهدد باندلاع حروب فى
كل مكان .

ولم تمنع الدويلات الاغريقية من الاشتراك فى هذا المؤتمر ولكنهم
فى النهاية انفضوا دون أن يتفقوا ، فقد رفض طلب أثينا فى ضم
امفيوليس اليها Amphipolis ورفضت اسبرطة أن تعترف باستقلال
ميسينيا بينما عارضت طيبة مطالب كل من اسبرطة وأثينا وطالبت
بالاعتراف بالتغيرات التى أحدثتها فى العالم الاغريقى . وفى الشتاء
التالى خرجت أصوات من أثينا واسبرطة تطالب بالعودة الى سلام الملك
الفارسى ، وسارعت طيبة فأيدت هذا الاعلان وتبعها أرجوس وايليس
والأركاديين، وسافرت وفود هذه الدويلات الى بلاط الشاهنشاه فى سوسا
وأرسلت طيبة يلوبيداس الذى سحر الملك الفارسى بمنطقة وحصل على
الكثير مقابل تنازلات قليلة . وعاد يحمل صكا مكتوبا عليه خاتم ملك
الملوك ويعترف بسيادة طيبة على الدولة البيوتية وبدولة ميسينيا المستقلة
مقابل اهمال مطالبة الأركاديين بمدينة ايليس بل ضم اليها مدن تروفيليا
التى كانت أركاديا قد استولت عليها مما أغضب الاركاديين وشعروا بأن
حليفهم طيبة قد غدرت بهم وباعتهم من أجل مصالحها الذاتية ، كذلك
عاد المندوب الأثينى غاضبا فقد رفض الملك طلب أثينا فى ضم مدينة
أمفيوليس اليها . أما طيبة فقد عادت تلعب الدور الذى سبق لاسبرطة
أن لعبته وهو زجل البوليس الذى يراقب تطبيق شروط الملك الفارسى ،
عندئذ دعا ابامينونداس الى عقد مؤتمر كبير فى طيبة لتأكيد احترام
شروط الملك على ضوء التغيرات الأخيرة ولكن هذه الدعوة لقيت
الصمت من جانب الولايات الاغريقية لأن شروط الملك لم تعد تجلب
السلام بل بذور الشقاق والخلاف وهددت باندلاع حروب جديدة بين
الدويلات الاغريقية .

ابامينونداس يقزو البيلوبونيسوس للمرة الثالثة :

عادت المسألة البيلوبونيزية الى الظهور بعد عودة ابامينونداس الى مسرح السياسة في طيبة . فقد أعيد انتخابه لمنصب الزعيم عام ٣٦٧ ق م وما أن تم ذلك حتى سار بجيشه الى البيلوبونيسوس بهدف ردع الحلف الاركاى الذى أعلن استيائه من التعديلات الأخيرة على اتفاق سلام الملك أرتاكسيركسيس . وعبر جيش طيبة مضيق خليج كورثا بمساعدة حلفائه أهل أرجوس الذين آمنوا له المرات الجنوبية لكورث . لقد فعلت أرجوس هذا بدافع حقدها على لوكوميديس رجل أركاديا الأول وبسرعة استولى ابامينونداس على منطقة آخايا وتحالف مع مدنها عن طريق إقامة حكومات أوليجارخية فيها . ولكن أعداء ابامينونداس أدانوا فكرة الاعتماد على الحكومات الأوليجارخية وعملوا على إصدار قرار يأمره بإسقاط هذه الحكومات وإحلال الديموقراطيين محلهم (١) . وتذ ابامينونداس ذلك القرار على كره وكان بالفعل قراراً أزعنا لأنه أشعل نار الصراع الاجتماعى من جديد Stasis (٢) وكانت الأوليجارخية متأصلة في هذه المناطق بفعل استعمار اسبرطة الطويل لها . ولهذا قاد الأوليجارخيون معارك عنيفة حتى استردوا الحكم في آخيا وأعلنوا انتهاء معاهدات الصداقة مع طيبة والعودة الى التحالف مع اسبرطة وكان ذلك ضربة خاسرة لطيبة خاصة بعد أن أعلنت بليني Pellene انسحابها من حلف يوتيا وكان الخطأ الثانى الذى ارتكبه ابامينونداس اثارته أثينا ضده وذلك عندما اقتطع مدينة أوروبوس Oropus منها وضمها الى طيبة وذلك في ربيع عام ٣٦٦ ق م .

اعداء طيبة يتحالفون في جبهة واحدة :

وتيجة لهذه التصرفات الخاطئة سافر لوكوميديس زعيم الحلف الاركاى الى أثينا وسعى لعقد تحالف مع الأثينيين ضد طيبة وقبل الأثينيون ذلك التحالف بقصد الرد على احتلال طيبة لمدينة أوروبوس .

(1) J. Wiseman" Epaminondas and Theban invasions, Klio, LI, 1969, p. 177-199.

(2) J. Roy, Arcadia and Boeotia in Peloponese affairs 370-362 B.C. XX, 1971, p. 569-599.

وبينما كان الزعيم الأركادى فى طريق عودته تربص به بعض من أعدائه وقتلوه وبذلك فقد الحلف الأركادى عقلا ذكيا وقيادة بارزة فى وقت كان أحوج فيه إليها . وبمقتضى هذا التحالف الاثنى الأركادى تعقد الموقف السياسى فى بلاد اليونان اذ أصبحت أثينا حليفة لعدوين متخاصمين فى نفس الوقت هما اسبرطة وأرجوس ولقد لام بعض المؤرخين الزعيم الاثنى كالستراتوس Callistratos لقبوله التحالف مع الحلف الأركادى ولكنه لم يكن يدبرى أن زعيم الحلف الأركادى لوكوميديس سوف يلقى مصرعه غدرا وسوف ينهار الحلف بعد موته . انسحاب كورنثا وتوابعها على ساحل أرجوليس وعلان حيادها :

ازدادت علاقة الحرب والسلام بين الدويلات الاغريقية تعقدا بعد استرداد أثينا لمدينة أوروبوس وادراكها لمدى خطورة ترك عنق الزجاجة الذى يربط مداخل البيلوبونيسوس مفتوحا للجيوش الطيبة تعبده متى تشاء لتدخل البيلوبونيسوس فحاولت القيام بمؤامرة تهدف الى احتلال كورنثا بقصد احكام السيطرة على مداخل البيلوبونيسوس ولكن المؤامرة اكتشفت وغضبت كورنثا وأعلنت تصالحها مع طيبة وحذى حذوها تابعتها مدينة فلايوس ومدن ساحل أرجوليس وأعلنوا اعترافهم باستقلال ميسينيا ولكنهم أعلنوا فى نفس الوقت حيادهم فى أى صراع يقوم مستقبلا بين طيبة وأعدائها وكان فى ذلك خسارة كبيرة لأثينا .

هكذا بدأ الجو السياسى مشحونا فى الولايات الاغريقية وباتت الأمور معقدة والخلافات حبالى بحروب مختلفة فى كل مكان .

وعاد ابامينونداس الى بلده وهناك وجد مشاكل سياسية تبرز فى تساليا ومقدونيا شغلته وأصدقائه لأكثر من عامين مما ساعد على هدوء الأحوال فى البيلوبونيسوس أكثر من أى وقت مضى ، بالرغم من انفجار الصراع بين الحلف الأركادى ومدينة ايليس Elis فى الشمال الغربى من البيلوبونيسوس .

طيبة تتدخل في مشاكل مع تراكيا ومقدونيا :

سبق لنا أن ذكرنا كيف أن ياسون طاغية فيراى لقي مصرعه ٣٧٠ ق.م أثناء استعراض عسكري وأن موته أثلج صدر طيبة التي كان تتطلع الى التوسع شمالا وضم دولته لحلفها ، وكانت تنتظر الفرصة التي تتيح لها ذلك . وجاءت الفرصة بعد أن انتهى الصراع على عرش فيراى وتولى ابن شقيق ياسون واسمه الاسكندر ، ولكن مدن تساليا الأخرى رفضت الاعتراف به حاكما شرعيا لاغتياله عمه ، وساعد في ذلك الرفض اللاجئين من مدينة لاريسا الذى أعلنوا التمرد ودعوا ملك مقدونيا المجاورة للتدخل لنصرتهم . وكان يحكم مقدونيا آنذاك الملك الاسكندر الثانى وكان يطمح في التوسع على حساب فيراى . فارع الى احتلال مدينة لاريسا وكرانون ودخلها دخول الغازى فاستاء أهلها وأدركوا أن ظنهم في الاسكندر الثانى قد خاب فاتجهوا الى طيبة لانقاذهم من الدولتين معا . وكان فرصة لطيبة فسارع يلويداس في عام ٣٦٦ ق.م وطرد المقدونيين من لاريسا وحرر عدة مدن في تساليا وجعلها تحت حماية طيبة اسما ومستقلة فعلا .

ولما عاد الاسكندر الثانى الى مقدونيا وجد مؤامرة في القصر . فقد تأمرت أمه يوروديكي تلك الملكة الشاذة عليه في غيابه مع عشيق لها من النبلاء ويدعى بطليموس الألورى Ptolemy of Alorus وأعلنت أن بطليموس العشيق هو المستحق للعرش . ونشب صراع مرير بين أنصار الاسكندر الثانى وبين العشيق المدعى للعرش وطالبا طيبة عام ٣٦٨ ق.م . بالتدخل والتحكيم بينهما . وأيدت طيبة الاسكندر وعقد يلويداس معه معاهدة صداقة وغادر مقدونيا عائداً ولكن لم تمض بضعة شهور حتى اغتيل الاسكندر الثانى ونشب الصراع حول أنصار الملك القتل والعشيق المطالب بالعرش وحاولت الملكة الأم يوروديكي أن تضمن العرش لولديها فيليب الخامس وبرديكاس أبناءها من زوجها الملك أمونتاس . ولكن الأميرين كانا قاصرين ولذا سارعت بالزواج من العشيق وعينته وصياً على الأميرين . ولكن سرعان ماظهر مطالب جديد بالعرش اسمه

باوسانياس أدعى أن له صلة قرابة بالملك القتييل • ولكن الملكة الأم حاولت القضاء عليه بكل وسيلة • فاتجهت الى أثينا تطلب المساعدة من أجل تحقيق ذلك • ووجد الأثينيون في ذلك فرصة لتدعيم مركزهم في شمال بلاد اليونان خاصة منطقة خالكيدىكى وبالفعل قامت حملة برعامة ايفكراتيس حققت للملكة غرضها • وأثار هذا التصرف من جانب الملكة غضب طيبة لأنها لم تكن تود أن ترى الأسطول الاثينى يظهر في مناطق نفوذها فسارع يلوبيداس الى مقدونيا في حملة ثانية على ٣٦٨ حيث أرغم الملكة وعشيقها بطليوس على الدخول في تحالف مع طيبة ولضمان سياسة الملكة مستقبلا حمل معه عدداً من الرهائن من علية القوم في مقدونيا ومن بين هؤلاء الرهائن كان فيليب الخامس نجل الملكة من الملك أموتاس ، وفي طيبة زاح الأمير الذى أراد له القدر أن يكون صانع مقدونيا الجديدة ، يتلقى تعليمه في الأكاديمية العسكرية تحت رعاية واشراف ابامينونداس نفسه •

وفي أثناء عودة يلوبيداس من مقدونيا عرج الى تساليا حيث حل مشاكل مدينة لاريسا وغيرها من مدن تساليا ومنحها الاستقلال الذاتى وأقام بينها شبه حلف اتحادى تحت حماية طيبة ، ثم حاول في عام ٣٦٨ أن يضم مدينة فارسالوس Pharsalus ولكن الاسكندر ملك فيراى خرج عليه بجيش رهيب جعله يسرع اليه طالباً السلام • وكان الاسكندر ملك فيراى قد عقد معاهدة دفاعية مع الاثينيين رداً على معاهدة الصداقة بين طيبة ومقدونيا • وفي أثناء مأدبة أقامها الاسكندر للقائد يلوبيداس ومساعدته الثانى ابسيمينياس قبض عليهما وأسرهما ولم تستطع طيبة أن تنقذ جنرالها الشهير الا في الخريف التالى بفضل بفضل ابامينونداس الذى أنقذ الجيش من ورطة كاد أن يقع فيها وأمن انسحابهم الى مناطق آمنة • وعقد معاهدة مع ملك فيراى اعترف فيها بسيطرة الملك على أجزاء كبيرة في جنوب وشرق تساليا مقابل اطلاق سراح يلوبيداس واسمينياس •

هكذا يبدو أن نجاح سياسة بيوتيا في شمال بلاد اليونان كان محدوداً . بسبب بهافة تكاليف الحملات العسكرية التي بدأت تثقل ظهر طيبة فلم تكن بيوتيا بالمنطقة الغنية بمصادرها الطبيعية ولا كان لها حلفاء أثرياء ولذا آثرت طيبة أن تترك حلفاءها في الشمال متصارعين مفكرين حتى لا تصبح تساليا متحدة في دولة واحدة تهددها يوما ما .

ثم شغلت طيبة نفسها بالمفاوضات مع الفرس وبالتدخل في البيلوبونيسوس لسنوات عديدة قادمة مما شجع الاسكندر ملك فيراى « ذلك اللص الظالم للبر والبحر » أن يتوسع لكى يصبح سيد الشمال معتدلاً على جيش مدرب خير تدريب جنده من أبناء القبائل الجبلية الشرسة . وبدأ يهدد مدن تساليا فاستغاثت هذه المدن بطيبة عام ٣٩٤ ق م فسارع يلوبيداس بقوة قدرها ثلاثماية فارس واقتحم تساليا بالقوة في صيف ذلك العام . ودار صراع حربي عنيف بين الطرفين للاستيلاء على مرتفعات رءوس الكلاب المعروفة باسم « كونوس كيفالاي » وهي مجموعة من المرتفعات على الطريق ما بين لاريسا وفارسالوس . وبعد معركة عنيفة هزم الاسكندر لكى يقتله فتكاثر عليه حراس الملك وقتلوه . ولما ذاع هذا النبأ انتشر الذعر بين صفوف جيش طيبة لفقدان أحد اثنين تقوم عليهما الامبراطورية البيوتيه .

وفي الخريف التالي أرسلت طيبة الغاضبة جيشا قوامه ثمانية آلاف جندي لتأديب الاسكندر الذي آثر أن يستسلم ويقبل انتزاع كل ممتلكاته فيما عدا فيراى وأن يقبل الدخول تحت حماية طيبة .

طيبة تتدخل ضد مصالح الامبراطورية الاثينية في شرق بحر ايجه:

كما سبق أن ذكرنا أن الدولة الاثينية هبت فيما بين ٣٦٨ - ٣٦٦ ق م لاستعادة قوتها وتوكيد سيطرتها وقد ساعدها على ذلك تواطؤ حاكم فريجيا معها وضد مصالح ارتاكسيركسيس ملك الفرس . وبمقتضى معاهدة سلام الملك اعيدت ساموس الى حوزة الفرس . وبعد أن

استعادت أثينا هذه الجزيرة لم تعتبرها عضواً في الامبراطورية بعد امتلاكها لها بقوة الحراب ، وعلى ذلك فقد عاملتها معاملة المقيهورين فأرسلت مستوطنين أثينيين لاحتلال أراضيها الغنية ، وهو اجراء فاشل قديم أعاد الى الأذهان سياسة الاستعمار العارى البيركلية التى حاولت الامبراطورية الثانية تنفيذه . وعرفانا بجميل أثينا منحها حاكم فريجيا مدينة سستوس Sestus قرب مدخل البسفور والدردينيل واستغلت أثينا هذا الموقع لتدعيم مركزها فى شبه جزيرة القرم Chersonese بل أن قائد الأسطول الأثينى تيموثيوس Timotheus أخذ يجبر المدن الهامة هناك مثل بودناوميثومنى وغيرها من مدن خالكيدىكى على الدخول فى حوزة الامبراطورية الأثينية .

ولم يكن هذا أمراً تسكت عليه طيبة لأنها كانت تخشى أن تستعيد أثينا سيطرتها على جزيرة يوبويا الهامة بالنسبة لها . وأمر ابامينونداس ببناء أسطول ، وفى عام ٣٦١ ظهر بأسطوله الذى كان يتكون من مائة سفينة حربية فى بحر مرمره . وكان ظهور سفن طيبة اعلاناً بتفجير الثورة الاجتماعية فى مستعمرات أثينا . وسرعان ما انتشرت الثورة على الامبراطورية الأثينية فى مدن بيزنطة ورودس وخيوس . ولم تستطع أثينا استعادتها باستثناء جزيرة كيوس الصغيرة التى أعادها القائد الأثينى خابرياس الى الامبراطورية .

معركة مانتينيا ونهاية الامبراطورية فى طيبة :

بينما كان الحلف الأركادى يترنح وينهار حاولت مدينة ايليس انتهاز الفرصة لاستعادة سيطرتها على منطقة تريفيوليا Triphylia ومن أجل ذلك تحالفت ايليس مع اسبرطة العدو الأول للاركاذيين . ولم تجد أركاديا فى دفاعها عن نفسها الا أن تفتح جبهة جديدة لتشغل أهل ايليس . فلهجات الى تجديد الصراع بينها وبين مدينة بيسا Pisa وهو صراع قديم من أجل الاشراف على الألعاب الأولمبية . وأيدت أركاديا حق بيسا فى الاشراف على الألعاب الأولمبية بل وبمساعدة أثينا تمكنت مدينة بيسا من اقامة المهرجان الأولمبى الثامن والسبعين تحت ادارتها . وبينما

كانت مسابقات ألعاب القوى الخمسة Pentathlon (وهى الجرى والمصارعة. ورمى الرمح الجلة والقفز العالى) قائمة على أشدها هاجمت ايليس مكان الألعاب الرياضية عام ٣٦٤ ق.م وهو تعد صارخ على حرمتها ، كان كافياً لادانتها ، وثارت ثائرة بلاد اليونان وأدانت ايليس بالرغم من أن التعاطف الحقيقى كان مع مطلبها فى أحقيتها فى ادارة هذه الألعاب ، وتدخلت أركاديا الى جانب ييسا ولما كان الحلف الأركادى يعانى من أزمة اقتصادية كبيرة لا تساعد على الانشاق على العمليات الحربية فقد أقدمت أركاديا بالتعاون مع ييسا على الاقتراض من خزائن معبد زيوس فى أولبيا ، من أجل دفع رواتب الجنود المرتوقة وكانت الخلافات السياسية بين مدن حلف أركاديا قائمة على أشدها فانهزت مدينة مانتينيا الفرضة وأعلنت انسحابها من الحلف الأركادى واستنكارها لما فعله الحلف فى استغلال الأموال المقدسة من أجل حرب واهية والحققة أن الاقتراض من خزائن المعابد لم يكن شيئاً غريباً عند الاغريق لأن سلطات المعابد اعتادت اقراض الحكومات التى يتبعها موقع المعابد الأموال مقابل نسبة من الأرباح فمثلا اقترضت أثينا من خزائن معبد البارثينون مبالغ كبيرة أثناء الحروب البيلوبونيسية . ومن المعروف أن فكرة البنوك نبتت من المعابد القديمة ولكن الذى أثار ثائرة الدويلات الاغريقية على أركاديا وييسا احساسها بأن أموال معبد زيوس فى أولبيا ملكا مشاعاً لهم ولايجوز أن يكون استخدامها قاصراً على مدينة معينة وازاء هذا الاحتجاج فرقت أركاديا الجيش المأجور وأنشأت صندوقاً لمساعدة ييسا عن طريق التبرعات التى جمعتها من أثرياء مدن الحلف .

ورأت ايليس أن تقبل هدنة مؤقتة مع الحلف الأركادى الذى كان يعانى من شتى أنواع الشقاق فقد كان هناك عدداً من الأعداء يطالبون بانهاء التحالف مع طيبة واستبداله بالتحالف مع اسبرطة وازاء هذا تقدم أصدقاء طيبة يطلب عاجل يطالبون فيه التدخل وأرسلت طيبة أحد قوادها الذى أساء التصرف فى معاملته للأركاديين - مما ترك مرارة فى نفوسهم ازاء طيبة وشجع على العداء ازاءها والمناداة بالغاء أى تحالف معها مما أدى الى تدهور نفوذ طيبة فى جنوب البيلوبونيسوس .

وازدادت الأمور تدهوراً في الحلف الاركادي فقد تحالفت ماتينيا وشمال اركاديا مع اسبرطة وانضمت ايليس وأثينا الى هذا التحالف الذي كان المقصود به أساساً طية حامية البقية الباقية من الحلف الاركادي . وتجمعت جبهة مضادة للتحالف الأول المناصر لطية من تيجيا (التي كانت تنظر ببرارة الى تاريخها السيء مع اسبرطة والاستعمار الاسبرطي) ، ومن ميغالوبوليس وبعض المدن الموالية لطية في جنوب اركاديا بالإضافة الى ارجوس العدو التقليدية لاسبرطة وميسيني التي كانت تدن لطية بحريتها واستقلالها . بينما بقيت كل من كورثا وتوابعا وميجارا على الحياد على الرغم من أن كورثا لم تعترض اختراق جيش طية لأراضيها وهو في طريقه الى المعركة وسار ابامينونداس بجيشه الى تيجيا حيث انضم الى الجيوش المتحالفة معه والتي كانت في انتظاره .

اتخذ المتحالفون ضد نية موقعهم قرب مدينة ماتينيا وفي بادئ الأمر فكر ابامينونداس في مهاجمة هذه المدينة واحتلالها قبل تجمع أعدائه وقبل وصول جيش اسبرطة الذي كان في طريقه الى ميدان القتال .

ولما فشل في تنفيذ ذلك حاول أن يقوم بعمل مفاجيء وسريع وهو الهجوم على لاكوينا واحتلال اسبرطة مستغلاً غياب رجالها في المعركة . ولكن ما أن تلقى الملك أجيسلاؤس أنباء هذه النية من أحد الفارين حتى استدار بسرعة عائداً الى اسبرطة ولما وصل ابامينونداس الى مشارف اسبرطة وجد المدينة محصنة ومدججة بالسلاح من أخصص قدمها الى قمة رأسها وتبدو كقلعة عسكرية . وكانت فكرة ابامينونداس الأساسية هي شغل اهتمام المتحالفين ضده عن خططهم في ماتينيا ومحاولة جرهم الى الذهاب الى اسبرطة لحمايتها ومن ثم يسرع ويضرب ضربته في ماتينيا قبل عودتهم اليها . ولكن لم يصل أحد من المتحالفين ضده سوى فرقة من الفرسان الأثينيين أرسلتهم أثينا للدفاع عن اسبرطة وتمكنت هذه الفرقة من مطاردة ابامينونداس حتى غادر اسبرطة . وفي

هذه الأثناء عادت القوة الاثينية التي كانت تحرس الألواح الأولية وانضمت الى باقى المتحالفين فى ماتينيا •

كان المتحالفون يتحصنون بسفوح المرتفعات الموجودة جنوب ماتينيا لأنهم ظنوا أن ايامينونداس سوف يتقض عليهم بهجوم رأسى ولكن ايامينونداس ظل هادئاً حتى بدأت اللوز فى التناقص • وزاد قلق الجنود من طيلة الانتظار فاستعد للهجوم وسار فى تشكيل مقاتل تشكيله فى معركة ليوكترا فعلى يساره سار الجنود المشاة المنلحون بالأسلحة الثقيلة فى صف طويل وتحت اشرافه المباشر وكانت مهمتهم هو اختراق مينة العدو بسرعة خاطفة • ثم لجأ ايامينونداس الى سياسة خداع الأعداء بأن أوهمهم أنه لا ينوى الهجوم وذلك بأن سار فى تشكيل استعراضى متجه نحو الشمال الغربى ولكنه استدار حول الجبال ثم فاجأ الجيوش المهاجمة من اليمين منأ أترعهم وسبب حالة من الاضطراب بين صفوفهم واندفع فرسانه محدثين الرعب فى قلب فرسان الحلفاء بينما قاد هو بنفسه رأس الهجوم بمساعدة جنوده من المشاة الى قلب جيوش العدو فانهارت مينة الاسبرطين ولم يستفيدوا من دروس معركة ليوكترا •

ولما رأت باقى الجيوش هذا الانحيار الذى حاق بجيش اسبرطة انبرت روحهم المعنوية والقتالية وكان نصراً محققاً لطية ولكن يا للأسف كان بداية لنهايتها • فبينما كان ايامينونداس يتلفح مع مسيرة جيشه ليتعقب العدو الهارب سدّد أحد الجنود الى صدره حربة فأصابته اصابة فائتة ولما شاع الخبر بين قواته سادها النعر لأنها كانت تعتمد كلية على ارشاداته ولا يستطيع أحد من الضباط أن يقوم مقامه فتوقف جيش طية عن مطاردة العدو ، وبدأ ينحصر وهو حزين وكأه جيش مهزوم • وتجمع الجنود حول قائدهم الأعلى وهو يحتضر بعد أن اترعت الحرية وبدأ مكان الجرح مخيفاً • وسألت ايامينونداس عن رجل يسمى ايولايدوس Iolaidos وآخر يدعى دايفانتوس Daiphantos ولما قبل لهما قد قتلا فى المعركة أجاب وهو يخرج الكلمات بصعوبة « عليكم

اذ أن تعقدوا السلام مع العدو » وفقد جيشه الوصية وعقد مجلس للسلام على أساس الشروط القديمة استقلال مدن اليونان على أساس الأمر القائم Status quo فقد بقى الحلف الإركادى منقسما الى شطرين متحالفين واعترف باستقلال ميسينيا وكان اعتراف اسبرطة بذلك اعلانا لها أمام الجميع انها لم تعد تتحكم في شئون دويلات البيلوبونيسوس واعترف المتصالحون بحلف بيوتيا وامبراطورية أثينا كأمر واقع . وبالرغم من أن الامبراطورية البيوتية بدأت في التفكك بعد ضياع سر قوتها الوحدية والخلقة ممثلة في شخص ابامينونداس وبيلوبيداس والتي أمسكت بالامبراطورية جيداً ودفعتها الى الأمام أكثر من عشر سنوات هي قمة مجدها وعظمتها . وبهذا بدأت طيبة تتوارى عن مسرح السياسة الاغريقية .

لا يمكن لنا أن نغفل تناول هذه الشخصية العظيمة بالتعليق والتحليل . فقد اجمع المؤرخون على قدرته الفائقة وذكائه الحاد وشجاعته النادرة . فهو واحد من أعظم ثلاثة عرفهم التاريخ العسكرى القديم لما أحدثوه من ثورة في النظم والتكتيك العسكرى ؛ بالإضافة الى ياسون ملك مدينة فيراى ، وديونيسيوس الأول ملك سيراكوزة في صقلية . بل أن انتصارات فيليب المقدونى والاسكندر الأكبر المذهلة لم تكن سوى نتائج هذه الثورة الفنية العسكرية فى طيبة .

تقييم تاريخى لشخصية ابامينونداس :

والحق يقال كان ابامينونداس عبقرية عسكرية أكثر منها سياسية . بل أن قدراته السياسية كانت متواضعة لا تتناسب مع مهمة تخطيط وبناء الامبراطورية ، ولذا لم يخلق بيوتيا كما ينبغى أن تكون دولة ذات مركز قيادى فى مجال علاقاتها الخارجية مع الدويلات الاغريقية . ونظراً لعدم وجود الجهاز المدرك والمخطط راحت بيوتيا تتخبط فى علاقاتها الخارجية ، كذلك أخذ على ابامينونداس اهماله فى انشاء واعداد الأسطول القوى الذى يحرس الامبراطورية وممتلكاتها فى الخارج ويضمن وصول

الخيرات اليها من البلاد كما كان يفعل الأسطول الأثيني . كذلك لم يحاول ابامينونداس تدعيم بناء امبراطوريته لتتأسس في بنيان واحد . ولم يحاول أن يصهر القوميات الاقليمية في قومية واحدة بهدف خلق الاحساس بالانتماء السياسى الواحد .

حتى ولو وضعنا في الاعتبار الأسباب الخارجة على ارادته مثل عدم قدرة الاستعمار البيوتى على الصمود نظراً لضعف الامكانيات الاقتصادية وندرة مصادر الثروة والطاقة ولكن ذلك قد يدفع البعض الى توجيه اللوم اليه بأنه قد أساء في حساباته ولم يتصرف في ضوء طاقاته . كذلك أخطأ ابامينونداس بأن جعل نفسه الامبراطورية والامبراطورية هي نفسه فلم يحاول خلق قيادة تتولى من بعده لا في الجيش أو السياسة . لقد كان همه هو التوسع وليس تدعيم هذا التوسع حتى داخل الامبراطورية الأصلية نفسها ، ولذا فقد بقيت الامبراطورية مركبة من عناصر قبلية متنافرة ومتباينة ومتناقضة ترفض أن تتحد في قومية واحدة . فقد فاتته أن يخلق الأمة ولم يقم بالدور الذى قام به ثيسيوس الأثينى وليكرجوس الاسبرطى . ومهما قيل عن شخصيته القوية والجدابة فقد كان ينقصه من الطاقة السياسية الديناميكية التى كان يتمتع بها بيريكليس العظيم والتى أرغمت الآثينيين على احترامه وأخرنت السنة أعدائه وجعلت منه دكتاتوراً مستتيراً حكم أثينا لمدة خمس عشرة عاماً باسم الديمقراطية .

أن الطموح والوطنية قد يحققان للزعيم السلطة وفرض السيادة ولكنهما ليسا كافيين لبناء الامبراطورية ، لأن الطموح والوطنية هما سلاحا السياسى القصير النظر ، فقد دفعت الوطنية ابامينونداس الى الاندفاع في مشروعات ومغامرات نجح فيها كفرد ولم تنجح فيها بيوتيا كامبراطورية (١) .

(1) G.L. Caw Kwell, "Epaminondas and Thebes, Classical Quarterly, XXII, 1972, P. 254-278.

ولكن بالرغم من هذا لانستطيع أن ننكر عليه مجهوداته في تنظيم المجمع
الامفكتيونى الدينى بصورة جديدة جعلت منه ساحة وبوقا ووسيلة
لأهداف الامبراطورية البيوتية . ولقد قام بأعماله العظيمة دون أن يجد
مواطنين مخلصين لامبراطوريتهم يشاركونه الحماس والعقيدة بل
كانوا مواطنين متراخين لا مبالين غير مدركين لما يقوم به زعيمهم ، دولة
مفلسة اقتصاديا ومواطنون مفلسون سياسيا ووطنيا فكيف تبقى
الامبراطورية ؟ أن السلاح قد يصنع الامبراطورية ولكن لا يستطيع
الحفاظ عليها ومن ثم تصبح عبئا عليه وسببا في انهيار المعتدى وضعفه .
ومهما يقال فسيبقى اسم ابامينونداس علما من أعلام التاريخ فهو
الذى وضع نهاية للتفوق العسكرى الاسبرطى الذى كان اعتقادا سائدا
شبه أسطورى ، وفئت أحشاء الدولة الاسبرطية الى الأبد بخلق دويلة
ميسينيا وأركاديا وهما الأطار الحيوى الذى كانت تعيش عليه اسبرطة
وتوسع هكذا عندما مات الزعيم ماتت الامبراطورية معه ودفنت
أحلامها معه فى القبر .

تلك هى أحوال العالم الاغريقى عام ٣٦٠ ق م فقد خرجت الدويلات
مرهقة من طوأل المعارك والحروب ، مفلسة لبهاظة النفقات على الجيوش
ورواتب الجند المرتزقة وأصبح السلام أمرا ملحا بل وحيويا أكثر من أى
وقت مضى . فقد تركت اسبرطة مخضبة الجناح بعد فقدتها حلفها
القديم فى البيلار بونيسوس . وبدأت الولايات والمدن التى وحدها ابامينونداس
عام ٣٧٠ فى امبراطورية واحدة تتفكك وتنهار بعد موته عام ٣٦٠ ق م
حتى الامبراطورية الاثينية البحرية كانت فى ذلك الوقت فى انهيار
مضطرد ، ولم تكن لتبقى أكثر من خمس سنوات حتى حدث بعدها انهيارها التام .
ولكن بغياب طيبة وبنهاية أسبرطة كان يمكن لأثينا أن تنهض من جديد
اذ لم يبق على المسرح السياسى سواها ، وكان فى استطاعتها أن تحقق

بسهولة مطالبها السياسية في امفيبوليس ولكن ظهر في سماء الأحداث دولتان نصف اغريقيتان أعاقتاها عن تنفيذ أحلامها هما دولة كاريا الآسيوية بزعامة حاكمها ماوصولوس ودولة أخرى أكثر اهتماما بشئون بلاد اليونان، هي مقدونيا . وكان من الطبيعي أن يؤدي صراع المصالح الى التصادم بين مقدونيا وآثينا وما تبقى من ولايات اليونان . وكان هذا الصراع بداية صفحة جديدة وآفاقا جديدة للتاريخ والحضارة الاغريقية .

الفصل السادس عشر

مقدونيا تفرض سيادتها

على بلاد اليونان

مقدونيا - الجغرافيا والسكان :

ظلت مقدونيا خلال عصور التطور الحضارى والسياسى لبلاد اليونان منطقة يحيطها الغموض ، فهى بالرغم من أنها اقليم شاسع وغنى بالوديان ، والأنهار ، وبالأراضي الخصبة والمراعى الواسعة ، وبالغابات الكثيفة والجبال الوعرة ، الا أنها كانت الى درجة كبيرة منطقة نائية بعيدة عن المنافذ البحرية والتيارات الحضارية ، خاصة القادمة عبر الجنوب أى من بلاد اليونان .

كانت مقدونيا تحتل المساحة الشاسعة الواقعة بين منطقة البلقان شمالا وبلاد اليونان جنوبا ، ويربط بينها وبين تساليا ممر جبلى شهير اسمه ممر تمبي Tempe ذلك الممر الذى تغنى بجماله وسحره الشعراء . وفى العصر الحديث نجد مقدونيا القديمة تشغل الحيز الذى تتقاسمه كل من ألبانيا وبلغاريا ويوغسلافيا وبلاد اليونان . وكانت عاصمة مقدونيا القديمة مدينة أيجاي Aegae وهى عاصمة المملكة المقدونية الأصلية ، لأنهما من ناحية تتوسط الاقليم فضلا على أنها تطل من ربوة

(١) من أحسن المراجع التى عالجت تاريخ وحضارة مقدونيا المكتبة العالمية

O. Hoffmann . Die Macedonen, ihre Sprache und ihr Volkstum (1966) ; S. Casson, Macedonia, Thrace, and illyia (1926).

وهو شيق لأنه من عمل مؤرخ اعتمد على البقائر الأثرية . ايضا اود ان اشير الى الكتاب .

A.P. Dascalacis, The Hellenism of the Ancient Macedonians Institute of Balkan Studies, Thessalonice 1965.

عالية على وادى فسيح تتخلله الأنهار والعديد من البحيرات والغابات الكثيفة ومن أهم أنهار مقدونيا القديمة نهر أكسيوس الشهير Axios (والذى يعرف اليوم باسم فاردار - Vardar) وهو ينبع من المنطقة الجبلية الشمالية مخترقا أيجاي نحو الشرق ليصب بعد رحلة طويلة في بحر ايجيه .

وفيما بعد نقلت العاصمة من قلعة أيجاي الى أديسا Edessa (ومكانها الآن مدينة فودينا التى تقع على بعد ٤٥ ميلا من شمال غرب مدينة سالونيك اليونانية وعلى بعد ٣٥٠ ميلا من جنوب شرق بلجراد اليوغوسلافية وعلى بعد ٢٠٠ ميل شمال غرب العاصمة اليونانية أثينا) . حقيقة لقد ظلت مقدونيا لغزاً وسراً مغلقاً بالنسبة للعالمية الاغريق ، الا أنهم اقتربوا منها في عصر الانتشار والاستيطان عندما أقاموا بعضاً من مستوطناتهم بالقرب من شاطئ بحر ايجيه وحول خليج سالونيك ومنطقة خالكيدىكى بشعابها الثلاث الغائرة في البحر وباقامة هذه المستوطنات يمكن القول بأن الاغريق وضعوا أيديهم على المداخل المؤدية لمقدونيا بل وعلى عنق الزجاجة لأنهم - أى الاغريق - أغلقوا الأبواب على المقدونيين وحالوا بينهم وبين الانطلاق عبر آفاق العالم الخارجى والتفاعل بتيارات حضارته ، وأبقوهم سجناء معزولين يحيون حياتهم البدائية المتخلفة بين الرعى والصيد والقتال ولا يعرف الاغريق عنهم سوى أنهم قبائل بدائية شرسة تسكن الغابات الغامضة ويحسن الابتعاد عنهم . بينما بدأ المقدونيون القريبون من المناطق الساحلية في تقبل الحضارة الاغريقية (١) .

كانت ايجاي في الأصل عاصمة لأكبر أقاليم مقدونيا وأغناها ويعرف باسم اقليم اماثيا Emathia وكان الاغريق يعرفون المنطقة الواقعة

(١) يقول داسكالاكيس . كلما اقترب المقدونيون من السواحل كلما زادت نقاوة عنصرهم الاغريقى وكلما تعمقوا في الداخل كلما ازداد اختلاطهم عنصرها بالبرابرة غير الاغريق

جنوب هذا الاقليم باسم اقليم بيريا *Pieria* وهى منطقة جبلية وعرة وسبب معرفة الاغريق لهذه المنطقة هو أنها تقع شمال جبل مقدس عند كل الاغريق ويقع فى أقصى شمال تساليا الا وهو جبل الأولمبوس *Olympus* الأسطورى ، والذى يفصل جغرافيا بين تساليا ومقدونيا . وكان الاغريق يعتقدون بأن آلهة الأولمبوس تسكن فوق قمة هذا الجبل الشاهق والذى يبلغ ارتفاعه نحو عشرة آلاف قدم ، حيث تغطى قمته الثلج البيضاء والتي كانت تترأى لأهل ايجاي المقدونية أنفسهم من بعيد ، مع نيف الأفق الجنوبى .

ويشق منطقة بيريا نهر هاليكامون *Halikamon* (حاليا نهر فسترتزا) *Vistritza*) متجها نحو الشرق ليصب فى خليج سالونيك . ولقد كان لهذا الوادى مكاتته فى الأساطير والخيال الاغريقى الخصب ف قيل أن ربات الفنون والآداب السع *(Musae)* كانت تعيش عند سفح الأولمبوس . كما روى التراث الأسطورى أيضاً أنها تحوى قبر أورفيوس *(Orpheus)* نبي الموسيقى والانطلاقية الأسطورى (١) ، فضلا على أن هذه المنطقة كانت كجنتها على الأرض لجمالها وغناها . ولكن بالرغم من هذا تردد الاغريق كثيراً فى دخول هذه المنطقة واحتلالها خوفاً من شراسة المقدونيين بسبب ما عرف عنهم من بربرية وقور عدوانى من أى أجنبى غير مقدونى يقدم الى بلادهم (٢) .

وفى الغرب من اقليم بيريا واماثيا تمتد منطقة أخرى تعرف باقليم لينكستيس *(Lyncestis)* وكانت عاصمة هذا الاقليم مدينة هيراكليدا

(١) تروى الاساطير أن ربات الفنون والآداب المقيمة فى اقليم بيريا ظلت الى الأبد تنوح فوق قبر اورفيوس *Orpheus* ويقول داسكا لاكيس أن العبادات والشعائر ذات الرقص الانطلاقى جاءت الى مقدونيا من تأثير القبائل التراكية التى يعتقد أنها جاءت الى مقدونيا من آسيا الصغرى عبر مضيق البسفور والدردينيل . لكن أهل تراكيا كانوا يتكلمون لغة تختلف عن الاغريقية لأن الاغريق استعانوا بترجمان أثناء التفاوض معهم انظر :

Xenophon, Anabasis, VII, 3, 25.

(2) cf. Daskalakis, op. cit, p. 7.

Heraklea (وهي مدينة موناستير الحالية في أقصى جنوب يوغوسلافيا) ويقال أن أسرة اغريقية يربطها صلة قرابة بأسرة آل باخياس الكورثية جاءت من الجنوب وظلت تحكم هذا الاقليم على مدى قرنين من الزمان ، وينتمى شعب هذا الاقليم الى الألييرين (Ilyrians) أجداد الألبانيين المعاصرين ، وقد تغنى الشاعر العاطفى الرومانى أوفيدوس في مؤلفه « مسخ الكائنات » (Metamorphoses) بنهر اقليم لينكستيس وشبه مياهه العذبة بالنيذ المعتقد (١) وعلى أى حال كان اقليم لينكستيس جزءاً لا يتجزأ من مقدونيا الكبرى ولكنه كان أكثر بعداً من اقليم اماثيا وأكثر انعزالاً عن تيارات الحضارة الاغريقية وعلى العكس من ذلك كان اقليم اماثيا حيث بدأت الحضارة والثقافة الاغريقية فى التسلسل سواء عن طريق القادمين أو بفضل القصر الملكى وبلاطه فى أيجاي .

ومناخ مقدونيا عموماً شديد البرودة شتاءً وغزير المطر ربيعاً وشديد الحرارة صيفاً ، ولكن ذلك الطقس القارى لم يؤثر على الاطلاق فى المحاصيل الزراعية خاصة فى البقاع الجنوبية الغربية من ساحل بحر ايجيه لقد كانت مقدونيا القديمة غنية بمصادرها الطبيعية وذلك لأن هذه المصادر لم تكن قد استهلكت ، كما هو الحال فى باقى بلاد اليونان ، كما أن قلة عدد السكان ساعدها على الاحتفاظ بمصادرها غنية .

لقد اشتهرت مقدونيا بأشجار التين والزيتون وبحقول القمح والشعير والكروم والحدايق . فضلاً عن المراعى الشاسعة الممتدة فوق الروابى والسهول والتلال حيث كان ترعى قطعان المواشى والأغنام . كما ساعدتها الغابات الكثيفة على تصدير الأخشاب اللازمة لبلاط ليونان (٢) . ولقد عرف عن مقدونيا شهرتها بتربية الخيول وبصناعة النيذ كما أنها كانت تمتلك مناجم غنية بالذهب والفضة . وخلاصة القول كانت

(1) Metamorphoses, XV, 329.

(2) Xenophon, Hellenicas VI, 2.

مقدونيا بخيراتها وأراضيها البكر واقتصادها القوى مؤهلة لكي تلعب دوراً سياسياً وعسكرياً ناجحاً في تاريخ شبه القارة اليونانية (١) .

كان المقدونيون شعباً أشقر البشرة ، طوال القامة ، زرق العيون ، تجرى في عروقهم دماء أهل شال أوروبا ، وقد قيل أن سكان مقدونيا الأصليين جاءوا إليها من حوض نهر الدانوب ، أى أنهم يرتبطون بقرابة مع الاغريق » ولكن الاغريق رفضوا الاعتراف بهذه القرابة لأنهم لم يستسيغوا لغة المقدونيين الغريبة ذات الرطانة البربرية بالرغم من أنها كانت تنبثق من نفس الجذور التى انبعثت منها اللغة اليونانية كما أن اللغة المقدونية لم تكن مدعبة بخلفية أدبية وفكرية خلاقة مثل اللغة اليونانية مما أضعف من موقعها ولهذا فضل أمراء القصر والأرستقراطيون المقدونيون تعلم اللغة اليونانية بلهجتها الأتيكية الراقية كجزء من تعليمهم وكانوا يفضلون الحديث بها فيما بينهم . لأنهم وجدوا في ذلك أرقى وأسهل من الرطانة بلغتهم القومية الجافة .

لقد تمكن الأثريون من تتبع تاريخ مقدونيا منذ العصر الحجري المتأخر وخلال عصر النحاس حيث ساد فيها نوع من الاستقرار تأثر بدرجة معينة بطريقة الحياة الموكينية بالرغم من احتفاظ مقدونيا بجوهر مستقل عن حضارة جنوب اليونان ، كما ثبت من الحفائر الأثرية أن مقدونيا لاقت نفس مصير الحضارة الموكينية عندما غزاها الدوريون في بداية القرن الثانى عشر قبل الميلاد واستوطنوها ولهذا يرى المؤرخون أن سكان جنوب مقدونيا ليسوا الا أحفاد الدوريين ، أما سكان شمال مقدونيا أو مقدونيا العليا فقد كانوا خليطاً من الاغريق وأهل الليريا وقبائل منطقة تراكيا (٢) .

يقع اقليم تراكيا (٣) في أقصى الشرق من مقدونيا ، ويقف هذا الاقليم كم منطقة عازلة بين مقدونيا ومضيق البسفور والدردنيل (Propontis) .

(1) Daskalakis, op. cit., p. 7.

(2) F. Geyer, "Macedonien bis zur Thronbesteigung Philipps (Historische Zeitschrift, Beiheft 19, 1930, Daskalakis, op. cit. p. 25 ff.

(3) Daskalakis, op. cit pp. 23-24.

ذلك المخرج الحيوى الهام • وكان أهل تراكيا قبائل بربرية صعبة المراس ، شرسة تعيش فى المناطق الجبلية الوعرة • وبالرغم من هذا فلم يكن هناك أى علاقات سواء سياسية أو حضارية بين أهل تراكيا والمقدونيين باستثناء الروابط الفردية والمحدودة التى تنشأ من المصاهرات بينهم • كذلك لم يكن هناك أى روابط بين مقدونيا وأهل منطقة ميسيا (Moesia) الواقعة بين أطراف مقدونيا الشمالية وجنوب حوض نهز الدانوب •

ومهما بلغت الشعوب والقبائل فى أطراف العالم الهليني رقا الا أنها كانت جميعا فى نظر الاغريقى الجنوبي المتحضر : شعوبا بربرية : شرسة متخلفة عن ركب الحضارة ، تعيش حياتها البدائية الغامضة وسط الأحراش والغابات وعلى الجبال • ولم يفرق الاغريقى فى الحقيقة بين المقدونى والأليرى والميسى والتراكى ولم يضع تعريفا جوهريا ، يحدد عنصر كل منهم ، بل اعتبرهم جميعا برابرة (Barbaroi) وهذا بالرغم من اقبال الأمراء والارستقراطيين المقدونيين على الأخذ بشغف من منهل الحضارة الاغريقية وعلى تقليد طريقة الحياة الاثينية وإيجاد نوع من الصفات المشتركة بينهم وبين الاغريق فى الجنوب ولكن ذلك لم يعين أبداً من نظرة الاغريق الاستعلائية التى نظرت اليهم على أنهم قبائل بدائية متخلفة تغطى أجسامها بجلود الحيوانات وتقض حياتها بين الرعى والتقاتل (١) • بل أن أرسطو نفسه ضرب مثلاً بالمقدونيين فى الشراسة والبربرية عندما روى كيف أنهم لا يعترفون ببلوغ الفتى مبلغ الرجال ما لم يقتل عدداً من الناس (٢) • أما أثيناىوس Athenaeus فقد وصف المقدونيين بأنهم شعب مجنون بالصيد ، لا يعرفون حداً عند الشراب ، يعبون الخمر قبل الطعام لكى لا يفقدون (٣) •

Athenaeus III, 91 ; cf. Daskalakis, op. cit. 29.

(١)

Aristotle, Politics, VII, 2, 6.

(٢)

Arrian, Anabasis, VII, 9.

(٣)

الأسطورة القومية :

كما عودنا التاريخ ، هنالك فترة غامضة في حياة الشعوب تحاول فيها عند كتابة تاريخها سبر أغوارها بالخيال الشعبى أو بالأساطير لكى تخلق لنفسها أو للموكها أصولا مقدسة ، ولكى يرسموا لأنفسهم بداية أسطورية ولا يجد المؤرخ بدا من التعامل مع مثل هذه الأساطير القومية ولكن عليه أن يعالجها بحذر ، ويحللها منطقيا لكى يستخرج منها قدراً معيناً من الحقيقة .

تقول الأسطورة القومية المقدونية (١) أن ثلاثة أخوة هم جاوانيس (Gauanes) وأيروبوس (Aeropos) وبرديكاس (Perdikaas) هاجروا من أرجوس فى البيلوبونيسوس متجهين شمالاً الى الليريا تلك البرارى الشاسعة المهجورة فى الشمال عند ملتقى حدود يوغوسلافيا والباينا واليونان ، وذلك أبان القرن الثامن قبل الميلاد ، وتقول الأسطورة أيضاً أن هؤلاء كانوا ينحدرون من نسل هرقل جد الدوريين الأسطوري ، وسار الأخوة شمالاً حتى وصلوا الى مقدونيا العليا حيث عملوا رعاة عند أحد ملوكها . ولكن هذا الملك لاحظ أن الأخ الأصغر برديكاس (Perdikas) يأتى بأشياء غريبة فانهم الأخوة بالشعوذة والسحر . وأمر بطردهم من خدمته ولكنهم طالبوا بأجورهم المتأخرة لديه وأراد الملك أن يسخر من هذا الطلب فنظر الى بقعة من ضوء الشمس تفذت عبر سقف القصر الى أرضيته وصاح قائلاً : « ها هوذا أجركم الذى تستحقونه فخذوه لأنى أعطيه لكم » (٢) ، وهنا قفز برديكاس بسرعة معلناً قبوله تلك الصفقة ورسم دائرة حول البقعة ، ولما فطن الملك الى خبث برديكاس طارده هو وأخوته حتى خارج مملكته . وسار الأخوة الثلاث حتى وصلوا الى

(١) يقترح داسكا لاكيس أن كلمة مقدونى مشتقة من اللفظ الدورى مقدونوس Makedonos الذى ورد فى الأوديسا (VII, 107) بمعنى الشاهق أو العظيم ومنه اشتق لفظ Magnus اللاتينى وإن اللفظ اشتق من طبيعة جبال الإقليم الشاهقة . لذلك أنظر :

N. Androitis, History of the Name of Macedonia, Balkan studies, I (1960) p. 143 and P. 148. ; Daskalkis, op., p. 2.

Herodotus, VIII, 137,

(٢)

حدائق الملك ميداس عند جبل برميون (Bermion) • ورحب أهل هذه المنطقة بالأخوة القادمين بل اتخبوا برديكاس ملكا عليهم بعد أن تزوج من ابنة الملك السابق لهذه المنطقة واسمه كارانوس (Karanos) والذي وصفته الأساطير الشعبية بأنه شقيق فيدون ملك أرجوس ومؤسس العرش المقدوني الأول (١) •

وما تفهمه من الأسطورة القومية أن الأسرة المقدونية المالكة ادعت أنها تنتسب الى سلالة هرقل مثل الدورين تماما وأن في عروقتها تجري دماء مقدسة مثل الآلهة الأبطال • وأنهم هاجروا أصلا من أرجوس • وربما يؤيد ذلك ملاحظة وجود مدينة تسمى أرجوس أيضا وتقع في سيل الليريا ويقول استرابون الجغرافي أن لفظ أرجوس يعنى في اللغة المقدونية « النهر » (٢) •

ملوك مقدونيا :

وبعد موت برديكاس - الجد الأول للملك مقدونيا - تولى عدد من الملوك منهم الملك أمونتاس Amyntas والذي جلس على عرش البلاد من الفترة ما بين ٥٤٠ الى ٤٩٨ ق.م ثم مات بعد أن ترك لولده ولخيلته الاسكندر الأول مملكة أكثر اتساعا من أى وقت مضى (٣) •

الاسكندر الأول :

فاجأ الاسكندر الأول الاغريق عندما هبط عليهم زائرا عام ٤٩٦ ق.م ، وزاد من دهشتهم أنهم وجدوه يتحدث الأغريقية بلهجتها الأتيكية الراقية • كما وجدوه مثقفا واسع المعرفة مثيما بملاعب الرياضة • وزاد أيضا من دهشتهم عندما طلب منهم أن يسمحوا له بالاشتراك في الألعاب الأولمبية ، فسارعوه واعتذروا له مذكرين اياه أن عضوية الاشتراك في الألعاب الأولمبية ترتبط بنقاء الدم الهليني وهذا شرط لا يتوفر فيه •

(١) وذلك حوالى ٨٠٣ ق.م ان صحت الاساطير وحسابات المؤرخين القدامى خاصة يوسيبوس •

Daskalakis op. cit. p. 121.

Strabo, 272.

(٢)

(3) Herodotus VIII, 139 ; Thucydides, II, 100. cf. Daskalakis, op. cit. P. 119. ff

ولكن الملك المقدوني أصر على تسجيل اسمه في قائمة الرياضيين المشتركين ولما رفض المجلس المشرف على الألعاب الأولمبية الموافقة على اشتراكه في المباريات لأنه « بربرى » - أى غير أغريقى - ثار الاسكندر ، وراح يحاول ليثبت نسبة الى الأجداد الاغريق الأول مشيرا الى أن جده الأكبر هو البطل الأسطورى هرقل الذى هو أول من وضع فكرة الألعاب الرياضية (١) وبالفعل انتزع الاسكندر الأول الاعتراف بحقه فى الاشتراك فى الألعاب الأولمبية .

وفى حلبة الجرى انتزع المقدونى دهشة الاغريق وأعجاب النظارة والحكام لدرجة أن الشاعر الاغريقى بندار Pindar الذى تخصص فى التغنى بأبطال هذه الألعاب تغنى بانتصاره فى احدى مقطوعاته .

وربما كانت فكرة الاعتراف بهلينية الاسكندر الأول سياسية لأن الأحوال السياسية التى كانت تمر بها بلاد اليونان آنذا لكأنت تحتم عليهم أن يكسبوه الى جانبهم خاصة وأنه يتحس ويتحرق شوقا من أجل الاعتراف به اغريقيا .

لقد كانت بلاد الفرس فى ذلك الوقت فى أوج نشاطها السياسى والتوسع وأصبح مؤكدا أنها لا بد وأن تثبتك مع الدويلات الاغريقية فى عقر دارها وكان طريق الخطر بالنسبة للاغريق هو مقدونيا وتراكيا . فهما المنطقتان اللتان تحميان بلاد اليونان من ناحية آسيا الصغرى التى قد يعبرها الفرس عن طريق مضيق البسفور والدردنيل (Propontis) ومما دفع الاغريق الى كسب رضا الاسكندر الأول المقدونى وقوع تراكيا تحت النفوذ والتأثير الفارسى ، ومن هنا وجد الاغريق أن من الأفضل ارضاء الملك المقدونى لوضع مقدونيا تحت تصرفهم بحيث يمكن جعلها منطقة مائعة مغلقة فى وجه الجيش الفارسى اذا ما حاول التعرض لجنوب بلاد اليونان ، خاصة أن الاسكندر الأول لم يكن معروفا بميله نحو الفرس بل سبق اتهامه فى تدينز اغتيال بعض الشخصيات الفارسية التى نزلت بقصر آبيه الملك أموتاس لتطالب بالمزيد من النفوذ فى المنطقة ولكن

الأمير سوى وألقى اللوم على سوء سلوك الوفد الفارسي ورد الفعل من جانب الأمير المتهور .

كانت الامبراطورية الفارسية في توسع مطرد ، اذ لم يكد يمر نصف قرن على تأسيسها على يد قورش الأكبر حتى كان خليفته دارا الأول قد نجح في عام ٥٠٠ ق.م في البلوغ بالامبراطورية الى أقصى اتساعها ، وأصبحت تضم الى نفوذها ، ثراكيا وأرمينيا وبلاد ما بين النهرين (Mesopotamia) ومنطقة شمال غرب شبه القارة الهندية وأفغانستان والتركستان ، بل شملت الشرق الأوسط كله عندما وقعت سوريا وفلسطين وشمال شبه الجزيرة العربية ومصر وقبرص وبعض جزر بحر ايجه في حوزة الامبراطورية الفارسية . ولم يعرف التاريخ امبراطورية بشل هذا الاتساع والشمول ، حتى أن الدويلات الاغريقية في الجنوب أصبحت تتوقع سقوطها في حوزة الامبراطورية الفارسية التي وصلت حدودها الى قرب حدود مقدونيا ذاتها .

كانت الدويلات الاغريقية على النقيض تماما من الامبراطورية الفارسية للفتية ، لأن دويلات المدن الاغريقية كانت في قتال دائم وحالة الحرب لا تتوقف بينها . وذلك لعدم وجود وحدة سياسية بينها أو بين بعضها بلكى تفرض السلام وتضع نهاية حاسمة لعوامل الصراع . بينما كانت الامبراطورية الفارسية اتحادا متنوعا لأجناس مختلفة ومتناقضة . لقد اختلفت هذه الشعوب في العنصر العرقي والثقافة والبيئة ولكنها كلها يوحدت في التزامها بقبول النظام الملكي الفارسي في الولاء لشخص ملك الملوك . وعلى أي حال لم تكن الدعاية الأثينية ضد « التسلط الفارسي الشرقي » ذات تأثير فعال سوى أن هؤلاء البرابرة الشرقيين يبعون اذلال العنصر الهيليني والتحكم فيه والقضاء على نظامه « الديموقراطي » ، لأنهم يرغبون في الانتقام من حملة الاغريق القديمة ضد طراودة . وذلك لأن الديموقراطية الأثينية نفسها لم تكن نظاما فريدا في حد ذاته ، فقد فشلت في نشر التأخي والسلام والقضاء على الحروب والصراعات بين الدويلات الاغريقية ، بينما كانت الامبراطورية الفارسية تكون اتحادا

فريدا من نوعه لدويلات العالم القديم ، وكان ذلك في حد ذاته شكلا من أشكال السلام العالمى الذى حاول الاسكندر الأكبر فيما بعد تحقيقه ، ولكن القدر ترك ذلك للامبراطورية الرومانية وللسلام الرومانى (١) ، كما كان هناك الكثيرون من الاغريق ممن أكبروا حكمة الفرس في فن الحكم ، وأعجبوا بالنظام الفارسى الذى نجح في أن يوحد بين هذه الشعوب المتنوعة تحت لواء عرش الملك ، بل أن المدن الاغريقية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى وجدت السلام التشود تحت حكم الفرس الذى لولاه لشغلوا أنفسهم بالقتال والصراع مثلما فعل أخوتهم في بلاد اليونان . ولهذا السبب ازدهرت أيونيا في ظل هذا السلام وأخرجت جيلا خالدا من الفلاسفة والمؤرخين والشعراء . بل أن هناك بعض الكتاب من الاغريق أنفسهم من شهدوا « بعقلانية » النظام الفارسى ، فقد كتب المؤرخ الكبير اكسينوفون انطباعاته عن تربية الملك قورش الأكبر، مؤسس الامبراطورية الفارسية . وأشاد به وجعله النموذج الذى يجب أن يكون عليه الحاكم في أى مكان وفي أى عصر .

وعندما اندلعت الثورة الايونية ضد الامبراطورية الفارسية بتحريض من أثينا . وما تلى ذلك من رد الفعل الفارسى بالاستعداد لغزو أثينا ذاتها - مصدر الثورة وبؤرتها - من أجل القضاء على نظامها السياسى الذى أزكى لهيب هذه الثورة ويثير القلاقل ضد السلام الفارسى ، وجدت مقدونيا التى بقيت رديفا من الزمن نسيا منسيا - نفسها وسط صراع فرض عليها ... صراع يحدد مصير الحضارة الاغريقية ومستقبلها وساد الفزع والخوف بين الاغريق خشية أن تنضم مقدونيا الى الفرس مثلما فعلت جارتها ثراكيا فتسحق للجيوش الفارسية بالعبور الى أراضيها وهى متجهة لغزو اليونان . ولهذا السبب تنازل الاغريق عن نظرتهم نحو مقدونيا واعترفوا بالاسكندر الأول أغريقا .

(١) انظر كتابى « الحرب والمجتمع القديم » المكتبة الثقافية العدد ٢٨٧ (١٩٧٢) ص ٥٢ وما بعدها .

ولكن بالرغم من هذا كان الاسكندر الأول حذرا ومتريثا في اتخاذ قراره وقارن بين أحوال الامبراطورية الفارسية المستتبة والطيبة وأحوال دويلات المدن الاغريقية المتقاتلة والتي لا يحركها شئ سوى دافع الغيرة العمياء على نظامها واستقلالها واكتفائها الذاتي ، فضلا عن روابط القرابة التي كانت تربط البيت الحاكم المقدوني بالقصر الفارسي ، فقد كان هناك ثمة مصاهرة فشققة الاسكندر الأول كوجايا (Cygaea) كانت متزوجة من أحد كبار رجال البلاط في القصر الفارسي . واتمى الملك الاسكندر الأول باتخاذ قرار بقبول دعوة الملك دارا عام ٤٩٢ ق.م في الدخول في تحالف معه . وفتحت حدود مقدونيا أمام الجيش الفارسي الغازي في الحملة الفارسية الاولى ضد بلاد اليونان والتي انتهت بهزيمة الفرس في موقعة الماراثون عام ٤٩٠ ق.م ، كما اشترك الاسكندر الأول نفسه مع الحملة الفارسية الثانية والتي نجحت في احتلال أثينا وأحرقها عام ٤٨٠ ق.م ولكن يقال أن ضمير الملك المقدوني أنه على خيانة القضية الاغريقية كما يدعى هيرودوت . وذلك قبل المعركة الفاصلة في بلاتيا فباح بأسرار عسكرية هامة للاغريق منا تتج عن ذلك هزيمة الحملة الفارسية الثانية واندحارها . واكتسب الملك المقدوني شعبية كبيرة بين الاغريق وسواه بسحب الهلينية (Phil-hellen) وبهذا دخلت العلاقات الاغريقية المقدونية مرحلة جديدة .

الملك برديكاس :

وفي عام ٤٥٤ ق.م مات الاسكندر الأول وخلفه من بعده ابنه الأكبر برديكاس (Perdikaas) الثاني والذي سار على نهج سياسة أبيه في نشر الثقافة الهلينية والتي كان مولعا بها ، ومن ثم فتح أبواب القصر الملكي للشعراء والأدباء والمفكرين والعلماء الاغريق القادمين من الجنوب ومن الشعراء الذين استضافهم برديكاس لثاني في قصره شاعر جزيرة ميلوس الأول وشاعر فن الديثورامب الغنائي ، الشاعر ميلانيبيديس Melanippides والذي ظل يعيش في بلاط الملك حتى آخر أيامه ، ومن العلماء الذين نزلوا بالقصر الطبيب الشهير هيبوقراطيس Hippocrates .

وفي أواخر عصر الملك برديكاس الثاني اندلعت الحروب البيلوبونيسية بين أثينا وأسبرطة عام ٤٣١ ق.م وغرقت بلاد اليونان في فوضى هذه الحرب المريعة التي لم تكن بذات جدوى وانتهى قامت على حساب الحضارة والاقتصاد الاغريقي . وقد كان موقف مقدونيا بزعامة الملك برديكاس الثاني مذبذبا ، لأنه كان حيناً يقف مع أثينا ويؤيدها وحيناً آخر يناصر أسبرطة عليها . إلا أن هذه الحرب زادت من ارتباط مصير مقدونيا بالدويلات الاغريقية ، وبددت من الفكرة القديمة في نفوس الاغريق بأنها براري غامضة تسكنها قبائل بربرية شرسة غير هيلينية الأصل والحضارة أو أنها تقع فيما وراء حدود العالم الهليني . فضلا على أن الحروب البيلوبونيسية استنزفت طاقات الدويلات الاغريقية سياسياً واقتصادياً ، وأصبح المستقبل لمقدونيا ذات الاقتصاد البكر والنظام السياسي الملكي الراسخ المستقر ، بل أن الحظ ساعد مقدونيا عندما أخذ التدهور يحيق بالعرش الفارسي وحل الضعف بهذه الامبراطورية الشرقية التي كانت مقدونيا واقعة تحت نفوذها ، ومن ثم بذات مقدونيا تستقل عنها وتسقط عنها تبعيتها وتكون لنفسها نفوذاً وشخصية هيلينية مستقلة سياسياً وحضارياً وفكرياً . وكعادة ملوك مقدونيا عندما يحيق بهم الهرم والارهاق تنازل برديكاس الثاني عن العرش لابنه الشاب أرخيلائوس Archelaos الذي أعلن ملكاً على مقدونيا عام ٤١٣ ق.م

الملك أرخيلائوس :

يقول المؤرخ الكبير ثوكوديديس (Thucydides) (١) أن الملك أرخيلائوس فاق كل من سبقوه نشاطاً ونجاحاً في نشر التمدين وطريقة الحياة الاغريقية بين القبائل المقدونية وجعلهم متحضرين ولم يعودوا في ظله برابرة كما كان ينظر اليهم من قبل - باستثناء قبائل الجبل التي نفرت بحكم نفسياتها وطبيعتها من كل ما هو غريب وجديد وبقيت على عاداتها وتقاليدها ، وآثرت أن تمزل وتعيش على سجيته الأولى البدائية .

وأول عمل قام به أرخيلاءوس هو نقل عاصمة البلاد من قلعة ايجاي القديمة (Aegae) الى الجنوب عند مدينة بيلا (Pella) • وهى مركز حيوى تجارى يقع على مسافة عشرين ميلا من البحر (على مقربة من شمال غرب مدينة سالونيكى الحالية) • وكانت العاصمة الجديدة بيلا تطل على ربوة عالية وتشرف على بحيرة بوربوروس Borboros (ينجا الحالية) والتي يربط بينها وبين بحر ايجيه نهر لودياس Lydias • وكانت تلك البحيرة فى العصر القديم بؤرة نشاط للسفن التجارية الغادية والرائحة • لقد أدرك أرخيلاءوس أهمية الطرق فى توحيد الأمة ونشر حضارتها الهيلينية فى شتى ربوعها ومن ثم فقد أنشأ شبكة متشعبة من الطرق تخرج من بيلا الى كل أجزاء المملكة • كما أدرك أرخيلاءوس أن الاستقرار السياسى لا يقوم الا على وجود قوة عسكرية تضمن هذا الاستقرار وتضع حدا لمشاغبات القبائل الجبلية ومن ثم استفاد من مراقبة سير المعارك الطاحنة بين أثينا وأسبرطة ابان الحروب البيلوبونيزية وانشأ قوة عسكرية عين لها ضابطا أغريقا من الجنوب للإشراف عليها وتدريبها • هكذا بينما كانت أثينا وأسبرطة تقبض كل منها على عنق الأخرى وتترفضا حتى الموت ، كان الملك أرخيلاءوس يبنى دولة فتية صاعدة بالتخطيط السليم وبالحضارة الاغريقية والتمدن الراقى ، وكأنه أدرك أن قدر الحضارة الاغريقية لم يعد فى الجنوب بل فى الشمال فى مقدونيا الفتية الناهضة •

كان أرخيلاءوس متيما بطريقة الحياة الاغريقية ، متعطشا لفنونها وأدائها ، ففتح أبواب قصره على مصراعيها لمشاهير الرجال الاغريق القادمين من كل أطراف العالم الاغريقى والناغبين فى مختلف فروع المعرفة الاغريقية • مثلا دعى الى القصر يوريبيديس ثالث عظماء شعراء المسرح الراجيدى الأتيني فحل بقصره عام ٤٠٨ ق م (١) حيث كتب عن مقدونيا

(1) Daskalakis, op. cit. pp. 36-37 ; p. 105 ; P. 107, note 31 (p. 141).

ويقول ديوميديس أن ارخيلاءوس طلب منه كتابة مسرحية عن حياته ولكن يوريبيديس رفض ذلك بحجة أن المأساة هى قمة الحزن ولا يريد ذلك للملك الحالى ، بينما كتب عن الجد الاسطورى للأسرة المالكة مظهرا اياه كبطل شهيد ويستشهد ديوميديس بذلك فى تحديده لفن المأساة •

مسرحيته الخالدة « الباخيات » Bacchae • وقد ظل يوريديس يشد الهدوء والسكينة وراحة النفس والبال حتى وافته منيته عام ٤٠٩ ق • م ومن بين عبقریات الفكر الاغريقى التى دعاها أرخيلاءوس الى قصره شاعر جزيرة ساموس الأول خيريلوس (Choerilos) الذى كتب مديحه الشهير فى تكريم المليك العظيم • كذلك نزل بالقصر الملكى فى ييلا موسيقار أثينا الأول تيموثيوس (Timotheus) وأجاثون (Agathon) الشاعر التراجيدى المعروف وصديق سقراط وأفلاطون بعد أن ضاق ذرعا بسبب الهجوم عليه فى أثينا بأن سلوكه ومسرحياته تشر التخث وتقتضى على الرجولة •

كذلك دعى أرخيلاءوس الى قصره بعض مشاهير المهندسين والفنانين والرسامين للقيام بحركة عمرانية كبرى ، مثلا دعى الرسام الذائع الصيت زيوكسيس Zeuxis ليخلد روائع أعماله على جدران مقر القصر الملكى فى ييلا وقد رويت الأساطير عن عبقرية تجسيم هذا الفنان لرسوماته ، ويقال أنه رسم عنقودا من العنب جعل الطير تحوم حوله معتقدة أنه حقيقى •

وكان يمكن للملك أرخيلاءوس أن يفعل الكثير من أجل « أغرة » مقدونيا ونقل كرسى الحضارة الاغريقية الى ييلا لولا أنه سقط غدرا عام ٣٩٩ ق • م • فى نفس العام الذى لاقى فيه سقراط حتفه منتحرا بالسّم •

٤ - الملك أمونتاس الثانى Amyntas II :

اهتز العرش المقدونى بموت أرخيلاءوس ، وسادت الفوضى وأعمال الشغب حتى تمكن أحد الأمراء وهو أمونتاس الثانى من اعتلاء العرش • وكان أمونتاس بن فيليب أحد أشقاء الملك برديكاس • وكان أمونتاس يميل الى استعراض القوة العسكرية أكثر من البناء الحضارى • فبنى سياسته على تأديب القبائل اللنكستية الخارجة على ولائه حتى أخضعهم

وعقد مع زعيمهم إيرزاس Irras اتفاقا دعمه بالمصاهرة ، اذ تزوج من ابنه هذا الزعيم الأميرة يورديديكى Eurydike التى عرفت بشراستها وميلها للسلوك البربرى الغادر وقد أنجبت هذه الأميرة اللنكستية من الملك أموتناس الثانى ثلاثة أبناءهم على التوالى الاسكندر الثانى وبرديكاس الثانى وفيليب الثانى .

ولكن حكم أموتناس الثانى واجه عدة مصاعب وقلاقل بسبب مضايقات الفرس وثورة القبائل ومضايقات مدينة أولينثوس Olynthus تلك المستوطنة الاغريقية والتى كانت تقع فى شمال غرب شعبه بالينى Pallene إحدى الشعب الثلاث التى منها تتكون منطقة خالكيدىكى الشهيرة ، ذات الثلاث شعاب الغائرة فى خليج تراكيا وكانت مدينة أولنثوس تشهد آنذاك أوج نشاطها السياسى وتعمل جاهدة من أجل إنشاء اتحاد كوثندراالى (١) يجمع بين دويلات مدن هذه المنطقة ويقتطع جزءا من سواحل مقدونيا . وبلغ الخطر بالملك قدرا جعل الكاتب والأديب الأثينى أكسينوفون يقول عنه : « أنه كاد أن يهوى من عرشه (٢) » . ولكنه تمكن فى النهاية بمساعدة أسبرطة التى كانت تتزعم آنذاك سياسة تفتيت اتحادات بلاد اليونان بوحي من الفرس تحت اسم الحرية لئلا يمدن الاغريقية . تمكن الملك من تأديب أولينثوس وتأمين مقدونيا من أطماعها وذلك عام ٣٧٩ ق م .

ولكن صراعات القصر كانت من المشاكل الاخرى التى هوت بالملك . فقد زوج ابنته من أمير يدعى بطليموس بن أولوروس ، وكان هذا الرجل انتهازيا اذ حاول أن يوقع زوجة أموتناس فى غرامه لكى يصبح هو مالكا بدوره ، مما دعى الناس الى الاعتقاد بأن الملكة الأم كانت السبب وراء مصرع أموتناس الثانى زوجها وذلك عام ٣٦٩ ق م (٣) . وكانت تلك المؤامرة بداية لصراع رهيب عصف بالقصر المقدونى الحاكم أدى الى تدخل أثينا وطيبة فيه .

J.A.O. Larsen : Greek Federal States, Oxford 1968, p. 24.

(١)

Xenophon, Hellenica V, 2, 13.

(٢)

Justinus, VII, 4.

(٣)

هـ - الصراع على العرش وتدخل أثينا وطيبة فيه :

بعد مصرع أموتاس الثانى غدرا ، سارع أكبر أبنائه وهو الاسكندر الثانى الى اعلان نفسه ملكا على مقدونيا ، رغبا عن أثف بطليموس العشيق والملكة الأم ولكن سرعان ماخر الاسكندر الثانى صريعا أثناء اشتراكه مع عشيق أمه فى رقصة حرب ويروى لنا أثيناىوس (١) كيف دبرت أم الاسكندر الثانى مقتل ابنها حتى يبدو وكأنه قضاء وقدر . أثناء هذه الرقصة بين عشيقها وولدها .

وعلى أثر شيوع نبأ اغتيال الملك الشاب ، انتشر السخط والغضب على الملكة الغادرة وعلى عشيقها الخائن ، وساعد على ذلك السخط ظهور مطالب جديد بعرض مقدونيا يدعى باوسانياس ، ووجد هذا الأخير من يلتفون حوله ويؤيدونه كما أنه كاد أن ينتزع العرش فعلا من الملكة وعشيقها بمساعدة قوة من الاغريق المرتزقة لولا استنجاد الملكة بأثينا والتي كان يتزعم شئونها آنذاك الجنرال ايفكراتيس Iphicrates ، وكان هذا الأخير رجلا عصاميا ، اذ يروى أن أباه كان اسكافيا فقيرا من رعاى مدينة أثينا . وكان يربط ايفكراتيس والملك الراحل أموتاس الثانى صداقة حميمة كما يقول أيسخينيس Aeschines الخطيب ، ولهذا أبدى تعاطفا مع أبنائه فقاد حملة ضد باوسانياس المطالب بالعرش ، بل يقال أن الملكة الخائنة يوزيديكى أوحى الى ولديها برديكاس وفيليب أن يركعا تحت قدمى القائد الأثينى طلبا لحماه ومساعدته (٢) .

وبالفعل قام ايفكراتيس بمطاردة باوسانياس وقبول تبرير الملكة يوزيديكى بأن مقتل ابنها الاسكندر الثانى كان قضاء وقدر ، ولكى تثبت ذلك وافقت على تعيين ابنها الثانى برديكاس الثالث ملكا على مقدونيا خلفا لأخيه . وارضاء للملكة الأم عين بطليموس العشيق وصيا على الملك القاصر وانسحب ايفكراتيس عائدا الى أثينا .

Athenaeus, XIV, 27.

(١)

Aeschines, (Fisher) 26.

(٢)

Ibid. 27.

(٣)

ولما أعلنت قبائل اقليم لنكستيس Lyncestis أنها لا تثق في هذه الملكة سارعت فأرسلت اليهم ولدها الأصغر فيليب ليكون رهينة عندهم .

كانت مدينة طيبة في ذلك الوقت في أوج قوتها وغنسانها تحت زعامة ييلوييداس ، ولما رأى هذا الجنرال أثينا وهي تتدخل في شئون مقدونيا الداخلية استبد به القلق خشية قيام تحالف بين أثينا ومقدونيا مستقبلا لضرب امبراطورية طيبة . لأن ييلوييداس كان يعتقد أن مناطق الشمال مناطق نفوذ لطيبة وحدها ولا يريد لأثينا أن تتدخل بنفوذها في هذه المناطق ، ولهذا سارع بالقيام بحملة عسكرية كبرى بالقرب من حدود مقدونيا عام ٣٦٧ ق م وطالب الملكة الأم بتقديم ضمانات تؤكد نواياها الحسنة ازاء طيبة مستقبلا ولم تجد الأم وسيلة خيرا من استدعاء ابنها فيليب من عند القبائل اللنكستية ليحمله معه ييلوييداس رهينة لديه في طيبة وبقي فيليب ثلاث سنوات في طيبة يتدرب هناك على أشهر وأحدث فنون القتال في أكاديميتها العسكرية التي أنشأها الجنرال العظيم ييلوييداس وحقق بها السيادة والتفوق على سائر دويلات المدن الاغريقية بما في ذلك اسبرطة صاحبة الأسطورة التي لا تقهر .

وفي عام ٣٦٥ ق م ، وربما بتحريض من طيبة ، قام الملك برديكاس بالتخلص من بطليموس العشيق وطرد أمه الملكة الخائنة ، وسارع أهل طيبة بارسال فيليب بعد أن تدرب على خير فنون القتال وأحدثها الى مقدونيا ليساعد أخاه في حركته والانتقام من قتلة أبيهما وأخيهما . وتمكن برديكاس الثالث من إعادة السلام الى مقدونيا وإزالة عوامل القلاقل والفتن . وفي ظلال السلام عادت مقدونيا الى سياستها القديمة وهي استنطاب رجال الفكر والمعرفة من كافة الولايات الاغريقية لينشروا الثقافة وطريقة الحياة الاغريقية في اتحاد البلاد .

ولكن يبدو أن هذا الاستقرار لم يدم طويلا ، اذ ظهرت الملكة المطرودة مرة ثانية عام ٣٥٩ ق م . بعد أن حرزت القبائل اللنكستية على ابنها الملك برديكاس الثالث . وسقط هذا الملك صريعا أثناء إحدى

الاشتباكات مع القبائل المتمردة ، تاركا ابنا رضيعاً هو أموتاس الثالث وسارع فيليب شقيق الملك القتل فأعلن نفسه وصياً على ابن أخيه الرضيع .

٦ - فيليب الثاني ملكا :

ما أن أعلن موت برديكاس الثالث وانتقال الحكم الى ابنه الرضيع أموتاس الثالث تحت وصاية عمه فيليب الثاني حتى بدأت القلاقل تعود مرة أخرى حول العرش المقدوني ، اذ عاود باوسانياس مطالبة بعرش البلاد مهدداً باثارة الشعب والفتنة ، ومن ناحية أخرى ، طالب ثلاثة من أشقاء الملك القتل (وأشقاء فيليب أيضاً) من أم أخرى بأحقيتهم في وراثة العرش وازاء هذا الانقسام طالب فريق من المقدونيين من فيليب الثاني أن يعلن نفسه ملكاً على مقدونيا وليس وصياً على العرش ويضع حداً لهذه القلاقل ، ولم يتردد فيليب في ذلك . فأعلن نفسه ملكاً على مقدونيا . وسرعان ما راح يتخلص من المطالبين بالعرش واحد تلو الآخر ويعيد الرسوخ والاستقرار لعرشه ، لكي يتفرغ للدور الكبير الذي قام به على مسرح الأحداث السياسية .

مقدونيا تحت زعامة فيليب الثاني :

كان فيليب في الثالثة والعشرين من عمره ، عندما وجد نفسه ملكاً على مقدونيا بمشاكلها المعقدة ، وكما سبق أن ذكرنا أنه كان قد قضى ثلاث سنوات يتدرب على أعنف وسائل الحرب في أكاديمية طيبة ، حيث التقى وتعلم عن قرب من أعظم شخصيتين في تاريخ طيبة بل والعالم الاغريقي ألا وهما ابامينونداس ، ويليبيداس وحيث قضى الفترة ما بين الخامسة عشرة الى السابعة عشرة من عمره (من ٣٦٧ - ٣٦٥ ق م) يتعلم تحت اشراف ابامينونداس شخصياً والذي غرس فيه الروح الاغريقية وصاغ منه فتى مثقفاً متحضراً . وكان هدف زعيم طيبة الأول من ذلك هو أن يخلق من فيليب الثاني صديقاً لطيبة وموالياً لها ثم يبعث به ملكاً على مقدونيا وبذلك يحقق انتصاراً صامتاً بثمن زهيد ولكننا لا نستطيع أن نجزم عما اذا كانت طيبة قد نجحت في الاستيلاء على تفكير فيليب

ووجدانه ، لأن عواطف أمراء البيت المالك المقدونى كانت تتجه عادة الى
أئينا كعبة الفكر والفلسفة والفن ، كما أن تاريخ أئينا الطويل وتراثها
العريق جعلها تبدو بحق - كما قال زعيمها يوما ما - جامعة هيللاس .
ولم تستطع طيبة بأى حال من الأحوال أن تحجب عن أئينا شمسها
المشرقة ، لأن طيبة ذاتها كانت جديدة على السيادة الهلينية . ووسيلة
سيادتها لم يكن الفكر بل القوة المنظمة ... نعم لقد أخرجت طيبة
عقريات ساهمت فى التراث الحضارى الاغريقى ، مثل الشاعر الغنائى
العظيم بندار ولكن ذلك يبدو نادرا لأن شعب طيبة كان شعبا عمليا فى المقام
الأول يهتم حبا بالتجارة والتعامل المادى كما كانوا ذوى خيال محدود
ويتسبون بالحرص الشديد والأناية المطلقة وتفادى المفامرة بأى
وسيلة ، وقد دفعتهم أنانيتهم الى التعاون مع الفرس ضد الاغريق . كما
تعكس أساطيرهم القسوة والعنف والتلذذ « السامى » فى التعذيب ،
فأوديب مثلا يقتل أباه لايوس Laios ويتزوج من أمه يوكاستى
(Iocaste) دون أن يدرى ، ولما اكتشف الاثم الذى ارتكبه فقا عينيه
بأصبعه تكفيرا عن هذا الاثم . انها مأساة شاذة لاتصدر الا عن خيال
معتل وعقيم . ومن أساطير طيبة السقيفة البربرية أسطورة أبى الهول
أكل لحوم البشر . ومأساة الراعى أكتايون Actaeon الذى أغضب ربه
الصيد أرتميس وهى تستحم فى بركة مياه وسط الأدغال فأوحت الى
كلابه أن تمزقه اربا . كما روى لنا بلوتارخوس نفسه أن أهل طيبة
كانوا يمارسون تقديم القرابين البشرية .

كان فيليب فتى وسيما ، مهذبا ، خفيف الظل ، لبقا محبا للرياضة
وعاشقا للثقافة وطريقة الحياة الأئينية ، ولكنه بالرغم من ذلك لم يستطع
أن يتخلص من الجفوة وخشونة الطباع والألفة وغيرها من صفات البداوة
التي آلت اليه من القبائل المقدونية الجبلية . ولهذا فقد كان سلوكه
(٣٠ - الاغريق)

متأرجحا بين رقة الحضارة والتهذيب وغلظة الطباع القبلية وجفوتها •
كان فيليب طموحا ، يجيد فن الدبلوماسية لدرجة أن الاغريق اتهموه بأنه
رجل لا يمكن أن يثق المرء فيه ، كما كان قائدا عسكريا حقيقيا يدير
ويسيطر بمهارة على المعارك • ولكنه كان يؤمن بأن القتال ليس غاية في
حد ذاته ولكنه وسيلة لتحقيق النفوذ السياسى •

كان فيليب شديد الولع بالعمل ينكب عليه ولا يسأله ، وفي أوقات
فراغه يق نفسه في المتعة والشراب لدرجة أن الخطيب الاثينى ديموستينيس
Demosthenes شبهه « بقطعة من الاسفنج » عند الشراب (١) • كما
كان متطرفا مسرفا لا يعرف الاعتدال (٢) متهورا في القتال لا يهاب الموت
أبدا بل يعشق المخاطر مما أدهش أعداءه فقال ديموستينيس عنه « يا له
من رجل ! من أجل النفوذ والسيطرة فقتل عينه وكسر كتفه وشلت ذراعه
وساقه (٣) » • ومن صفات فيليب أيضا أنه كان حاد الطباع ، سريع
الغضب ، غيفا اذا انفعل ولهذا كان مرهوب الجانب • كما كان مولعا
بمطاردة النساء الجميلات ، دائم التزاوج بهن (٤) •

فيليب يحقق لمقنونيا السطوة والسيادة العسكرية :

كان فيليب جنديا وقائدا بمعنى الكلمة ، فقد كان حازما ، صبوراً
جلدا مقداما ، يتقدم الجيوش ناكرا لذاته عند القتال ، كما كان مدرباً
رائعا تمكن من تدريب رجاله بعنف فخلق منهم نواة الجيش المقدونى
الذى لا يقهر ، والذى لا يعرف سوى الخشونة والبساطة كما ضرب
فيليب لجنوده المثل الأعلى في سلوكه المتواضع ، فكان يحيا حياتهم
ويشاركهم أفراحهم وأغانيهم ورقصاتهم ، ولا يغضب من مصارحة جنوده

Plutarchus, Demosthenes, XVI.

Athenaeus, IV, 62.

Demosthenes., On the Crown, 67.

Athenaeus, XIII, 5.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

البدو التي لا تعرف التملق (١) • ولكنه كان قاسيا عند العقاب اذ كان ينفذه على مشهد من الجنود بلا رحمة أو شفقة (٢) •

بدأ فيليب تنظيم قوته العسكرية بأن جمع حوله أشراف القبائل المقدونية الذين تأغرقوا وسماهم « بالرفاق » (hetairoi) • وقد جعل فيليب من هؤلاء الرفاق نواة قوة الفرسان في الجيش المقدوني التي أصبحت تلعب دورا حيويا « في التكتيك » العسكري الجديد • وقد بدأت هذه القوة بعدد محدود هو ستائة فرد (٣) • ويقاثلون جماعة وبضربون المثل في التعاون والتنافس مع باقى فرق الجيش عند القتال •

أما مشاة الجيش المقدوني • فكانوا من عامة الرعاة والفلاحين المقدونيين حيث استغل فيليب طباعهم الشرسة وغرائزهم العدوانية لجعل منهم أعظم جنود عرفهم التاريخ •

كان تشكيل الجيش المقدوني يقوم على « الفيلق » Phalanx الذى جعله وحدة التنظيم • والفيلق هو جمع كثيف من المشاة يتكون من ما بين عشرة الى ستة عشرة صفا من الجنود • وكان جنود الفيلق مجهزين بانحراب الطويلة والسيوف القصيرة والدروع الكبيرة ويضعون فوق رؤوسهم خوذة نحاسية ويغطون قصبة أرجلهم بالجلد السميك (greaves) ومن الملاحظ أن الفيلق المقدوني كان على غرار الفيلق الطيبى ، باستثناء أن

Polybious, V, 27.

(١)

Arrian III, 26.

(٢)

(3) Diodorus, XVI, 4.

(٣)

ويقترح داسكالاكيس أن هذا النظام كان موجودا بين الاغريق في العصور القديمة حيث ذكر هوميروس رفاق الملك من كان يوزع عليهم الاقطاعيات والهدايا بل أن رفاق اخيليس بطل الاغريق الذين اصطحبوه الى طروادة لقبوا بهذا الاسم ، كما اعطى هوميروس نفس اللقب لرفاق اوديسيوس الذين ضلوا في البحر معه وبانهيار سلطة الملك اختفى هذا النظام من بلاد اليونان وبقي في مقدونيا • وبعد تحضر مقدونيا تغير المعنى ليأخذ معنا طبقيا يميز طبقة الاقطاعيين المرافقين للملك والذى يحاربون معه ويكونون مجلس اركان حربه •

هذا الأخير كان يتكون من خمسة وعشرين صفا . كذلك قلد فيليب النظام العسكري الطيبى عندما جعل فى مؤخرة فيلقه فصيلة من الرماة بالنبال لحمايتها .

كذلك قسم فرقة الفرسان الى ميمنة وميسرة تحف بفيالق المشاة لتحميها من كل جانب . وقد استخدم فيليب كل خبرته التى تعلمها أثناء اقامته فى طيبة ليخلق جيشا مقدونيا يزيد على عشرة آلاف مقاتل محترف، يتحرقون شوقا للقتال ويتسابقون على الموت - فداءا للوطن وللملك . كان من الطبيعى أن يعتمد فيليب فى البداية على الجنود المرتزقة من الاغريق (١) ولكنه استغنى عن خدماتهم تدريجيا لكى يفسح المجال أمام القبائل المقدونية لكى تتطوع فى الجيش من أجل جعل الجيش مقدونيا وطنيا خالصا . خاصة عندما يحين الوقت لكى يتعامل مع الاغريق فى الجنوب . كان مفهوم فيليب للجيش هو الزعامة الشعبية والقيادة العسكرية فى نفس الوقت . فالشعب هو الجيش والقيادة هى الحكومة . وكان أول فرصة أتاحت للجيش المقدونى الجديد لكى يجرب نفسه ونظامه ، عندما اندلعت الفتنة بين قبائل اقليم لنكستيس . وهبطت القوات المقدونية لتسحق المتمردين سحقا ، دون هوادة وبسرعة خاطفة . وهكذا أصبحت مقدونيا فى عهد فيليب الثانى وريثة لأسبرطة وطينة فى تحقيق أكبر قوة ضاربة عرفها الاغريق .

فيليب ومناجم الذهب :

كانت الخطوة الثانية لفيليب هو توفير المال الكافى لتدعيم القوة العسكرية . ومن ثم بدأ فى استغلال المناجم الذهب فى جبال بنجاوس Pangaios على الحدود بين تراكيا ومقدونيا . وكانت مدينة أمفيبوليس تقع بالقرب من هذه المناجم . وهى مستوطنة آثينية وكانت أمفيبوليس Amphiopolis تستغل المناجم الذهب وتصدره عن طريق مينائها . فاستغل فيليب تورط أثينا فى مشاكل سياسية مع حلفائها واستولى على أمفيبوليس بالقوة معلنا أن احتلاله لهذه المدينة أمرا ضروريا وليس عملا مقصودا به

الدخول في صراع مع أثينا • وبعد ذلك بنى فيليب مدينة جديدة محصنة سماها فيليبيا Philippi (١) • وجعلها مركز انتاج الذهب • ومن الثروة الجديدة سك فيليب عملة مقدونية ذهبية أخذت طريقها كوسيلة لاغراء السياسيين وشراء ضمائرهم • وجعل هذا الذهب مقدونيا أغنى ولاية في بلاد الاغريق •

زواج فيليب وانجابه الاسكندر :

يروى المؤرخون أن فيليب عندما كان في الرابعة والعشرين من عمره ، سافر الى جزيرة ساموثراكي القريبة من شواطئ تراكي للمشاركة في احتفالات دينية أقيمت عام ٣٥٨ ق م احتفاء بشياطين البراكين (Cabiri) والذين نسبت الأساطير الاغريقية أبوتهم الى هيفايستوس رب النار والحداة • وكانت لهؤلاء المردة عبادة ذات طقوس سرية تتسم بالغنف والجنون والسحر حيث تطلق فيها زمام العواطف والشهوات المأجنة وتصادف أن التقى فيليب هناك بأميرة مملكة ايروس Epirus التي تقع في شمال غرب اليونان (جنوب ألبانيا حاليا) وكانت هذه الأميرة قد جاءت أيضا للمشاركة في تلك الشعائر السحرية وشاء القدر لفيليب أن يطلب الزواج منها وأن يتم له ذلك •

كانت أولمبياس Olympias شأنها شأن غيرها من نساء قومها وعصرها من مريدات الشعائر الصاخبة المجنونة ، والمأجنة ، اذ كانت تشترك في الرقصات العنيفة وهي تلف حول جسدها حية كبيرة أملا في التسمي عن المادية والارتقاء الى عالم الروح الا محدود وجعل الجسم لائقا لوظيفته الأساسية وهي أن يكون محرابا طاهرا للروح ، وكان ذلك في الحقيقة هو المفهوم الصوفي عند الوثنيين • ويحدثنا بلوتارخوس في اسهاب عن طبيعة هذه المرأة الجامحة وغيرتها القاتلة وانتقامها البشع

(١) شهدت هذه المدينة وبالتحديد في السهل الذي يفصل بينها وبين مدينة امفيبوليس - أعظم معارك التاريخ الروماني ، عندما هزم انطونيوس واكتافايوس قتله يوليوس قيصر وعلى رأسهم بروتوس وكاسيوس عام ٤٣ ق م •

وألفتها الشديدة وإيمانها المطلق بالشعوذة ، وخاصة بالعرافة المقيمة في معبد زيوس في دودونا حيث مركز عبادته • كما كانت تذهب الى سريره محتضنة الثعبان الضخم أملا في الالتقاء والتزواج بزيوس في شكل الثعبان • على أى حال جذبت هذه الصفات البربرية فيليب وجعل منها زوجة له وملكة على مقدونيا •

ولم يفض وقت طويل حتى حملت أولمبياس ، وزادت هواجسها الدينية حتى فاقت كل تصور ، مدعية أن « زيوس — آمون » أنزل عليها صاعقة أسعلت النيران في كل جسدها ، ومن ثم راح الكهنة والمنجمون يجتهدون في تفسير هذا الحلم ويتنبأون بقدسية المولود القادم وشجاعته • وكما نفهم من نصوص بلوتارخوس ضاق فيليب ذرعا بسلوك زوجته وادعائها أن زيوس — آمون هو الوالد الحقيقي للجنين الذى يقبع في أحشائها •

وفي شهر سبتمبر عام ٣٥٦ ق.م بينما كان فيليب منصرفا لخدمة قواته بل وقيم مع جيشه في الشكنات ، جاءه البشير أنه قد وهب ذكرا ، وفي نفس الوقت جاءتة الأنباء أن قائده بارمينيون (Parmenion) قد كسب نصرا ساحقا على الألبانيين فاعتبر فيليب ذلك طالع السعد للمولود الجديد الذى سماء الاسكندر (الكسندروس) (Alexandros) تيمنا بأجداده ممن حملوا ذلك الاسم ، كذلك جاءتة الأنباء أن مستوطنة بوتيدايا Potidaea الواقعة عند عنق الشعبة الغربية المسماة باليني Pallene ثالث شعب منطقة خالكيدىكى Chalcidice الاغريقية قد استسلمت لقوات فيليب ، وأن حصان فيليب الشهير قد فاز في المباريات الأولمبية في ذلك العام • ويقول بلوتارخوس أن الأنباء قد جاءت أيضا من أيونيا بأن حريقا قد شب في معبد الربة ديمتر الشهير في مدينة افسوس وكان أحد عجائب الدنيا السبع • وأن النيران قد أتت على المعبد تماما وأن ذلك الحريق قد شب في نفس اللحظة التى ولد فيها الاسكندر • وسارع الكهنة الى ايجاد تفسير لهذه الظاهرة بأن ذلك ليس الا نذيرا لأمباطوريات الشرق بأن شعلة من نار مقدسة قد خرجت الى الحياة ،

وأنها سوف تأتي في يوم من الأيام على الشرق كله . وعلى أى حال فإن مثل هذه الأقاصيص التى سجلها بلوتارخوس ليست الا تفسيرات جانبية جمعت ونسبت لمولد الاسكندر بقصد تبيان قداسته وقدره مستقبلا .

الصراع بين فيليب والاغريق :

يرجع أصول الصراع بين فيليب والاغريق عندما أيدت أثينا أحد المطالبين بعرش مقدونيا واسمه أرجايوس ضد الملك فيليب ، ولجأ أرجايوس الى أثينا حيث وجد سياسيين بالتنازل لهم عن مدينة أمفيبوليس اذا ما ساعدوه فى العودة الى عرش مقدونيا . ووجد الاثينيون أن فى ذلك فرصة ذهبية لنشر سلطاتهم وتشديد قبضتهم على منطقة تساليا وإقليم الخرسوتيس . فأرسلوا أرجايوس بصحبة قوة بحرية الى مدينة ميثوني (Methone) ولكن فيليب تصرف بدهاء ، اذ أمر بسحب كل المقدونيين من هذه المستوطنة ثم قبض على أرجايوس وأرسله مع باقى المرتزقة الى أثينا ، محتجا على تدخل أثينا فى شئون مقدونيا الداخلية .

كانت بداية المواجهة عام ٣٥٧ ق.م عندما أعلن فيليب الحرب على مستوطنة أمفيبوليس واستولى عليها بعد قتال عنيف ، وقد ساعده على ذلك تعاطف سكان المستوطنة مع مقدونيا . ولما طالب أرجايوس أثينا بالتدخل لم تستجب . وقد قيل أن أثينا عرضت عن هذا الطلب لوجود اتفاق مبرم بينها وبين فيليب بأن يسلمهم أمفيبوليس مقابل أن يسلموه مدينة بودنا . ولكن فيليب بعد استيلائه على أمفيبوليس Amphipolis احتفظ بها لنفسه ولم تستطع أثينا أن تفعل شيئا بسبب تورطها فى الصراع ضد حلفائها عندما بدأ الانهيار يحيق بامبراطوريتها الثانية .

بدأ فيليب يسلك سلوكا عدوانيا ضد المستوطنات الاغريقية على ساحل تراكيا ، وركز بالذات على مدينة أولينثوس Olynthus ، التى طلبت النجدة من أثينا بل وأعلنت التحالف معها . ولكن ذلك لم يأت

بمأثرة • اذ تمكن فيليب عام ٣٥٦ ق.م (١) عن طريق التعاون مع أنصاره من الاستيلاء على مدينة يودنا Pydna ، ثم عقد معاهدة مؤقتة مع أولينثوس Olynthus لكي يتمكن من الهجوم على مدينة بوتيديا • ويستولى عليها • وعلى أثر ذلك أرسل القوات الأثينية التي أسرها الى بلدها وسلم بوتيديا الى أولينثوس ثمنا للسلام معها •

وحاولت أثينا الرد على ذلك بالتحالف مع بعض زعماء القبائل الشائرة على فيليب في تراكيا وبانونيا والليريا ، ولكن بارمينيون تمكن من سحق المتآمرين بسرعة وهكذا وجد الأثينيون أنفسهم في حرب مع مقدونيا ؛ ففي عام ٣٥٥ ق.م عادت أثينا الى مضايقة مقدونيا باحياء تحالف قديم مع مدينة نيابوليس بقصد إثارة القلاقل ضد فيليب •

وبعد الاستيلاء على أمفيبوليس ، بدأ فيليب في استغلال مناجم الذهب وكما سبق أن أشرنا أنشأ مستوطنة مقدونية سماها فيليبيا جعل منها مركزا لصناعة الذهب واستغلال مناجمه ، وبفضل ذلك وضع فيليب يده على ثروة طائلة راحت تدر على مقدونيا دخلا سنويا يزيد على الألف تالنت • ومن ثم بدأ فيليب في سك عملات ذهبية تحمل صورته • كما وضع وحدة ثابتة للتعامل على أساس الأستاتير الذهبي (Stater) ، وكان الأستاتير المقدوني يقل في وزنه قليلا عن « الداريك » (Darik) الفارسي وبهذا أخذ نظام التعامل المقدوني الجديد في الانتشار وحل محل نظام التعامل النقدي الفارسي •

وكان الأستاتير المقدوني يعادل ست قطع فضية من العملة الأثينية من فئة التترادرخمات والتي كانت تسك على أساس التعامل النقدي الفينيقي (١) •

(١) عن تاريخ التدخل المقدوني في تساليا انظر المقال الطريف والذي

يرجع اوله الى عام ٣٥٨ ق.م

G.T. Griffith, " Philip of Macedon early interventions in Thessaly, Classical Quertily, XX, 1970, P. 67 ff. L = R.H. CCXLVI, 1971, pp. 126).

C.A.H., pl. II — 6.

(٢)

في ذلك الوقت كانت الامبراطورية الاثينية تعاني تشككا وانهيارا بسبب ثورات حلفائها عليها وبسبب تدخل الملك الفارسي ارتاكسيركسيس الثالث والمعروف باسم الملك أوخوس (Ochus) الى جانب تدخل ملك كاريا الآسيوى الشهير ، ماوصولوس Mausolos مستخدما ثراهه في رشوة حلفاء أثينا للاستيلاء على بعض ممتلكات امبراطوريتها في آسيا الصغرى وبعض الجزر خاصة رودوس .

وكما سبق أن تعرضنا لهذا ، ظهرت دعوة سلام في أثينا . من جانب بعض سياسيينها الذين طالبوا بالبعد عن الصراعات والسياسة العدوانية بسبب الضعف الإقتصادي . وتطبيقا لهذه الدعوة الجديدة رفضت أثينا الاستجابة الى طلب المساعدة الذى تقدم به الديموقراطيون في رودوس من أجل اسقاط حكم الأوليجارخين والعميل لأرملة ماوصولوس القادرة والتي كانت تعرف باسم أرتميسيا . Artemisia بالرغم من تحذيرات ديموستينيس في خطبته الأولى .

فوكيس تسبب أزمة تؤدي الى حرب مقدسة :

وفي نفس العام الذى ولد فيه الاسكندر الأكبر ، حدثت أزمة كبرى سببها دويلة فوكيس (Phocis) تلك الدويلة الواقعة في جنوب تساليا حيث يحدها من الشرق دويلة طيبة ومن الغرب مدينة دلفى مقر المجمع المقدس .

بالرغم من الطابع الفوضوى الذى ساد العلاقات بين الدويلات الاغريقية ردحا من الزمن حيث انتهكت خلالها الشرعية والقانون ، الا أن مؤسسة واحدة بقيت بعيدة عن هذه الصراعات والفوضى الا وهو المجمع الأمفكتيونى المقدس .

برجع نشأة هذا المجمع الى فجر التاريخ الاغريقى عندما أخذت مؤسسات وتحالفات على مستوى يفوق تنظيم دويلات المدن تبدأ في الظهور ، وكانت هذه التحالفات يجمعها عادة ديانة معينة . وكان أكبر هذه التجمعات الدينية اتساعا الحلف الأمفكتيونى وذلك لأن أعضاءه

المؤسسين كانوا اثنتا عشرة قبيلة قومية هيلينية وليس مدنا محدودة سياسيا .
وكان مكان التجمع الأساسى هو حول معبد الربة ديمتر Demeter
في مدينة أثيلا Anthela بالقرب من مر الترموپيلاى Thermopylae
ثم أصبح يعقد مرة في دلفى ومرة في أثيلا أى مرتين كل عام .

وبمرور الوقت أصبح المجمع الأمفكتيونى المقدس هو الهيئة الوحيدة
والمشرفة على معبد الاله أبوللون . وقد سبق الحديث (١) عن أهمية دلفى
الدينية والقومية وكيف أنها كانت مصدرا للحصول على رأى الاله في
مشاكل الاغريق الشخصية والسياسية . وبسبب الصراع الناشئ بين
الدويلات الاغريقية وجد هذا المجمع نفسه في موقف حرج بالرغم من أنه
لم يكن يعترف بالتقسيم السياسى للاغريق في شكل دويلات مدن ، بل
كان يعترف بتقسيم القبائل الأصلية التى انخرط منها الاغريق . اذ قسم
الاجريق الى اثنى عشر قبيلة ، وجعل لكل قبيلة ممثلين في المجلس ، ولكل
مثل صوت مستقل عند التصويت .

وكان الأثينيون مثلا يدرجون تحت اسم القبيلة الأيونية وأسبرطة
تحت اسم القبيلة الدورية ، وبالرغم من هذا فقد كانت الدولة هى التى
تحرك أصوات القبيلة في المجلس وليس العكس خاصة فيما يتعلق بأثينا
وأسبرطة ، أما طيبة فقد لعبت دورها أيضا عندما كانت في موضع القيادة
اذ حرصت على تجنيد أصوات قبائل وسط اليونان وتساليا لصالحها ومن
ثم فقد مارست تأثيرا قويا على سير العمل في المجمع الأمفكتيونى (٢) .
بدأت الأزمة عام ٣٥٧ ق م عندما أصدر المجمع الأمفكتيونى قرارا
يدين عددا من أثرياء دويلة فوكيس ويفرض عليهم غرامة كبيرة لتعديدهم
على الأرض المقدسة والموقوفة لصالح معبد الاله أبوللون (٣) . ولم يكن
ذلك شيئا جديدا اذ سبق للمجمع أن أصدر قرارا مماثلا ضد الأسبرطين

(١) انظر ص ١١١ وما بعدها .

(٢) انظر ص ٤٣٨ وما بعدها .

(٣)

بعد هزيمتهم في معركة ليوكترا عقابا لهم على احتلالهم قلعة كاداميا في طيبة • وامتثل الأسبرطيون للقرار • ولكن أهل فوكيس عاندوا ورفضوا • ولما كانت طيبة تلعب دور الحامية للمجمع المقدس فضلا عن تحفها لضرب أهل فوكيس بسبب انسلاخهم عنها بعد تدهور أمبراطوريتها عام ٣٦١ ق م فقد استغلت هذه الأزمة لضرب فوكيس مستعينة بقبائل تساليا المعادية لفوكيس ولكن طيبة قد فشلت بسبب ظهور عدد من الطفأة العسكريين الأقوياء في فوكيس والذين كرسوا كل طاقتهم الى تدعيم القوة العسكرية لفوكيس مما سبب تخلخلا في الميزان السياسى والعسكرى في بلاد اليونان •

عندما أعلن المجمع الأمفكتونى الحرب على فوكيس وسارت قوات طيبة على الفور الى المدينة المتمردة والتي رفض قائدها فيلوميلوس الانصياع الى قرار المجمع المقدس عام ٣٥٦ ق م بل سارع وطلب النجدة من أسبرطة المعادية لطيبة وتمكن فيلوميلوس بمساعدة القوات المرتزقة بالاضافة الى جيش فوكيس الصغير والذي كان يتكون من ألف من انجنود المسلحين بالأسلحة الخفيفة (pelastes) من الاستيلاء على دلفى والحرم المقدس • ولما حاول مواطنو مدينة أمفيسا تحرير معبد أبوللون من قوات فوكيس سحقهم فيلوميلوس بلا رحمة •

ولكى يحافظ فيلوميلوس على بطشه العسكرى اضطر الى فرض ضرائب باهظة على كهنة وسكان دلفى • وفى العام التالى أرسل فيلوميلوس رسالة الى كل دويلات اليونان ، يعرض فيها حق فوكيس فى ادارة المدينة المقدسة معتمدا على نص جاء فى سفر السفن فى الياذة هوميروس يصف أهل فوكيس بأنهم «سادة دلفى» • وكان نداء فيلوميلوس مؤثرا لدرجة جعلت كل من أثينا وأسبرطة تعلنان تأييدهما لحق فوكيس فى ادارة دلفى • ولكنهما أحجمتا عن ارسال أى قوات عسكرية أما اقليم أخيا (Achaea) فقد أرسل قوات عسكرية للدفاع عن حق فوكيس وقد عبرت هذه القوات خليج كورنثا عام ٣٥٤ ق م •

وفي العام التالي سارعت قوات فوكيس بمهاجمة مقاطعة لوكريس
Locris العليا بغرض فتح ثغرة تفصل بين طيبة وبين حلفائها في تساليا •
ودارت عدة معارك انتهت بسحق قوات فوكيس وقتل فيلوميلون •
ولم ينته الأمر عند هذا الحد • إذ تولى قيادة جيش فوكيس المندحر
شقيق فيلوميلون وكان اسمه أونومارخوس Onomarchus • والذي
جمع فلول الجيش المندحر ليعاود القتال • وكان أونومارخوس خطيباً
مفوهاً شديد التأثير في مستمعيه • وبدأ إحياء جيش فوكيس بالاستيلاء
على كنوز لقي وصهرها وسكها عملات ذهبية وصهر الأدوات والتماثيل
البرونزية لكي تصنع منها أسلحة • وعن طريق ثروة دلفي المصادرة أمكنه
من تجنيد عدد كبير من المرتزقة • ثم هاجم شرق لوكريس وغرب بيوتيا
واستولى على مدينة أورخومينوس • ثم استطاع عن طريق الهدايا أن
يشتري تأييد لوكوفرون طاغية مدينة فيراي ليوقف إلى جانبه • ولكن
هذا الأخير نجح في أن يورط أونومارخوس في مشاكله لأنه كان يطمع
في إخضاع كل مدن تساليا وجعلها تحت رئاسته وإقامة نفسه رئيساً
(Tagos) عليها • ولما اعترضت مدينة لاريسا Larissa التي كانت تقع
بين مقدونيا ومدينة فيراي على ذلك حاول اقتحامها ولم تجد المدينة
الشجاعة خياراً في طلب النجدة من فيليب المقدوني للتدخل لحمايتها من
لوكوفرون وأونومارخوس طاغيتا فيراي وفوكيس • وأيدت تساليا طلب
لاريسا Larissa وأرتمت في أحضان فيليب المقدوني الذي وجد في ذلك
فرصة قيمة للتدخل وإظهار نفسه كبطل تقي وخدام للمجمع المقدس في
دلفي وجعل مقدونيا تلعب دور القوة الجديدة على مسرح الأحداث في
بلاد اليونان • وسارع أونومارخوس لنجدة حليفه لوكوفرون طاغية
فيراي ولدهشة التاريخ ألحق أونومارخوس طاغية فوكيس الهزيمة بقوات
فيليب الثاني مرتين متتاليتين في عام ٣٥٣ ق.م واستولى على عدة مناطق
من بيوتيا • واضطر فيليب إلى الانسحاب بسرعة نحو الشمال • واعتبر
هذه الهزيمة تجربة مفيدة في أول التحام عسكري له مع الإغريق •

ولكن سرعان ما عاد فيليب كالثور الهائج على رأس قوات كبيرة وبمساعدة تساليا كلها بعد أن أقتع جنوده بأنهم يخوضون حربا مقدسة من أجل الاله أبوللون وانتقاما لشرفه الذي أهانه أهل فوكيس وحلفائهم ودارت معركة فاصلة وذلك عند خليج بيغاساي Pegasae سحق فيها فيليب أونومارخوس وقواته وأراد فيليب أن ينزل عقابا بشعا لمن يخالف المجمع الأمفكتيونى مستقبلا اذا أمر باغراق ثلاثة آلاف جندى من الأعداء فى البحر والأتیان بجثة أونومارخوس الذى كان قد مات غريقا فى الخليج وصلبها جزءا وفقا .

أما لوكوفرون طاغية فيراى فقد ولى الأدبار عائدا الى بلاد اليونان الوسطى ولم يعد الى مدينته لأن قوات فيليب استولت عليها وعلى مينائها وعلى منطقة تساليا الشرقية كلها وأعلنت لاريسا قبولها لفيليب رئيسا لها وعلى كل تساليا . وهكذا وجد فيليب فرصة نادرة لفرض سلطانه على تساليا وكسب نفوذ واحترام كهنة دلفى .

ولما أراد فيليب أن يحول نصره الى أسهم سياسية فى بلاد اليونان وذلك عندما أراد أن يعبر ممر الثرموبيلاي جنوبا ليدخل دلفى فى احتفال كبير حيث يستقبل استقبال الفاتحين . سارعت أثينا بإرسال قوات لاحتلال ممر الثرموبيلاي اشارة الى اعلانها أن فيليب ضيف غير مرغوب فيه حتى ولو جاء متخفيا تحت ستار حماية العقيدة ، ولما أدرك فيليب ذلك صرف النظر عن الذهاب الى دلفى وآثر أن يقتضى بعض الوقت فى تساليا يفرض نفوذه بالدبلوماسية والذهب (١) ثم عاد أدراجه الى مقدونيا عام ٣٥٣ ق م ومن تساليا قرر فيليب تطهير المنطقة من المستوطنات الاغريقية ولم يكد يسر عام حتى كان فيليب على مسافة أربعين ميلا فقط من منطقة البسفور والدردينيل وعلى مقربة من أى وقت مضى من حدود بلاد الفرس .

الاستيلاء على أولينثوس *

وفي عام ٣٤٩ ق.م قاد فيليب جيوشه شرقا الى منطقة خالكيدى ذات الشعب الثلاث للاستيلاء على المستوطنات الاغريقية هناك والتي كانت أولينثوس تترعبها (١) . وكانت سلطات هذه المدينة قد أغضبت فيليب الثانى عندما آوت اليها أحد أشقائه من أيه والذين كانوا يطالبون بعرش مقدونيا عندئذ وجه فيليب انذارا الى أولينثوس بالاستسلام له فورا ولكن سلطات المدينة بتأثير وايعاز من أثينا رفضت هذا الانذار وأغلقت بواباتها وحصنت نفسها . عازمت على مقاومة فيليب وظلت تقاومه حتى عام ٣٤٧ ق.م ولكن فيليب أدرك أنه ليس بالقتال وحده يستطيع المراء الاستيلاء على كل شئ وقرر استخدام سلاح الرشوة بالذهب وبالفعل فتحت الخيانة له أبواب المدينة ليدخل بقواته ويزيل البوابات ويهدم التحصينات ، ويأمر بقتل شقيقه المطالبين بالعرش ويبيع سكان أولينثوس فى أسواق العبيد . وعند مدينة ديون على مسافة أميال قليلة من مدينة جبل الألبوس . احتل فيليب بانتصاره الكبير فى مهرجان زيوس رب أبواب الاغريق . وجعل من احتفاله مناسبة لاطهار الترف والبذخ المقدونى اذ دعى كبار الفنانين الاغريق للترفيه عن جنود مقدونيا المتأغرقين . وكان هدفه هو توجيه رسالة عاطفية الى الاغريق بأن المقدونيين أشقاء لهم فى الحضارة والعنصر .

وقد نزل نبأ سقوط أولينثوس (١) نزول الصاعقة على الأثينيين فحاولوا ارسال نهضة الى المستوطنات الاغريقية الأخرى . ولكن فيليب بعث للأثينيين رسالة يعلن فيها أنه لا يريد الدخول معهم فى حرب وأنه ينفى السلام والمصلحة معهم وأن ما فعله ليس الا حقا من حقوقه فهو يطرده مستوطنين دخلاء من سواحل بلاده الجنوبية وأنه قد انتهى من ذلك وليس له مطلب آخر . ثم طالب أن يكون صديقا لأثينا لا عدوا لها .

(١) عن محاولات أولينثوس المبكرة لانشاء حلف اتحادى مع خالكيدى انظر :

M. Zahmdit, "Olynth und die Chalkidier. Untersuchungen zur Staatenbildung auf der chalkidischen Halbinsel in 5 und 4 Jth V. Chr., Vestigia, 14, Muncih 1971.

(٢) حدث ذلك فى اثناء ثورة يوبويا على أثينا وانسحابها من الامبراطورية الاثينية .

وأدرك الإثينيون أن السيف قد سبق العزل ولم يجدوا بدا من إرسال وفد الى بيلا لبحث امكانية التصالح مع فيليب . وكان الوفد يتكون من عشرة أعضاء ويرأسهم خطيب وسياسى مفوه ألا وهو ديموستينيس والذي كان أصغر أعضاء الوفد سنا .

ديموستينيس (١) الخطيب المتطرف :

كان ديموستينيس يبلغ من العمر آنذاك ثمان وثلاثين عاما . وكان يترجم الحزب الوطنى المتطرف فى أثينا والذي كان يتمسك بتعصب شديد بالتقاليد القديمة ويرفض التجديد . وكان هذا الحزب يعتبر ظهور مقدونيا خطرا فادحا يهدد الوجود والديموقراطية الأثينية ولكى يشعر الناس بذلك فقد ألقى ديموستينيس عددا من الخطب النارية ضد الملك فيليب . ولما كانت خطب ديموستينيس نموذجا راقيا لنقاء اللغة اليونانية بلهجتها الاتيكية ، فقد جمعت بل وأصبحت أساسية فى كتب المطالعة لطلاب الأدب اليونانى القديم . ولما كانت هذه الخطب قد بلغت ذروتها فى المضراوة والتشهير السياسى بما فى ذلك الافتراء والاثارة . فقد لقت هذه المجموعة من الخطب بالفيليبات (Philippics) .

فبالرغم من روعة الانشاء ونقاء اللغة وقوة التعبير الا أن ديموستينيس كان يعوزه اجادة الالقاء . فقد كان عصيبا فى حركاته ، ذا صوت غير جهورى فضلا على أنه كان يلتغ ويتلعثم خاصة عندما يفعل مما يثير فى المستمع نوعا من الملل والنفور . ولقد حاول ديموستينيس أن يتخلص من هذا العيب فقد قيل أنه اعتاد الذهاب الى شاطئ البحر وحيدا ، ثم يملأ فمه بالحصى ويرفع عقيرته مرددا أبياتا من الشعر فى مواجهة عصف الريح وهدير الأمواج وقد قيل أنه لكى يمرن نفسه على طول النفس فى الالقاء اعتاد التمرن على القاء خطبته وهو يصعد تلا عاليا .

ولما لاحظ أصدقاؤه أنه يهز أحد كتفيه عند الالقاء وضع ثقلا على هذا الكتف حتى لا يحركه كثيرا ، وروى أنه لم يكن يتردد أن يحلق

(١) يؤثر البعض تسميته بـ « ديموستين » ولكنى أثرت أن اسمك بالاسم الاصلى حرفيا .

نصف شعر رأسه ويترك النصف الآخر حتى يجبر نفسه على البقاء في منزله لئتم عملا يريد أن ينجزه .

كان ديموستينيس رجلا وسيما ، مهذبا ولهذا فقد كان «رجل السيدات» المفضل لأنه كان ضعيفا أمامهن ، ولقد وجه إليه أحد مساعديه نقدا مريرا بسبب ذلك اذا قال : « ماذا يفعل الواحد مع ديموستينيس ؟ ان كل ما يفكر فيه على مدى عام كامل يذهب هباء في ليلة واحدة في صحبة امرأة (١) » .

وعندما مثل الوفد الأثيني أمام فيليب المقدوني طلب هذا الأخير أن يكون دور كل منهم في الحديث حسب العمر وكان هذا يعنى أن دور ديموستينيس سوف يكون الأخير . ولما جاء دوره تلثم ولم تسعفه ذاكرته وتصبب منه العرق وأحمر وجهه ثم اعتذر عن عدم قدرته على اللقاء خطابه . وربما بهر ديموستينيس بوقار فيليب وعظمة عرشه ، وعلى أى حال قابل فيليب ذلك اللقاء ببرود تام وطلب من ديموستينيس ألا يتعجل في اللقاء خطابه ونصحه بالاستراحة لكي يسترجع ذاكرته وانتهى اللقاء ، وعلى مأدبة تكريم الوفد الأثيني اقترح فيليب أن يقوم بين أثينا ومقدونيا تحالفا وليس سلاما فقط .

وعاد الوفد مسحورا بشخصية فيليب ونقلوا هذا الانطباع الى المجلس الشعبى (الاكليسيا) في أثينا . ولكن فجأة انبرى ديموستينيس لرفاقه وهو يقرعهم واحدا تلو الآخر متهما اياهم بالسذاجة ، لأن فيليب قد خدعهم بمظهره وأثر فيهم بسحر حديثه وقوة شخصيته .

عاد الوفد الأثيني مرة ثانية الى بيلا ، وظل ينتظر عدة شهور عودة فيليب من ميدان القتال ، وقد أتاحت هذه الفرصة لديموستينيس أن يلتقى لأول مرة بالأمرير الصغير الاسكندر والذي كان في العاشرة من عمره آنذاك وأعجب بتربيته وبالقسط الوافر من الأدب والشعر الاغريقى الذى كان يتعلمه .

فيليب في دلفى :

وفي عام ٣٤٦ ق.م بعد أن هدا أثينا بالوعود ، عزم فيليب على اختراق تساليا وزيارة المدينة المقدسة ولكنه وجد أن ممر الثرمويلاى محتلا بفرقة من جنود فوكيس وبعض قوات الجنود المرتزقة ، فقرر أن يرشو هؤلاء الجنود بالذهب ويوفر على نفسه قتالهم وبالفعل تم له ذلك . وعن طزريق تحالفه مع طيبة ، هاجم فيليب فوكيس واستولى على ثلاث وعشرين مدينة تابعة لها . وحول هذه المدن الى قرى بعد تفتيتها سياسيا بحيث لا تزيد كل قرية على خمسين منزلا .

وفجأة وجد فيليب نفسه يدق أبواب دلفى ويستقبل استقبال الفاتحين بالحفاوة والتكريم كنصير للاله أبوللون وكهنته واجتمع المجمع الأمفكتيونى واتخذ قرارا بطرد فوكيس من المجلس واعطاء مكانها للمقدونيا وتكريما لفيليب فقد دعاه المجلس المقدس الى رئاسة الألعاب البيثية التي تصادف عقدها في دلفى في خريف ذلك العام وقد رجبت غالبية الوفود بذلك فيما عدا مثلو أثينا واسبرطة .

وهكذا حقق فيليب الأفكار التي رسمها ، اذ جعل مقدونيا تحظى باعتراف الجميع بأنها لم تعد ولاية بربرية تقبع فيما وراء العالم الهليني بل جعلها اغريقية خالصة ، بل وزعيمة لكل هيللاس .

ايسوقراط يدعو لوحدة الاغريق ويبارك مشروعات فيليب :

وفي الوقت الذى كانت فيه زعامة فيليب تتزايد ، برز خطر جديد هدد مستقبل الاغريق جميعا ، وذلك أن الامبراطورية الفارسية نهضت من كبوتها بعد تولى عرش البلاد أمير قوى هو أرتاكسيركسيس الثالث وذلك فى عام ٣٥٩ ق.م ومنذ ذلك الوقت راح أرتاكسيركسيس يعمل بطاقة وعزم لاستعادة النفوذ الفارسى فى بحر ايجيه . وقد قاوم اغريق هذه المنطقة وقوعهم تحت نفوذ حكم دولة شرقية بالرغم من أن الامبراطورية الفارسية كانت مؤلفة من عدد كبير من القوميات والعناصر المختلفة والتي تتحد فقط فى شكل الولاء للملك الملوك والعرش الفارسى . ومن المعروف أن الفرس أنفسهم استفادوا من الحضارة الاغريقية ومن خبرات أبنائها (٣١ - الاغريق)

سواء في الفن أو المعرفة ، أو في التجارة وجغرافية البحار والمحيطات ، أو في الجيش واعداد الأساطيل . وعن طريق هؤلاء الاغريق الذين تعاونوا مع الفرس ، تسالت الحضارة الاغريقية الى قلب آسيا الصغرى . وقد صاحب عودة نفوذ الامبراطورية الفارسية انتشار شائعة تقول أن الملك أرتاكسيركسيس يعد حملة عسكرية جديدة ضد بلاد اليونان . مثل حملة الفرس في أوائل القرن الخامس ق.م .

وكان البوق الذي قاد الدعوة للوحدة الاغريقية ضد الخطر الفارسي الجديد ، هو خطيب أثينا العجوز والذي كان وقتئذ قد جاوز عامه التسعين ، وهو ايسوقراط (Isocrates) ، كان ايسوقراط تلميذا لفيلسوف مدينة ليوتيني Leontini (في جزيرة صقلية) الشهير جورجياس Georgias . وكان هذا الأخير أول من دعا في عام ٤٠٨ ق.م الى شن حرب مقدسة ضد الفرس ، الخطر الحقيقي الذي يهدد الاغريق .

كانت الرسالة التي بثها ايسوقراط الى العالم الهليني هي الوحدة الاغريقية وتكوين جبهة عسكرية دفاعية (Symmachia) من جيوش أثينا وأسبرطة ولبية وباقي الدويلات الاغريقية والقيام بحملة غزو ضد الفرس في عقر دارهم . كما كان ايسوقراط يتابع باعجاب شديد نشاط فيليب وفتوحاته ويعتبره قوة للاغريق جميعا بل وأملهم وموحدهم ومن ثم وجدا ايسوقراط نفسه في خلاف شديد مع ديموستينيس العدو الأكبر لفيليب والمعارض لأي وحدة تقوم بزعامة مقدونيا . ولقد تشجع الخطيب العجوز وبعث برسالة مطولة الى الملك فيليب المقدوني سماها باسمه Philippus (١) ، حثه فيها على توحيد الاغريق تحت زعامته . وأن الوحدة الاغريقية تحتاج لزعيم قوى مثله . وشرح ايسوقراط في رسالته للملك فيليب كيف أن تزايد فئة الجنود المرتزقة هو الذي يدفع الى تزايد الحروب لأن هذه الفئة تجد في الحرب والقتال مرتزقا واقترح ايسوقراط على فيليب حلا وعلاجاً لمشكلة هؤلاء الجنود وهو التخطيط لحملة عسكرية كبرى ضد آسيا

(١) وذلك في عام ٣٤٦ ق.م .

الصغرى تمتص كل الجنود المرتزقة وتفتح مجالا وأفاقا جديدة للاغريق وتعطى بلادهم السيطرة على مناطق النفوذ التجارى فى العالم .

بيد أن الملك فيليب كان رجلا واقعيا لأنه كان يعرف منذ البداية ، أن الاغريق لن ينسوا خلافاتهم الا اذا أجبروا على ذلك بالقوة وبعد السيف ، أو برشوة زعمائهم ببريق الذهب وخداع شعوبهم بالوعود الجوفاء مثل تحقيق المساواة بينهم ونشر السلام فى ربوع البلاد . كما كان فيليب يدرك جيدا أنه لا يستطيع التورط فى حملة كبرى ضد الفرس وهو يعتمد على الاغريق وحدهم ، لأنه يبدو قد قرأ وسمع عن الحملة الفارسية ضد بلاد اليونان فى القرن الخامس ق . م حيث ظهر الاغريق متفرقين أمام الخطر الشرقى ، بل وخان بعضهم البعض بسبب الأحقاد والخلافات .

ولكن دعوة ايسوقراط لاقت فى نفس فيليب ارتياحا ، واعتبرها « ضغطا مستحجا » لأنه بدأ فى قرارة نفسه يفكر فى احياء أنصار الوحدة الاغريقية لكى يجعل من نفسه بطلهم والقائد الأعلى لقوات الاغريق المتحدة تماما مثلما كان أجاسمنون فى الياذه هوميروس وقرر أن يخضع لسلطانة دويلات الاغريق واحدة تلو الأخرى .

سياسة فيليب تجاه الدويلات الاغريقية بعد سقوط أولينثوس :

عاد فيليب بعد أن ترأس الألعاب البيثية الى مقدونيا بعد أن ترك حاميات مقدونية فى فوكيس ، وممر ثرموبيلاي وفى عدد من أجزاء تساليا ولأول مرة جرب فيليب سلاح رشوة الزعماء وذلك فى يوبويا التى استولى عليها فى هدوء وتحت ظلال السلام . واستطاع أن يخرس ديموستينيس ويبطل مفعول خطبه بحركة ذكية وهو العفو عن كل الأسرى الأثينين الذين تم أسرهم فى أولينثوس . ثم بعث فيليب بعملائه لشراء ذوى النفوذ فى أسبرطة وباقى أجزاء اليلوبونيسوس .

سلام فيلوكراتيس Peace of Philokrates :

شهدت الفترة الزمنية التى تلت الاستيلاء على أولينثوس أروع ساعات فيليب . ونظرا لتناقض المصادر التاريخية لهذه الفترة ، فإن الموقف قد يبدو متضاربا بعد الشئ . فمثلا ديودوروس الصقلى أحد

مصادرنا الأساسية لهذه الفترة يروى لنا الحوادث في تخطيط غير معهود منه كما أن تقواه وتعصبه الأخلاقي للمجمع الامفكتيوني ضيع قضية أهل فوكيس وحقهم التاريخي في المطالبة بإدارة دلفي .

وليس أماننا سوى الالتجاء الى الخطب الأثينية . ولكنها في الحقيقة ليست سوى قطع من البلاغة العاطفية ، الجبالي بالأحقاد الشخصية والتشهير السياسي ، حيث غرقت الحقيقة في خضم تجنياتها ومبالغاتها .

عنى أى حال سبب سقوط أولينثوس « عقدة قلق » وتأزم الموقف السياسي في أثينا ، ولم يجد الحزبان السياسيان التقليديان في أثينا بدا من الاتحاد ازاء هذا الخطر الجديد وتوحدت كلمة الشعب على وجوب اتخاذ عمل حاسم . وبسرعة خرجت وفود مبعوثي أثينا الى البيلوبونيسوس تدعو لموقف موحد من جانب الاغريق ازاء مقدونيا . وكان من بين قادة الوفود الخطيب أيسخينيس Aeschines الذى لا نعرف كثيرا عن تاريخه المبكر . ولكننا نعرف أنه عمل حيناً من الوقت معلماً باحدى المدارس . ثم ترك هذا العمل ليتفرغ للتمثيل . ثم هجر المسرح الى ميدان السياسة وانضم الى جماعة يوبولوس Eubolos المنادية بالسلام ، بل وأصبح محل ثقة يوبولوس نفسه والذى كان واحداً من أشهر رجالات الأكليسيا الأثينية .

بالرغم من قدرة أيسخينيس على الجدل والاقناع الا أنه فشل في اقناع الدويلات الاغريقية في الدخول اتحاد قومي عسكري ضد مقدونيا وقد ادعى بعض السياسيين أن يوبولوس هدف من ارسال هذه الوفود امتصاص موجة الغضب ضد فيليب ولكن هذا الزعيم كان مخلصاً في توحيد الدويلات الاغريقية وايصال الاحساس بالخطر القومي الى وجدان الاغريق قبل الاندفاع في حرب خاسرة مع عدو ذى بطش وقوة ولما فشلت هذه الخطة لم يكن هناك بديلاً سوى التوصل الى اتفاق مشرف مع فيليب . وقد بدى السلام هو الطريق الوحيد خاصة أن فيليب بات هو الآخر يتحدث عن السلام مع الاغريق من أجل كسب الوقت خاصة في الفترة ما بين ٣٤٧ و ٣٤٦ ق . م وزاد من فرض السلام سقوط



الخطيب والسياسي ايسخيتيس

غالابكوس ملك فوكيس الذى كان يلعب لعبة الصراع والوقعة بين مقدونيا من ناحية وبين أثينا وأسبرطة من ناحية أخرى • واجتمع مجلس الأكليسيا وقرر الدخول فى مفاوضات سلام مع فيليب • وأوكل المجلس هذه المهمة الى زعيم يدعى فيلوكراتيس (Philokrates) • وقد طالب هذا الزعيم بضم كل من أيسخينيس وديموستنيس الى الوفد • وسافرت البعثة الثلاثية الى بيلا حيث استقبلها فيليب بالحفاوة والتكريم • واتفق معهم على السلام على أساس الأمر الواقع Status quo الا أن فيليب أصر بشدة على عدم اعتبار فوكيس جزءا من هذه الصفقة لأنه ينوى عقابها • وعاد الوفد بهذا المشروع ومعه ممثلين عن فيليب لعرضه على مجلس الأكليسيا • ولما حاول ديموستنيس اثارة العقبات مصرا على حذف النص الخاص باستثناء فوكيس ومينائها هالوس من نص المشروع اعترض مندوبو فيليب وأيدهم يوبولوس وجماعة السلام واقنع المجلس بالموافقة على المشروع بحذفيره • وعاد الوفد مرة أخرى لكى يحصل على يمين الشرف باحترام الاتفاق من الملك فيليب • وانتظر الوفد قليلا فى العاصمة لحين حضور الملك فيليب من حملة عسكرية كان يقوم بها فى تراكيا • ولكن ديموستنيس عاد الى اثارة ضمان مستقبل فوكيس وحلف بيوتيا ، وأصر أيسخينيس على تبنى قضية شعب فوكيس ولكن فيليب وعد بالتساهل فى تعامله مع هذه المدينة • واقنع كل من فيلوكراتيس وأيسخينيس بذلك ولكن ديموستنيس أصر على رأيه ، وفى أثناء التكريم اساء أيسخينيس التصرف بقبوله هدية ثمينة من فيليب • وفى فيراى شهد الوفد فيليب يقسم يمين الالتزام للمعاهدة فى حفل صغير • ثم عاد الوفد الى أثينا بعد غيبة قاربت على ثلاثة أشهر (من أبريل الى يونيو عام ٣٤٦ ق م) •

وما أن عاد الوفد حتى اندلع حوار عنيف ومناظرات حادة فى ساحة الأكليسيا حول نصوص الاتفاق مع فيليب • خاصة أن ديموستنيس الذى لم يقتنع بالمعاهدة أقام دعوى ضد رفيقه متهما اياهما بقبول رشوة من فيليب من أجل التساهل فى الشروط • وقد ألقى أيسخينيس دفاعا مطولا بأنه تأكد بنفسه من نوايا فيليب ازاء مستقبل فوكيس ، وقد

ساعده في ذلك وصول رسالة من فيليب تؤكد نواياه ازاء هذه الدولة، فأصدر المجلس قرارا باسقاط الدعوة وأعقبه بقرار شكر للملك فيليب .

عودة الخلاف بين أثينا وفيليب :

لم يفض وقت طويل على هذه المعاهدة ؛ حتى حدث تطور خطير عندما وجه الأثينيون نداء الى فوكيس بتسليم دلتى الى المجمع الأمفكتيونى وانهاء الأزمة . وسارع فيليب بعد هذا النداء ووجه نداء الى الأثينيين بإرسال قوة عسكرية تشترك مع الجيش المقدونى لنصرة المجمع المقدس ضد فوكيس وبيوتيا . وانبرى ديموستينيس بالمرصاد لهذا الاقتراح وطالب الأثينيين برفضه مذكرا اياهم بنصوص معاهدة السلام التى لم يجف حبرها بعد . ورد يوبولوس على ذلك بأن على أثينا أن تقبل عرض فيليب لأن عليها مسئولية كمدينة كبرى فى نشر السلام . وفى أثناء الجدل تصرف فيليب ولم ينتظر قرار الأثينيين . اذ سار بقواته الى ممر الثرمويلاى واستسلم فالايكوس ملك فوكيس وسمح له فيليب بالرحيل الى حيث يريد فاختر كريت حيث سافر اليها وبقي فيها يلعب دورة فى مشاكلها حتى لاقى حتفه هناك . ووضع فيليب مصير فوكيس بين يدى المجمع المقدس الذى قرر تفتيت هذه الدولة سياسيا وتحويلها الى قوى منزوعة السلاح . وأن يفرض على سكانها غرامة باهظة مقابل المبالغ التى نهبوها من دلتى : وقسّطت هذه الغرامة على سنوات ظلوا يسددونها خزّانة دلتى حتى عام ٣٢٢ ق م . وحظيت مقدونيا بالحصول على مكان مندوبى فوكيس فى المجمع المقدس (١) وكما سبق أن ذكرنا ترأس فيليب الألعاب البيشية فى ذلك العام .

وقد أثار ذلك أثينا وأعلنت أنها سوف تستدعى مندوبيها فى المجمع الأمفكتيونى ورد فيليب على ذلك ببطلانها بالاعتراف به عضوا فى المجمع الأمفكتيونى وراوغ المجلس فى اعلان رأيه . ولكن لدهشة الجميع انبرى ديموستينيس موضحا للمجلس عدم جدوى رفض الاعتراف بفيليب عضوا فى المجمع الأمفكتيونى لأن السلام أئمن من هذا الاعتراف .

وكانت الفكرة القابعة في رأس هذا الخطيب السياسى هو تهدئة فيليب ثم قلب المائدة عليه في الوقت المناسب ، بعد أن يضى على الصراع بين الاغريق وفيليب طابعا قوميا . وقد أدهش هذا القرار الحكيم أعضاء مجلس الأكلisia وارتفعت شعبية ديموستينيس لدرجة لم يسبق لها مثيل . وأصبح اسمه يتردد على كل لسان في العالم الاغريقى .

وانحسرت شعبية ايسوقراط العجوز خاصة بعد بعثه برسائه الشهيرة « فيليبوس » (Philippus) الى الملك فيليب بعد توقيع صلح فيلوكراتيس والتي طالب فيها بتكوين جبهة متحدة من أثينا وأسبرطة وطيبة وأرجوس ضد الفرس على أن يكون فيليب على رأس هذا التحالف (Symmachia).

ومهما يقال عن ايسوقراط فقد كان الأثينى الوحيد الذى أدرك رسالة فيليب التاريخية وحاول أن يوصلها الى عقول ووجدان الأثينيين وجدير بالذكر أن ايسوقراط اشترط في مشروعه أن يضمن فيليب استقلال الدويلات الاغريقية وعدم المساس بحقوقها الاقليمية ، ولم يكن هذا المشروع يرضى فيليب لأنه كان يريد فرض سيادته على كل دويلات اليونان ثم يوسع من نفوذه في منطقة البلقان العليا وأخيرا يقوم بحملته التاريخية ضد الفرس في آسيا الصغرى للاستيلاء على ممتلكاتها الاغريقية ولكن بالرغم من هذا كله فقد قدر فيليب دعوة ايسوقراط لما نشرته مقالته المفتوحة من تأثير في نفوس الاغريق . ولهذا يعتبر المؤرخون السياسيون « الفيليبوس » مجموعة من الآراء الناضجة سياسيا والتي لمست واقع المشاكل السياسية للاغريق ، واقترحت حلا معقولا لها . لقد رأى ايسوقراط المستقبل السياسى البعيد للأمة الاغريقية بينما لم يكن معاصروه يرون الا ما هو تحت أقدامهم . ومن ثم يقال أن ايسوقراط قد سبق عصره بكثير .

ديموستينيس يزكى نار العداء ضد فيليب :

منذ أن وقع صلح فيلوكراتيس وحى الجدل والنقاش فى الأكليسيا لم تهدأ خاصة بعد أن برز عدد من المؤيدين لأراء ديموستينيس من الشباب المتطرف من أمثال هيبيريديس ولوكرجوس •

وهدرت خطب ديموستينيس مهاجمة فيليب خاصة بعد اسقاط دعوى الرشوة التى أقامها ضد أيسخينيس • وطالب باتخاذ عمل حاسم ضد فيليب لتدخله فى شئون البيلوبونيسوس لصالح ميسينيا وأركاديا وغيرها من المدن التى انسلخت عن أسبرطة • وبسبب هذا التدخل تحالفت أسبرطة مع أثينا • وتحت الحاح ديموستينيس سافر وفد أثينى الى البيلوبونيسوس لاستعادة أركاديا وأرجوس إلى الساحة الهلينية وطرد النفوذ المقدونى • وزار ديموستينيس البيلوبونيسوس بنفسه وألقى هناك خطبة نارية صب فيها عليه جام غضبه من البلاغة المحرقة لدرجة جعلت الملك المقدونى يرسل وفدا الى أثينا للاحتجاج • وعندما وصل الوفد المقدونى كان ديموستينيس قد فجع فى مهمته اذ توالى وفود دويلات البيلوبونيسوس على العاصمة الأثينية لتعلن تأييدها المطلق وتعلن قطع علاقاتها بمقدونيا •

وأمام الوفود المجتمعة ألقى ديموستينيس أعنف هجوم على فيليب • وهو الخطبة الفيليبية الثانية ، وذلك فى خريف عام ٣٤٤ ق • م • تبدأ الخطبة بدعاية تهاجم الاثينيين وعشقتهم للجدل دون العمل ، ثم ينفذ مزاعم فيليب فى ادعائه السلام والصدقة مع أثينا • ويبين أنه ينوى الغدر بأثينا وبالولايات الاغريقية •

ثم يحذر الجميع من الوقوع فى شباكه التى ينصبها « ما من ملك أو طاغية الا وهو عدوا للحرية وخصما للقانون ، فحذارى - وأنتم تسعون لتفادى الحرب أن تقعوا فريسة فيقودكم طاغى جديد » (١) ؛ بعد ذلك يستطرد ديموستينيس فيهاجم أصدقاء فيليب من الاثينيين ويلقى عليهم مسئولية ما يحدث فى البيلوبونيسوس من تدخل مقدونى •



ديموستريس الخطيب والسياسي الوطني الاثيني

وقد زادت هوة الخلاف بين أثينا وفيليب عندما استولى الأخير على جزيرة هالونيسوس وهي جزيرة كانت في الأصل تابعة لأثينا ثم استولى عليها القراصنة ولكن فيليب طردهم منها وضمها إليه ، ليفاجئ ببطالية أثينا بإعادتها إليها •

وبالرغم من هذا كله ، أرسل فيليب مندوبا عنه هو ييثون اليزفلى Python of Byzantium وهو أحد تلاميذ ايسنوقراط من أجل احياء سلام فيلوكراتيس • ولكن مهمة الرجل باءت صعبة ومخالفة بسبب تزايد العداء ضد فيليب وركوب ديموستينيس الموجة المعادية لمقدونيا • بل ووجد الخطيب السياسي الأثيني الفرصة مواتية ليشن هجوما عنيفا على ايسخينيس وجماعته المتعاطفين مع مقدونيا • وبدأت الحملة بقضية رفعها هيبيريديس مساعد ديموستينيس ، ضد فيلوكراتيس نفسه ، متهما إياه بالتهاون في حقوق أثينا لصالح مقدونيا • ولما وجد فيلوكراتيس أن الضناق قد بدأ يضيق عليه غادر البلاد الى المنفى مختارا وبعد مغادرته للأرض الأثينية حكم عليه بالإعدام غيابيا • بعد ذلك تقدم ديموستينيس نفسه بدعوى ضد ايسخينيس • ولكن يوبولوس القوي التأثير في المجلس ابرى مدافعا عن ايسخينيس • ولحسن الحظ وصل اليينا ادعاء ديموستينيس ودفاع يوبولوس المضاد مما يعتبر مصدرا رائعا عن الظروف التي عقد فيها صلح فيلوكراتيس • على أى حال كان من الصعب على ديموستينيس أن يهاجم معاهدة اشترك فيها بنفسه ووقع على نصوصها بخط يده •

ولكنه نجح في تلطيخ سمعة ايسخينيس بالرغم من فشله في ادانته لعدم وجود الدليل الكافي ولعدم وجود قانون يحرم قبول الهدايا أثناء انعام الرسمية • ويبدو أن الأمر انتهى بسبب تدخل الجنرال فوكيون الذى كان يلقي احتراما كبيرا في المجلس والذي عرف بنزاهته وتعالينه حتى أنه لقب بارستيديس الجديد •

وبينما كانت هذه الصراعات على أشدها راح فيليب يلوح بالصدقة والسلام ونجح في استمالة يوبويا وميجارا الى صفه ولكن فيليب راح

يسقط الحكومات الديمقراطية ويقيم مكانها حكومات أوليجارخية موالية لمقدونيا وهكذا أعطى فيليب لأثينا فرصة التدخل والتعاون مع الأحزاب الديمقراطية لاسقاط الحكومات الأوليجارخية العميلة واعداء النظم الديمقراطية الى لحكم مما أدى لى تضاؤل النفوذ المقدونى فى البيلوبونيسوس فيما بين ٣٤٣ - ٣٤٢ ق م • بل وأرسلت أثينا عام ٣٤٣ قوات عسكرية لناصره أهل أمبراكيا ضد فيليب •

فتوحات فيليب فى تساليا وتراكياء :-

قرر فيليب أن يفرض سلطانه فى الشمال فانشغل فى فتوحات استمرت ما بين ٣٤٦ - ٣٤٢ ، تمكن فيها من جعل تساليا منطقة مقدونية قسمها الى أربعة مقاطعات كبرى جعل على رأس كل منها حاكما مقدونيا ، بل وفرض على كل منها مساهمة من الرجال والأموال لمساعدة الجيش المقدونى ، ثم عزل ملك ابيروس لتعاطفه مع الأثينيين وعين شقيق زوجته أولمبياس مكانه •

وبعد ذاك اتجه فيليب الى تراكياء حيث بقى فيها من عام ٣٤٣ الى ٣٤٢ ق م ثم توغل فى منطقة البحر الأسود وبحر مرمرة قلب الامبراطورية الأثينية الثانية ، انتهاكا سلام فيلوكراتيس ، بل وادعى فيليب ملكية مقدونيا لمنطقة الخرسونيسوس • وجاءت خطبة ديموستينيس الشهيرة « عن الخرسونيسوس » التى تدعو الى حرب طويلة ومريرة ضد الملك المقدولى • وفى عام ٣٤١ ألقى ديموستينيس خطبته الفيلبية الثالثة التى دعى فيها لحرب شاملة ضد مقدونيا يتحدد على أثرها قدر الحضارة الهلينية • وطالب مواطنيه بأن الوقت قد حان للعمل • ولقد كانت الخطبة الفيلبية الثالثة أعظم ما كتب ديموستينيس حيث ألهمت قلوب الاغريق غير ووطنية وأشعلت نفوسهم بالحق على مقدونيا بالرغم أن آراءه كانت تكرارا لخطبته السابقة •

الخرسونيسوس بين أثينا ومقدونيا :-

زار ديموستينيس بيزنطيوم وكسبها الى جانب أثينا ، وسافر مساعدة هيريديس الى رودوس وخيوس ونجح فى كسبهما ، وأبحر خاريس الى

شمال بحر ايجه والجنرال فوكيون الى جزيرة ارثريا وكسبها الى جانبه . ولم يقبل شتاء عام ٣٤٠ يوم حتى كان ديموستينيس يعقد اجتماعا لمثلى كل الاغريق في أثينا حضرته وفود كل من يوبويا وحلفائها وكورثا وميجارا وأخيا ، ومن شمال غرب اليونان حضرت وفود عن اكارنانيا وأمبراكيا وكوركورا . وراح ديموستينيس يث الحمية في نفوس المؤتمرين ويوغر صدورهم ضد فيليب ومشروعاته السياسية .

ولما علم فيليب بذلك قرر التدخل وأرسل انذارا الى كل من بيرثوس Perinthus (ايركلى الحالية في تركيا) وبيزنطيوم (Byzantium) يدعوها فيه الى الاشتراك معه في حملة ضد الخرسونيوس ورفضت المدينتان طلب فيليب ، وتحصنتا وغلقتا أبوابها وبدأ فيليب بحصار بيرثوس التى كانت تقع على مرتفع منحدر ولا يربط بينها وبين البحر سوى لسان ضيق من الأرض . وقد جرب فيليب ضد هذه المدينة كل أسلحته من أبراج متحركة ومزاريق ولكن المدينة صمدت واستمر الحصار حتى خريف عام ٣٤٠ ق م . وقد ساعد الفرس في توصيل السلاح والمؤن الى المدينة المحاصرة عن طريق آسيا الصغرى وبدأ فيليب كما لو كان عاجزا بل أنه تلقى جرحا كبيرا في كتفه أثناء الحصار .

ولأول مرة دعا فيليب ابنه الاسكندر ليشترك في أول معركة بحرية وكان حينئذ يبلغ السادسة عشره من عمره .

وبعد أن اعتكف فيليب قليلا ، سار الى بيزنطة ليجد الأثينيين وقد تدفقوا على المدينة ، كما سارع لنجدتها من تبقوا من حلفاء الامبراطورية الأثينية الثانية مثل رودس وخيوس . ولكن فيليب نجح في الاستيلاء على مائتين وثلاثين سفينة محملة بالبضائع وحاول في أحد ليالى شتاء عام ٣٣٩/٣٤٠ ق م أن يقوم بهجوم خاطف على المدينة ولكنه رد على أعقابيه خاسرا . فترك الأمر معلقا وانسحب الى الشمال ليؤمن مصب الدانوب وساحل البحر الأسود الغربى . ويرى بعض المؤرخين أن هذا الغزو كان جزءا من مشروع كبير قصد به فيليب التهديد للقيام بحملة ضد الفرس ومن ثم راح يؤمن الطريق الى آسيا .

العالم الاغريقى يتحالف ضد مقدونيا :

كان فشل فيليب فى احتلال بيرثوس وبيزنطة أكبر نكسة أثرت فى هسية هذا القائد العظيم ولكنه كان يعلم أنه سوف ينجح يوما فى اخضاع الاغريق لسلطانه لأنه أدرك أن خطب ديموستينيس لم تحقق الجبهة المتحدة المعادية لمقدونيا وراح يتربص ويتحين الفرصة لتحقيق هدفه .

ولحسن الحظ حدثت أزمة جديدة أتاحت هذه الفرصة أمام فيليب وذلك عندما أثار أيسخينس مثل أثينا فى المجمع الأمفكتيونى قضية ضد أمفيسا وهى مدينة صغيرة تقع على بعد أميال قليلة شمال غرب دلفى لأن شعبها كان يزرع أراضى موقوفه لمعبد أبوللون ولكن أهل أمفيسا جادلوا فى إعادة تخطيط حدود بلدهم مع حدود دلفى ولم يؤيدهم أحد سوى طيبة التى أعلنت عزمها على مساعدة أهل أمفيسا لاسترجاع حقوقهم المشروعة من كهنة دلفى . ولما رفضت أثينا مساعدة دلفى فى تنفيذ قرار يعاقب أهل أمفيسا ، عندئذ طلب المجمع الأمفكتيونى من فيليب القيام بمعاونة أهل أمفيسا ورأى فيليب الفرصة مواتية للتدخل فى شئون الاغريق لكى يعوض هزائمه أمام بيزنطة وبيرثوس من ناحية ولكى يقوم بمظاهرة عسكرية ترهب الاغريق اذا ما فكروا فى التحالف مع الفرس ضده من ناحية أخرى كما كان هدفه من وراء التدخل هو كسب المزيد من الوقار الدينى من أعضاء المجمع الأمفكتيونى .

وسار فيليب بجيشه يعاونه ابنه الاسكندر الذى كان يبلغ وقتذاك السابعة عشر ربيعا واخترق الجيش المقدونى تساليا وعند قلعة الاتيا Elateia التى تتوسط المسافة بين بيوتيا وفوكيس أسس فيليب قاعدة متقدمة لجيوشه يتحرك منها الى الجنوب والشمال . كما قصد باحتلال الاتيا انذار أهل طيبة بعدم التدخل فى أى معارك قد تقوم مستقبلا لصالح أمفيسا وضد مقدونيا .

الذعر يسود اثينا بسبب احتلال الاتيا :

ويسترجع ديموستينيس ذكريات ذلك اليوم الأسود بعد تسع سنوات فى خطبته المسماة « بخصوص العرش » (١) . حيث يصف مجلس

الاكليسيا وقد خيم عليه الصمت لم يجرؤ أحد على أن يفتح فاه ، وفجأة يكسر ديموستينيس الصمت فيطالب بعقد تحالف عسكري سريع مع طيبة للوقوف في وجه فيليب ومخططاته . وأرسل ديموستينيس وفداً الى طيبة يدعوها لذلك وفي الوقت الذي كان أهل طيبة يناقشون فكرة التحالف مع أثينا وصل اليهم مندوبون عن فيليب وأمام المجلس الشعبي عرض كل وفد وجهة نظره وبعد مداولات ومحاولات قرر المجلس الشعبي لطيبة قبول عرض أثينا ورفض التحالف مع مقدونيا .

تعهد الآثينيون بتحمل ثلثي نفقات الحرب وأن تكون القيادة للجيش المتحدة في أيدي قادة طيبة واعترفت أثينا بسيادة طيبة على كل بيوتيا وتنازلت عن حقها في المطالبة بمدينة أوروبوس . وحاولت الحليفان ضم باقي الولايات الهلينية اليهما ولكن كثير من هذه الولايات أثرت الحياد . ولما كان لوكورجوس وهو واحد من أشد أنصار ديموستينيس يشرف على الخزانة العامة ، لم يجد الزعيم الأثيني صعوبة في تحويل ميزانية الترفيه والألعاب الى الحرب .

لم يكن فيليب يريد محاربة أثينا لأنه تغاضى عن أخطائها وابتلع خطب ديموستينيس وسبابه ، وذلك لأنه كان متيباً بالثقافة الأثينية ولا يريد أن يتهم بتدمير القلب النابض بالحضارة الاغريقية ، كذلك لم يقصد فيليب تهديد بيوتيا ولكن طيبة هي التي تحالفت مع أمفيسا ضد فيليب ومن ثم كان مسلك فيليب في احتلال الاتا مسلكاً دفاعياً .

ولكن ديموستينيس دفع الأمور بخطبه النارية الى أسوأ . كانت عليه ، لأنه راح يث الكراهية ضد مقدونيا وضد فيليب ويدعو الأغريق أن يهبوا دفاعاً عن استقلالهم وحريتهم ولكن الخطيب الأثيني بانغ في تخيلاته ولم يفهم الحقيقة فضلل الآثينيين معه وشوه صورة الزعيم المقدوني .

فيليب يسحق التحالف الاغريقي في خايرونيا :

وبعد قيام الجبهة الجديدة وجهت كل من أثينا وطيبة نداء الى الولايات الاغريقية للانضمام اليها ، ولبي الدعوة عدد كبير من هذه المدن

ابتداء من يوبويا شرقاً الى آكارنانيا وجزيرة ليوكاس في أقصى الغرب ، كذلك انضم الى الجبهة المعادية لفيليب جزيرة كوركيرا المتاخمة لساحل ايروس وكذلك أخيا وكورثا وميجارا المواجهة لدلفى كذلك انضم الى التحالف ميسينيا وأيليس في غرب البيلوبونيسوس وبالطبع مدينة بيزنطة . ولم يقف مع دلفى سوى ولاية أيتوليا الواقعة الى الغرب من دلفى وبعض المدن الصغيرة ذات الأهمية المعدومة . أما اسبرطة وأركاديا فقد اعلتا الحياد ازاء المعركة الدائرة بين مقدونيا والأغريق .

وقد بدأ المتحالفون هجومهم بادانة كهنة دلفى لاعطائهم الفرص لفيليب ذلك الملك البربرى للتدخل في شئون تخص الأغريق وحدهم ، فعرضوا بذلك حرية بلاد اليونان الوسطى والجنوبية للخطر . أما فيليب فقد اعتبر قيام مثل هذا التحالف عائقاً في سبيل أحلامه وعليه أن يقضى عليه بأى وسيلة . ومن ثم راح يحصن قلعته في الاتيا وأقام خطاً متقدماً عند جبل برناسوس الذى تقع عند سفحه مدينة دلفى وأمفيسا ، ثم دعى قوات من مقدونيا وتساليا وانطلق ليؤدب أمفيسا طبقاً لمخططة الأصلية لكى يظهر عدم اكترائه بما يفعله الأغريق من ناحية ولكى يبدى لهم أنه مكلف برسالة دينية عليه أن ينجزها من ناحية أخرى .

أما قوات المتحالفين فقد احتلت المنطقة والممرات الجبلية من ييوبويا الى فوكيس وقام الجنرال الاثينى خاريس Charis بقيادة قوة مكونة من عشرة آلاف جندى لاحتلال الطريق الذى يربط بين خليج كورثا وأمفيسا ليقطع على فيليب أى دعم يطلبه من مقدونيا عبر خليج كورثا .

عندما وصل فيليب الى أمفيسا وجد أن أثينا قد دفعت بعشرة آلاف من الجنود المرتزقة لحماية المدينة من الجنوب كما أنها أقامت عدداً من الكمائن في الجبال فأدرك فيليب أنه لا أمل في المصالحة وتفادى الحرب مع الأغريق . وفي صيف عام ٣٣٨ ق.م لجأ فيليب الى خديعة وهو أنه كتب خطاباً الى جنراله أتيباتر يخطر فيه بقراره بالعودة الى مقدونيا لمواجهة بعض القلاقل هناك ، ثم عمل على أن يقع هذا الخطاب في أيدي

الاغريق (١) ونجحت الخطة وتنفس الاغريق الصعداء واسترخت القوات . وكان فيليب يرقبها من فوق الجبال . وفي ظلام الليل هبط عليهم واستولى على امفيسا استيلاء خاطفاً وهلل كهنة دلفى للبطل متنبئين بالدمار لمن يقف في طريقه وقد علق ديموسثينيس ساخرا على هذه النبؤة قائلاً « انها ليست من وحى أبوللون بل من وحى فيليب » .

بعد هذه الهزيمة وسقوط أمفيسا قرر الاغريق التراجع الى خايرونيا ذلك السهل الواقع عند سفوح جبال بتراخوس والذي تقع فيه مدينة طيبة أيضاً ، وعلى الناحية الأخرى للسهل يتدفق نهر كيفيسوس Kephissos من مرتفعاته في الشمال . فالمنطقة اذا تجمع ما بين السهل والجبل والعائق المائي مما جعلها أرضاً مثالية لمعركة متعددة التكتيك والعمليات .

وفي اليوم المشهود في شهر أغسطس عام ٣٣٨ ق م تحرك فيليب من الاتيا الى سهل خايرونيا حيث وجد جبهة عريضة مكونة من الجنود تمتد عبر السهل من سفوح خايرونيا الى حافة كيفيسوس . وكانت قوات طيبة تقود الميمنة وقوات أثينا الميسرة أما الوسط فكان يشغله الجنود المرتزقة والمتطوعون من باقي الدويلات الاغريقية . أما قوات فيليب فكان يقود ميسرتها الاسكندر بينما قاد فيليب الميمنة .

بدأت المعركة عند الفجر عندما انقض الفرسان الأثينيون على الجناح الذي يقوده فيليب ولكن الاسكندر اندفع نحو قوات طيبة وراح يحصد جنود الفرقة المقدسة Sacred band حصداً ، أما فيليب فقد تظاهر بالانسحاب لكي يجبر القوات الأثينية الى فخه ولجأت القوات الأثينية الى مرتفعات خايرونيا للاستراحة من العناء تاركين وراءهم ألف قتيل وفجأة انقض عليهم فيليب وأطبق معه ابنه الاسكندر وقضى على البقية الباقية من القوات الأثينية وأسر ألفين من جنودها من بينهم ديموسثينيس نفسه . وما أن غابت شمس ذلك اليوم المشهود حتى كان فيليب قد فرغ من القتال وراح يجمع أسراه في مدينة ليباديا Libadeia حيث راح يحتفي بالنصر الكبير ويفرق نفسه في الشراب فقد أصبح جنوب

اليونان بعد خايرونيا تحت رحمة مقدونيا ، واستعدت أثينا للدفاع عن نفسها ودعت فلاحيتها لهجرة حقولهم وقراهم والاحتباء داخل أسوارها وجندت كل رجالها حتى سن الستين .

أما تصرف فيليب فقد ائتمى بالتناقض اذ كان قاسيا مع طيبة لأنه اعتبرها قد خانت عهدا للسلام معه وانضمت ضده في حرب لا مبرر لها ولهذا فتك بها وقضى على قيادتها الديمقراطية وأحل محلها حكومة أوليجارخية مكونة من ثلاثية عضو عميل لمقدونيا ، ثم حل حلف بيونيا الى الأبد وترك حامية في قلعة كاديا وأخرى في خالكيس بجزيرة يوبويا ، ولكي يقضى على أى انتفاضة مستقبلية أعاد فيليب احياء أورخوميتوس وثيسبيائى وبلاشيا وهم أعداء طيبة التقليديين .

أما بالنسبة لأثينا فقد كان فيليب كريما متسامحا ، فقد أرسل لهم أحد الأسرى الأثينيين وكان اسمه ديماديس ليخبرهم بحسن نواياه تجاههم ويبدو أن فيليب كان في حاجة الى مساعدة الأساطيل الأثينية من أجل حملته العسكرية مستقبلا ضد الفرس . وسرعان ما أرسل الأثينيون أيسخينيس ليضع شروط المصالحة . واثباتا لحسن نواياه باع فيليب كل الأسرى فيما عدا الأثينيين الذين أعادهم مكرمين .

وكان من شروط المصالحة اصرار فيليب أن تعترف أثينا بسقوط الامبراطورية الثانية وتتنازل عن كل ممتلكاتها فيما عدا المنوس وامبروس وسكوروس وديلوس وساموس ، وأن تطلق أثينا لمقدونيا السراح في البيلوبونيسوس . وبالفعل اعترفت جميع دويلات البيلوبونيسوس بالزعامة المقدونية (١) فيما عدا أسبرطة التى آثرت سياسة العزلة والكبرياء . فقد كانت أسبرطة تحس بالحسرة على ماضيها المنهار وتشعر بالعجز لعدم قدرتها على استعادة أركاديا وميسينيا وأرجوليس الي حوزتها . كما

(1) Ow, Rheinmuth The Spirit of Athens oxford 1970, p. 47 - 51.

قبلت كورثا تواجد حامية مقدونية قرب خليجها لتؤمن تحرك الجيش المقدونى .

هكذا استيقظ فيليب في عشية اليوم التالى للمركة على حقيقة واقعة وهو أنه أضحى بطل اليونان الأواحد وكان فى استطاعته أن يصدر أوامره للسير نحو أثينا ولكنه أثر التريث والاجتهاد فى كسبها الى جانبه لأنها رمز المجد وجامعة هيللاس . كذلك فقد أظهرت خايرونيا بطولة الاسكندر الشاب وأصبح له معجبون كثيرون من رجال الجيش المقدونى الذين أحسوا بمقدرته العسكرية وتنبؤوا بأنه معجزة العصر والقائد الذى لا يقهر .

وبمعاهدة السلام اعترفت أثينا رسميا بسقوط الامبراطورية الاثينية الثانية مقابل تعهد فيليب ألا يسمح باقامة أى حامية مقدونية داخل الأرض الأتيكية أو أن يربط الاسطول المقدونى فى مياهها الاقليمية . كما تنازلت أثينا لمقدونيا عن منطقة الخرسونيسوس وأقسمت يمين الولاء والصداقة لفيليب الثانى .

ولما كانت الامبراطورية الاثينية فى حالة تدهور بل كانت اسما على ورق فلم يحزن الاثينيون على الاعتراف بسقوطها بالرغم من أن خطبة التآين التى ألقاها ديموستنيس على رفات شهداء خايرونيا كانت تقطر أسى وحزنا . بل أن الاثينيين « أصدروا قرارا بالانعام على فيليب بحق المواطنة » .

بعد ذلك قام فيليب بتصفية حسابه مع يوبويا وفوكيس ثم الى ميجارا ومنها الى كورثا حيث أستقبل استقبال الفاتحين وحيث ترك حامية مقدونية لحماية خط الاتصال بين مقدونيا وجنوب اليونان . ثم رحل بعد ذلك الى أولبيا حيث قدم الأضاحى وأقام معبداً فى واحة زيوس المقدسة عرف بمعبد فيليب Philippeion ومن أولبيا سار فيليب الى

اسبرطة المتوارية في أنف وعجز وكبرياء ، ورفضت هذه المدينة في أفنة أن تعترف به زعيما على الاغريق ، ولم يشأ فيليب أن يضيق خناقه عليها ربما من باب الرثاء على حالها أو لأنه لم يرى في سياستها الانعزالية خطورة على استراتيجيته الكبرى ضد الفرس .

مؤتمر كورنثا الكبير وتعيين فيليب قائدا عاما على قوات الاغريق المتحدة :

بعد أن تأكد لبطل خايرونيا أنه الجنرال الأوحده الذي لا ينافس في مجال القتار ، تحول فيليب الى ميدان السياسة ليحرز أكبر نصر سياسي عرفه التاريخ . فقبل أن ينصرم عام ٣٣٨ ق.م. دعى فيليب الى عقد مؤتمر كبير تحضره كافة المدن الاغريقية وقد استجابت جميعها لهذه الدعوة باستثناء اسبرطة التي آثرت الانطواء على نفسها . ثم عرض فيليب على المجتمعين مشروع عقد معاهدات دفاعية مشتركة بينهم (١) وبين مقدونيا بعد أن تتناسى النزاعات الداخلية فيما بينها .

ثم كلف المجتمعون فيليب ليتولى القيادة العامة لهذا التحالف للاغريق المقدونى . كما اتفق على تكوين مجلس دائم لهذا الاتحاد (Syedron) يكون مقره كورنثا . كما اتفق على أن يكون تمثيل المدن الاغريقية في هذا المجلس حسب قوتها العسكرية . وأن يجوز عقد اجتماعات المجلس سواء في كورنثا أو أى مكان آخر له أهمية قومية مثل أولبيا ودلفى . وأن تتولى لجنة من خمسة أعضاء (Predroi) مهمة الاشراف الدائم على الحلف . ولكى يظهر فيليب للاغريق حسن نيته طلب أن تكون مقدونيا عضوا دائما في هذه اللجنة الخماسية . كذلك اتفق المجتمعون على توقيع عقوبات صارمة ضد كل من يخالف لوائح الاتحاد وأن يتولى تنفيذ هذه المهمة قوات مشتركة من فيليب والحلفاء . وتعهدت كل مدينة اغريقية بتقديم مساعدة عسكرية مثل تجهيز عدد من السفن والرجال في حالة دخول مقدونيا أى حرب مع عدو أجنبى . وقد ضمن فيليب ألا يتعرض لاستقلال المدن الاغريقية وأن يتركها على

حاليا الذى كانت عليه عند توقيعها على هذه المعاهدة • وباستثناء كورثا وقلعة كاديا فى طيبة وخالكيس فى يوبويا وخليج أمبراكيا تعهد فيليب بعدم اقامة أى حاميات مقدونية فى بلاد اليونان • وأخيراً اتزع فيليب • موافقة الاغريق على قبول معاقبة أى اغريقى يحاول التعدى على دستور مدينته أو يعمل لصالح قوى معادية للاغريق وكان فيليب يقصد بذلك دولة فارس حيث كان يعمل فى جيشها وأسطولها عدد كبير من الاغريق كجنود مرتزقة •

بهذه المعاهدة قضى فيليب لأول مرة على الصراعات المحلية بين الدويلات الاغريقية كما أوقف تسرب الجنود المرتزقة الاغريق للعمل فى صفوف الجيش الفارسى ، بل ونصب نفسه باختيار الاغريق قائداً عاما عليهم والموجه لسياستهم الخارجية وحقق الوئام الدائم بينهم (homonoia) لأول مرة • وذلك لأنه كلف اللجنة الدائمة للحلف للتوسط لحل أى خلاف قد يقع بين المدن الاغريقية • وبذلك خلق لأول مرة جبهة متحدة من الاغريق والمقدونيين وحقق أحلام أيسوقراط العجوز الذى كان يدعو اليها منذ ثمانية سنوات مضت ولكنه قضى نحبه بعد بضعة أسابيع قليلة من معركة خايرونيا وهو فى عامه الثانى والتسعين وبذلك لم يشهد تحقيق حلمه الكبير الذى كرس من أجله حياته •

وفى ربيع عام ٣٣٧ ق.م • دعى فيليب المجلس للاجتماع لمناقشة مشروع القيام بحملة عسكرية ضد الشرق وكما يقول ديودورس أضفى فيليب على الحملة طابعا هليلينيا عندما وصفها بأنها حملة من أجل الانتقام والرد على حملة الفرس ضد بلاد اليونان فى القرن الخامس ق.م (١) .
والتي دنسوا أثناءها شرف المعابد المقدسة فوقه الأكروبول الاثينى وقد وصف العالم الكبير فلكن Wilcken ذلك بأنها فكرة عبقرية idealer gedanke (٢) • ولكن الاغريق قبلوا فكرة الحملة ضد الامبراطورية

Diodorus XVI. 89, 2.

(١)

V. Wilcken, Alexander der grosse, p. 44.

(٢)

الفارسية كارهين وذلك خوفاً من غضب فيليب الثانى وتفاديا لشره •
وفى عام ٣٣٧ ق.م بدأ فيليب الاستعداد والتدريب ، بل سار جنراله
بارمينيون فى ربيع عام ٣٣٦ ق.م بصحبة جيش عبر به بحر مرمرة
لتمهيد الطريق للجيش المقدونى بل ولكى يحرض المدن الاغريقية فى
أيونيا على الثورة ضد الحكم الفارسى وبالفعل استجاب لذلك خيوس
وايفيسوس وكوزيكوس وعدد آخر من المدن الأيونية الواقعة تحت
نفوذ الفرس •

اغتيال فيليب :

وبينما كان الاستعداد للحملة الكبرى قائما على أشده ، جاءت الأنباء
بخبر مصرع فيليب غداً وازاء ذلك سارع بارمينيون للعودة. بينما أثر
أثالوس مساعدته الانتظار قرب بحر مرمرة • لقد سقط فيليب صريعاً
تحت ضربات خنجر أحد ضباطه الغاضبين عليه وقد اختلفت المصادر فى
تحديد شخصية القاتل ودوافع الجريمة • فقد قيل أن ذلك تم بتدبير من
أولمياس والددة الاسكندر انتقاماً لكرامتها التى أهدها زوجها بسبب
علاقاته وزيجاته الكثيرة وخوفاً من أن يحرم ذلك ابنها الاسكندر الأكبر
من تولى العرش خاصة اذا أنجب ذكراً • كما قيل أن الفرس هم الذين
دبروا هذه المؤامرة لعاقة مشروع الحملة ضد بلادهم • وقيل أن القاتل
اتقم من فيليب بسبب الخلاف معه • وربما كان هذا أقرب التفسيرات
جميعاً •

والحق يقال أن الخلاف كان محتدأ بين فيليب وابنة الاسكندر الذى
احتج على زواج أبيه من ابنة شقيقه الجنرال أثالوس ، وشربه فى نخب
ورث صالح من هذا الزواج فضلاً على أن فيليب كان قد سبق له
الزواج من سيدة فى لاريسا وأنجب منها ابناً أبله عرف باسم فيليب
أرهيدايوس • ويقال أن الاسكندر كان يعانى نفسياً ويتألم لمعاملة
فيليب القاسية لأنه ووصل به الاحتداد مع أبيه لدرجة رفع فيها السلاح
عليه (١) • وقد انسحب الاسكندر فى صحبة أمه الى ايروس ولم يعد

الى مقدونيا الا بعد أن أرسل أبوه اليه رسولا يؤكد خلافة الاسكندر على عرش مقدونيا . ولكن القلق عاد مرة أخرى عندما وضعت عروس فيليب الجديدة ابناً ذكراً سمته كارانوس (Karanos) تيمناً بالجد الأكبر للأسرة المقدونية .

هكذا سقط فيليب صريعاً أثناء حفل زواج ابنته كليوباترا شقيقة الاسكندر في العاصمة القديمة ايجاي (Aegae) وذلك في صيف عام ٣٣٦ ق.م وعلى أثر ذلك قامت أولمبياس بتدبير مقتل هذه العروس الجديد ووليدها الرضيع لتؤمن العرش لابنها الاسكندر (١) .

تقييم تاريخي لفيليب الثالث :

يمكننا أن نوجز مهمة فيليب في عمليتين عظيمتين يرتبط كل منهما بالآخر أشد الارتباط ، أولهما خلق دولة مقدونية متحدة لأول مرة في التاريخ ، وهذا وحده يعطيه الحق في أن يعد من أعظم رجالات السياسة في العصر القديم . وثانيهما توحيد المدن الاغريقية في جبهة متحدة وهو أيضا عمل تحتق لأول مرة في تاريخ الاغريق .

لقد ظلم المؤرخون فيليب ، عند الحكم عليه تاريخياً ، فمن ناحية غطت شخصية ابنه الاسكندر الأكبر عليه فجعلته لا يأخذ حقه في التقدير والتبجيل مع أنه وانهج حجر الأساس الأول للإمبراطورية المقدونية ولولا الوالد ما جاء الابن وأصبح بطل العالم والتاريخ ، كذلك فقد ظلم النقاد القدامى فيليب عندما وصفوه بأنه من الطغاة القساة الذين حرموا المدن الاغريقية من حريتها واستقلالها ، ولكن فيليب حقق للاغريق ما فشل فيه الاغريق أنفسهم . اذ جعل لهم لأول مرة تحالفاً قوياً كما نما فيهم روح الانتماء الواحد والوحدة وأوقف القتال والحروب فيما بينهم . ولو قدر فيليب أن يعيش لفترة أطول لشاهد نتائج أكثر ايجابية لهذا التحالف الاغريقى ولكنه مات قبل أن يؤتى

(٢) ناقش بوزورث قضية اغتيال فيليب والقي اللوم على زواج الملك

من عروس جديد

ثمره • وجدير بالذكر أن فيليب لم ينتوى بالمرّة أن يحكم المدن الاغريقية بنفس الأسس المستبدة التي حكم بها مقدونيا بل ترك لتلك المدن حرية الحكم الذاتي لنفسها ولم يأخذ منها شيئاً سوى إدارة سياستها الخارجية والعسكرية •

لقد كانت العبقريّة الاغريقية في القرن الرابع ق.م في أوج نضوجها في الفكر والفن ، في الفلسفة والعلوم والأدب ، بدرجة لا تقل عن نبوغ هذه العبقريّة في القرن الخامس ق.م ولكن نقطة الضعف في الحضارة الاغريقية هو الفشل في المجال السياسي ، فقد ظلت نظمهم السياسية جامدة لا تناسب التطورات والتغيرات الجديدة ، حقاً ، لقد خرجت عدة أصوات مختلفة تنادي بوجوب قيام وحدة اغريقية تقوم على أساس التحالف التعاهدي بين الدويلات الاغريقية وبالفعل قام بعض من هذه الأحلاف ولكنها سرعان ما انهارت نتيجة للأحقاد الاقليمية وانتشار روح الأنانية والشوفائية الضيقة ، فضلاً على أن هذه الأحلاف كانت بمثابة اتحاد شركاء سرعان ما ينهار عند أول بادرة خلاف • ولقد عبر ايسوقراط عن ذلك صراحة عندما ذكر أنه ليس هناك من أمل في قيام وحدة كاملة بين الاغريق بدافع ذاتي من أنفسهم وبدون تدخل من قوى خارجية • وخلاصة القول لقد نجح فيليب فيما فشلت فيه أثينا واسبرطة وطيبة خلال فترات سيادتها السياسية والعسكرية •

وقد يقال أن فيليب — ازاء تعامله مع بعض المدن الاغريقية — كان قاسياً بلا مبرر ، فقد كان شديد القسوة ازاء مواطني مدينة أولينثوس وأسرى فوكيس وطيبة ، ولكن ما ارتكبه فيليب من قسوة لا يفوق بأى حال من الأحوال قسوة أثينا ازاء حلفائها ابان قيام حلف ديلوس وفي قضائها على الثائرين عليها والمطالبين بحريتهم ، كما أن قسوته لا تعدو شيئاً اذا ما قورنت بقسوة اسبرطة ازاء الهيلوت أو حتى سلوك طيبة المتعنّت أثناء فترة سيادتها •

وقد يتهم المؤرخون فيليب بالخبث السياسى ولكن ليس ذلك عيا ،
فقد عرف الاغريق ساسة فاقوا فيليب دهاء ومكرأ من أمثال ثيستوكليس
والكبياديس وكليون من أثينا ولوساندر الاسبرطى •

لقد سقط فيليب بعد كفاح طويل ومعارك ضارية خرج منها وقد
فقد احدى عينيه وثلث احدى ذراعيه وأصيبت احدى ساقيه بجرح
جعله أعرجاً وأصبح مرهقاً يفرق نفسه فى الخمر ولهذا يقال أن دور
فيليب انتهى لأنه لم يعد مؤهلاً لقيادة حملة أسطورية ضد امبراطورية
الفرس ولكنه أدى دوره كاملاً وحقق رسالته فى بناء الأمة المقدونية (١)
وتوحيد الدويلات الاغريقية المتنافرة وفرض عليها التعايش فيما بينها ،
وقبل كل شىء كسب للمقدونيين اعترافاً بأنهم اغريق وليسوا بربابة كما
كانوا يعرفون قديماً • وخلاصة القول أن الذين كتبوا عن فيليب لم
ينصفوه حققة ، فمن ناحية ظلموه عند الحكم عليه ومن ناحية أخرى
شغل المؤرخون بتاريخ حياة ابنه العظيم الاسكندر الذى طغت شخصيته
على شخصية أبيه فججبتها ، فضلاً على أن أعداء فيليب كانوا كثيرين
ومنهم من كان سيد البلاغة والخطابة فبقيت خطب ديموستينيس أثراً
خالداً للأجيال فى كل مكان ولكنها كانت فى نفس الوقت تلتطخ شخصية
فينيب تجنيا عليه وتشهيرا به • فتركت انطبعا مشوها عنه •

الاسكندر الاكبر :

سبق أن لمنا الى الهالة المقدسة التى نسجتها أولمبياس حول ابنها
الصغير الاسكندر وحول نسبة أبوته الى زيوس آمون وغير ذلك من
النبوءات التى اختلقت من أجل تعظيم مستقبل الصغير • كان الاسكندر
يتمتع بحب أمه الجارف لحوه بل أنه نفسه بادلها نفس الحب بقدر يفوق
حبه لحو أبيه لدرجة أن بعض الكتاب باتوا يشكون عما اذا كان
الاسكندر مصاباً بعقدة أوديب •

(1) J.R. Ellis, "The Securtiv of Macedonian throne under Philip II, Ancient Macedonia Paper read at the First international Symposium held in Thessaloniki, 1968. Thessaloniki 1970, p. 68-75. also cf. by the same author., " Amyntas. Perdicaas, Philip, and Alexander, the Creat, J.H.S., XCI, 1971, p. 15-24.

على أى حال ما أن بلغ الاسكندر الثانية عشرة من عمره حتى بدأ أبوه فى اعداده للفروسية ، اذا اشترى له جواده الشهير بوكيفالوس (Boucephalus) أو رأس الثور ، والذي أصبح جزءاً لا يتجزأ من أسطورة الاسكندر فيما بعد . كما تلقى الاسكندر قسطاً كبيراً من الثقافة الاغريقية خاصة عند ما دعى فيليب الفيلسوف الكبير أرسطوطاليس (Aristotiles) الى القصر الملكى المقدونى ليشرف على تربية الاسكندر . وكان أرسطوطاليس - أو أرسطو كما اشتهر - ابناً لطبيب القصر المقدونى . وقد ولد فى عام ٣٨٤ ق م فى مستوطنة ستاجيرا (Stagira) فى منطقة خالكيدىكى والتي لا تبعد عن ييللا العاصمة المقدونية سوى ستين ميلاً وقد قيل أن أرسطو تربى مع فيليب نفسه فى القصر الملكى المقدونى الا أنهما اختلفا عام ٣٦٧ ق م عندما حمل فيليب الى طيبة كرهينة ، عندئذ غادر أرسطو مقدونيا متجها الى أثينا كعبة الثقافة وهناك انضم الى مدرسة الفيلسوف الكبير أفلاطون . وبعد موت أستاذه أفلاطون لم يطق أرسطو البقاء فى أثينا فأثر التجول والترحال حتى دعاه فيليب ليشرف على تربية الاسكندر ولينشأ مدرسة فلسفية فى مقدونيا وقد قبل أرسطو دعوة فيليب صديق طفولته دون تردد لاعتقاده أن مقدونيا هى أمل الاغريق فى الانتصار على البربرية الشرقية . كما أنه وجد فى مقدونيا الهدوء لكى يتأمل ويفكر بعيداً عن الاثارات والثرثرات السياسية التى كان تشغل بال المدن الاغريقية ، وعند حضوره الى مقدونيا رحب به فيليب وتكريماً له أعاد بناء مستوطنة ستاجيرا الاغريقية مسقط رأسه بعد أن كانت قد هدمت مع باقى المستوطنات الاغريقية التى دمرها فيليب ، كما عفى عن سكانها ليعودوا اليها .

كان أرسطو آنذاك فى الخامسة والأربعين من عمره وكان لا يزال مغموراً ، عندما حظ رحاله فى ييللا . وفى أحد ضواحي العاصمة المقدونية أنشأ مدرسته الخالدة فى قلب أحد الكهوف حيث تعود أن يلقى دروسه على تلاميذه وهو يتمشى ولذا سميت مدرسته باسم مدرسة

المشائين peripatetics • ولقد ظل الاسكندر يذكر فضل أرسطو عليه ، اذ علمه أصول التفكير الواقعي والعقلاني والنظرة الموضوعية الى الأمور ، كما قام أرسطو بتدريس عدد من العلوم للأمير الصغير مثل البلاغة والريطوريقا وأصول النحو والفلسفة والموسيقى والطبيعة والمساحة • والى أرسطو يرجع الفضل في تهذيب وصقل شخصية الأمير الصغير ، لأنه كان ملازما له بينما كان أبوه فيليب مشغولا عنه في معاركه •

لم يكن الاسكندر قد جاوز العشرين ربيعا عندما لقي أبوه مصرعه في خريف ٣٣٦ ق. م • حيث وجد نفسه ملكا على مقدونيا ، ولكنه لم يتهيب المخاطر وتولى ذلك العرش العظيم بمسئولياته الجسام في هذه السن المبكرة ، وذلك لأن الاسكندر كان يعتقد أنه خرافي الارادة مؤله النسب ، بطل لا يقهر مثل أخيليس بطل الياذة هوميروس التي كان يحتفظ بنسخة مذهبة منها ويحملها معه في كل مكان يذهب اليه • كذلك كان الاسكندر يعتقد في قراره نفسه أنه جاء ليكمل رسالة مقدسة وهي تحرير آسيا الصغرى وسوريا وقبل كل شيء مصر مقر أبيه آمون من جبروت ملك الفرس وطغيانه •

الاسكندر يقضى على المصاعب وحركات التمرد :

كانت أولى المشاكل التي برزت أمام الاسكندر غداة مصرغ أبيه هي ظهور بعض المطالبين بالعرش اذ بايعه الجيش المقدوني الذي كان يقوده أنتيباتر Antipater صديق فيليب المخلص • والذي كان يعسكر قرب بحر مرمرة في انتظار العبور الى آسيا الصغرى • أما الجيش الآخر والذي كان قد عبر الدردنيل فعلا الى آسيا الصغرى بقيادة أثالوس خال عروس فيليب الجديدة فقد أعلن معارضته لتولى الاسكندر وأعلن مبايعته لأموتناس الثالث ابن برديكاس شقيق فيليب • وقد أثار ذلك حنق الاسكندر الناري فأرسل مبعوثا ألقى القبض على أثالوس وعلى باقى أفراد أسرته وأعدمهم جميعا وفر أموتناس الى أن قبض عليه فيما بعد ونفذ فيه الاعدام أيضا •



الاستندر الاكبر
قاهر العالم المسكون

(المتحف البريطاني بلندن)

استقبل الاغريق بالسرور البالغ نبأ مصرع فيليب وساد بينهم اعتقاد خاطيء أن الاسكندر الشاب لن يملا حتى خذاء أبيه ومن ثم ساد اعتقاد أن الدويلات الاغريقية تستطيع أن تطالب بحريتها وتبذ المعاهدات التي عقدتها مع فيليب . وبالفعل انتشرت بواذر التمرد في تساليا وأمبراكيا حيث طردت الحاميات المقدونية ، ثم تلى ذلك اعلان أيتوليا وأكارفانيا الاستقلال ، وسرعان ما بدأت بواذر القوة تدب من جديد في فوكيس . وفي بلاد اليونان الوسطى استيقظت طيبة وبدأت تحرك لطرده الحامية المقدونية من قلعها ، ثم أعلنت ايليس وأرجوليس في اليلوبونينسوس استقلالهما وساد احساس بالراحة في مدينة أسبرطة .

كانت أثينا أول من رفعت لواء الثورة ضد الاسكندر ، فعندما وصلت الأنباء اليها خرج ديموبستينيس الى مجلس الأكليسيا ليروى حلما أوحى به اليه زيوس ليلا ووجهه يتحقق صباحا . ثم أعلن موت فيليب وهو يرتدي رداءا شبيها بأردية الآلهة ويضع على رأسه تاجا من الزهور وأخيرا طالب المجلس بتقديم أكليل من الزهور للقاتل باوسانياس ونقش اسمه في لوحة الشرف .

ولم تمض أسابيع قليلة على اندلاع التمرد والثورة حتى كان الاسكندر قد جمع حوله « الرفاق » المعجبين به خاصة كبار جنرالات الجيش المقدوني من أمثال بارمينيون وأتباتر ، وسار على رأس جيش يبلغ تعدادة ثلاثين ألفا ليؤدب الولايات الاغريقية المنشقة . وبدأ مسيرته الى تساليا حيث زار مدينة فثيوتيس Phthiotis مسقط رأس أخيليس بطل الألياذة .

وتكريما لهذا البطل أعلن اعفاء سكان هذه المدينة من الضرائب ثم سار الى ممر الترمويلاي . ومنه الى طيبة حيث كانت الحامية المقدونية في ضائقة وهي محاصرة في قلعة كاداميا . واستيقظ سكان طيبة ليجدوا قوات الاسكندر تعسكر خارج أنوار طيبة ، وسارع الأثينيون بارسال سفارة الى الملك الشاب بقيادة ديموبستينيس نفسه ليعلموا أسفهم للاسكندر لسوء سلوكهم نحوه وأثر الاسكندر أنه يسير على نهج أبيه في اغراق

الأثينيين في بحر العفو المقدوني وبالفعل استقبل الاسكندر الوفد المقدوني هاشا باشا وبعد أن ألقى عليهم درسا مطولا في معنى الاخلاص والوفاء قبل اعتذارهم وأعلن حسن نواياه ازاء مدينتهم . وما ان عاد الوفد بهذه الأنباء حتى تنفست أثينا المذعورة الصعداء وأصدرت الأكلisia قرارا بمبايعة الاسكندر واختياره بطلا حاميا للمدينة .

بعد ذلك سار الاسكندر الى مدينته المفضلة كورثا . ومن هناك دعى وفود المدن الاغريقية للالتقاء به . وعقب الاجتماع الكبير الذي حضرته كافة المدن الاغريقية فيما عدا أسبرطة ، صدر قرار بالاجماع باختيار الاسكندر قائدا عاما لقوات تحالف الاغريق والمقدونيين . وعندما وجهت دعوة للأسبرطيين للاشتراك في هذا المؤتمر أجاب شيوخهم في كبرياء « ان من عادة الأسبرطيين أن يقودوا وليس أن يقادوا » .

كما أيد ممثلو الاغريق المجتمعون في كورثا مشروع غزو دولة فارس ووعدوا بتقديم المساعدات العسكرية للاسكندر والتي كانوا قد وعدوا فيليب بها . كما وعد هو من جانبه باحترام استقلال وسيادة المدن الاغريقية ويروى أن الاسكندر أصر وهو في كورثا أن يزور الفيلسوف الشهير ديوجينيس (Diogenes) والذي كان يبلغ الثمانين من عمره والذي جاء أصلا من مدينة سينوب (Sinope) على البحر الأسود حيث أقام في كورثا في أحد بيوت الأغنياء وقد عرف عن ديوجينيس زهده الشديد في الدنيا وارتدائه الأطمار البالية وتركه لشعره يتهدل . وكان ديوجينيس لا يأبه بشيء على الاطلاق لأنه كان يؤمن « باللاشيئية » ، ولكنه كان حاد الذكاء ، دائم التعليق على المواقف بعبارات لازعة تهكمية . كذلك عرف عن ديوجينيس احتقاره الشديد للأغنياء والمرفهين ومن الشباب المتخث وقد سجل لنا الكاتب الفيلسوف لارتيوس عدة مواقف لديوجينيس الفيلسوف تشرح ذلك . سأله مثلا مرة أحد الشباب المتخثين سؤالا فرد ديوجينيس قائلا « دعنى أولا أثبت أن أنت ذكر أم أنثى ؟ » .

على أى حال بحث الاسكندر عن هذا الفيلسوف الصعلوك حتى وجده نائما يستجم بالشمس الهادئة في احدى الحدائق وتقدم الاسكندر

منه محبياً ومعرفاً بنفسه قائلاً أنا الاسكندر الملك فلم يحرك ديوجينيس ساكنا بل قال متمتما وأنا ديوجينيس الكلب (١) . عندئذ عاود الاسكندر يسأل في أدب جم : « هل هناك من شيء أقدمه لك ! » فأجاب ديوجينيس وهو يرفع رأسه قليلاً « نعم ، لا تقف بيني وبين الشمس ! » فاستدار الاسكندر عائداً في صمت من حيث أتى . ولسخرية القدر أن الفيلسوف الكهل مات في نفس العام الذي مات فيه الاسكندر في ريعان شبابه وهو لم يتجاوز الثالثة والثلاثين ربيعاً بينما رحل ديوجينيس عن العالم وهو في التسعين من عمره .

ومن كورثا سار الاسكندر الى دلفي ليستشير كاهنة أبوللون في حملته ضد الشرق ولكنه لم يجد العرافة Pythia لأنها كانت تعطى العرافة في أيام محددة ، وقد طلبت منه أن ينتظر . ولكن كيف له وهو الذي يعتقد بأنه ابن زيوس - آمون أن يتساوى مع غيره من البشر وينتظر الكاهنة ! فدفع الكاهنة من ذراعها الى المبد لتجيب على أسئلته ويقال أنها صاحت من الألم والمضايقة « أنت يا بنى لا يقدر عليك أحد » فاعتبر الاسكندر هذه الصيحة نبوءة !

قضى الاسكندر الشهور التالية في تأمين حدود مقدونيا في الشمال في منطقة الدانوب والبحر والأسود . كما اشتبك في قتال مرير ضد الاليريين (٢) ونظراً لظفاعة المعارك فقد أشيع أن الاسكندر قد لاقى حتفه ولما وصلت هذه الشائعة الى أثينا خرج ديموسثينيس على الناس يحرضهم على الثورة ضد مقدونيا وينادى بتحالف مع الفرس فكسر بذلك نصوص مؤتمر كورثا والقواعد المنعوية التي قام عليها التحالف بين المقدونيين والاغريق . وقد بلغ من تجسيم ديموسثينيس للموقف أن علق ديماديس على هذا الأمر فيما بعد قائلاً : « لقد خيل لنا أن ديموسثينيس قد أرانا جثة

(١) سميت هذه الفلسفة بالكلبية لأن مؤسسها الاول ديوجينيس كان يتخذ من ملعب سباق الكلاب مكاناً للتعليم ومن ثم لقب بالكلب . وكان ديوجينيس أحد تلاميذ سقراط الحكيم أنظر : أميرة مطر - الفلسفة عند اليونان ص ٣٨٧ وما بعدها .

(2) cf. N.G.L. Hammond, " Alexanders Campaigns in Illyria J. H.S., 1974, P. 66-87.

وهي مقالة مطولة تصلح فصلاً من كتاب عن حياة الاسكندر .

الاسكندر مسجاة على منصة الخطابة « ولكن الاثينيين تريثا ولم يفعلوا »

تمرد طيبة وتدميرها على يد الاسكندر :

أما مدينة طيبة فقد أعلنت الثورة على مقدونيا واغتالت كبار ضباط الحامية المقدونية في قلعة كادمايا ، وقد أيد الأثينيون مدينة طيبة في موقعها وناشدوا كافة المدن الاغريقية للوقوف بحوارها ، وبلغ التطرف حدا أن طلبت بعض العناصر بسرعة الدخول في مفاوضات مع الفرس لاقامة تحالف ضد مقدونيا .

ولما توالى الى أسماع الاسكندر أنباء ما حدث في طيبة وأثينا اعتلاه الغضب الشديد وأدرك أن الوعاء قد فاض بما فيه واتهم الاغريق بخيانة القضية الاغريقية ذاتها وذلك بعد قتل كبار ضباط الحامية المقدونية وحنث يمين الولاء والصداقة مع مقدونيا ومحاولة الاتصال بالفرس . وكالبرق هبط الاسكندر على طيبة ولكن أهل طيبة لم يفتنوا الى حقيقة الموقف واستخفوا بتهديد الاسكندر بل ولم يعباوا بعروضه لتفادي كارثة كبرى . عندئذ أعلن الاسكندر أن من يريد النجاة بحياته فليهرب من طيبة الى معسكره . ولكن أهل طيبة ردوا على ذلك بعناد ووقاحة أنهم بدورهم يرجون بأى أغريقى أو فارسى يأتى للدفاع عن أسوار مدينتهم .

أحس الاسكندر بأن السيل قد بلغ الزبى فهجم على طيبة من الناحية الجنوبية القريبة من القلعة حيث الحامية المقدونية المحاصرة ودار صراع عنيف في شوارع المدينة وفي السوق وفي كل مكان . وأخيرا وهنت مقاومة أهل المدينة فسقطت في يد الاسكندر الغاضب الذى أمر بذبح السكان نساءا أطفالا وشيوخا وشبابا كما وقع في الأسر ما يقرب من ثلاثين ألفا ولم ينج من الموت أو الأسر الا عدد قليل .

بعد ذلك دعى الاسكندر حلفاءه لتقرير مصير طيبة، فصوتوا بالاجماع على ازالتها وتسوية مبانيها بالأرض وكانت مدينة فوكيس من أشد المتحمسين لهذا القرار ولم يستثنى من الدمار سوى معابد الآلهة وبيت

الشاعر القديم بNDAR . وعلى نضات المزامير انهالت المعاول بلا رحمة تزيل
طيبة من الوجود وتحوها من التاريخ .

أما فيما يختص بالأسرى فقد أصدر الاسكندر عفوه عن الكهنة ،
وأقاربهم وكذلك عن آل الشاعر بNDAR وكذلك كل من أعلن ولاءه لمقدونيا
أما الباقون فقد بيعوا في أسواق النخاسة . ثم قسمت أراضي المدينة على
المدن المجاورة واحتفظ الاسكندر لنفسه فقط بقلعة كاداميا .

عودة المدن الاغريقية الى حوزة مقدونيا :

كان المصير الذي حاق بطيبة ضربة قاضية لروح الاغريق المعنوية ،
لقد جاءت سريعة وقاسية وقاضية ، وكان من الطبيعي أن ترتعد أثينا
خوفا على مصيرها خاصة وأنها كانت المحرصة الأولى لثورة طيبة .

كان أول رد فعل لسقوط طيبة هو تغير أركاديا لسياستها بسرعة إذ
استدعت قواتها التي كانت في طريقها لتجدة طيبة وحاكمت السياسين
الذين دبروا ارسال هذه المساعدة ، أما ايليس فقد أسقطت الحزب المعادي
لمقدونيا وأحلت محله جماعة أصدقاء مقدونيا أما أيتوليا فقد أرسلت
تستعطف الاسكندر لموقفها السابق وحزت حذوها كافة المدن الاغريقية
فيما عدا أسبرطة المنطوية على نفسها .

وقد بلغ الخوف مداه في أثينا لدرجة أنهم ألغوا الاحتفالات الدينية في
اليوسيس ثم كسروا الرعب بارسال سفارة لتهنئة الاسكندر على قسح
الثورة (١) ولكن الاسكندر رد بضرورة تسليم زعماء التمرد ورءوس
الفتنة خاصة ديموشثينيس . ولم يصدق الأثينيون هذا الطلب المعتدل
فأرسلوا سفارة مكونة من السياسين أصدقاء مقدونيا من أمثال ديماديس
والجنرال فوكيون، ورجب الاسكندر بهذه السفارة واستمع بشغف الى
الجنرال العجوز الذي كان يعجب به أشد الاعجاب .

ولم يشأ الاسكندر أن يكرر مأساة طيبة التي كان ضميره يؤرقه
بسببها ، لأن الاسكندر كان دائما يعاني من تأنيب الضمير بعد الغضب

A-rian, I, X ; Plutarchus, Phocion IX.

(١)

والانتقام البشع . خاصة أن ضيية التي كان بالأمس سيدة هيللاس أضحت أطلالا وهي التي كان لها الفضل على العرش المقدوني . كما أنها كانت موطن ديونيسوس رب الخمر الآله المفضل لدى الاسكندر . فوافق الاسكندر على مسامحة أثينا والعودة الى السلام معها بشرط نفى زعماء الحزب المعادي لمقدونيا من أمثال خاريديموس Charidemos الذي كان قد دعى الى القتال ضد الاسكندر حتى الموت كما اشترط الاسكندر أن يعتزل ديموستينيس السياسة وأن يحال للتحقيق فيما نسب اليه بأنه قد تلقى أموالا من الفرس وأخيرا أرسل الاسكندر رسالة مطولة للآثينيين يطالبهم فيها بالتخلي عن مثل هذه الأعمال مستقبلا وينذرهم بالبطش بهم لو فكروا في القيام بمثل هذا العمل أثناء غيابه في حملته المستقبلية ضد الامبراطورية الفارسية .

هكذا ما كاد خريف عام ٣٣٥ ق . م يقدم حتى كان الاسكندر ابن الواحد والعشرين ربيعا قد أخضع الاغريق بضربة واحدة وانتزع لنفسه قيادة القوات الاغريقية والمقدونية ، وأصبح زعيما لا ينافس يفرض سلطانه على منطقة شاسعة تمتد من البيلوبونيسوس جنوبا الى حوض الدانوب شمالا ومن جزيرة كوركيلا غربا الى البسفور والدرذيل شرقا . وعاد الى مقدونيا كبطل جدير بالاعجاب وبدأ الاغريق يغيرون من نظرتهم له ويحسون بأن نجما جديدا قد بزغ في سماء المجد ومن الخير لهم أن يكونوا معه لا عليه .

حملة الاسكندر الكبرى نحو الشرق :

وفي ربيع عام ٣٣٤ ق . م (١) عبر الاسكندر مضيق الدردنيل من مدينة سستوس الى مدينة أبيدوس (Abydos) على الجانب الآخر ، في ضحبة جيش يربو على اثني عشرة ألفا من المقدونيين واثني عشرة ألفا من الاغريق

(1) cf. G. Wirth, "Darieos und Alexander, Chiron, I, 1971, p. 133-152.

وفيها يرسم لنا مقارنه نفسه بين الاسكندر الشاب القوى وبين دارا الثالث الضعيف الفاشل ويدافع عن حملة الاسكندر ضد الفرس بأنها كانت هامة لمنع الفرس من تدبير خطة للهجوم على بلاد الاغريق ويدل على ذلك بأن الاسكندر سار الى الشرق في ظروف صعبة بالنسبة للحكم المقدوني في بلاد اليونان الوسطى ولكنه ضحى بذلك من اجل منع الخطر الخارجى .

والمرتزة . وكانت قيادة الحملة كلها في أيدي المقدونيين . اذ كان الاسكندر بمثابة القائد العام ، يليه الجنرال بارمينيون وولداه فيلوتاس الذى كان يقود فرقة الفرسان « الرفاق » - نيكاندر - الذى كان يقود حملة الدروع . ومن أسماء القادة المقدونيين الذين لمعت أسماءهم برديكاس وأموتساس وملياجر ، وكليتوس الذى كان يتولى حراسة الاسكندر مع الحرس الملكى وأتيجونوس الذى كان يقود قوات الحلفاء الاغريق والمرتزة كذلك كان للاسكندر مجموعة من الرفاق يكونون أركان حرب الجيش نعرف منهم ثلاثة عشر من بينهم بطليموس بن لاجوس وسليوكوس ولوسيماخوس وهم الذين لمعت أسماءهم بعد موت الاسكندر .

كذلك اصطحب الاسكندر معه مجموعة من العلماء والباحثين ليرصدوا مصادر الطبيعة فى البلاد المفتوحة ، ومؤرخه كاليثيس Callisthenes الذى كلفه بتدوين يوميات الحملة وقد وعد حلفاؤه الاغريق أن يزودوه بأسطول كبير قوامه مائة وستين سفينة .

معركة نهر جرانيكوس :

بعد أن عبر الاسكندر مضيق بحر مرمرة سار جنوبا الى مكان طروادة القديمة حيث توقف لتقديم الاضاحى والشعائر فى ذكرى أجاممنون قائد الحملة الاغريقية . ثم عبر بعد ذلك نهر جرانيكوس Granicus وهناك دارت رحى أكبر معركة مع الفرس كاد الاسكندر أن يقتل فيها لولا شجاعة قائد حرسه كليتوس . وانتهت المعركة بهزيمة الفرس وأسر ألفين من المرتزة الاغريق أرسلوا للعمل فى حقول مقدونيا مدى الحياة عقابا لهم لاشتراكهم فى جيوش معادية للاغريق والمقدونيين طبقا لقرارات مؤتمر كورنثا .

وتنتيجة لهذه المعركة استسلمت سارديس دون قتال و تلى ذلك مبايعة المدن الايونية للاسكندر واعتباره محررا ونصيرا للديموقراطية ضد الاوليجارخية العميلة للفرس . ولم يقف فى وجه الاسكندر سوى مدينتان

هما ميليتوس Miletus وهاليكارناسوس ولكن وصول الأسطول المقدوني ودخوله المعركة أسقط هاتين المدينتين وطرده الأسطول الفارسي من مياهما ثم أجبرتا على الدخول في الحلف الاغريقي - المقدوني بالقوة . كما طالب أهل خيوس باعلان الولاء له (١) .

بعد ذلك عين الاسكندر أرملة الملك ادريوس idrieus حاكمه على ملك زوجها وهي مسلكة كاريا ، كما أبقي سترابات الفرس في وظائفهم بعد أن بايعوه . ولم يغادر الاسكندر ساحل آسيا الصغرى الا بعد أن اطمأن الى أن الأسطول الفارسي لن يقوى على العودة اليه (٢) عندئذ أمر أسطوله بالتحرك لأنه كان يدرك أن المعركة الفاصلة بينه وبين الملك دارا هي معركة تقررها الجيوش البرية في المقام الأول .

وفي شتاء عام ٣٣٣ ق . م أرسل الاسكندر بعض جنوده المقدونيين حديثي الزواج لقضاء أجازة قصيرة في مقدونيا ، ثم أوكل الى قائده بارمينيون أمر قيادة الفرسان على أن يلتقى به في فريجيا بينما قاد الاسكندر باقى القوات بنفسه الى ليكيا وبامفيليا وبسيديا وأصبح أسلوبه هو مهاجمة القبائل المعتصنة بسفوح التلال وتضييق الخناق عليها ثم سحقها . وبعد تأمين ليكيا وبامفيليا ، عين نيارخوس حاكما عليها .

وبعد الاستيلاء على فريجيا عين أتيجونوس واليا عليها . وقضى الاسكندر عدة أيام في فريجيا شاهد أثناءها عربة جوردياس المؤسس الأسطوري لهذه المملكة القديمة .

وفي جورديون تلقى الاسكندر امدادات عسكرية من مقدونيا والحلفاء وتقدم صوب أنكورا Ancyra (أنقره) ومنها جنوبا الى

(1) G. Wirth, " Die Syntaxeis von Kleinasien in 334 v. Chr. Chiron, 11, 1972, P. 91-98.

كذلك ارجع الى النقش المعروف باسم خطاب الاسكندر الى أهل خيوس والذي أعيد نشره والتعليق عليه حديثا . (Tod, 11, 1970, p. 266-267).

A. W.G. Forrest, Alexander's letter to the Chian. Klio, LI, 1969 p. 201-206.

(2) cf. H. Hauben, " The Command Structure in Alexanders Mediteranean Fleet Ancara Society. III, 1972, PP. 55-56.

كابادوكيا وكيليكيا حيث وضع يده على بوابات كيليكيا الشهيرة ثم استولى بعد ذلك على ميناء طرسوس Tarsus.

موقعة اسوس ودخول الاسكندر الشرق الاوسط :

ومن طرسوس سار الاسكندر جنوبا في اتجاه سهل اسوس الضيق المؤدى صوب سوريا ولما سمع بوجود دارا في مدينة سوخي بسوريا (وهي احدي أعمال لواء الاسكندرونة في سهل بحيرة انطاكية) اتجه اليه ولكن دارا سبق الاسكندر بالهجوم على اسوس وقتل الجرحى المقدونيين . عندئذ سارع الاسكندر لملاقاة الجيش الفارسي الذي كان قد تحصن قرب نهر بيناروس بين التلال والبحر . وكان يبلغ تعداداه ٣٥٠٠٠ من الفرس والاغريق المرتزقة (١) أما جيش الاسكندر فكان أقل من ذلك بكثير .

وفي شهر أكتوبر عام ٣٣٣ التحم الجيشان واستخدم الاسكندر نفس التكتيك الذي استخدمه في جرانيكوس حيث أبلى الجنرال بارمينيون بلاء حسنا ونتيجة لذلك لم يصد الفرس طويلا فانسحب دارا وتبعته قواته وسقطت سوريا كلها في يد الاسكندر الذي استولى على عربة دارا الملكية وخيسته وقوسه ولأول مرة شاهد الاسكندر بذخ الشرق الخرافي . ولما أدرك الاسكندر أن أسرة دارا موجودة في الحية أبدى نحوها عطفًا ورعاية .

لقد كان لاتتصار موقعة اسوس Issos صدى واسع . ففي كل مكان ذهب الاسكندر اليه وجد انتصاراته قد سبقته . ومن ثم انهضت الأحزاب المعادية لمقدونيا وحلت محلها الأحزاب المتعاطفة مع الاسكندر . وأعلنت بيلوس Byblos (جيل في لبنان) وصيدون (صيدا) وجزيرة رودس المبايعة للاسكندر أما مدينة صور فقد قاومت بعناد وشراسة جيوش الاسكندر وظلت سبعة أشهر تقاوم الحصار وترد الهجوم بالرغم من أن الاسكندر جرب ضدها أحدث وسائله العسكرية وكاد الاسكندر أن ييئس من الاستيلاء عليها . ولكنه تمكن في النهاية من تدمير أسطول

(1) G.L. Maurison, "Dareios III, and the battle of Issos, *Historia*, XXI, 1972, P. 3 99-423.

مصور وهدم جزءا من حائط المدينة وردا على قتل أهل صور للأسرى المقدونيين أعمل الاسكندر قتلا وفتكا في أهلها ويغت النساء والأطفال في أسواق الرقيق •

وفي خريف عام ٣٣٢ ق.م. سقطت غزة آخر قلعة في الطريق الى مصر، بعد مقاومة عنيفة • وأرسل الملك دارا يعرض على الاسكندر شروطا معجزة للصلح. منها التنازل عن كل ممتلكاته الواقعة غرب دجلة والفرات وأن يدفع غرامة حرب كبيرة وأن يزوج الاسكندر من يريد من بناته مقابل أن يرد اليه زوجته وباقي أسرته ولكن الاسكندر رفض بشدة هذا العرض السخى وأعلن أنه يرغب مملكة فارس ذاتها وليس ممتلكاتها • ولم يعد أمام الطرفين سوى القتال حتى الموت •

الاسكندر الأكبر في مصر :

كما قلنا، بعد سقوط صور سار الاسكندر بقواته بحذاء الساحل السوري والفلسطيني حتى وصل غزة في خريف عام ٣٣٢ ق.م. حيث وجد الحامية الفارسية بقيادة باتيس قد قامت بتحصين المدينة جيدا ونظرا للموقع الاستراتيجي الهام للمدينة فقد وقف الاسكندر أمامها حائرا • فعزة تقع على حافة الصحراء السورية وفي نفس الوقت تطل على البحر المتوسط • والمدينة القديمة كانت تطل من ربوة عالية على منحدر كبير ويحيط من حولها الخنادق والتحصينات مما جعلها قلعة لا يمكن أن تسقط •

وقد اعتد قائد الحامية الفارسية في غزة على الجيوش العربية والفارسية وعلى مخازن الغلال المتلثة في الصمود أمام الحصار • ويبدو أن الفكرة التي كانت في مخيلة القائد الفارسي هي المقاومة والصمود لحين أن يسترد الملك دارا قوته ويتسكن من توجيه ضربة قاضية للاسكندر • كما أمل القائد الفارسي لغزة أن يجد بعض العون من قبل حاكم مصر الفارسية •

وكان الاسكندر قد بعث بخبرائه ومهندسيه لتفحص القلعة وانتظر هو مع جيشه في الخيام حتى صمم مهندسوه وسيلة لهاجمة المدينة والاستيلاء عليها • وبعد اشتباك شرس وعنيف سقطت غزة في يد الاسكندر بعد أن

تلقى جرحا كاد أن يقضى عليه • وسحب الملك المقدوني جثة باتيس خلف عربته وكأنه أخيليس (١) بطل الاللياذة يسحب جسد غريمه هكتور الطروادى أمام حائط طروادة ، بينما تدفق جنوده ينهبون المدينة وبفتكون بأهلها ويقول كورتيوس أن ما لا يقل عن عشرة آلاف من القرس والعرب لاقوا حتفهم وبيعت النساء والأطفال • واستولى الملك وجنوده على كميات كبيرة من البخور والعطور العربية التى اشتهرت بها المدينة ويقال أن الاسكندر أمر بارسال كميات منها لمعلمه ليوتيداس كما أرسل الهدايا الى أنه أولمبياس وأخته كليوباترا • واحتفظ لنفسه بصندوق مطعم بالعاج وضع فيه نسخته من الاللياذة التى كان يحملها معه دائما أينما ذهب •

وفى حوالى منتصف شهر نوفمبر عام ٣٣٢ ق.م • وجد الاسكندر نفسه يندق باب مصر عند مشارف بيلوزيوم Pelusium (الفرما) بوابة مصر الشرقية ، وهناك وجد اسطوله فى انتظاره بقيادة أميراله هيفايستون • ولا تزال حتى الآن أطلال الفرما القديمة قائمة فى الصحراء الشرقية على مسافة ثمانية عشرة ميلا شمال شرقى مدينة بور سعيد • ولم يجد الاسكندر عند حدود مصر مقاومة مضادة ، لأن س تراب مصر الفارسى ، والذي كان يدعى مازاكيس آثر أن يستسلم ويوفر على نفسه عار الهزيمة • فسلم القلعة بذهبا وخيراتها الى القاهر المقدونى وأصبحت مصر تحت قدمى الاسكندر (٢) •

كانت الأحوال فى مصر غير التى كانت أيام الفراعنة • فقد مات ملوكها العظام ومات معهم الأمباطورية المصرية منذ ألف سنة تقريبا قبل مجئ الاسكندر •

ولكنها كانت وطننا مفتوحا أمام التجار الاغريق الذين تدفقوا عليها منذ القرن السابع ق.م • خاصة بعد أن أسسوا مستعمراتهم التجارية فقراطيس (سيدة البحار) Naukratis على الفرع الكانوبى للنيل (الفرع

Gurtius, IV, 6, 69.

(١)

(٢) انظر ابراهيم نصحي : تاريخ مصر فى عصر البطالمة - الطبعة

الرابعة - الجزء الاول - القاهرة ١٩٧٦ ، ص ١٧ - ١٨ •

الغربي) وموزعة الآن بين قرى نقرش ونيرة وكوم جعيف التابعة لمركز
إيتاي البارود محافظة البحيرة •

كذلك وجد الجنود المرتزقة الاغريق عملا في الجيوش المصرية كما
يشهد بذلك نقش أبو سنبل الشهير الذى سبق الحديث عنه • وكانت
السفن الاغريقية تأتي وتروح محملة بالبضائع والحضارة • والحقيقة أن
علاقة مصر بالاغريق ترجع الى أيام كريت وموكناي • ولكن ملوك الأسرة
الصاوية في مصر شجعوا العلاقة مع الاغريق ووثقوا من الارتباط • بمنهم
فى أيونيا وبلاد اليونان خاصة أن ملوك هذه الأسرة قد عرفوا بحبهم
للحضارة الاغريقية لدرجة أنهم أقرؤا تدريس اللغة الاغريقية للتلاميذ في
المدارس المصرية •

وقد ذكر بعض المؤرخين أن الجنود المصريين حاربوا الى جوار
اغريق آسيا وليديا عندما اجتاحتها قورش الأكبر في النصف الثاني من
القرن السادس • وعندما هاجم قمبيز مصر عام ٥٢٥ قاوم الجنود الاغريق
المرتزقة مع المصريين لصد هذا الاحتلال الفارسي • ولما ثار ايناروس
سارعت أثينا بتأييد هذه الثورة وأرسلت جزءا من أسطولها دمر عام
٤٥٤ ق.م • حيث هزمت القوات الاثينية قرب ممفيس بعد أن تكبدت
خسائر فادحة في ذلك العام الحاسم • وقد أدت هذه الهزيمة الى رد فعل
قوى هو تحول حلب ديلوس الى أمبراطورية لأثينا •

ومن ناحية أخرى كانت مصر دائما كعبة العلم والنور بالنسبة
للاغريق ، قصدها طلاب العلم والمعرفة خاصة فلاسفتها للاستزادة من
الحضارة المصرية • فنحن نعلم أن المشرع الاثيني سولون زار مصر، كما
زارها أيضا فيلسوف جزيرة لندوس الشهير كليوبولوس Kleobolos
وطاليس فيلسوف ميليتوس وبيثاجوراس (فيثاغورس) الساموسى وغيرهم
من طلاب المعرفة ورواد العلوم •

لقد اعتقد هؤلاء الفلاسفة والحكماء أن مصر هي المهد الأول للأسرار الكهنوتية ومهبط وحى الفنون والعلوم ، كما سحرتهم آثارها الخالدة التى حرصوا على زيارتها والتفرج عليها • وفى خلال القرنين الخامس والرابع زاد تدفق طلاب المعرفة على مصر فزارها هيرودوت الذى جاء نيشاهد وليسمع ويسجل بنفسه أعاجيب وطبيعة هذا البلد الغريب كما زارها أفلاطون باحثا عن نماذج عملية لنظريته الشهيرة فى !التذكر من خلال الفكر الدينى المصرى الغامض وعن طريق الكتابة انهيروغليفية •

ولم تكن أثينا وحدها الحريصة على مساعدة مصر بل حاول ملك اسبرطة الأعرج أجسيلاتوس Agislaos تحريرها عام ٣٦٠ ق.م • ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل •

لقد كان التبادل الحضارى بين مصر والإغريق قديما منذ وقت مبكر ، ولقد نقل الإغريق الكثير عن الديانة المصرية ، بل أنهم قبلوا الهة مصرية دون تغيير أو تبديل مثل آمون الذى غزت عبادته أوروبا وشيدت من أجله العديد من المعابد آخرها المعبد الكبير الذى شيد فى أثينا عام ٣٣٣ ق.م أى قبل عامين فقط من غزو الإسكندر لمصر ، ولقد استاء الإغريق عندما سمعوا بتدنيس الفرس للمعابد المصرية وقتلهم عجل آيس لأنهم كانوا يشعرون بأجلال ورهبة إزاء هذه الديانة • وقبل كل شئ كانت مصر جوهرة التجارة الإغريقية التى يجب الحفاظ عليها مستقلة أو على الأقل محايدة ولكن ليس فى أيدي الفرس بأى حال من الأحوال •

وإزاء ذلك أشاع الاسكندر مقدما أنه جاء ليحرر مصر من عبودية الفرس ويحب المصريون بالبطل الذى يدعى أنه من نسل ربهم آمون • ولما كان المصريون شعبا متدينا فقد رحبوا بالاسكندر وقبلوه فرعونا وبطلا محررا من ظلم الفرس وتعتهم •

وسار جيش الاسكندر بخطوات الأوز وكأنه فى نزهة طوال الطريق من بيلوزيوم الى منفيس (ميت رهينة) وهو طريق يبلغ طوله حوالى المائة والعشرين ميلا ، عن طريق الصحراء الشرقية عبر هليوبوليس (المطرية) مقر معبد

الشمس الكبير وجامعة أوون القديمة ، والتي تكاد تواجه ممفيس على الجانب الشرقى لنهر النيل •

عبر الاسكندر النيل من الشرق الى الغرب في صحبة أسطوله الذى كان قد لحق به ودخل ممفيس وسط حفاوة كهنتها وشعبها البالغة . لقد كانت ممفيس مقر معبد بتاح ومقر عجل أبيس المقدس وقد أسعد المصريين الفارق العظيم بين سلوك الاسكندر المذهب وسلوك قمبيز عندما ذبح عجل أبيس المقدس منذ مائتين عام تقريبا ، ثم تقدم الاسكندر الى معبد بتاح وحيث حظيرة عجل أبيس المقدس وقدم الأضاحى والقرايين في خشوع لرب ممفيس بتاح العظيم وزوجته سخمت وابنهما نفرتوم • وليس من المستبعد أن يكون الاسكندر قد طاف بمنطقة سقارة وآثارها وتفرج على السيرايوم - مقبرة المعجول المقدسة - ومدافن الفراعنة والأشراف العظام وسواء كان الاسكندر صادقا أم مثلا رائعا فقد انتزع اعجاب المصريين وجههم فقبلوه ابنا لآمون وفرعوننا عليهم ، ويقال انه توج في معبد بتاح وأعطى الألقاب المقدسة الخاصة بالفراعنة مثل « ابن الشمس » و « صنى رب الشمس » و « حبيب آمون » الخ • ولا تزال هذه الألقاب المنقوشة باقية حتى الآن على بعض المعابد المصرية ، بل ظهر رسمه على الحوائط وهو يضع على رأسه تاج الوجهين الذى تزينه انكوبرا المقدسة •

ويروى لنا أريانوس أن الاسكندر أعلن الاندماج الحضارى بين مصر وبلاد الاغريق عندما أقام مهرجانه الكبير حيث عرضت فيه المباريات ارياضية ومباريات الموسيقى والشعر والالقاء والانشاد • وقد اشترك في ذلك المهرجان فريق من المغنين والموسيقيين والممثلين والراقصين والرياضيين الاغريق الذين كانوا يصحبون الجيوش كفرقة ترفيه عن الجنود • وعلى أى حال لم تكن الحضارة الاغريقية غريبة على المصريين ، فقد تعودوا عليها ولمسوها من احتكاكهم بالتجار والزوار والاغريق بالرغم من أنهم عافوا أن يقلدوها الا فيما ندر •

تأسيس مدينة الاسكندرية :

وبعد أن أقام الاسكندر بضع أسابيع في ممفيس سار غربا متتبعا الفرع الكانوبى للنيل حتى وصل الى مدينة كانوب القديمة (كوم سمعدى) عند حافة الدلتا الشمالية الغربية . وشاهد الاسكندر بحيرة مريوط Mareotis تلك البحيرة التى يفصلها عن البحر المتوسط شريط رفيع من الصخور والرمال لا يتعدى عرضه ميلا واحدا ، وعين الاسكندر هذا الشريط الضيق من الأرض الواقع بين البحر والبحيرة والذى لا يبعد سوى عشرين ميلا غربا من كانوب القديمة واختاره لبنى عليه مدينته الجديدة فى مصر، وقد لاحظ الاسكندر أن هذا المكان يكاد أن يكون جزيرة مستقلة . وفى نفس الوقت يرتبط بالدلتا عن طريق أحد فروع النيل مما يجعله (١) مرتبطا بنقراطيس التى تقع على مسافة ليست بالبعيدة . وبمفيس العاصمة الفرعونية وبذلك يمكن ربط الاسكندرية بالبحر الأحمر عن طريق القناة القديمة التى تربط النيل بالبحر الأحمر مما يؤهلها لأن تكون ميناء عالميا بين الشرق والغرب ، وفى مواجهة هذا الشريط الرملى كانت تقف جزيرة صغيرة اسمها فاروس Pharos (مكانها الآن قلعة قايتباى) ولا يفصلها عن الساحل سوى مسافة ألف ياردة ، ومن العجيب أن هذه الجزيرة قد أشارت اليها الاوديسا (٢) . وقد روى التراث الشعبى أن الاسكندر سمع فى نومه هذه الأبيات من الأوديسا تتردد على أسماعه فقرر بناء مدينة تحمل اسمه .

درس الاسكندر كل هذه المزايا الاستراتيجية للموقع ووجد أنه من الممكن إقامة مدينة تفوق مدينة صور (٣) التى وقف ازاءها حائرا وعاجزا لحين من الزمن كما وجد الاسكندر مثلا أن جزيرة فاروس تمثل حاجزا لموج البحر المتهدر وتقيم خلفها ميناء هادئا لرسو السفن . كذلك وجد (١) وهى ترعة سخديا القديمة ويقوم مقامها ترعة المحمودية الآن او التى كانت تعرف بالرياح الناصرى فى العصور الوسطى .

Odessey, IV, 355.

(٢)

(٣) يرى الاستاذ بل ان الاسكندر لم يكن يريد محو صور من الوجود لانه كان سيدرك لو عاش مدى أهميتها بعد فتح فارس ولكنه مات قبل ان يعيد بناءها وهذا أعطى الاسكندرية الفرصة للازدهار والتوسع لتصبح المدينة التى لا تنافس فى حوض البحر المتوسط انظر :

HI, Bell," Alexandria, J.E.A. XIII, 1927, P. 171-184.

الاسكندر أنه. في الامكان اقامة ميناء غربى للمدينة بربطها بالدلتا عن طريق القنوات والطرق (مكانها محطة الركاب الحالية) والسفن الصغيرة .

وعندما هم الاسكندر بترجمة هذه الدراسات الى الواقع ، وجد في هذا المكان المزمع اقامة مدينته فيه، قرية مصرية يسكنها صائدو الأسماك وتسمى راقوده Rhacotis (١) وربما لهذا السبب اتخذت الربة ايزيس الربة الحامية لمدينة الاسكندرية بل وأقيم لها العديد من التماثيل ، كما تضمنت خطة البناء اقامة معبد كبير لهذه الربة فوق جزيرة فاروس حيث بنى الفئار النهر عند طرفها ليهدى السفن والذي كان احدى عجائب الدنيا السبع . وفي مواجهة طرف الجزيرة الشرقى كان يبرز لسان ضيق من الأرض الى قلعة في البحر (رأس لوخياس القديمة السلسلة الآن) واختار الاسكندر المساحة بين اللسان وطريق كانوب لتكون مقرا للحى الملكى Regia ، وكان هذا الحى يشغل أكثر من مساحة ربع المدينة القديمة . واختط المهندسون شوارعاً عريضاً يقطع المدينة من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب (شارع السوما - النبى دانيال) ليتقاطع مع شارع عريض آخر يقطع المدينة من أقصى الشرق الى أقصى الغرب (طريق الحرية) ويزيد طوله على ميلين وعرضه على مائة قدم تقريبا ويحده من الشرق بوابة الشمس ومن الغرب بوابة القمر ، وقد عرف هذا الشارع بطريق كانوب ، وعلى جانبى هذا الطريق الكبير كانت تقام الأروقة المسقوفة Stoa (البواكى) لتسمح المارة الظل والالتجاء من المطر . وفي نفس اوقت كانت مكانا للخطباء والمعلمين والمبشرين بالنظريات الفلسفية ، وفي قلب المدينة فى المنطقة الواقعة ما بين شارع كانوب والبحر اختطت ساحة المدينة الرئيسية حيث أقيم فيها معبد للرب بوسيدون رب البحار وهو من أهم ملامح المدينة القديمة وبجوار المعبد أقيم المسرح الكبير والمكتبة العامة ودار الحكمة (Museion) كما شُملت مرافق المدينة الجديدة والأرصفة ومستودعات المياه وعلى الجانب الآخر من طريق كانوب أقيمت ملاعب الرياضة والترية gymnasion وملعب السباق ودار حفظ الوثائق ... الخ (٢) .

كذلك شملت مدينة الاسكندرية القديمة حديقة كبرى للحيوانات زينت بالنافورات • ويقول فيلون أن المدينة قسمت الى خمسة أحياء أعطى لكل منها حرفا من الحروف الأبجدية اليونانية مثل حى الألفا والبيتا والجاما والدلتا والابسيلون وأن اليهود كانوا يسكنون الحى الرابع (حى الدلتا) •

كذلك شمل تخطيط المدينة عدة شوارع ضيقة فرعية تتقاطع مع الشوارع الرئيسيين فتبدو المدينة وكأنها لوح شطرنج ومن حولها أقيمت الأسوار التى يتخللها الأبراج والحصون • (١)

وبالرغم من أن المدينة قصد بها فى الأصل أن تكون مستعرة مقدونية فى الدرجة الأولى الا أنها أصبحت عالمية • بفعل الهجرة إليها من كافة أنحاء بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، ومع هذا فقد ظل الحى الغربى المقام فوق راقودة (ومكانه كوم الشقافة - كرموز حاليا) حيا متريا حيث أقيم فيه معبد سيرابيس الشجير •

ولا نعرف بالضبط التاريخ الذى وضع فيه أساس المدينة الا أنه احتل فيما بعد بتاريخ انشائها فى اليوم الخامس والعشرين من الشهر الخامس من السنة المصرية أى فى شهر طوبة (يناير - فبراير) وقد قام المهندس دينوكراتيس Deinocrates بتكليف من الاسكندر بوضع التخطيط العام للمدينة • وكان هذا المهندس قد فرغ لتوّه من الاشراف على بناء معبد الزهرة أرتيس فى افسوس والذى اعتبر أحد عجائب الدنيا السبع فى العالم القديم ، وقد امتزجت عبقرية اختيار المكان بعبقرية التخطيط العمرانى حتى أضحت أثرا خالدا للأجيال المستقبلية وأصبحت الاسكندرية يوما ما وريثة لعرش الحضارة الاغريقية حتى حجت أثينا

(٢) كشف الفلكى باشا عن سبعة شوارع صغيرة كانت تقطع المدينة من الشرق الى الغرب واحد عشر شارعا عرضيا كانت تقطع المدينة من الشمال الى الجنوب ، وذكر انها كانت تحمل أسماء افراد الاسرة الحاكمة وكانت مرصوفة بالبازلت الأسود او الاصفر •

ذاتها • وبلغ من جمالها واتساعها أن أصبحت حديث العالم وملتقى عدة أجناس مختلفة (١) •

٢- زيارة الاسكندر لمعبد آمون في واحة سيوة :

غادر الاسكندر مكان الاسكندرية بعد أن أشرف على وضع التخطيط العمراني لها وترك العمال والمهندسين يعملون ، وسار هو غربا بقصد فتح مدينة قورينه المستوطنة الاغريقية الشهيرة في ليبيا (مكانها قرية شحات قرب برقة) وتحريرها من سيطرة الفرس ، واتخذ الاسكندر الطريق المعتاد على طول الساحل الشمالى لافريقيا بجوار البحر حتى وصل الى بارايتونيوم (مرسى مطروح) ، ولكنه فوجئ هناك بوجود وفد من قورينه جاء ليعلن البيعة ويحمل الهدايا الثمينة للقاتح العظيم • وقبل الاسكندر مسرورا الهدايا والمبايعه التى جعلته يسيطر على مساحة شاسعة من شاطئ افريقيا الشمالى حتى حدود قرطاجه فى تونس فأصبح بذلك سيدا على البحر المتوسط كله والبلاد المطلة عليه •

أحس الاسكندر أن الوفد القورينى قد وفر عليه مشقة السفر الى ليبيا ، ومن ثم وجد أن لديه وقتا لزيارة معبد آمون فى واحة سيوة • والقيام بتلك الرحلة الرومانسية من أجل اشباع الاحساس الدفين فى نفسه بأنه ابن آمون رع • لقد دفع هذا الاحساس الاسكندر لأن يتجه جنوبا من بارايتونيوم (مرسى مطروح) الى قلب الصحراء الغريبة القاتله ليقطع مسافة ١٨٠ ميلا فى ثمان أو تسعة أيام فى زمهرير الشتاء القارس لعام ٣٣١ ق م • وفى مواجهة الرياح المحبلة بالرمال • انها مخاطرة ميسرة حتى فى عصرنا الحاضر رغم تقدم وسائل الاتصال والامداد • فلا زالت

(١) عن مدينة الاسكندرية القديمة وآثارها ومظاهر الحياة فيها ظهرت عدة ابحاث باللغة العربية منها : زكى على : الاسكندرية تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها فى عصر البطالمة - مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية العدد الثانى (١٩٤٤) والعدد الرابع (١٩٤٨) ايضا انظر محمد عواد حسين لطفى عبد الوهاب ومصطفى العبادى : الاسكندرية منذ أقدم العصور - منشورات محافظة الاسكندرية ١٩٦٣ ، اما الاستاذ الدكتور ابراهيم نصحي فقد اورد فى الجزء الثانى من كتابه مصر فى عصر البطالمة وصفا دقيقا للمدينة ومبانيها وسكانها من ص ٢٧٢ - ٣١٠ •

هناك القوافل التي تفضل وتهلك بسبب العطش ، مما شجع على انتشار الأقاويل والشائعات حول المساعدات الربانية والشواهد المساوية التي قادت الاسكندر سالما عبر هذه الصحراء الميئة الى الواحة المقدسة حيث تظلمها أشجار النخيل والتين والزيتون والتي تروىها عدة آبار وعيون مائة (١) .

ويروى لنا أريانوس كيف أن الاسكندر راح يملأ عيونه بالرهبة المقدسة في كل مكان تفقده في الواحة . وعندما اقترب من معبد آمون الشهير وجد الكهنة في انتظاره . ودخل الاسكندر الى قدس الأقداس حيث تم اللقاء بين الاله في صورة التمثال وبين الابن في صورته البشرية . ولما سأل الاسكندر عما اذا كان قد اقتص من كل الذين دبروا مقتل أبيه رد عليه الكاهن « وضح عبارتك فلا أحد من البشر يقدر على قتل أبيك ، أما قتلة فيليب فقد نالوا جزاءهم » . ولقد تضمنت هذه العبارة — ان صحت — اعترافا صريحا من جانب الكهنة ببنوة آمون . وقد سبب هذا ارتياحا كبيرا في نفس الاسكندر . ويروى لنا بلوتارخوس أن الاسكندر كتب الى أمه فيما بعد خطابا ذكر لها فيه أنه عرف أسرار أخرى من كهنة المعبد ووعد بأنه سوف يروىها لها عند عودته الى بيللا . ولكن القدر لم يمهله ليفعل ذلك .

وبعد أن استراح الاسكندر بضعة أيام في الواحة استدار راجعا الى منفيس وقد كان هناك تغير واضح في سلوك الاسكندر بعد زيارته لمعبد آمون في سيوة اذ راح يتصرف باستعلاء وكبرياء تجاه الاغريق فيما عدا المقدونيون الذين استاءوا لهذا التصرف ويقال أنه ذكر في خطاب الى الآثينيين عبارة تدل على جدية اقتناعه بأنه ابنا لآمون وذلك عندما أشار الى أبيه فيليب « الذي كان يدعى في الماضي بوالدى » (٢) بل وضع الاسكندر منذ ذلك الوقت على رأسه قرني كبش آمون ومن ثم أشار اليه التراث بأنه ذو القرنين

(١) عن رحله الاسكندر الى واحه سيوة انظر :

C.B. Welles, Historia, XI (1962) P. 271 ff.

كذلك إبراهيم نصحي المرجع السابق المجلد الأول ص ٢٢ .

Plutarchos, Alexander ; Arrian, III, 3.

الاسكندر ينظم مصر قبل ان يغادرها :

وصل الاسكندر الى ممفيس في أوائل شهر ابريل تقريبا ، واحتراما
لمشاعر المصريين أصدر قرارا بتعيين نائبين مصريين له واحد لشئون مصر
العليا اسمه بيتيسيس Petesis والآخر لشئون مصر السفلى اسمه
دولواسيسيس Doloaspis . وفي نفس الوقت وكل الاسكندر شئون
الخزانة المصرية لاغريقى من مستعرة نقراطيس اسمه كليومينيس
(١) Kleomenes

وربما قصد الاسكندر بهذه الحركة تأسيس حكومة مصرية اغريقية
لحكم البلاد ، وتأمينا لمصر ترك الاسكندر حاميات عسكرية في ييلوزيوم
وممفيس كما وضع قوات عسكرية قرب الشلال الأول عند أسوان لحماية
البلاد من الجنوب وجعل قيادتها موزعة بين قائدين هما بيوكستاس (٢)
وأموئتاس .

(١) عن كليومينيس النقراطيسى انظر الابحاث الاتية : -

J. Vogt, "Kleomenes Von Naukratis, Her Von Aegypten," Chiron, I (1971)

P. 153-157 ; also J. Siebert : Nochmals Kleomenes Von Naukratis,
Chiron II, (1972) pp. 99-102.

ولكن الاستاذ الدكتور مصطفى العبادى دافع عن سياسة كليومينيس
المالية ووصفها بأنها تضحية من جانبه من اجل ان يورث البطالمة خزانة غنية
وتجارة خارجية ثابتة ومنظمة (انظر مصطفى العبادى مجلة كلية الآداب
جامعة الاسكندرية المجلد ١٧ ص ٦٥ - ٨٥ - ١٩٦٣) وقد رد الاستاذ
الدكتور ابراهيم نصحي بتسدة على هذا الدفاع وادان سياسة كليومينيس
ووصفها بأنها خرقاء متفاضية عن القيم الاخلاقية اساءت الى الشعب والى
اقتصاد مصر الخارجى انظر ابراهيم نصحي المجلد الاول ص ٣٥ هامش ٢ .

(٢) نشر الاستاذ تيرنر حديثا قصاصه بردية عثرت عليها البعثة
البريطانية في سقارة ، والقصاصه عبارة عن تحذير صادر من قائد عسكري
اسمه بيوكستاس Peucestas بعدم الاقتراب من بيت أحد الكهنة ، وقد
اقترح الاستاذ تيرنر ان يكون هذا القائد هو بيوكستاس الذى عينه الاسكندر
قائدا على الحامية التى تركها فى ممفيس (Arrian iii, 5.5) لأنها من ناحية
الخط ترجع الى الربع الاخير من القرن الرابع ق.م ، فان صدق هذا الاقتراح
فانه يبين مدى رقه الاسكندر ومحاظفته على شعور المصريين انظر : -

E. G. Turner, A Commander in Chief's order from Saqqara, J.E.A., Vol 60
(1974) pp. 239-242.

ويبدو أن فتح الشرق الأوسط ووضع السلطة لأول مرة في أيدي الاغريق واطلاق الإشارة الأولى نحو أغرق مصر والشرق الأوسط كان الحل المثالي لمشكلة تزايد عدد السكان وقلة الموارد التي أرهقتها الحروب الكثيرة . بل اننا نعرف أن أرسطو معلم الاسكندر عالج في مقال مشكلة الهجرة والاستيطان ودور الاسكندر في حل هذه المشكلة .

على أى حال ما أن فتح الاسكندر مصر حتى تدفقت جموع الاغريق في أثر الجيش المقدوني فلطالما سمعوا عن سحرها وعراقه شعبها وقدم حضارتها وجمال الحياة فيها . ولكن من الواضح أن المهاجرين قصدوا العواصم المصرية في أول الأمر مثل ممفيس وطيبة وسائس أو قصدوا قراطيس حيث يقيم الاغريق لأن الاسكندرية كانت لا تزال في دور التكوين ولم تكن قد اكتملت بعد لاستقبال المهاجرين والدليل على ذلك أن ممفيس ظلت عاصمة مصر حتى السنوات الأخيرة في القرن الرابع ق.م . ولم تصبح الاسكندرية مدينة بمعنى الكلمة الا في عصر بطليموس الثاني الملقب بفيلادفوس (٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م) حيث تدفق الزوار للتفرج على مبانيها ومعابدها المذهلة .

وقبل أن يغادر الاسكندر مصر عائدا الى ميدان القتال في الشرق الأوسط استعرض قواته بكاملها في ممفيس ثم أقام مهرجانات ثقافية ورياضية أنهاها بتقديم القرابين مرة أخرى الى زيوس آمون . ويقال أن أحد أبناء الجنرال بارمينيون غرق في النيل أثناء استحمامه فيه فأقام الاسكندر له جنازة مقدسة على نحو اعتقاد الاغريق والمصريين بقداسة العرقى (١) . ثم أمر ببناء جسر يربط بين ضفتي النيل . ويقال أن الاسكندر أعد حملة من علماء الاغريق لاكتشاف منابع النيل وأسباب ظاهرة الفيضان

(١) انظر مقالتي « نظرة على الاغريق وعبادة العرقى في مصر في العصرين اليوناني والروماني - مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - المجلد الثامن عشر (١٩٧١) .

النيلي . كما وافق الاسكندر على عدة مشروعات منها تجديد معبد آمون
بالاقصر وقد صور الاسكندر على احدى حوائط هذا المعبد في زى
القراعة ولا يزال هناك نقش يوضح أن الاسكندر أقام محرابا في هذا
المعبد الكبير (١) تخليدا لأبيه آمون رع .

وليس من المستبعد أن تكون الأنباء قد وصلت الى أسمع الاسكندر
عن تحرك جديد للملك دارا لأنه غادر مصر فجأة متجها الى بلاد ماين
النهرين لأن الخطاب الذى أرسله الى أمه أولمبياس بعد زيارة معبد سيوه
ذكر أنه كان ينوى العودة الى مقدونيا ويبحث وضع اسبرطة الشاذ
ولكن الاسكندر لم يكن ليترك امبراطورية شاسعة تمتد من الدانوب
شمالا الى النيل جنوبا ومن البحر الأدرياتيكي غربا الى دجلة والفرات
شرقا تقع تحت تهديد الملك دارا وجيوشه ، كما أنه كان يعلم أن المعركة
النافلة بينه وبين الفرس لم تدر رحاها بعد . ومن المرجح أن الاسكندر
غادر ممفيس في أوائل مايو عام ٣٣١ ق م عائدا الى الشام التى اتخذ منها
قاعدة متقدمة لمهاجمة الفرس لغزو بلادهم وضماها الى امبراطوريته
الشاسعة .

لقد كان الاسكندر يحلم بسحر الشرق الفارسى وبثرائه وبأسراره
وبأرض بابل وآشور . ويبدو أن الاسكندر قد وعد بزيارة مصر مرة
أخرى ولكن القدر أراد له أن يعود الى أرض النيل جثمانا يستقر فيها
الى الأبد .

تعليق تاريخى على غزو الاسكندر لمصر :

من الملاحظ أن الفترة التى قضاها الاسكندر في مصر من خريف عام
٣٣٢ الى ربيع عام ٣٣١ لا تتعد بضعة شهور ولكنه شغل فيها نفسه بأعمال

cf. Weigal, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, p. 76, (٢)

وانجازات كثيرة ولم يجد الوقت الكافى ليطفىء انضى العطش الرومانسى .
التاريخى والدينى الذى كان يتوق اليه .

ولكن فتح الاسكندر لمصر غير وجه التاريخ عامة وتاريخ وادى النيل
خاصة . اذ قامت على ضفاف النيل لأول مرة مملكة هيلينية - أو مملكة
مقدونية اغريقية قدر لها أن تكون أكثر الممالك الهلينية ثباتا ورسوخا
بل ان الحضارة الاغريقية ظلت تترعرع على ضفاف النيل ما يقرب من ألف
عام تقريبا (ثلاثة قرون للأسرة البطلمية وتسعة قرون للحكم الرومانى
والبيزنطى) .

وأهم من هذا وذلك تأسيسه لمدينة الاسكندرية (١) التى سرعان ما أصبحت
المدينة الأولى فى حوض البحر المتوسط ولا تزال من أهم موانيه حتى العصر

(١) وأخيرا وبعد طول انتظار نشر العلامة فريزر مؤلفه الكبير :

Alexandria Ptolemaica, 3 vols, Oxford 1972.

والجزء الاول يشمل النص أما الجزء الثانى فهو خاص بالهوامش والمصادر
والجزء الثالث عبارة عن كشاف Index للجزئين الاولين وترجع أهمية
هذا العمل العظيم الى اهتمامات المؤلف بالنقوش والمصادر الخاصة
بالاسكندرية وحضارتها وبعض هذه النقوش لم ينشر بعد ، كذلك شمل
الجزء الثانى كافة الرسائل والابحاث التى تمت عن الاسكندرية واثارها
وحضارتها فى العصر البطلمى ومطلع العصر الرومانى ، أما الجزء الاول فقد
وجه اليه العلماء نقدا شديدا لاسباب المؤلف فى شكوكه ازاء المصادر القديمة
مثل شكه فى أن يكون سوستراتوس الكنىدى هو المعمارى الذى بنى الفناء
الشهير ويفسر مقطوعة بوسيديوس بطريقة غير مقنعة ليخرج برأى غريب
وجديد وهو أن سوستراتوس لم يكن سوى الممول لمشروع الفناء ولم يكن
المعمارى الذى بناه (vol. I, p. 18-20) ، لكن شكوك فريزر لا تكفى لتكذيب الادلة
انتدبية (ابراهيم نصحي العمل السابق - الجزء الثانى - ص ٢٩ ملحوظة ٢ ،
E.G. Turner, J.E.A. 1974 (Review)

كذلك فند الاستاذ الدكتور ابراهيم نصحي فى جدل عنيف مزاعم فريزر
حول تاريخ نقل العاصمة من منف الى الاسكندرية فى عام ٣٢٠ ق.م لان
لدكتور نصحي يرى أن ذلك لم يتم ابدا قبل عام ٣١٢ ق.م انظر ابراهيم
نصحي - الجزء الثانى - ص ٢٠٨ لكن الفصل الثالث الذى خصصه لتراث
المدينة الادبى والفكرى يعتبر اكمل المؤلفات الحديثة فى هذا المجال .

الحديث كما أن تأسيس الاسكندرية أحدث ثورة في طرق التجارة القديمة وخلق طريقا جديدا يجمع بين القارات الثلاث التي تلتقى في مصر ، كذلك وسع الاسكندر لأول مرة في تاريخ مصر حدودها غربا عندما ضم اليها جزءا من أراضي ليبيا الشرقية حتى سرت الكبرى Syrtis •

وكما يتضح من تتبع تحركات الاسكندر ، لم يكن غزو مصر مدرجا في خطته الأساسية عندما غادر مقدونيا ، لأنه دخل آسيا عن طريق البسفور والدردنيل وهو نفس الطريق الذي غزى منه الفرس بلاد اليونان في القرن الخامس ق.م. ولكن قد يتساءل الدارس ما الذي جعل الاسكندر يقطع رحلته نحو الشرق في أخرج أوقات الصراع ليتجه نحو سوريا ومصر . لا بد أن لذلك سببا ، لأن قائدا مثل الاسكندر لم يكن يحرك جيوشه اعتباطا أو عفوا أو حسبما توحى اليه الظروف ، بل يظهر من سيرته أنه كان عسكريا ذكيا ضليعا في تفهم الاستراتيجية • من الواضح أن الاسكندر كان يخطط لغزو آسيا كلها وليس الامبراطورية الفارسية وحدها ولكي يحقق هذا الحلم فإن عليه أن يجند القوات اللازمة لتحقيق هذا المشروع • فقواته التي تبلغ أربعين ألف مقاتل لم تكن كافية لتحقيق مشروع خرافي مثل هذا ، بل تعتبر قوة محدودة فضلا عن أنه كان ينقصها الأسطول القوي ، حتى الأسطول الذي كان يرافقه كان يتكون أساسا من سفن المدن الاغريقية والأسطول الأثيني وكان الاسكندر لا يثق في اخلاص الاغريق ويعلم أن هذا الأسطول على استعداد لخيانته والغدر به والتعاون مع الفرس ضده • كما أن الاسكندر كان يعلم أن القوات المرتزقة والاغريقية من المشاة كانت تسير معه على مضض ، بل ووقعت في يده مراسلات سرية متبادلة بين الفرس والاغريق بشأن تدبير مؤامرة ضده • وقد يأخذ بعض المؤرخين على الاسكندر أنه صدق وعود الاغريق ببساطة بأنهم سوف يرسلون اليه المدد والعتاد عندما يقرر معركته الفاصلة ضد الامبراطورية الفارسية في عقر دارها •

لقد سار الاسكندر لفتح الشرق معتمدا على قرارات معاهدة كورثا التى جعلته القائد العام لقوات مقدونيا وسائر الاغريق . لكن كان هناك ظواهر تدل على أن الاغريق سوف ينكثون باتفاق كورثا ولا بد أن الاسكندر قد لمح فى عيون الوفود الاغريقية التى وقعت عليه علامات الخبث والمكر ولكن الجنرال العالم والمتدقق حيوية كان متلهفا على القتال بأى ثمن وفى سبيل ذلك لم يدقق فى الشروط . ويتضح من تصرفات الاسكندر أنه كان متعجلا متسرا فى المعارك التى خاضها . لقد انتظر الاسكندر عندما عسكر فى جورديون بآسيا الصغرى وصول تعزيزات عسكرية من المدن الاغريقية حسب اتفاق كورثا ، وظل ينتظر بالقرب من بحر مرمرة حتى جاء الربيع ولم يصل سوى تعزيزات مقدونية فقط عندئذ يبدو أن الاسكندر قد أحس بأنها معركة مقدونيا (١) وحدها ضد العالم كله *Macedonia Contra Mundum* وبناء على ذلك كان عليه أن يغير خطته العسكرية ومن ثم سارع الى تأمين الشرق الأوسط وشرق البحر المتوسط لكى يطمئن على وصول الامدادات ويضمن خطا للانسحاب فى حالة الانهزام ولكى يقطع على المدن الاغريقية الواقعة فى شرق البحر المتوسط أى محاولة لضربه من الخلف عن طريق البحر ، وضمانا للاستيلاء على المنافذ البحرية خارج البسفور والدردنيل قرر الاسكندر تأجيل غزو فارس وآثر أن يستولى على الساحل السورى وساحل شمال أفريقيا بطوله حتى قورينة ، تلك القلعة الهلينية التى كانت تقف بالمرصاد لقرطاجة المستعرة الفينيقية فى تونس . لقد استولى الاسكندر على الساحل السورى بأكمله لأنه كان قاعدة ومحط الأسطول الفارسى ونحن نعلم الشراسة التى قاتل بها الفينيقيون فى صور دفاعا عن الفرس ولم تسقط هذه المدينة الا بعد حصار دموى ولمدى طويل . ولهذا قرر الاسكندر وضع استراتيجية تضمن ألا يقوم لهذه المدينة قاصمة بعد ذلك وهذه الاستراتيجية هو بناء مدينة الاسكندرية لتنتزع من صور كل امتيازاتها .

(1) Cf. E.N. Borza, J.C.P., LXVI, 1971, P. 230 ff.

حيث كان عام ٣٣١ عاما حاسما فى تاريخ الاسكندر ففى اسبرطه كانت ثورة الملك اجيس على أشدها والاغريق على استعداد للتأمر حتى مع الفرس لطرد الوجود المقدونى من بلادهم ولولا كفاءة نائبه انتيباتر فى بلاد اليونان لتغير وجه التاريخ .

هكذا يتضح أن الاسكندر الأكبر فتح مصر لأسباب سياسية في الدرجة الأولى وهى وضع شرق البحر المتوسط تحت سيطرته حتى ولو كان ذلك يعنى تعطيل معركته النهائية مع الفرس لمدة عام آخر . وكان الاسكندر يعرف جيدا أن هذا التأخير سوف يعطى الملك دارا فرصة لتجميع شتات جيوشه المندحرة وقد ظهر ذلك فى المعركة الفاصلة التى خاضها فى أرابيللا فيما بعد . ولكن الاسكندر صمم على بناء « صور » مقدونية فى الأراضى المصرية تنتزع طرق التجارة من الفينيقيين حلفاء الفرس الى أيدي المصريين الأصدقاء .

ومن ثم جاء اختياره لقرية راقودة المجهولة لكى تتحول الى أعظم مدينة عرفها التاريخ (١) فقد كان الفرع الكانوبى للنيل قليل الأهمية خاصة من ناحية التجارة الخارجية بالرغم من وقوع نقراتيس بالقرب منه ، لأن الفرع الكانوبى كان غير صالح فى معظمه للملاحة واستقبال السفن الكبيرة الآتية عبر البحار خاصة السفن الحربية . لقد وجد الاسكندر فى راقودة مكانا جيدا صلبا يرتفع عن سطح الدلتا وقريب من المياه العذبة ومن النيل خاصة إذا شقت قناة تربط المدينة بالنيل . وفى مواجهة القرية تقف جزيرة فاروس وعن طريق بناء لسان ضيق يربط بينهما وبين الشاطئ يمكن حماية السفن من هياج البحر والرياح وبهذا يمكن إنشاء ميناء مناسب لاستقبال السفن المقدونية الضخمة . وجدير بالذكر أنه لم يكن فى مصر كلها وقتذاك ميناء واحد يناسب التطور الكبير الذى طرأ على صناعة السفن فى هذه الفترة من تاريخ البحر المتوسط .

ان على الذين يدرسون آثار الاسكندرية أن يتفكروا فى عبقرية الاسكندر فى التخطيط قبل التفكير فى براعة تنفيذ بطليموس وخلفاؤه الذين أكملوا المدينة حتى جعلوها حديث العالم . لقد اختار الاسكندر لمدينته خطة هيلينستية لحما ودما تجعل المدينة ذات شوارع متقاطعة

(١) انظر : لويس مفورد : المدينة على مر العصور - اصلها

وتطورها ومستقبلها - اشراف ومراجعة د. نصحي القاهرة ١٩٦٤ ص ٣٣٢ وما بعدها .

سكلوحة الشطرنج وكان هذا هو الأسلوب المتبع في بناء المدن الاغريقية في النصف الثاني من القرن الرابع .

وقد كشفت الحفائر الأثرية في مدن برنى Priene وبرجامون Pergamon عن معالم مدن مشابهة (١) . فمثلا نظام الصرف المائي في المدينة عن طريق أنابيب مدفونة تحت الطرق المعبدة يدل على تقدم كبير في نظام العمران . ومن الواضح أنه خطط له قبل تخطيط شوارع المدينة مما يدل على الجدية والكمال المنشود . فضلا عن التقدم في العمران وإنشاء المرافق الصحية والخدمات العامة وباختصار بنيت مدينة الاسكندرية لكي تكون نموذجا لمن بناء المدن الاغريقية لكافة دول العالم في الشرق والغرب . بالرغم من أن الاكتشافات الأثرية في مدينة الاسكندرية تعاني صعوبة بسبب قيام المدينة الحديثة فوق مباني المدينة القديمة كما أن جزءا كبيرا من المدينة القديمة ما زال قابعا تحت البحر .

لقد كان للاسكندرية تأثير كبير على الحضارة الانسانية ، اذا لم يكدم منتصف قرن على تأسيسها حتى انتزعت كرسى الحضارة الهلينية . فانتقل لأول مرة من أوروبا الى أفريقيا كذلك أحدث بناء الاسكندرية ثورة كبيرة في طرق التجارة ، فقد انتقل مركز التجارة اليها من صور الفينيقية . وبذلك أعطى الطريق الجديدة لتجار الاغريق فرصة لفتح طريق بحري جديد يربط بين المحيط الهندي والبحر الأبيض عن طريق البحر الأحمر . وهو نفس الدور الذي تلعبه قناة السويس في العصر الحديث ، وبهذا تحول البحر الأحمر لأول مرة في التاريخ الى قناة للحضارة الاغريقية ومصرية . وهي حضارة أصبحت ذات شخصية متميزة بطابعها الخاص ، بل وفرض تيار الحضارة الاغريقية مصرية نفسه خارج مصر ممثلا في الآلهة المصرية في قلبها الاغريقي مثل ايزيس وهربوكراتيس (حورس) ، بل ووصل هذا التيار الحضاري شرقا حتى أفغانستان ، لقد كانت الاسكندرية عاصمة لكل الاغريق (٢) حيث

(1) D. Van Berchem, "Alexandre et la restoration de Priene : Mus, Helvit. XXVII, 1970, p. 198-205.

(2) cf. A. Bernard, Alexandrie, la Grande (Signes des temps, 19) Paris 1972
P.M. Frazer, Alexandria Ptolemaica Oxford, 1970, Chapter III.

كان يسمع في طرقاتها كافة لهجات اللغة اليونانية بل وعديد من اللغات المختلفة ، ومن المعروف أن الاسكندرية أصبحت في هذه الفترة المركز الروحي لليهود حيث ترجمت لأول مرة التوراة من العبرانية الى اليونانية Septuaginta . بل أن الاسكندرية ساهمت في تطوير الفكر الوثني وتعزيزه لدرجة جعلته يصبح القاعدة الأساس التي قام عليها الفكر المسيحي فيما بعد .

معركة جاوجاميل (Gaugamela) الفاصلة :

عاد الاسكندر مرة أخرى الى صور ، وهناك أعد العدة للمعركة الفاصلة التي حشد لها أربعين ألفا من المشاة وسبعة آلاف من الفرسان ثم سار شرقا الى قلب الامبراطورية الفارسية فوصل مدينة تابساكوس Thapsacus على نهر الفرات في أغسطس عام ٣٣١ ق م وكانت بابل القديمة هي هدف الاسكندر . فغير طريقه شمالا ثم هبط على شاطئ دجلة الشرقى وهناك عرف من بعض الجنود الفرس الذين قبض عليهم أن دارا يستعد للقاء الاسكندر بجيشه الذي حشده له عند ابسوس . على أى حال لم يقصد الاسكندر العاصمة البابلية القديمة نينوى Nineveh بل صعد شمالا ثم هبط جنوبا حيث رصد معسكر دارا في سهل جاوجاميل . وقد بولغ في ذكر عدد قوات الفرس فقيل أنها بلغت مليوناً من المشاة وأربعين ألفاً من الفرسان . ولما نصح الجنرال بارمينيون الاسكندر بشن هجوم ليلي اعترض الاسكندر في كبرياء « أنا لا أسرق النصر ! » والحقيقة أن الاسكندر كان يريد نصرا في وضح النهار يمجد عبقرية العسكرية . ومن ثم آثر الاسكندر أن يريح جنوده ويوفر لهم عشاء طيبا ونوما هادئا بينما قضى الجنود الفرس ليلتهم في تحصين معسكرهم خوفا من هجوم ليلي قد يشنه الاسكندر عليهم .

ودارت المعركة الفاصلة (١) في أول أكتوبر عام ٣٣١ وازاء هجوم فرسان الاسكندر وهن خط القتال الفارسي وانهار تماما مثلما حدث في

(١) لوصف تفاصيل المعركة انظر : و . تارن : الاسكندر الاكبر .

ترجمة زكي على ومراجعة محمد سليم سالم سلسلة الالف كتاب رقم ٤١١ ص ٨٩ - ٩٣ .

أسوس وولى دارا هاربا تاركاً حرسه يقاومون الاسكندر حتى يتسكن
ملكهم من الفرار . وقد شاع فرار دارا وأدى الى تشفى الاضطراب فى
صفوف الفرس فارتدوا خاسرين أما الاسكندر فقد تابع سيره مقتنيا أثر
العدو الى أن وصل الى أربىلا Arbela وقد أبلى بارمينيون فى هذه
المعركة بلاء حسناً . وأبدى شجاعة منقطعة النظير .

فتح بابل :

وبعد أن أراح الاسكندر جيشه تقدم نحو بابل Babylon وكان
الاسكندر يتوقع صموداً من جانب البابليين ازاء الحواائط والقلاع التى
تحيط بعاصمتهم ولكن لدهشته ما أن اقترب حتى وجد البوابات تفتح
على مصراعها بل وخرج الستراب الفارسى مازايوس بنفسه يستقبل
الاسكندر مرحباً ، ويبدو أن هذا الحاكم الفارسى الذى حارب بشجاعة
فى جاوجاميللا استاء من هروب دارا وازاء ذلك أبقى الاسكندر مازايوس
مكانه كوال على بابل . وقد اتبع الاسكندر مع البابليين نفس السياسة
التي اتبعها مع المصريين ، فأظهر نفسه كحام للديانة البابلية وألغى القرارات
المجحفة التى كان أكسيركسيس قد أصدرها ضد العادات القومية البابلية،
وأمر باصلاح المعابد البابلية خاصة معبد بعل Ba'al الكبير الذى دمره
أكسيركسيس عند عودته مهزوماً من بلاد اليونان .

كان تعيين الاسكندر لمازايوس ستراباً على بابل أول عمل من نوعه
يقوم به الاسكندر فهو أول فارسى يعين من قبل ملك مقدونى ، ولكنه
لم يخول له أى سلطة عسكرية بل جعل ذلك فى يد قائد مقدونى ، كذلك
جعل الشئون المالية . وهكذا كان الاسكندر يقضى الفرس عن السلطة
العسكرية والمالية ولايماع فى توليهم السلطة الاسمية والادارية .

فتح سوسا وبرسيس :

وبعد أن استراح الجيش المقدونى سار به الاسكندر تجاه الجنوب
الشرقى الى سوسا مقر القصر الصيفى للملك الفارسى . واستولى على

قلعتها حيث وضع يده على كنوز هائلة من الذهب والفضة . وكذلك على مجموعة تماثيل قتلة الطغاة (Tyrannicides) التي كان الآثينيون قد أقاموها تكريما للهارموريوس وأرستوجيتون قتلة الطاغى هيبارخوس ابن الطاغى هيسستراتوس . وكان اكسيركسيس قد حمل هذه المجموعة من التماثيل معه الى بلاد الفرس عند قيامه بحملته ضد بلاد اليونان في القرن الخامس . ووجد الاسكندر في اعادة هذه المجموعة العزيزة على نفوس الاغريق كسبا مغنويا كبيرا .

ومن آن غزو اقليم برسوبوليس غادر الاسكندر سوسا قاصدا عاصمة الامبراطورية الفارسية طمعا في ذهب قصور قورش ودارا وغيرهم من ملوك الفرس . وكانت هذه العاصمة تقف في قلب الأرض الفارسية يحيط بها التلال من كل جانب فتحصنها ضد أى هجوم . ولما وصل الاسكندر الى الممر المربع المؤدى الى برسيس وهو المعروف بالبوابات الفارسية Persian Gates وجد والى الفارسى أريو بارزائيس قد حصنها واستبسل في الدفاع عنها بل وصد طلائع هجوم الاسكندر ولكن الاسكندر قاد قوة خفيفة وتوغل وسط التلال في قلب الشتاء ابى أن باغت العدو من الخلف ووجد والى الفارسى نفسه محاصرا بين شطرى الجيش المقدونى فاستسلم وكان هذا لنصر أصعب نصير حققه الاسكندر في ظروف صعبة وهى وعورة المكان وثلوج الشتاء واستبسال العدو .

ثم تابع الاسكندر بعد ذلك مسيرته نحو برسوبوليس Persepolis (١) « أغنى مدينة تحت الشمس وأقدم مدينة على وجه الأرض » ، واستولى على قصورها العظيمة المشيدة فوق التلال قبل أن يسرع الفرس بثقل كنوزها . ويقال أنه استولى على كنوز خيالية حتى أن ثقلها كان يحتاج عدد كبير من الدواب وتلك ثروة لم يصدقها أحد في العالم الاغريقى . ويروى لنا المؤرخون أن أهم حدث قام به الاسكندر في برسوبوليس ، هو حريق قصر اكسر كسيس عندما أشرف الاسكندر على حرقه عامدا متعمدا

(١) ذلك هو الاسم الاغريقى اما الاسم الفارسى فهو استلشر .

ويرى أن الاسكندر كان ثملاً من فرط الشراب هو وأصدقائه ، وفجأة اقترحت وصيفة أثينية اسمها ثائيس اشعال النيران في قصر اكسركسيس رداً على حرقه للمعابد الأثينية في حملته ضد بلاد اليونان وبسرعة اندفع الاسكندر ورفاقه يجرقون القصر ولم يدرك بشاعة فعله الا بعد أن ذهب تأثير الشراب عنده عندئذ أمر بإطفاء النيران ، ولكن تارن يرى أن تلك القصة ليست الا حديث خرافة ابتدعت بقصد التأثير الروائي (١) .

موت الملك دارا الثالث :

انحسر الملك دارا وما تبقى له من قوات وقادة في اكباتانا عاصمة اغليم ميديا Media أقدم أقاليم فارس القديمة وسارع الاسكندر لملاقاته في هذه المدينة ، ولكن عند وصوله وجد دارا قد فر شرقاً الى باكتريا واستولى الاسكندر على المدينة والاقليم . « وجلس في قصر الذهب والفضة يحصى ما تم في عالم تغيرت أوضاعه » ومن هذه الثروة الطائلة دفع مراثيات الجنود الاغريق الذين فضلوا السير معه الى حيث يذهب . وصمم الاسكندر على مطاردة دارا والقبض عليه بأي وسيلة ولكن القدر خيب آماله ، فقد راح الأمراء الفرس يضيقون ذرعاً بحظ مولاهم النعمس فرفضوا الاستمرار معه في تعبئة جيوش جديدة ومقاتلة الاسكندر . ولم تجد قوات الاغريق المرتزقة نفعا للعاهل الفارسي ، وفي لحظة الضعف والحيرة برز أحد أقرباء الملك دارا وهو بيسوس Bessus وكان يشغل منصب ستراب باكتريا ، فقبض على داراً ليلاً وزج به في سجن يقع على الطريق الى باكتريا . وبالقبحض على دارا تشتت جيشه ، وغادر المرتزقة الاغريق المكان في اتجاه الشرق الى جبال قزوين وطلب كثير من الجنود الفرس صفح الاسكندر وعفوه . وبعد أن تزود الاسكندر وجيشه بالطعام بما يكفي يومين سار الى معسكر بيسوس وقضى ستة وثلاثين ساعة في سير متواصل وعندما وصل الى المكان وجد أن بيسوس قد غادره ، فقرر اختصار الطريق عبر الصحراء ليلحق به معرضاً نفسه وجيشه

(١) د . تارن المرجع السابق ص ٩٧ .

(٢) المرجع نفسه ص ٩٧ .

للمطش وأهوال الصحراء الى أن وصل الى شاهرود حيث كان دارا سجيناً ومن الواضح أن الأمير يسسوس ورفاقه كانوا ينوون تسليم دارا للاسكندر اذا ما صمم على مطاردتهم وذلك ثبناً للسلام ولما أبصر يسسوس ورفاقه أن الاسكندر على وشك أن يلحق بهم في شاهرود أمروا الملك دارا السجين أن يركب أحد الجياد ليهرب معهم ولكنه رفض أن يقضى حياته هارباً فقرروا التخلص منه وطعنوه بالخنجر وتركوه يعاني سكرات الموت ولاذوا بالهرب . ولما عثر أحد الجنود المقدونيين على الملك وهو يهضر ضربه تقدم اليه الجندى بكوب من الماء فارتشفه دارا بصعوبة وهو يهز رأسه علامة للامتنان وعندما وصل الاسكندر الى مكان الملك الفارسي كان هذا الأخير قد فارق الحياة . وتفحص الاسكندر متأثراً جثث الملك ويقال أن خلع عليه عباءته الملكية الأرجوانية احتراماً وتبجيلاً ويرى البعض أن العثور على دارا قتيلاً بيد رفاقه وفر على الاسكندر حرجاً شديداً ، لأنه اذا كان قد قتل بيد الاسكندر فإن ذلك كان سيترك في نفوس الفرس ذكرى محزنة وحقدًا دفيناً تجاه الاسكندر . ثم أمر الاسكندر أن يرسل الجثثان بكل آيات التعظيم والتبجيل الى برسوبوليس حيث تقيم أمه المعجوزة ولكنى يدفن في مقابر أسلافه من ملوك الفرس . لقد كان دارا صورة هزيلة للطاغى الشرقى (١) بكل ما يتسيز به في فترات ضعفها ، من رعونة وضعف وقنوط ولكنه كان انساناً طيب القلب حسن المعاشرة أوقع به القدر مع بطل عظيم حجب عنه كل صفاته الطيبة . وبموت دارا أسدل الستار على الأسرة الأخميديّة الفارسيّة .

الاسكندر بطل آسيا :

هكذا أصبح الاسكندر سيد آسيا وملكها ، وقد كان حكيماً بما أظهره من سياسة العفو والصدر الرحب تجاه المناطق التي فتحها . وكانت حكمته تنبع في الحقيقة من الذكاء السياسى . إذ لم يتعرض للقوميات الاقليمية أو العادات أو القوانين الوطنية في هذه البلدان ، وكل ما كان

(١) المرجع نفسه ص ١٠٢ . كذلك انظر :

G. Writh, Dareios und Alexander, *Chiron* I, 1971, P. 133-152.

يضع يده عليه هو السلطة التي قسمها ولم يتركها مركزة في شخص الساتراب كما كان الحال أيام ملوك الفرس .

وأصبح الساتراب يملك السلطة الادارية ، أما السلطة العسكرية والادارة المالية فقد فصلها الاسكندر عنه وجعلها في أيدي رجال مقدونيين تأمينا ضد حركات التمرد وتقليما لأطراف الأمراء الشرقيين .

كان لفتح الشرق تأثير كبير على مركز الاسكندر بين الاغريق (١) ، فقد اعتبروه زعيما للاغريق ضد الفرس البرابرة ، ووجدوا في فتح الشرق الغامض مسرة وبسحره وبكنوزه فرصة للنهب والاستغلال لأنهم كانوا ينظرون الى الفرس نظرة الاحتقار ويعتبرونهم في درجة العبيد . ولكن الاسكندر بعقليته الجديدة حاول أن يملأ الهوة بين الهليني والبربري الشرقي . لأنه كان يهدف الى انشاء امبراطورية تزاوج بين الشرق والغرب على أساس الوثام والسلام . وعلى أساس أن يحكم العنصرين بالمساواة ضاربا عرض الحائط بعقدة الاغريق العنصرية واستنكار المقدونيين المتطرف لتعاطفه مع الشرقيين .

وقد وضحت سياسة الاسكندر الجديدة بعد معركة جاوجاميل . عندما راح الاسكندر يعين أمراء فرس كساترات على المقاطعات التي كان يفتحها ، بل فتح القصر والبلاط أمام الفرس ولم يعد القصر المقدوني مقدونيا خالصا كما كان ، بل أخذت الروح الشرقية تطفئ عليه . فمثلا أعجب الاسكندر بطريقة الشرقيين بالسجود أمامه عند مخاطبته كملك ورب على آسيا Proskynesis ، وأخذ يظهر مرتديا الزى الملكي الفارسي في المناسبات العامة ربما بهدف ألا يبدو غريبا كلية عن الفرس وهو ملهمهم .

(١) يرى البعض ان موقف الاسكندر من الاغريق تغير بعد حريق سوسا وانه كان نقطة التحول من المحايلة الى التحدى الصارخ والعلنى خاصة بعد ان وضع اسسا للتفاهم مع الفرس والشرقيين وبعد ان ضاق ذرعا بحركات التمرد التي قام بها الاغريق والتي كان آخرها تمرد الملك الاسبرطي آجيس عام ٣٣١ - ٣٣٠ وان هذا العام كان عاما حاسما بعد ان نجح انتيباتر في قمع هذه الثورة انظر :

غزو الشرق الأقصى :

ولكى يؤكد الاسكندر سيادته على آسيا قرر مطاردة فلول الثوار وتصفية جيوب المقاومة الفارسية فسار الى بحر قزوين ومن هناك اتجه الى زادراكارتا المقر الملكى لاقليم هوركانيا Hyrcania حيث نجح في أن يرغم جيوب المقاومة على الاستسلام وتقديم فروض الطاعة والولاء . أما بالنسبة للأسرى الاغريق الذين كانوا يحاربون مع الجيش الفارسى ، فقد عفا عن هؤلاء الذين دخلوا خدمة الجيش الفارسى قبل قيام ميثاق مؤتمر كورثا ، أما غيرهم من المرتزقة فقد أجبرهم على دخول خدمة الجيش المقدونى .

ودخل الاسكندر منطقة ايران الشرقية البعيدة عن التيارات الاغريقية والتي تظهر فيها الروح الآسيوية الشرقية الخالصة لأن هذه المنطقة كانت تنتمى الى حضارات أقدم وأعرق من الحضارة الفارسية بل وترجع الى عصر سابق عليها . واستراح الاسكندر أسبوعين أقام خلالها المهرجانات الرياضية والثقافية ثم سار شرقا الى سوسيا Susia احدى المدن الواقعة شمال آريا Arcia وهناك سمع أن بيسوس قد نصب نفسه ملكا على الفرس وأنه يجمع شتات الجيوش فى باكتريا Bactria فقرر الاسكندر السير اليه على الفور ولكن قيام حركة تمرد ضده فى أراخوسيا اضطرته الى العودة الى أرتوكوانا Artocoania عاصمة آريا Arcia ، واجتاح الاسكندر هذا الاقليم كله وعلى مقربة من أرتاكوانا أسس مدينة تسمى بالاسكندرية أغلب الظن هى هيرات (١) وعندئذ دخل درانجيانا دون مقاومة تذكر .

وفى بروفتاسيا (٢) عاصمة اقليم درانجيا ترمى الى أسماع الاسكندر أن فيلوتاس ابن قائده المخلص بارمينيون يتآمر على حياته . وقدم فيلوتاس الى مجلس محاكمة من المقدونيين الذى أدانه بأنه كان يعلم بوجود مؤامرة ضد حياة الاسكندر ولم يبلغ عنها ، ومن ثم أعدم رميا بالسهم ، ولم يطمئن الاسكندر بعد قتل فيلوتاس الى والده بارمينون

(١) المرجع نفسه ص ١٠٦ .

(٢) وتعنى المرتقبه .

فأرسل رسولا على عجل الى ميديا Media حيث كان يسكر الجنرال العجوز وطلب من بعض القادة التالين له في المرتبة أن يعدموه . وكانت العلاقة بين الملك الشاب وجنراله العجوز قد فترت في الفترة الأخيرة خاصة بعد فشل بارمينيون في جوجاميللا بالاضافة الى ظهور خصوم بارمينيون من أمثال كاليستينيس Callisthenes واحوا يحرضون الاسكندر عليه . وقد أجرى الاسكندر عدة تعديلات في قيادته ومنها ادخال بطليموس بن لاجوس في قيادة الأركان .

واذ كان اعدام فيلوتاس له مبرراته القانونية وأن الأدلة على خيائته كانت - على حد قول بطليموس - دامغة ، فإن قتل بارمينيون يعتبر اغتيالا صريحا لا مبرر له وعملا قصد به تخويف باقى القادة الذين قد يفكرون في خيائته ، لأن بارمينيون لم يلق محاكمة بل اغتيل ظلما وعدوانا وبدلا من أن يعود الاسكندر ليعاود طريقه الى باكتريا دار حول نفسه وسار في قلب أفغانستان وعبر جبال كوش ونزل الى جيحون (أوكسوس) Oxus ، وما أن حل الشتاء حتى كان الاسكندر قد بلغ شرقا الى سهل هالماند Halmand وفي جندهار أسس مدينة أخرى سماها الاسكندرية لتكون عاصمة لاقليم أراخوسيا Arachosia . واندفع الاسكندر الى نهر كابول والى سلسلة جبال الهندوكوش التى تقف كفواصل تقسم العالم شمالا وجنوبا وشرقا وغربا . وقد سمى الاغريق هذه المنطقة كاوكازوس Caucasus أى القوقاز وقضى الاسكندر الشتاء عند سفح الهندوكوش حيث أنشأ اسكندرية جديدة ثم اتجه الاسكندر نحو الشمال ليعبر في ممر خاواك الذى كان يبلغ ارتفاعه أحد عشر ألفا وستمائة قدم ، وكانت مغامرة لا تقل عن مغامرة هانيبال في عبور الألب اذ قاسى الجيش أهوالا كثيرة بسبب حاجته الى الطعام وقلة الوقود وكان هدف الاسكندر هو الهبوط على ييسوس من الشمال

وبالفعل ولى ييسوس الادبار عبر نهر جيحون (أوكسوس) واستولى الاسكندر على باكتريا دون مقاومة • ثم زحف الاسكندر نحو سهل جيحون تجاه كيليف Kilif وعبر النهر الى ميراكاندا Miracanda المعروفة باسم سمرقند •

وقد حاول حلفاء ييسوس من أهل اقليم سوجديانا تسليم هذا الزعيم مقابل انقاذ بلدهم فأرسلوا الى الاسكندر يعرضون عليه ذلك • فرد الاسكندر بارسال بطليموس بن لاجوس ليثم التسليم على يديه ويأتى به مقيد اليدين والقدمين عارى الجسم لينفذ فيه حكم الموت فى باكتريا •

بعد ذلك تابع الاسكندر مسيره جنوب نهر جيحون حيث أنشأ على ضفافه آخر اسكندرية على حدود العالم Alexandria Eschate (ومحلها الآن خود شند) والاسم يعنى اسكندرية القصوى • وقد تزوج الاسكندر عروساً من إحدى بنات هذه المناطق وهى روكسانا الشهيرة Roxana.

وفى ماراكاندا Samarcanda أقيمت وليمة كبرى تكريماً لشقيقه فى الرضاعة كليتوس Kleitus وانتهت هذه الوليمة بمأساة محزنة عندما احتدم النزاع بين الأخوين بفعل تأثير الخمر انتهت بطعن كليتو بحربة قاتلة على يد الاسكندر • ولما أفاق من خمره أحس بندم قاتل لفعلته الشنعاء وقضى ثلاثة أيام يعانى من وخز الضمير دون أن يتناول شيئاً من الطعام ، وأخيراً أقنعه أصدقاؤه بضرورة تناسى ما حدث وتناول شيء من الطعام وأعلنوا أن موت كليتوس سببه غضب ديونيسوس بسبب اغتيال تقديم قرايين له وقد شجع الفيلسوف اناكسارخوس الاسكندر على تناسى هذه الجريمة باقناعه بأنه فوق القوانين ولا يمكن للملوك أن يخطئوا أبداً ، ولكن لم يندم أحد من الملوك على شر ارتكبه مثلما ندم الاسكندر على قتله كليتوس (١) •

(١) المرجع السابق ص ١٢٥ (انظر Arrian, IV, 9, 6 ; VII, 29, 1.

ولم يمضى وقت طويل حتى اكتشف الاسكندر مؤامرة جديدة على حياته خطط لها بلاط القصر وقد سحقها الاسكندر باعدام جميع من كانوا يخططون لها سواء من قريب أو بعيد .

وفى باكتريا طرح كاليستينس قضية ألوهية الاسكندر للنقاش ملما فى ارضائه والسماح له باعادة بناء أولينثوس Olynthus مسقط رأس هذا الفيلسوف - المؤرخ للحملة والذي كان يدون تاريخ الاسكندر بقصد الاعلان والدعاية له . وقد شجعه على ذلك وجود ليف من المناققين الذين راحوا ينادون الاسكندر بأنه ابن زيوس وأنه ليس بشرا بل الالهة على الأرض . ومما لاشك فيه أن ذلك لاقى استحساناً من جانب الاسكندر ، خاصة أن الاسكندر أعلن اقتباسه لعادة الجود أمامه Proskynesis على نحو ما يفعل الفرس وربما كان قصده هو أن يصبح الالهة على الامبراطورية الجديدة التى تمزج الشرق بالغرب . وكان فلاسفة الاغريق وسياسيوهم من أمثال أرسطو وايسوقراط قد تحدثوا عن فكرة التآلية ، أرسطو بالنسبة للاسكندر وايسوقراط بالنسبة لفيليب (١) وقد وجد الاسكندر أن الوقت قد حان للخروج على الناس بهذه الفكرة .

ولكن بدعة السجود الشرقية أدت الى استياء المقدونيين وغضبهم لأنها عادة مقتبسة من الفرس ويجب أن تبقى وقفا على الأسويين ، وكان أول المعارضين هو كاليستينس المتطرف فى نظراته الى البرابرة الشرقيين مما جر عليه غضب الاله الذى صنعه يديه . وجاءت الفرصة عند اكتشاف مؤامرة دبرها بعض الشباب الذين كانوا يعملون مع الاسكندر بسبب ضغينة شخصية بين الاسكندر وبين أحد القتيان واسمه هرمولاولس Hermolaus ولكن لسوء الحظ جاء ذكر كاليستينس باعتباره كان مرياً لهذا التتى وربما تورط كاليستينس بالكلام مع بعض هؤلاء القتيان ووجد الاسكندر فرصته فى الانتقام من كاليستينس فأمر بقتله على الفور بينما أشيع أنه مات ميتة طبيعية فى السجن .

(١) المرجع السابق ص ١٣١ .

الاسكندر في الهند :

كانت الهند معروفة عند الفرس لأنها كانت جزءاً من امبراطورية دارا الأول أما بالنسبة للاغريق فكانت فكرتهم عنها مشوشة يكتنفها الغموض (١) . أما الدافع الذي دفع الاسكندر لغزوها فلم يكن غير أنها جزء من الامبراطورية الفارسية التي يريد الاستيلاء عليها بكاملها ولم يكن هناك قصد أو علاقة بين غزو الهند وفتح العالم . لأنه من الواضح لم يكن يعرف كثيراً عن الهند . وربما أراد الاسكندر إيجاد حل لمشكلة المحيط ومدى علاقة الهند بمصر ولتحقيق ذلك الغرض اصطحب معه في حملته مجدفين وبنائين للسفن من فينيقيا وقبرص وكاريا ومصر (٢) .

وفي مستهل صيف عام ٣٢٧ ق م عبر الاسكندر سلسلة جبال الهندكوش للمرة الثانية عن طريق مر كوشان ثم عبر سهل كابول (سهل كوفن Cophen) فنهر الهندوس قرب تاكسيلا Taxila (أتوك Attock) .

وقد أعلن أمير هذه المنطقة ولاءه للاسكندر وضم قواته الى قوات الفاتح المقدوني وتقدم الاسكندر بجيوشه دون مقاومة تذكر الى الهيداسبيس Hydaspes (جهيلم Jhelum وهي جيناب غرب باكستان) حيث هزم الملك بوروس Porus أحد ملوك المنطقة في معركة تكبد فيها الاسكندر خسائر فادحة بسبب مواجهة الأمير الهندي للاسكندر بقوات الفيلة وهي تجربة لم يقابلها الاسكندر في أى من معاركه السابقة . وهناك أدلة واضحة على روح الاستبسال المقدوني في مواجهة الفيلة . وقد كان لاستخدام هذا السلاح الجديد أثرا كبيرا على نفسية قواد الاسكندر فيما بعد وتنافسوا في الحصول على أكبر عدد منها لأنها أصبحت السلاح النفاذ في الحرب خلال العصر الهلينستي .

(١) انظر الهند القديمة - حضارتها وديانتها تأليف الدكتور محمد اسماعيل الندوي القاهرة ١٩٧٠ ص ١٦٥ وما بعد .

(٢) قارن : المرجع السابق ص ١٤٢ .

وبعد النصر أسس الاسكندر مدينتين هما الاسكندرية نيكايا أى الاسكندرية مدينة النصر Alexandria Nicaea والاسكندرية بوكيفالا Alexandria Bucephala تخليداً لجواده الشهير بوكيفالوس Bucephalus الذى قيل أنه تقق هناك . وقد سكت عملة فيما بعد لتخليد ذكرى هذه المعركة وقد ظهر عليها الاسكندر وهو يقتضى أثر الفيل الذى يركبه الملك الهندي بوروس Porus (١) الذى تصالح مع الاسكندر وأصبح حليفاً له .

بعد ذلك تابع الاسكندر السير شرقاً الى الهيفاسيس Hyphasis (وهو نهر بياس Beas) وليس من المؤكد أن يكون هذا النهر فرعاً من فروع ستلج (Sutlej) فى الغرب من باكستان الحالية (٢) بل ربما كان نهر البياس المذكور هو الحد النهائى لامبراطورية الملك دارا الأول . وعلى أى حال كان يعتبر آخر الأنهار الخمسة .

وعند نهر البياس انتهت مغامرة الاسكندر فى الهند وذلك لأن القوات المقدونية كانت قد أنهكت من القتال والترحال فى ظروف مناخية غريبة عليها . بل أن قوى الرجال أنهكت من الناحية النفسية . ولهذا رفضوا التوغل شرقاً وظهرت رغبتهم الشديدة فى العودة الى أوطانهم . وكما فعل أخيليس بطل الإلياذة عندما غضب ، اعتكف الاسكندر فى خيمته ثلاثة أيام أملاً فى أن يعدل الجيش عن رأيه ويتابع المسير معه . ولكن الجيش كان عنيداً فى اصراره . وأخيراً استسلم الاسكندر لارادة الآلهة والجيش . ويقال أنه بنى اثني عشر مذبحاً لكل اله من آلهة الأوبلوس ووسط تهليل الجند وهتافهم عاد الاسكندر ادراجه سالكا الطريق الذى كان ينوى أن يقطعه . وبذلك وضع أمامهم أعنف مراحل القتال وأسوأ مراحل الزحف فى حياتهم وعند نهر جهيلم وجد الاسكندر أسطولا قد أعد لنقل الجيش بقيادة نيارخوس ذلك الجنرال الكريتى

(١) المرجع السابق ص ١٥٥ .

(٢) المراجع السابق ص ١٥٧ .

الذى وثق فيه الاسكندر جيداً ، أما باقى الجيش فقد سار بحذاء الضفتين الشرقية والغربية للنهر . وفى الجنوب عند ملتقى جهيلم بالجنياب تأهب الاسكندر لخوض آخر معركة هامة فى حياته وهى معركته ضد شعب آراتا أو شعب المالين Mali وهو اقليم بوسط الهند . وقد قاومه هذا الشعب بعنف فى قلعتهم مولتان Mooltan . وبلغ من عنف المقاومة أن المقدونيين كادوا أن يفقدوا الأمل فى الاستيلاء على القلعة ولكن الاسكندر ضرب مثلاً نادراً فى الشجاعة والتهور اذ خطف سلماً مخصصاً لانتقام المعاقل وتسلق بنفسه حائط القلعة حيث تلقى جرحاً كاد أن يقض عليه وأشيع أنه قد مات . وقد يفسر البعض ذلك بأن الجيش المقدونى قد سئم الحرب وراح يتراخى فى القتال ازاء المقاومة التى انتشرت فى كل مكان يذهب اليه . ووصل الاسكندر الى المحيط الهندى فى منتصف عام ٣٢٦ ق.م حيث أنشأ مدينة فى منطقة باتالا Pattala فى دلتا النهر . وكذلك بنى مرفأً عظيم وأحواضاً للسفن لضمان الاتصال البحرى مع الغرب ثم كلف نيάρχوس بالقيام برحلة استكشاف بحرية حول الخليج الفارسى .

وفى سبتمبر عام ٣٢٥ ركب الاسكندر الفرع الشرقى للسند حتى وصل الى مصبه ، ثم اخترق الكثبان الرملية عند المصب وقضى « يوماً فى مرفأ الاسكندر » (وهو كراتشى) الى أن هبت الرياح الموسمية فأضعفته فى الابحار وفى نهاية سبتمبر كان الاسكندر يخترق صحراء جدروسيا (Gedrosia) (بالوخستان Baluchistan - أو المقران) وبعد عبوره نهر آرايس Arabis (وهو هاب) تلقى نبأ خضوع الأوريتيين (أوريتى) وهم شعب ايراني متأثر بالهند ثقافة وعنصراً وقد أسس عند عاصمتهم أورا اسكندرية جديدة (الاسكندرية فى المقران) وبعد رحلة شاقة عانى فيها الجيش من الحر والجوع والأمراض وصل الاسكندر وجيشه الى سهل كارمانيا Carmania (كرمانه) أما نيάρχوس والأسطول فقد قام برحلة سجلت أحداثها بتفاصيل رومانسية وكأنها رحلة أوديسيوس وكان نيάρχوس قد غادر ميناء كراتشى (ميناء

الاسكندر) متجها غرباً الى الخليج الفارسى حتى رسا عند رأس مصندم فى بلاد العرب ومر فى بوغاز هرمز وبعد رحلة استغرقت ثمانين يوماً حط مرساه عند نهر أمانيس Amanis حيث تم لقاء الجيش والأسطول ، وقد أقيمت بهذه المناسبة الاحتفالات والألعاب الرياضية . وقد أسست اسكندرية أخرى فى جولاشكرد Gulashkird ثم تابع كل من الجيش والأسطول المسير نحو سوسا فوصلها فى ربيع عام ٣٢٤ ق م .

افكار الاسكندر الجديدة لتوحيد الشرق والغرب :

جاءت عودة الاسكندر فى وقتها ، اذ تكشف له الوضع عن وجود فوضى واضطراب ، فمن ناحية راح الولاة الذين عينهم الاسكندر يتصرفون كحكام مستقلين وانضم الى لواء خدمتهم كثير من الجنود المرتزقة . كما أساء فريق من الولاة الفرس (السترابات) معاملة رعاياهم وظهر مدعون للعرش فى ميديا وكرمان ونهب قبر قورش وعدد من المعابد والاسطبلات الملكية فى ايران . وارتكب كليومينيس فى مصر كثيراً من المساوئ وراح هارباً بالوس يبعثر الأموال مقلداً بذخ ملوك الشرق . كل هذا تم فى غياب الاسكندر الذى كان حريصاً على أن يمنع أى عمل من أعمال الظلم تلحق برعاياه ومن ثم قابل ذلك بالعنف والبطش من أجل إعادة العدل والنظام .

وفى سوسا أقيمت وليمة كبرى احتفاءً باتمام غزو الامبراطورية الفارسية حيث تم زفاف الاسكندر وثمانين من ضباطه على سيدات ايرانيات من الطبقة الارستقراطية . وكان ذلك الزواج المختلط اعلاناً لأفكار الاسكندر الأيديولوجية فى مزج الشرق بالغرب عنصراً وثقافة . ولكن هذه التجربة لم تنجح بل فشلت بعد موت صاحبها .

بل أنها أثارت رد فعل غاضب من جانب الجنود المقدونيين خاصة بعد تجنيد الاسكندر للفرسان الاسيويين فى صفوف كتائب الفرسان المقدونيين وقبول بعض الشبان النبلاء الفرس فى قوات الحرس الملكى . ومما أثار الحقد فى نفوس المقدونيين وأشعل السخط قيام الاسكندر

بارتداء الزى الفارسى وتقليده العادات الفارسية مما جعلهم يشعرون بأنه لم يعد ملكهم وحدهم بل ملكا شرقيا أسيويا .

ولكن الاسكندر فاجأ الاغريق باصدار عفوه عن جميع المنفيين السياسيين والسماح لهم بالعودة الى أوطانهم باستثناء أهل طيبة . وذلك أثناء الألعاب الأولمبية التى عقدت عام ٣٢٤ ق م . وكان هدف الاسكندر من ذلك هو كسب هؤلاء المنفيين الى جانبه والاستفادة منهم كجنود مرتزقة هذا من ناحية ومن ناحية أخرى قصد الاسكندر أن يوفر لبلاد اليونان مناخا من الوحدة والسلام وبذ صراعات الأحزاب وما ينتج عنها من نفى وتشريد ومصادرات وهو اجراء ينم على حكمة وبعد نظر سياسى ولكنه فى نفس الوقت تعدى على الشئون الداخلية للدويلات اليونانية مما يعتبر مخالفا لميثاق مؤتمر كورنثا (١) .

كذلك فان ابتداعه لنظام السجود وفرض هذا السلوك على المقدونيين والاعريق كان مخالفا لميثاق مؤتمر كورنثا الذى اعترف به ملكا على مقدونيا وليس الالهة على الاعريق . وعندما رأى الاسكندر أن خير السبل لفرض طاعته على الاعريق هو تأليه نفسه ، وقد سبق أن ذكرنا كيف أن بعض الفلاسفة مهدوا لهذا التأليه الذى كان معروفا عند الشرقيين وفى وادى النيل . وبالفعل أرفق مرسومه الخاص باستدعاء المنفيين بطلب الى مدن كورنثا بقبوله الالهة عليهم ، ولم تجد المدن الاغريقية - بما فى ذلك اسبرطة - بدا من قبول هذا الطلب . وقد عارضت أثينا ذلك فى أول الأمر ولكنها عندما أدركت أن الملك المقدونى جاد فيما يزعم ، قبلته الالهة بدافع من الرهبة وتقاديا لغضب ذلك الملك النارى المزاج ، أما المقدونيون فلم يعبأوا بالتأليه .

كذلك خرق الاسكندر ميثاق كورنثا عندما بدأ يتدخل فى الشئون الداخلية للمدن الاغريقية عندما أرغم الاثينيين على الجلاء من ساموس ورد الجزيرة الى أصحابها . ولو كان العمر قد طال بالاسكندر لرأينا الكثير من مثل هذا الاقحام فى شئون المدن الداخلية .

ولكن الشكوك تسربت الى قلوب الجنود المقدونيين ازاء سياسة « التفريس » التى يتبعها الاسكندر وخشوا أن تتخذ هذه السياسة نظاماً أوسع فى عالم الاسكندر الجديد وقد زاد الموقف اشتعالا اصدار الاسكندر أمراً الى كراتيروس أن يعيد الى الوطن الجنود القدامى والذين تقدم به العمر ولم يعودوا لاثقين لحمل السلاح وقد فر المقدونيون ذلك الأمر بأنه بداية لنقل السلطة والسيادة من مقدونيا الى بلاد الفرس ومن ثم اندلع العصيان من جانب الجيش كله الا الحرس الملكى Agema وبدأوا اعتصامهم فى أويس Opis وطالبوا جميعاً بالعودة الى أوطانهم فاشتد غضب الاسكندر وألقى القبض على زعماء التمرد وفى حركة تشيلية درامية ألقى الاسكندر خطاباً عاطفياً سرح فيه الجيش كله ما داموا يريدون التخلّى عن القائد الذى قادهم من نصر الى نصر ثم اعتكف فى خيمته يومين وبعد ذلك دعى زعماء الفرس اليه وراح يفكر فى تأليف جيش آسيوى على النظام العسكرى المقدونى . ولم يطق المقدونيون هذا فاستسلموا صاغرين وطالبوه بالعتف عنهم . وفى حركة درامية أخرى خرج الاسكندر ليقف فى وسطهم والدموع منهرة على خديه (١) . وبعد العتاب بين الجندى والقائد بخصوص مصاهرته للفرس ورد الاسكندر ، بأنه اتخذ الجميع أصهاراً له ، علت أصوات الاستحسان وانهلوا عليه جميعاً بالتقيل وتم الصلح واللقاء وسمح لسكل من يريد العودة من الجنود القدامى بالرحيل الى وطنه .
• جيلين بالهدايا •

صلاة الاسكندر من أجل الوفاق العالمى :

ولكى يعلن الاسكندر آراءه الجديدة فى عالمه الجديد أعد وليمة كبرى فى غداة التصالح مع الجيش ، حضرها تسعة آلاف ضيف . وكانت الولىمة بمناسبة تحقيق السلام فى الأرض . وقد جلس الفرس الى جانب المقدونيين كشعبين ممثلين للامبراطورية الجديدة بشقيها الأوروبى والآسيوى . بل حضر تلك المأدبة ممثلون عن كافة أجناس الامبراطورية

وقومياتها • وفي نهاية الوليمة راح الجميع يسكبون النبيذ على سبيل
القربان في آن واحد على صوت الأبواق طبقا للعادة المقدونية • وكان
العرافون الاغريق والمجوس يشرفون على هذه القرايين •

وفي خاتمة الحفل أقام الاسكندر صلاة من أجل الوئام بين الشعوب
التي تكون امبراطوريته ومن أجل أن يتعاونوا على قدم المساواة لافرق
بين مقدوني أو اغريقي أو فارسي ، بل كلهم سواء في امبراطوريته الجديدة
المتزوجة والمتعددة العناصر والأجناس ، وكان الاسكندر يأمل من كل
قلبه أن يسود هذه الامبراطورية التوافق والانسجام الفكري والعاطفي
والعنصري وهو ما سماه بالوئام ، (homonoia) • ومن الأقوال المأثورة
عن الاسكندر أن الناس وأن اختلفت عناصرهم وقومياتهم الا أنهم جميعاً
أبناء لأب واحد وهكذا توج الاسكندر حياته العظيمة بدور النبي
الموحد أو المصلح الانساني على مستوى أمم الأرض • ولكن في ذلك
الخريف خسر الاسكندر صديقاً حميماً وهو هيفايستيون Hephæstion
الذي كان يعتبره خليفته والشخص الثاني من بعده • وكان موت
هيفايستيون بسبب الحمى التي أصيب بها في اكباتانا Ecbatana
حساسة كبيرة للاسكندر الأكبر ولجيش المقدوني على السواء •

وقد حزن عليه الاسكندر بشدة وكرمه باعتباره بطلا قومياً ، بل
ترك منصب القيادة التي كان يتولاها شاغراً واستمرت كتية هيفايستيون
تحمل اسمه الى الأبد • وورى هذا البطل اثراً في جنازة رهيبة وذلك
في بابل •

الاسكندر في بابل:

وفي ربيع عام ٣٢٣ دخل الاسكندر مدينة بابل التي كان يزعم جعلها
عاصمة للامبراطورية ولم يعبأ ببعض النبوءات المشائمة التي تنبأ بها
كهنه الرب بل (أويلوس Belus) البابلي اذا ما دخل بابل (١) •

لقد اهتم الاسكندر بالخليج الفارسي وعمل على تحسين سبل
الاتصال بين بابل والبحر وازالة كل العراقيل والعقبات التي كان الفرس

(١) لفظ بابل اسم اطلقه الساميون بمعنى « باب - بل » اي باب
« الرب بل » .

يقيمونها في وجه الملاحة بين دجلة والبحر وعند مصب نهر دجلة أنشأ الاسكندر اسكندرية جديدة أصبحت فيما بعد مركزاً هاماً للتجارة (خاصة بعد أن أعيد بناؤها باسم خاراكس مسيني Carax-Messene) كما أنشأ الاسكندر حوضاً كبيراً لخدمة السفن التجارية الكبيرة وكانت نية الاسكندر في ذلك هي احتلال الساحل الشرقي للخليج الفارسي •

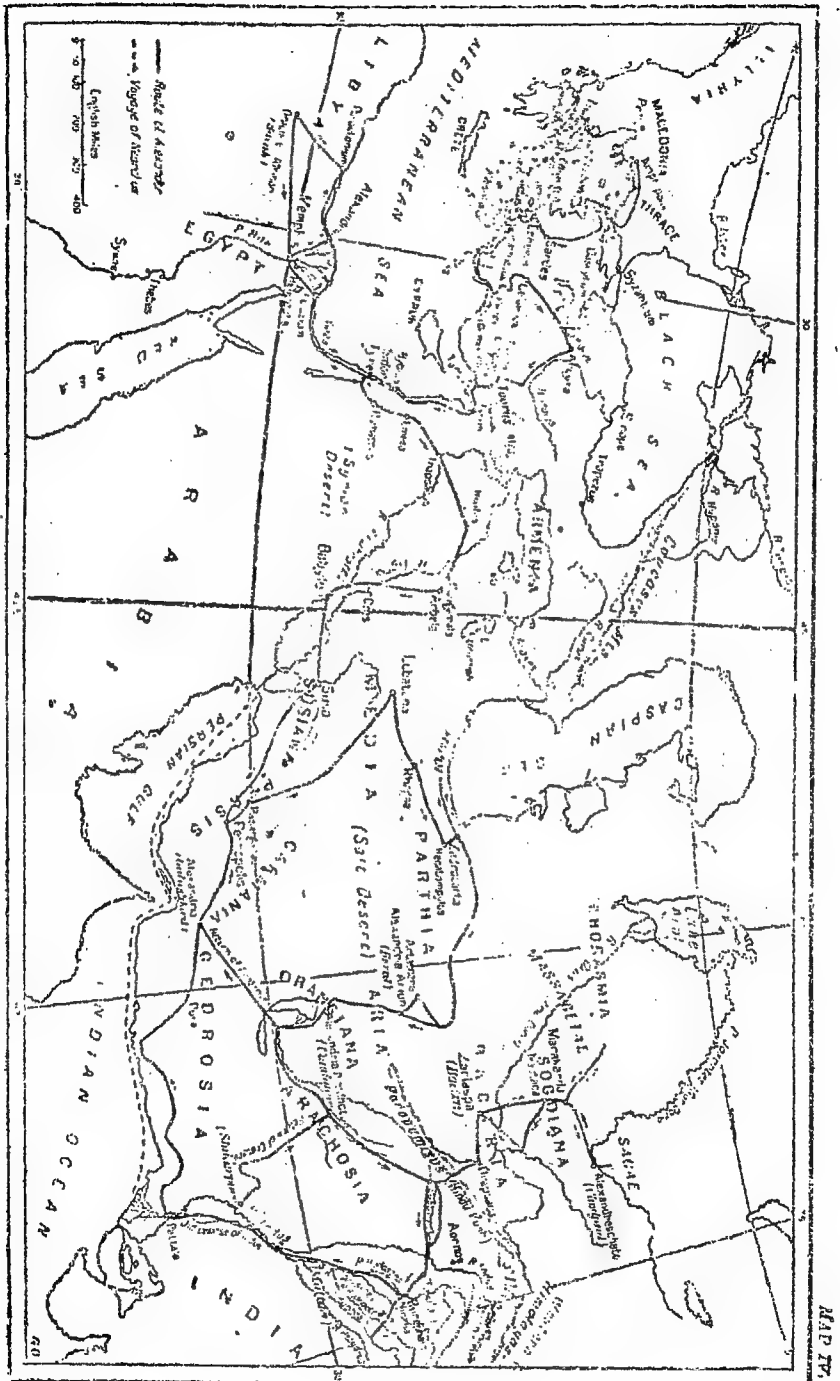
وهكذا حول الاسكندر بابل الى مركز تجارى وبحرى هام وقام بدراسة الطرق المائية في الفرات وروافده ومدى استغلالها في تنشيط الملاحة وتوطيد طريق الملاحة الجديد بين الهند وبابل •

الاسكندر وبلاد العرب :

ومن أجل ربط الطريق البحرى من الخليج الفارسي الى مصر ، عزم الاسكندر على اكتشاف امكانية الطواف حول جزيرة العرب ، وأعد لذلك عدداً من السفن الحربية التى بنيت في فينيقيا ونقلت الى الفرات • ويقال أن الاسكندر كان ينوى مرافقة الأسطول في تلك الحملة ذات الطابع الكشفى • ومن الجدير بالذكر أن الاسكندر لم يكن يعلم كثيراً عن بلاد العرب سوى أنها تابعة الى حد ما لفارس •

وقد حاول نيارخوس قائد الأسطول الطواف حول جزيرة العرب من الجانبين من الخليج الفارسي ومن خليج السويس في نفس الوقت ، فأبحرت سفينة من السويس جنوباً حتى وصلت الى اليمن ثم وصلت الى حضرموت (١) ، ومن ناحية أخرى أبحرت ثلاث سفن جنوباً من الخليج الفارسي وقد اكتشفت احدى هذه السفن جزيرة البحرين ثم تابعت السير حول شواطئ الجزيرة العربية حتى رأس مصندام Mussendam وكانت الأوامر الصادرة الى قائد هذه الرحلة هو الطواف حول شبه الجزيرة العربية الى أن يصل الى السويس وماكانت تلك الرحلة البحرية الا تمهيداً لحملة الاسكندر المزمعة لضم بلاد العرب وفك طلاسما • وتديد غموضها وعزلتها عن العالم المسكون •

(١) المرجع نفسه ص ١٨٦ ملحوظة رقم ٢ •



الطريق الذي اتبعه الاسكندر في غزواته الشرق الاقصى

THE EMPEROR OF THE EAST

الحمى القائلة تدهم الاسكندر :

وبينما كان الأسطول على أهبة الاستعداد لبدء الحملة البحرية المزمعة على بلاد العرب ، أصيب الاسكندر بحمى (١) ودهم الوهن جسده المرهق من الحروب وكثرة الجروح والاجهاد الذى يفوق الطاقة ولكنه ظل يقاوم الحمى ويعمل على تجهيز الحملة ومناقشة الضباط المشرفين عليها الى أن أقعدته الحمى تماماً عن العمل ولم يقو حتى على الحراك . عندئذ نقلوه الى قصر الملك البابلى نيبختنصر Nebchtnessar وهو فاقد النطق عاجزاً عن الكلام وفى مشهد مؤثر راحت القوات تمر منكسة الرأس من أمام مليكهم المسجى على فراش الموت وهو يرمز مشيراً بالتقدير والامتنان .

وفى اليوم الثالث عشر من شهر يونيو عام ٣٢٣ ق م فاضت روح الاسكندر الى بارئها وهو لم يكن قد أتم بعد عامه الثالث والثلاثين .

تحليل لشخصية الاسكندر وانجازاته :

مات الاسكندر بعد أن فاقت شهرته الآفاق وحقق انتصارات لم تتح لأحد من قبله ، وفتح للعالم آفاقاً جديدة للوفاق والسلام . لقد كانت غزواته تهدف الى توحيد شعوب الأرض فى إطار من الوفاق والوئام وهو ما عناه بلفظ الهومونيوا (أو الكونكورديا باللاتينية Concordia) وليس الى غزو شعوب الأرض واستغلال خيراتها لصالحه . لأنه كان يسلم الأقطار بعد فتحها الى حكام محليين ولم يحاول الاحتفاظ بها لنفسه : وهذا يلقي ظلالاً من الشك على الزعم القائل بأنه كان يهدف الى غزو العالم ورميه تحت قدميه كما أن كثير من فتوحاته كانت تتخذ نسكل الاستكشاف البحرى لطرق الاتصال بين أجزاء العالم .

(١) بالرغم من هذا لم يسلم الأمر من الشائعات التى انتشرت تقول بينا انه مات غدرا وحيناً انه مات بالسم ولكن من المؤكد انه مات ميتة طبيعية انظر : -

A.B. Boswerth The death of Alexander, the Great : rumours and propaganda Class Quarterly, XXI, 1971, p. 113-186.

لقد كان الاسكندر انسانا نبيل الخلق ، كريم المعشر ، ذا ارادة صلبة كالحديد ولكنه كان عاطفيا شديدا لاتفعال ذا نفس جياشة بالمشاعر (١) ، لا يستطيع كبح جماح غضبه ، وكثيرا ما راح أعز المقربين اليه ضحية لثورة الغضب ، ومن ثم كان يعاني دائما من نوبات نفسية عنيفة بسبب وخزات تأنيب ضميره بالندم على ما فعل عند ما تنحسر عنه موجة الغضب المجنون . ويثوب الى رشده . ويتشغل ذلك في حادثة مقتل صديقه الحميم كليتوس واعتكافه حزينا في خيمته لا يأكل ولا يشرب ولا يتحدث الى أحد .

ولكن بقدر ما ارتكب الاسكندر من أعمال مفعجة لا تقرها العدالة الانسانية بقدر ما قام بأعمال تتم عن عدالة مطلقة وشهامة خالصة ، فهو الذى حارب الظلم الواقع على الشعوب الشرقية من جانب المقدونيين وطالب بارمينيوس بحاكميتهم واعدائهم اذا ما أدينوا .

لقد كان للاسكندر الأكبر شخصية مؤثرة وقوية طغت على كافة قواده وسحرتهم وجعلتهم يشعرون بأن مستقبلهم متعلق بمستقبله ، وهو بالرغم من هذا كان حلو المعشر فى علاقاته بقواده ، دافعا لهم على العمل وتحقيق النصر .

(١) من الكتب الحديثة التى اثارت جدلا بين العلماء كتاب كرافت

K. Kraft, Der rationale, Alexander Edit H Gesche (Frankfurter Althistorische Studien 5) Kallmuenz uber Repenburg : Verlag M Lesleben (1971).

وقد ظهر الكتاب بعد موت مؤلفه الذى فجر رايًا غريبا هو أن الاسكندر كان رجلا واقعيًا يحكم تصرفاته العقلانية . ولكى يثبت ذلك كذب كرافت كل المصادر القديمة التى تتحدث عن الانفعال (Pathos) الذى كان يحكم تصرفات الاسكندر . وقد اتهم الأستاذ بوزورث Bosworth الذى عرض الكتاب (JHS, XCIII, 1973, p. 256-8) كرافت بأنه لوى الحقائق وداس على الأدلة وناقض كافة البحاث المعاصرين لى يبرر رايه القائل بأن الذى كان يحكم أفعال الاسكندر لم تكن العاطفة الجياشة والانفعال (Pathos) بل السياسة الواقعية (realpolitik) وبالرغم من غرابة جبدله واقحام أفكاره الى أن الكتاب فى مضمونه شيق وطريف ومحاولة لفرض الشخصية الالمانية على ذلك القاهر المقدونى .

كذلك يتميز الاسكندر بشخصية أبطال الأساطير في أعمالهم الخارقة والتي هي في الحقيقة أشبه بالمعجزات • وكان أخيلس هو نموذج المفضل الذي حاول دائماً أن يتشبه به في السراء والضراء كذلك أبدى إعجاباً بأبطال أسطوريين وبآخرين مثل هرقل ورب الخمر ديونيسوس (١) •

ولا يخفى على الدارس أن روح الاسكندر كانت تتسم بنزعة رومانسية خيالية الى جانب احساس قوى بالروحانية باعتباره ابن آمون ورسوله الى الانسانية لينشر فيها المحبة والوئام وليجنبها شرور الفرقة والآثام • ولقد دفعه هذا الميل الى الأحلام الى التشرب بروح الشرق وبسحره ورومانسيته فقصده غازياً ، ثم سرعان ما راح ينتقى الكثير من عادات الشرق وأفكاره لدرجة جعلته يدعو الى المزج الفكرى والعنصرى بين الشرق والغرب بل شرب في نخب وئام جميع شعوب امبراطوريته الجديدة ، ولكن بالرغم من سيطرة الأفكار الحاملة وتعمق الايمان بالأسرار الخفية في نفس هذا القائد العظيم الا أنه لم يستسلم للغيبات ، بل كان عملياً الى أقصى حد في تصرفاته ، اذا فهو مزيج من الخيال والواقعية ، من الغيبة والعملية والتأمل والتنفيذ ، وهذه ميزة لا تتحقق للكثير من البشر • بل ميزته عن غيره من أبطال التاريخ • ذلك هو الأسكندر الانسان (٢) •

أما اذا تناولنا الاسكندر كقائد عسكرى (٣) فيتوجب علينا أن

(١) Victor Ehrenbreg, Alexander and the Greeks, translated by Ruth Von Velsen) Oxford, 1933, p. 104, p. 105.

(٢) هناك من يرى أن تغير سلوك الاسكندر كان نتيجة للوازع الدينى الشديد انظر : -

L. Edmunds, " The religiosity of Alexander, G.R.B.S., XII, 1971, p. 363-391. وهذا حقيقى الى حد كبير •

(٣) من أوفى المراجع التى عالجت عبقرية الاسكندر العسكرية كتاب

Peter Greene, " Alexander. the Great Weidenfeld & Nicholson, 1970 = R.H. CC XLIX, 1973, p. 164).

(١) لـه كتباً عرفناة من قبل في كتابه عن معركة سلاميس (انظر ص هامش) منغمس في الاستراتيجية العسكرية • وفي كتابه عن الاسكندر جمع كل ما يمكن أن يجمع عن الاسكندر ولكنه لم يستخدم الهوامش بطريقة علمية ، =

نعترف بعبقريته الفذة التى تغنت بها الروايات والأقاصيص ، فقد كان على الرغم من شبابه أستاذًا فى فن الاستراتيجية العسكرية • وقد ظهر ذلك فى تصرفاته أثناء المعارك وفى الانتصارات انكبيرة التى حققها ، فمثلا كان يبدى ثقة مطلقة بنفسه أثناء القتال : وكان يحرص على أن يتقدم قواته ويشرف على المعركة بنفسه وفى ذلك قلده القادة العظام من أمثال هانيبال ويوليوس قيصر وأغسطس ونابليون وروميل وموتجورى • وكان وجوده بين قواته دافعا لروح قتالية ومعنوية عالية ، ومن براعة الاسكندر فى فن القتال والاستراتيجية استخدامه للقوات الاحتياطية فى الوقت المناسب ، ولم يكن ذلك معروفا فى الحروب القديمة من قبله ، كما برع الاسكندر فى التنسيق بين أسلحة الجيش المختلفة فى القتال وفى اختيار اللحظة المناسبة لبدء الهجوم وهو الذى علم العالم مزايا خوض المعارك فى الشتاء ومطاردة العدو بأقصى حد ، وكشف عن القول العسكرى المأثور « ازحف متفرقا أو قاتل متحدا » (١) • وبراعته القتالية كانت خفة الحركة وسرعة الانقضاض فهو لا يؤخر توقيت المعركة بل يقوم بها فى حينها •

كان الاسكندر من القادة القلائل فى العالم القديم ممن أبدوا تفهماً

= والكتاب رغم أهميته عسكرى أكثر منه تاريخى لانه أفرد لمعارك الاسكندر الكبرى جرانيكوس وايسوس وجيلوم دراسة مسنيفة. لكنه لم يُفوتنه أن يحلل نفسية هذا القائد فوصفه بأنه عسكرى عبقرى ، ذو طاقة وطموح خواص وانه طموح وسياسى غامض وجندى عنيد وهزلى فى بعض المواقف ومحِب للتسلط الشرقى قاس لا يرحم ، يميل الى الانطواء على نفسه وتتحكم فيه عقده العظمه Megalomania والغرور المطلق Paranoic شديد الاعتقاد بالخرافات والشعوذة ، وجنون العظمة هو الذى قاده الى ادعاء الألوهية والكتاب دراسة نفسية دقيقة وحسابات عسكرية لا يُقدر عليها سوى المتخصص ، كما ان الصور الجميلة التى ضمنها فيه تكمل الصورة النظرية عن حياة هذا القائد العظيم .

(٣) انظر تارن المرجع السابق ص ١٩٥ .

لنفسية الجندي • وأن الجيوش الكبيرة تقوم على الجندي الصغير ومن ثم حرص على رفع روحه المعنوية وتسليته والتسرية عن نفسه ؛ فكان يقيم المباريات الرياضية والترفيهية من آن لآخر ويشارك الجند - كما كان يفعل فيليب أبوه - مسراتهم وتسليتهم محافظة على العلاقة والمحبة التي تربطه بأفراد قواته • وبالتالي أبدى رجاله نحوه شعورا من الطاعة يكاد يكون مثاليا فقد ساروا وراءه في بلاد غامضة وقتلوا معه في ظروف صعبة لمدة عشر سنين • وقد يظهر مقدار نجاح الاسكندر وجيشه في فتح الامبراطورية الفارسية وغزو الصحراء اذا ما أدركنا مدى فشل القادة الرومان من أمثال كراسوس وأنطونيوس في اختراق بلاد الفرس واخضاع البارثيين فيما بعد •

ومن ناحية ثالثة تبرز كفاءة الاسكندر في التنظيم والادارة المدنية وان كان انشغاله بالأمور العسكرية يأخذ معظم وقته ولم يدع له الفرصة الكاملة لاعادة تخطيط ولاياته وتطهيرها من الفساد والقوضى ، فعندما عاد من الهند وشاهد القوضى الادارية تسود ولايات امبراطوريته ، اكتفى بالتخلص من بعض الحكام بالقضاء القبض عليهم ومحاكمتهم وتعيين آخرين مكانهم ، لأن الاسكندر كان في ذلك الوقت مشغولا في مشروع الكشف البحري بين الهند ومصر •

والحق يقال لم يكن الاسكندر مجددا في مجال التنظيم والادارة لأنه احتفظ بالتراث الاداري الفارسي في الولايات فأبقى على نظام الساترابات (الولاة) • وربما أدرك الاسكندر أن تراث الحضارة الفارسية في مجال الادارة والتنظيم هو تراث قديم وتاج عبقرية وتجارب عصور طويلة فأبقى عليه لأنه لا يوجد خير منه ، ويبدو أن الاسكندر أدرك مدى نجاح الفرس في التخطيط والتنظيم عندما استخدم شبكات الطرق التي أقامتها هذه الامبراطورية لتربط بين ولاياتها وأقاليمها المختلفة ، ومن هنا يمكن أن نقول لقد سبق الاسكندر الرومان في تقدير ما خلدهه العبقرية الفارسية وأضافته الى تراث المكاسب الانسانية

والإحصائية . فمثلا لم يغير الاسكندر في جوهر الولايات الفارسية باستثناء مصر التي أزاح عنها النظام الفارسي كلية ووضع لها نظاما أكثر استتارة وقدرة لحكم شعبها وهو النظام الذي قامت عليه دولة البطلمة فيما بعد واستمرت ثلاثماية عام تقريبا .

أما في الهند فقد أولى الاسكندر الادارة شيئا من الاهتمام ، ذلك أنه فصل الولايات الكبرى الهندية الواقعة غرب السند وكون ادارات صغرى يسهل ادارتها والاشراف عليها في اطار وحدة مركزية كبرى ، كما سلب الاسكندر المسترابات الفرس الكثير من الامتيازات اذ حرهم من حق جباية الضرائب وسك العملة وجعل خيمته مفتوحة أمام أى فرد من أفراد الشعب لتقديم شكواه مثلما كان الحال في مقدونيا .

أما بالنسبة لحلفائه الاغريق سواء في أيونيا أو حول البحر الأسود أو في بلاد اليونان ، فقد حاول الاسكندر توحيد الاغريق بمقتضى حلف كورثا ، وفي وجه مصاعب نفسية وتاريخية لأن هذه المدن قضت معظم تاريخها مفككة الأوصال متقاتلة . وحاول أن يمنح المدن الصغيرة حقوقا مماثلة للمدن الكبيرة باسم الحرية لكل الاغريق بل ان الاسكندر كان في كثير من الحالات همزة الوصل بين هذه المدن فوحدتها كانت تقوم على شخصيته (١) ولكنه يبدو أنه عامل مدن آسيا الصغرى بطريقة تختلف عن معاملته للمدن الاغريقية أعضاء حلف كورثا . لأنه حررها وتركها لشأنها ، ويرى البروفيسور أهرنبرج أن الاسكندر راح يتحرر من الأفكار الاغريقية التقليدية مما أدى الى ظهور التوتر بينه وبين حلفائه الاغريق لأن مشاعره النهائية لم تكن اغريقية ولا مقدونية ولا فارسية بل من خلق الاسكندر نفسه أى اسكندرية (٢) فمعظم رفاقه من الاغريق جاءوا من المستوطنات ومن الجزر المختلفة ، ولهذا كانوا أكثر تحررا من قيود و«عقد» عباد نظام دويلة المدينة Polis (٣) ، ولكن قلة من الاغريق

(١) المرجع السابق ص ١٩٨ سنة ١٩٩ كذلك .

Victor Ehrenberg. Alexander and the Greeks, op. cit. p. 103 ff.

op. cit. p. 104.

(٢)

op. cit p. 108 f.

(٣)

كانت تبغى بقاء هذا الاتحاد وتحن الى الماضى القديم وتأسف على الحرية المسلوبة وفقدان حق السيادة الخارجية .

أما بالنسبة للإدارة المالية فقد كانت نقطة الضعف فى نظام الاسكندر . اذ أنه خلق نظاما ماليا وعين مشرفين مالىين . ونشأت طبقة من الموظفين المالىين للإشراف على جباية الأموال من عامة الناس الى خزانة الاسكندر وكان هاربالوس يترأس هذا الجهاز المالى . ولكن وجود الاسكندر بعيدا شجع هؤلاء الموظفين على الفساد والابتزاز وانتشرت الرشوة بين هؤلاء الموظفين ونسمع كثيرا عن سلسلة الجرائم والآثام التى قام بها هاربالوس أثناء غياب الاسكندر فى الهند . وقد ارتكب كليومينيس النقراطيسى جرائم مالية أبشع فى مصر فقد احتكر بيع القمح وحرم تصدير المحاصيل الا ما هو خاص به مما أدى الى افلاس التجار المصريين كما قام ببيع القمح لعامة الناس بأثمان باهظة على طريقة النهب التى كانت سائدة فى بلاد اليونان . فضلا على الأموال التى نهبها وابترها من المعابد والمظالم الأخرى التى ارتكبها ، ويقال أن كليومينيس أمكن أن يجمع ثمانية آلاف من التالنتات فى حين أن أغنى رجل فى ذلك الوقت لم تتجاوز ثروته مائة وستين تالنتا كل هذا تم والاسكندر بعيد غارق فى مشروعاته العسكرية والايدىولوجية لا يعلم شيئا عما يدور من خراب فى مصر (١) .

ومن الاجراءات المالية التى قام بها الاسكندر توحيد العملة الفضية واتخاذ المعيار الأتيكى أساسا مع تغيير بسيط وهو جعل الأستاتير الأتيكى (وحدة التعامل) مساويا لعشرين دراخمة فقط بدلا من أربعة وعشرين فى الماضى . وبهذا تبنى الاسكندر النظام العشرى الفارسى (وهو أن الدارك Darek الذهبى يساوى عشرين شكلة فضية Sigloi) ، وكان الهدف هو أن تكون العملة الموحدة دافعا لنهضة تجارية قوية .

وقد يؤخذ على الاسكندر سخاءه الذى بلغ حد الاسراف والتبذير

(١) انظر دفاع العبادى عن كليومينيس ورد ابراهيم نصحى على ذلك
الدفاع ابراهيم نصحى المرجع السابق الجزء الاول ص ٣٥ .
(٢٦ الاغريق)

فى منحه للمكافآت واقفاقه على حفلات الزواج والترفيه وفى تقديم الهدايا الى الأمراء والعلماء والفنانين ، وعلى بناء المدن والمنشآت ، فضلا عن نفقات الحرب وتبديد الموظفين الجشعين ، وبالرغم من توافر الإيرادات خاصة من أموال دارا المصادرة الا أن معدل النفقات كان يزيد بكثير عن الإيرادات ولو كان العمر قد طال بالاسكندر لواجه مشاكل مالية كبرى .

كذلك يشهد التاريخ بأن الاسكندر هو أحد البناة العظام ومؤسس المدن عبر التاريخ . وقد بالغ التراث فى رواياته عندما نسب اليه بناء سبعين مدينة . ولكن المؤكد أنه أسس ما لا يقل عن ست عشرة اسكندرية معظمها أقيم فى الأراضى الواقعة شرق نهر دجلة وفى شمال الهند . وكانت الاسكندرية فى مصر هى المدينة الوحيدة التى أنشأت على الساحل الافريقى . ويبدو أن الاسكندر وضع خططا ووعد ببناء الكثير من الاسكندريات الأخرى . وقد ورث عنه خلفاؤه حمى البناء والتعمير .

كان الاسكندر هو صاحب نظرية التعمير والاستيطان فى العالم خاصة فى آسيا من أجل الاغريق ولكن الاستعمار المقدونى الجديد كان يختلف كلية عن فكرة الاغريق القديمة عن الاستعمار الاستيطانى الذى مر به التاريخ الاغريقى ابان القرنين السابع والسادس ق .م فالمستوطنات المقدونية كانت عالمية لكل الأجناس ولم يكن سكانها مجلوتين من مدينة اغريقية معينة . ولم يكن هدف هذه المدن تجاريا استغاليا كما كان فى الماضى لأن كثير من الاسكندريات كانت بعيدة عن البحار والمخارج المائية . بل كان هدف الاسكندريات هى أن تكون منارات لنشر الثقافة الاغريقية فى آسيا وأفريقيا وأن تكون فى نفس الوقت بوتقة لمزج شعوب الشرق مع شعوب الغرب .

والدليل على ذلك لم تكن مدن الاسكندرية نموذجا من المدينة الاغريقية القديمة بحريتها واستقلالها واكتفائها الذاتى بل كانت مؤسسات مدنية حضارية ذات رسالة انسانية ولكنها مقامة أساسا على الطراز الاغريقى .

كانت المدينة السكندرية تقوم أساسا على مساحة من الأرض

تابعة للملك كما كانت نواة مجتمعها اغريقية يجيء على قمتها أقلية مقدونية متمتعة بحقوق وامتيازات خاصة ، وبعد ذلك تجيء الجاليات العنصرية المختلفة والتي كانت تتمتع بحقوق ذاتية ، وأخيراً يأتى أقلية من الأهالى الوطنيين ، المقدونيين والاغريق يجيئون على قمة المجتمع وتمتعون بكافة الحقوق المدنية . وكان من الطبيعي أن تكون القوانين والأجهزة الادارية والقضائية اغريقية . ويبدو أن مدن الاسكندر الحضارية لم تكن لتشتمل على مجالس شورى ولا مجالس شعبية على النحو الذى كانت عليه المدن الاغريقية فى العصر الكلاسيكى . ولكن كان أهالى المدن خاضعين وملزمين لمجموعة من القوانين والتقاليد العرفية الاغريقية وكان اليهود وحدهم مستثنون من ذلك التقيد . وربما كانت فكرة الاسكندر فى اغفال الحقوق السياسية للمدن الاغريقية الجديدة هدفا لتوحيد العناصر الخليفة من السكان فى القلب الاغريقى الموحد وابعاد شبح العنصرية الهلينية التى كانت تتمثل فى الأجهزة السياسية القديمة للندن . والتى وجدها الاسكندر بلا شك عائقا لفكاره العالمية . أيضا كانت مدن الاسكندر خاضعة لحكام أشبه بالملوك يعينهم بنفسه وليس كما كانت فى الماضى تقوم على مبدأ انتخاب الحكام ، وعلى أجهزة شعبية سياسية خلفت التعصب والتطرف ، والنزعة الى عدم الاندماج فى اتحاد سياسى شامل . وقد عانى الاسكندر ومن قبله أبوه فيليب من تلك النزعات العمياء . ولهذا جاءت مدن الاسكندر كمؤسسات مسلوقة الارادة السياسية وأشبه بحواضر مدنية خاضعة له كلية .

واذا تركنا الحديث عن شخصية الاسكندر وانجازاته لنحاول تحليل أيديولوجيته وآراءه الخاصة بوحدة ومزج شعوب الشرق والغرب . مزجا عنصريا وحضاريا فى اطار هلينى ، فان هذه الايديولوجية برغم ما تبدو عليه من عظمة وجرأة الا أنها كانت فى حقيقتها طوباوية بعيدة التحقيق . بدليل أنه فشل فى النهاية فى تحقيقها ودفنت معه فى القبر وقد سبق أن أشرنا الى الطابع الحالم المتأصل فى آراء الاسكندر السياسية .

وترجع أسباب فشل هذه الايديولوجية الى رفض فريق كبير من السكان الاغريق والشرقيين على السواء التخلي عن كيانهم ووجودهم العنصرى والقومى ، والتغلب على الدافع النفسى الطبيعى فى الحفاظ على عنصرهم مميزاتا فى سبيل الاندماج مع شعوب غريبة • حقيقة أن الاغريق اختلطوا مع كثيراً من العناصر السكانية فى الماضى خاصة فى أيونيا والأناضول وفى غيرها من المناطق التى استوطنوها • بل وأثمر الزواج عن ظهور شخصيات هامة فى المجال الثقافى والسياسى من أمثال هيرودوت وثستوكليس وثوكوديديس • ولكن كان ذلك اختلاطاً طبيعياً نشأ من نفسه دون تخطيط أيديولوجى •

كان الاسكندر يحلم بحكومة مركزية واحدة لإمبراطورية متعددة القوميات على نحو أوسع مما كانت عليه الامبراطورية الفارسية (١) • ومن أجل ذلك عين حكاماً من الفرس • ولكن هذه الفكرة انهارت بعد موته بل انه اصطدم فى حياته بقوميات رفضت الانصياع تحت لوائه مثلما حدث مع الصفديين وفى كابادوكيا وأرمينيا وغيرها •

ولكن ليس من العدل أن نحكم على هذه الايديولوجية بالفشل التام لأن السيليوكيين (Seleucids) خلفاء الاسكندر فى سوريا وآسيا الصغرى ساروا قدما بسياسة تأسيس المدن التى بدأها ذلك الفاتح العظيم فانتشرت الحواضر الاغريقية فى آسيا الصغرى وراحت تشع حضارة وثقافة فى مناطق نائية فى آسيا بلغت حتى أطراف الهند • ولهذا يقال أن الاسكندر فشل فى توحيد العناصر السكانية ولكنه نجح فى توحيد الثقافة والحضارة العالمية على أسس ومعايير اغريقية أكثر منها مقدونية •

وجد الاسكندر نفسه حاكماً على امبراطورية شاسعة وسيداً على شعوب مختلفة وقوميات متناقضة العقليات والأمزجة ، وكان من باب المحال أن يقيم الاسكندر نظاماً منسقاً مقبولا يفرضه على كل هذه الشعوب والقوميات الغير متجانسة ، ومن ثم لجأ الى نفسه وشخصيته

(١) عن احلام الاسكندر وخططة انظر :

Harvard Studies in Classical Philology LXXXII (1968) p. 183 ff. (Badian).

المقدسة كقاسم مشترك بين جميع هذه الشعوب والقوميات • وأدرك أن فكرة تأليه نفسه سوف تجعل منه الها واحداً يحكم بمقتضى سلطته المقدسة في كل مكان سواء في الشرق أو في الغرب • وبهذا تقمص الاسكندر شخصية الاله الأوحد بصورة المتعددة ، ففي مصر كان ابن آمون رع بينما كان عند الاغريق ابن زيوس - آمون ، وقد واثته الفرصة عندما راح الفلاسفة والسياسيون يتحدثون عن الاله في صورة البشر ، مشيرين بذلك الى فيليب ومن بعده الاسكندر • وفي عام ٣٢٤ ق م اعترفت به مدن حلف كورثا الاها اسمى فوق كل البشر يحكم بالسلطة المقدسة وتصرفاته الهام من الساء وأنه على حق دائماً لأنه الاله الذي لا يخطئ • ولكن يبدو أن هذا الادعاء لم يكن سوى وسيلة لحكم شعوب الامبراطورية لأنه لا يوجد دليل على قيام عبادة ذات طقوس وهاكل كهنوتية لعبادته اللهم الا بعد موته حيث نسمع عن كهنة الاسكندر وذلك تعبير عن عبادة الملك والدولة والسلطة • وهى انعكاس لعبادة الشخص الحاكم *Cult of Personality* التى سادت في العصر الهلينستي والتي تذكرنا بطوك الاباطرة الرومان ذيبا بعد وهى بكل تأكيد من تأثير فتح الشرق •

على أى حال فان موت الاسكندر مبكراً حرمانا من معرفة المشروعات الأيديولوجية الكبرى التى كان يزمع القيام بها لتوطيد دعائم الامبراطورية العالمية سكانيا وسياسيا وحضاريا واقتصاديا ، وتوثيق الروابط بين ربوعها وخلق الشعور الانتمائى المشترك بين شعوبها وهذا يجعل الحكم على نجاحه أو فشله في تحقيقه لامبراطورية عالمية قابلاً للجدل • كذلك أهمل الاسكندر مشكلة من يخلفه ويكمل رسالته إذ أنه لم يستد به العمر لينجب أو يتبنى ابناً يعلمه ويدربه لاكمال رسالته مثلما فعل أبوه فيليب ومثلما حرص الامبراطور الرومانى أغسطس على أن يفعل • ولكن بالرغم من كل هذه النقائص والعيوب الا أننا لا يمكن أن نتقص من شخصية الاسكندر الخارقة والمبدعة والمتنوعة بل أنه نجح الى حد كبير في خلق تراث عالمى وبدأ آفاقاً لعالم جديد سطعت فيه شمس الحضارة الاغريقية في سماء الشرق الخالد •

ومن ناجية أخرى أحس الشرق بفطرته الروحانية أنه أمام أعظم شخصيات التاريخ والانسانية . ففتح صدره لهذا القائد النادر المثال ومن ثم راحت صورته تنظبع في خيال ووجدان كثير من شعوب الشرقين الأدنى والأوسط . وبدأ خيال هذه الشعوب ينسج أسطورة الاسكندر الاله المخلص ، رائد المحبة والوئام والمساواة ، دافع الظلم عن المقهورين ومحقق السلام على الارض والمصرة في الناس .

وبقيت سيرته طويلا تتداول بين هذه الشعوب ، وحيكت من حوله انتصص وأضيفت عليه القداسة والرسالة الالهية وهذا في حد ذاته نجاح للاسكندر في محاولة خلق فكر مشترك بين جميع شعوب العالم اذ نسج عنه أكثر من ثمانين رواية (١) صيغت بأكثر من أربع وعشرين لغة سادت من بريطانيا حتى الملايو .

لقد حاول الاسكندر في الحقيقة أن يحل محل الامبراطورية الفارسية في خاق وحدة سياسية بين قوميات مختلفة عن طريق التنسيق بينها بوسيلتين : الأولى شخصية الملك التي يلتزم ازاءها كل فرد في الامبراطورية بالولاء المقدس ، والثانية عن طريق تشجيع التجارة ووسائل الاتصال الحضارى بين هذه الشعوب والقوميات بحيث لا تحس بأن هناك فواصل بينها . وهى نفس الأسس التي أقام الرومان عليها امبراطوريتهم العالمية على يد أغسطس وحلفاؤه .

والشئ الذى لا نستطيع انكاره بتاتا هو أن الاسكندر فجر عهدا جديدا للحضارة الاغريقية وفتح أمامها أفقا بعيدة بصورة لم تتحقق لها من قبل . اذ أصبح العالم لأول مرة بيتا مسكونا لكل الناس (Oikoumene) وأصبح المثقفون يعتبرون أنفسهم مواطنين لا في مدن صغيرة كما كان في الماضى بل مواطنين في العالم بأسره Kosmopolites وهكذا أتاحت أفكار الاسكندر للحضارة الاغريقية أفقا جديدة وفتحت أمامها عالما واسعا ومجالا جديدا لتجرب فيه علومها وفنونها وأفكارها حيث بذرت حبوبها في تربة الشرق الخصبة لتعطى نباتا حسنا . ولم تعد

.. الشقافة الاغريقية وقفا على الاغريق والمقدونيين وحدهم بل تعدتهم الى شعوب ليست اغريقية أصلا . وأصبح لفظ هلينى يحمل معنى حضاريا وثقافيا أكثر منه عنصريا . واختفت اللهجات الاقليمية فى اللغة الاغريقية وحل محلها لهجة مبسطة وسهلة وعامة (Koine) لكل الناس فى كل مكان فى جميع أطراف الأرض .

هكذا أيقظ الاسكندر فى وجدان الانسانية حيننا للوحدة الفكرية والروحية وخلق تساميا عن الأفكار الضيقة والصراعات البغضنة ، وأوجد عشقا للسلام والأخاء والمحبة وتلك كانت مقدمة للحضارة الاغريقية فى ثوب جديد مستشرق يعرف بالهلينستى Hellenistic .

بلاد اليونان تحت السيطرة المقدونية :

عندما غادر الاسكندر بلاد اليونان فى طريقه لغزو بلاد الفرس ، عين أنتيباتر Antipater نائبا عنه لحكم مقدونيا وبلاد اليونان وربما فكر الاغريق كثيرا فى القيام بحركة تمرد ضد مقدونيا أثناء غياب الاسكندر فى الشرق ولكن عندما جاءت أنباء انتصاراته الساحقة خاصة بعد معركة ايسوس ادرك الاغريق أنه من الخير لهم أن يتوخوا الحذر والحرص قبل القيام بأى حركة تمرد خوفا من انتقام نائب الاسكندر فى ييللا ولهذا تظاهر الاغريق من أعضاء مؤتمر كورثا بمباركة انتصارات الاسكندر وبعثوا اليه بتاج من ذهب ليكلل جبينه المنتصر . وعندما تزعم ملك اسبرطة (١) آجيس الدعوة لشن حركة تمرد للقضاء على النفوذ المقدونى فى البيلوبونيسوس بعد عام من انتصار ايسوس وانضم لهذه الحركة كل أركاديا - باستثناء ميجالوبوليس التى رفضت الاشتراك فى هذا التمرد ، نجد أن لا أحد من دويلات حلف كورثا يتدخل بل آثروا الترقب والانتظار . وكان ذلك خيرا لهم لأن انتيباتر اندفع بقوة هائلة لمساعدة ميجالوبوليس ملحقا بالثوار هزيمة ساحقة . كما سقط الملك آجيس ملك اسبرطة قتيلًا وبذلك سحقت ثورة البيلوبونيسوس فى مهدها .

(1) Cf. E.N. horza, " The End of Agis' revolt, Class Review LXVII, 1971, P. 230-235.

لقد تمنى الحلفاء الاغريق في قرارة أنفسهم بشدة أن يلحق الفرس هزيمة بالاسكندر ومن ثم يجدون فرصة في التحرر من الاستعمار المقدوني ، ولكن هذا الأمل تضاعف تماما بعد موت دارا وانهيار الامبراطورية الفارسية . ويمكن أن نقول أن السلام ساد بلاد الاغريق أثناء غياب الاسكندر في الهند ولم يحدث شيء عكر صفو هذا السلام . حقيقة ، لقد ساد الهدوء بلاد الاغريق منذ سقوط وتدمير طيبة واستمر هذا الهدوء والسلام الى أن أعلن نبأ موت الاسكندر . وقد يرجع هذا الهدوء والسلام العاقل الى القيادة الحكيمة التي تزعمها كل من فوكيون ولوكرجوس فضلا عن اتسام أراء ديموستينيس حينئذ بالاعتدال والتعقل تجاه السلام المقدوني .

احتدام الازمة بين ايسوقراط وديموستينيس :

بدأت ملامح الازمة بين أنصار السلام المقدوني ودعاة الوطنية الاثينية المتطرفة عندما تقدم أحد الزعماء واسمه كتي سيفون باقتراح بتكريم الخطيب ديموستينيس لما أداه من خدمات خاصة بعد تبرعه من أمواله الخاصة لاصلاح وترميم أسوار أثينا . وطالب كتي سيفون أن يكلم ديموستينيس بتاج من ذهب في حفل علني يقام على مسرح المدينة . ووافق مجلس الثورى على هذا الاقتراح ولكن هذا الاقتراح أثار حقد وغضب أيسخينيس Aeschines العدو الشخصي والسياسي منذ وقت طويل لديموستينيس فشن هجوما عنيفا في خطبة شديدة اللهجة ألفت عام ٣٣٠ ق.م اتهم فيها كتي سيفون بالتعدى على القوانين بتقديره مثل هذا الاقتراح . وفي الحقيقة لم تكن خطبة أيسخينيس سوى استعراضات لتاريخ ديموستينيس السياسي منذ عام ٣٥٧ الى عام ٣٣٠ ق.م مبينا ماجره من نكبات ، متهما اياه بالخيانة والتفريط في حقوق الأمة كما اتهمه باللامسؤولية . ورد ديموستينيس على هجوم أيسخينيس بخطبة تعتبر قطعة غراء من البلاغة السياسية سحرت ألباب الحاضرين جميعا وعند التصويت لم يحظ اقتراح أيسخينيس المضاد بموافقة أحد سوى عدد قليل بينما اكتسح ديموستينيس خصمه في المجلس مما دعى أيسخينيس الى هجران السياسة تماما والانسحاب من

المجتمع الأثيني بل غادر المدينة ليحيا حياة هادئة في الريف وهكذا توارى
أيسخينيس عن الأضواء الى طى النسيان .

أثينا تستغل السلام المقدوني في بناء نفسها :

وبالرغم من عظمة العمل المقدوني الذي غير الموازين السياسية في
حوض البحر المتوسط وفي الشرق الأوسط الا أن بلاد اليونان - خاصة
أثينا - ظلت علي مجدها الحضارى والتجارى . اذا احتفظت أثينا
بمركزها السياسى والحضارى والتجارى كعاصمة لكل بلاد اليونان ،
ومما ساعد في عملية البناء الاقتصادى والعمرانى اتجاه السياسة الأثينية في
هذه الفترة الى الدعوة الى السلام ، وبذ الحرب ، مما وفر لها النفقات
الطائلة التى كانت تنفقها على الحروب وتستغلها في بناء نفسها ذاتيا
وعسكريا وسياسيا من أجل استعادة نفوذها المفقود فيما وراء البحار .
ومن أجل هذا راحت تنفق الأموال الطائلة على بناء الأسطول من جديد
حتى جاوز الأربعماية سفينة ؛ ولحسن حظ أثينا كان المشرف على
حسابات المدينة وثقاتها رجل عاقل حكيم اسمه لوكرجوس (Lucyrgos)
وقد قام لوكرجوس بعدة مشروعات عمرانية كبرى في أثينا منها بناء
الاستاد الكبير على ضفاف نهر الليسوس بمناسبة أعياد الباناثينا ،
ومنها أيضا الجمنازيوم الشهير في ضاحية لوكايوس Lycæus (١) حيث
تقع الأجمة المقدسة لدى الاله أبوللون وربات الشعر والفنون والمعرفة
(Musæ) وحيث كان أرسطو يعشق التجول فيها مع مريديه ليحاضرهم
أثناء المسير (٢) . ومن أعظم الأعمال التى تركها لنا لوكرجوس الأثينى
مسرح ديونيسوس الكبير ذا المدرجات الرخامية والمقام في رحاب
الأكروبول الذى لا تزال أطلاله من أهم ملامح آثار هذا المرتفع العظيم .

وعلى أى حال لم تظهر أى بادرة من أثينا توحى بتغيير سياسة
الانصياع لالاسكندر الا عندما أعلن لاسكندر قراره الشهير بوجوب قبول

(١) من هذا الاسم اشتق لفظ الليسية Lycée في اللغة الفرنسية

كمكان للتعليم والدراسة .

(٢) ولذا عرفت مدرسته باسم المشائين Peripatetic School .

الذين السياسيين ومنح جزيرة ساموس الاستقلال والتحرر من السيطرة
الأثينية عندئذ اعترضت أثينا على ذلك القرار وأيدها في ذلك أيتوليا والتي
كانت تخشى على نفوذها في أكارنانيا. ولكن لم تجرؤ أثينا على اعلان هذا
الاعتراض عندما أرسل الاسكندر رسوله نيكانور Nikanor ليعلن ذلك
على الملأ ابان المهرجانات الأولمبية بل كتبت غيظها في نفسها منتظرة
فرصة مواتية لاعلان هذا التمرد .

هاربالوس وثروته يسببان أزمة بين الاغريق ومقدونيا :

سبق أن أشرنا كيف أن هاربالوس أمين خزانة الاسكندر اختلس
: أموالا كثيرة بطرق غير شرعية لنفسه ، ويقال أنه جمع ما لا يقل عن خمسة
آلاف تالنت ثم فر هاربا ، وفي عام ٣٢٤ ق . م وصل هاربالوس الى
شواطئ بلاد اليونان في صحبة جيش صغير من المرتزقة ويحمل ثروته
الطائلة وطلب الدخول الى أثينا فسمح له ذلك بشرط أن يسرح جيشه
الصغير ، وبالفعل دخل هاربالوس ومعه سبعمائة تالنت ، وأعلن الاثينيون
أنهم سوف يحتفظون على هذه الثروة لحين أن يبعث الاسكندر في طلبها .
وبناء على اقتراح ديموستينيس ألقى القبض على هاربالوس ووضعت
ثروته تحت حماية الدولة في خزانة الأكروبول . وكلفت لجنة بخراستها
كان ديموستينيس نفسه عضوا فيها ، وسرعان ما وصل فيلوكسينوس
أمين خزانة الاسكندر في غرب آسيا الصغرى مطالبا بتسليم هاربالوس
اليه باعتباره عامل أموال سابق في بابل كما وصل رسول آخر جاء
من ييللا مبعوثا من طرف أنتيياتر نائب الملك في مقدونيا ليطالب أيضا
بتسليم هذا المختلس ومصادرة ثروته . ولكن الأثينيين أعلنوا أنهم لن
يسلموا هاربالوس الا لمدوب الاسكندر شخصا ، أما هاربالوس فقد
تسكن من الهرب خارج أثينا وظل مطاردا الا أن اغتاله أحد شركائه في
الاختلاس .

أما الثروة المصادرة فقد ظلت في حراسة اللجنة المعنية ، ولكن عند
جردها لم يعثر الا على ٣٥٠ تالنتا فقط . وبرعان ما وجه اتهام الى
مجموعة من السياسيين باختلاس ٣٥٠ تالنتا من الثروة وأشييع أنهم

اقتسموا. هذا المبلغ فيما بينهم ، وجاء ذكر اسم ديموستينيس بأنه تقاضى
عشرين تالنتا . وقد اعترف ديموستينيس بذلك وكان تبريره أنه كان في
ضائقة مالية بعد تبرعه بعشرين تالنتا لصالح خزانة صندوق التسليحة
Theoric Fund وأنه عوض هذا المبلغ من مال الاسكندر وهو لا يرى
في ذلك عيبا ، وبالفعل أدين ديموستينيس بتهمة التبيد والاختلاس
وحكم عليه بغرامة قدرها خمسين تالنتا . ووضع في السجن لحين دفع
الغرامة » ولكنه تمكن من الهرب ، وظل ينتقل ما بين جزيرة ايجينا
Aegina ومدينة تريزن Troezen متحينا فرصة للعودة الى
أثينا .

اعلان موت الاسكندر ورد الفعل على الاغريق :

جاءت الأنباء تحل خبر موت الاسكندر العظيم ، ولكن بناء على
تجربة سابقة لم يصدق الاغريق أو بمعنى آخر آثروا التريث ، وقال
ديموستينيس معلقا على هذا النبأ « لو كان الاسكندر قد مات حقا ،
لملت رائحة جسده أنوف العالم بأسره » (١) .

ولما أصبح النبأ حقيقة أعلنت أثينا وأيتوليا الثورة ضد السيطرة
المقدونية وانضمت اليهما عدد كبير من دويلات مدن شمال بلاد اليونان
وجندت أثينا ثمانية آلاف مرتزق من جنود الاسكندر السابقين لحمل
السلاح وكلفت قائدا اسمه ليوستينيس Leosthenes بقيادة الحرب
واستدعت ديموستينيس ليعود الى خطابه القديمة وليعبد جهد مشاعر
الاغريق القومية ضد مقدونيا وتمكن ليوستينيس من احتلال قلعة لاميا
Lamia المواجهة لمر الترمويلاي في شمال بلاد اليونان ، واندفع
أتتباتر الى لاميا ليسحق المتسردين ولكن فرسانه التسالين تمردوا عليه
مما جعله يتحصن بالقلعة ، ومن ثم وجد نفسه محاصرا داخلها بواسطة
ليوستينيس وقواته وظل محاصرا طوال شتاء عام ٣٢٢ ق.م وأخيرا

(1) Cf. A.B. Bosworth, " The death of Alexander, the Great rumours and
propaganda Class. Quarterly, XXI, 1971, p. 112-136,

جاءت النجدة لأنتيباتر من فريجيا Phrygia في آسيا الصغرى اذ وصل حاكمها ليوناتوس Leonnatus الموالي لمقدونيا ومعه قوة كبيرة تمكن أنتيباتر بمساعدتها من تحطيم الحصار والاتصال بفلول القوات المقدونية، وقد تحسن وضع المقدونيين كثيرا عندما وصلتهم نجدة ثانية من آسيا الصغرى بقيادة كراتيروس وبمد معركة عنيفة في سهل كرانون Cranon بتساليا سحق أنتيباتر قوات الاغريق ولكن نصره كان هزيعا ، وكان يمكن للاغريق كسب المعركة لولا تشتت صفوفهم وتشككهم سياسيا مما أدى الى انخفاض روحهم المعنوية خاصة عندما تقدم أنتيباتر عبر تساليا مهددا باحتلال أثينا ، وانهارت روح الاغريق المعنوية وأذعنوا لشروط انتيباتر القاسية ، اذ أرغم أثينا على قبول حامية مقدونية دائمة فوق الأكروبول ، وفي قلعة مونخيا Mynchia لمنع ولقمع أى حركة تمرد قد تقوم بها أثينا ضد مقدونيا مستقبلا سواء بمفردها أو بمساندة الاغريق الآخرين ، كما اشترط على أثينا تسليم زعماء الثورة ضد مقدونيا وهما ديموستينيس وهيبيريديس ♦

كذلك اشترط أنتيباتر (١) على الوفد الأثيني الذى جاء للاستسلام والذى كان يتكون من الجنرال العجوز فوكيون وديماديس صديق المقدونيين أن تغير أثينا من فلسفتها الديمقراطية باعطاء الملكية عين الاعتبار عند الممارسة حتى لا يسيطر على الحزب الديموقراطى الفوغاء والمعدمون وغيرهم ممن يستوى لديهم السلام والحرب ان لم يؤثروا الحرب على السلام ♦

وبناء على شروط التسليم بعثت أثينا الى ديموستينيس الذى كان يزور مدن البيلوبونيسوس ليحرضها على الثورة — بعثت اليه تطلب منه

(١) كان انتيباتر قد اوكل له حكم مقدونيا نيابة عن ابن الاسكندر الذى لم يكن قد ولد بعد ونيابه عن شقيقه فيليب الابنة Philip Arrhidaios عند توزيع الامبراطورية على الورثة انظر :

Fr. Schachermeyer, " Alexander in Babylon und die Reichordnung nach Seinen Tode : Sitzungsber des Osterr. Akad des wissens, Philose. Hist. Klass) 28/3 (1970) = J.H.S., XC, 1970, P. 49-77.

العودة فأدرك معنى ذلك فهرب هو وصديقه هيريديس وقد التجأ
الأخير الى معبد الاله أياكوس Aeacus في جزيرة ايجينا بينما التجأ
ديوسثينيس الى معبد بوسيدون في جزيرة كالاوريا Calauria .
وبناء عليه فقد حكم عليهما بالموت غيايباً ، ووصل رسل أتيناثر الى ايجينا
وكالاوريا حيث استسلم هيريديس وأعدم ، أما ديوسثينيس فقليل أنه
ابتلع سما كان يخفيه بداخل أحد أقلامه مفضلاً الموت بيده على أن يموت
بسيوف المقدونيين .

وبهزيمة الأثينيين في كرانون انتهت الى غير رجعة عهد الوطنية والكبرياء
والصراع الذي كان يشكل الروح العامة لتاريخ مدينة أثينا ، ونضبت السياسة
القديمة وغاب العصر الكلاسيكى وبدأ عالم جديد فى الفكر والحضارة .
اذ لم يعد الاغريق يهتمون بالسياسة والامبراطورية بل التفتوا الى التراث
الخالد يعبون منه ويجددون فيه حتى أصبحت أثينا منارة العلم والمعرفة
ومدرسة الفلاسفة والجامعة التى يحج اليها طلاب العلم من كافة جهات
العالم المسكون للتزود والنهل من ينابيع المعرفة فيها . وظلت بلاد اليونان
على هذا الحال طوال الحكم المقدونى وعبر الحكم الرومانى . حتى قضت
المسيحية على مدارس الفكر الوثنى .

الفصل السابع عشر

الحضارة الاغريقية

ابان القرن الرابع قبل الميلاد

لقد تحولت عبارة بريكليس الحاملة التى جاءت بين فقرات خطبته الشهيرة الى حقيقة واقعة فى القرن الرابع ق . م وهى العبارة الذى ذكر فيها أن أثينا هى « جامعة هيللاس » . لقد تحولت أثينا بالفعل بعد سقوط امبراطوريتها وهجرها أثون الحروب الى منارة للعلوم والمعرفة وتدفقت عليها تيارات الفن والفكر . وانتزعت أثينا لنفسها اعترافا من سائر الاغريق وسكان العالم المسكون بأنها الجامعة والمدرسة ومحراب الالهام والحضارة .

وعمت الآفاق شهرة مدرسة ايسوقراط ومدرسة أفلاطون الفكرية وتدفق الناس عليهما من كل حذب وصوب .

ومن أهم مظاهر التغير التى حدثت فى أثينا فى القرن الرابع ق . م هو تحطيم أسوار العزلة والتقوقع والانطواء على النفس الذى كان دافعه الأول التطرف والاستعلاء الوطنى الأعمى الذى يؤثر أن ينغلق على نفسه على أن يفتح ذراعيه لوحدة أشمل وأعم . لقد انهار جدار العزلة النفسية لتصبح أثينا أغريقية وليست أثينية فقط بل راحت ملامح العالمية الانسانية وروح الانتماء الى العالم المتحضر دون تحيز Cosmopolitanism تبدو فى الأفق الجديد . وهذا فى حد ذاته تطور كبير وخروج على الخط السوفانى الضيق الأفق القصير النظر الذى ساد ابان القرن الخامس قبل الميلاد والذى كان ينفر من أى شىء ليس أثينيا .

يرجع الفضل في توسيع آفاق العقلية الأثينية الى مدارس الفكر والفلسفة الجديدة التي بنت تأملاتها على تفكير رياضي منطقي منظم . ولعل خطب ايسوقراط التي التزمت بروح الوحدة الشاملة لكل الاغريق ومهاجمة التقوقع والوطنية المتعصبة لخير دليل على روح التفكير الجديدة كذلك فان افكار افلاطون العالمية الحاملة وآراء اكسينيفون السياسية المتحررة ضد التزمت الأثيني ومحابة هذا الأخير للنظم الاسبرطية في شجاعة منقطعة النظر كل هذا يعطى صورة رائعة لانهايار معاقل افكر القديم وهبوب نسيمات عصر جديد ، عصر فتحت فيه أثينا ذراعيها للتيارات الدينية الشرقية والأجنبية ، وبدأت تبنى معابد لهذه الآلهة في ميناء بيريه بل و في داخل العاصمة الأثينية ذاتها .

لقد تحول المسرح الأثيني الى مدرسة ومؤسسة تعليمية ثقافية ولم يعد مجرد أداة للتسلية واشباع الغرور الوطني والسياسي ولهذا قدره السياسيون كأداة لنشر الأفكار وكجهاز اعلامي يث المعرفة بين الاغريق ولهذا تغير جوهر التأليف المسرحي . فمثلا نجد الكوميديا القديمة التي عرفناها أيام أرسطوفانيس والتي كانت تركز نفسها للسياسة المحلية والسخرية من السياسيين الأثينيين وغير ذلك من الأمور المحلية البحتة التي لا يفهمها القارئ العادي الا اذا كان ملما بكل تفاصيل السياسة والحياة الأثينية وبكل دقائقها وتفاصيلها . لقد أسدل الستار على هذا النوع من الكوميديا القديمة وبرز مكانها نوع جديد من الكوميديا يتزعمها ميناندر Menander تتناول موضوعات ذات طابع انساني عالمي لا يختص بمكان أو زمان معين بل يمكن أن نقول عنه أنه انساني عالمي ، حتى التراجيديات تغيرت هي الأخرى لتسير على نهج النقد والواقعية والأسس الانسانية الخالدة تلك المبادئ التي كان يوريبيديس التأثير قد بشر بها في النصف الأخير من القرن الخامس ق م .

لقد صاحب ذلك كله ان لم يكن سبق ذلك كله تطور كبير في سيكولوجية الفرد الأثيني اذ بدأ الفرد يحس بنفسه بصورة لم يعهدها من قبل اذ لم يعد المواطن يرى نفسه من خلال المجتمع والدولة بل يرى

الدولة والمجتمع من خلال ذاته وأن الدولة يجب أن تكون في خدمته وترعى مصالحه ولم تعد روح الوطنية المتطرفة تسيطر عليه لدرجة أنه كان يعتبر « جسده ليس ملكا له وحده » كما كان يقول. بيريكليس • بل برزت روح الفرد Individualism وراح الفرد يطالب بحقوقه ويتحرر من القيود القديمة التي كانت تربطه بعجلة الدولة • هذا الاستقلال الفكري من السيطرة التي فرضتها دويلة المدينة دفع الكثير من الجنود والضباط الى العمل في صفوف أى جيش يطلبهم لخدمته • وقد شرح أفلاطون أحقية الفرد في العمل بحرية في أى مكان وضرب مثالا في جمهوريته بالدواب التي تسير في طريقها للعمل في أى مكان وإذا حاول أحد أن يعترض طريقها داسته تحت أرجلها • وهكذا يجب أن يكون المواطن الحر • كما ذكر أفلاطون أن كل شيء في الحياة يكاد أن يصرخ مطالبا بالحرية • وربما كان تطور روح الفرد نتيجة للاتجاه نحو الديمقراطية الدستورية وليس نتيجة للتشريع الأكمل • لقد ساهم في فكرة احياء روح الفرد مفكرون عديدون منهم يوريديس والفيلسوف سقراط ، ثم تلميذه أفلاطون ولقد سبق الحديث عن سقراط الذى كانت أفكاره نقطة التحول الكبير من شخصية الدولة الى شخصية الفرد •

كان أفلاطون تلميذا خليقا بأستاذه سقراط ولكنه أدار عينيه بعيدا عن أيننا ليعلم اعجابه بدستور أسبرطة مثلما فعل اكسينوفون من قبل • وقد أعلن أفلاطون بصراحة تامة أن الدستور الاسبرطى أقرب الى تصوره المثالى عن الدستور الحق من الدستور الأثينى وكان هذا مما لا شك فيه انتصارا لاسبرطة وتكديا للدعاية الأثينية القديمة ضد أسبرطة واتهامها بالرجعية والاستبداد • هذا بالرغم من أن أفلاطون كان يعلم علم اليقين أن دستور أسبرطة يمحو شخصية الفرد تماما من أجل الدولة والجماعة ولكن أفلاطون وجد ذلك أقرب النظم الى تصوره الاشتراكى الجماعى •

لقد كان هناك ثورة حقيقية على الفكر القديم كله فاول مرة جادل الفلاسفة بشجاعة تامة في شرعية نظام الرق الذى كان جوهر المجتمع القديم وربما كان يوريديس أول من رمى هذا النظام بالحجر • ومن

الأفكار الجديدة التي تناولها المفكرون بالجدل والنقاش حقوق المرأة ومساواتها بالرجل . فبينما كان أرسطوفانيس يسخر في الماضي من الشيء الذي يسمى بحقوق المرأة ويتناوله بالتقريع في مسرحيته اكليسيا النساء (أو برلمان النساء) نجد أفلاطون في الجمهورية يضع النساء على قدم المساواة مع الرجال ويتحدث عن الاشتراكية الجماعية ويضع تخيلا لها من أجل رخاء الناس ، كل الناس وحمايتهم من الفقر ومن أنفسهم وجشعهم وهو الشيء الذي سخر منه أرسطوفانيس أيضا بالرغم من أن أفلاطون انتهى الى حقيقة مرة أن الاشتراكية المطلقة لا يمكن تحقيقها واضطر الى الاعتراف بحق الملكية الخاصة ولكن للأسرة وليس للفرد .

لقد كان للبلاغة وفن الكتابة دور عظيم في نشر الأفكار الجديدة وتوزيع العقليّة الأثينية ومن أساطين البلاغة السوفسطائي جورجياس . ولعل ازدهار فن النثر بعد التحرر من الشعر وقبوه أثره الكبير لأن النثر بأسلوبه السهل شجع على روح النقد والجدل دون تعقيد . لقد كانت الخطابة وطلاقة اللسان شرطا أساسيا للوصول الى المناصب القيادية خاصة السياسية ونظرا لسلاسة النثر وسهولة عرض الأفكار الجديدة فيه ودون عائق ودون تعقيدات الشعر وتفعيلاته فقد توارى الشعر كما اختفت التراجيديات القديمة برطانة لغتها وأوزانها وأفكارها الدينية المسيطرة على جوهرها ومفهومها وحلت محلها تراجيديات أكثر بساطة وتحررا ظهر فيها روح سقراط ويوريديس الجدلية الانسانية .

لقد تحرر الانسان الاغريقي في القرن الرابع من العنوس الديني ومن كل الأفكار والقيود القديمة ومن تسلط الشعر بأوزانه على فن الأدب حيث وجدت روح الفرد الجديد منطلقا لها خلال النثر البسيط السهل . ذلك النثر فتح الباب أمام الفكر للنقد والتجديد والاجتهاد وتحققت فعلا عبارة بريكليلس القديمة والتي قال فيها « انى أقول لكم أن أثينا هي مدرسة هيللاس وأن الفرد الأثيني بذاته يبدو قادرا على أن يكيف نفسه مع أكثر أشكال العمل تعقيدا بأقصى قدر من المرونة والكياسة » (١) .

(1) Thucydides, II, 37-41.
(٢٧ - الاغريق)

ولا يفوتنا أن نشير الى دوافع ازدهار النشر التي كان أهمها ظهور الخطابة القانونية أمام المحاكم في ظلال الديوقراطية الدستورية. اذ ظهرت طبقة من المحترفين الذين كانوا يكتبون هذه « الدفاعات » ليلقيها المدافعون عن أنفسهم ومن أشهر هؤلاء الأدباء القانونيين الخطيب « لوسياس » Lysias . ومن كتاب المقالات المشهورين الخطيب ايسوقراط صاحب المدرسة الشهيرة التي نافست مدرسة أفلاطون الفلسفية . الا أن مدرسة ايسوقراط كانت تختلف عن مدرسة أفلاطون اذ أنها كانت مدرسة فكرية ثقافية هدفها المعرفة ، واعداد المواطن للحياة العامة . وليس فقط تعليمه جمال الصياغة وقوة الدراما . البلاغة وكيفية تحسين الأفكار . ولهذا وجدت هذه المدرسة نفسها مضطرة الى تدريس العلوم السياسية وقد وصف ايسوقراط مدرسته بأنها تدرس « الفلسفة » كما يراها هو .

أما الفلسفة الحقيقية في ذلك النقد فكانت تتجلى في مدرسة أفلاطون والتي أوجدها في أجنة مقدسة تسمى بالأكاديموس Akademos (١) . وكان الشباب يذهب اليها لتلقى دروسا في الفلسفة . ولقد بلغ التنافس بيننا درجة تذكرنا بالتنافس الذي قام بين بعض كليات الجامعات البريطانية في العصر الحديث .

كانت مدرسة ايسوقراط تختلف في شكلها عن مدرسة أفلاطون لأن ايسوقراط كان باحثا أكاديميا وفي نفس الوقت رجل دعاية واعلام ولما كان لا يجيد فن الالتقاء بسبب انفعاله الزائد وقيامه بحركات تشنجية فضلا على أنه كان ينقصه الصوت الجهوري الأجش مثل صوت منافسه ديبوسثينيس ، فقد فضل أن يكتب خطبه وينشرها في شكل مقالات يقرأوها الناس ولم يتلق الأئيين ذلك بالارتياح والتقدير . ولكن مقالات أو رسائل ايسوقراط كانت تتسم بروح الانتماء لمواطنه العالم ككل Cosmopolitan فمثلا يقول في خطبته الشهيرة « الثناء »

Panegyric التي كتبها عام ٣٨١ ق م : « لقد فاقت أثينا سائر العالم في قوة الفكر والخطابة حتى أن تلاميذها أصبحوا المعلمين لسائر الشعوب

(١) ومن هذا اللفظ اشتق اللفظ « اكاديمي » .

لقد جعلت (أثينا) لفظ هليلنى يتخذ مفهوما فكريا لا عنصريا • ومن ثم
وجب منحه لكل من شارك فى ثقافتنا قبل هؤلاء الذين يشتركون معنا
فى الأصل الواحد » • ان الفكرة التى تتضمنها هذه العبارة شجاعة
وجديدة ، ولم يكن أحد يجرؤ على قولها باستثناء يوريديس •

ولم يفت ايسوقراط أن يسجل ملاحظاته عن ظاهرة انهيار المجتمع
العظيم والالتزام بسنة السلف الصالح ولهذا عبر عن حنينه لأيام المشرع
سولون وتمنى أن تستعيد محكمة الأريوباجوس مجدها المسلوب
وحقوقها فى مراقبة السلوك والأخلاق بين الناس • ولم يجد ايسوقراط
فى ذلك أى تعارض مع فكرته الخاصة بالسلام والنوام ووحدة العالم
المسكون •

ولو نظرنا الى الفن الاغريقى فى القرن الرابع ق.م لوجدنا ملامح
العصر تظهر فيه • فمثلا لوقارنا أعمال النحات براكستيليس فى القرن
الرابع Praxiteles بأعمال فيدياس فى القرن الخامس ق.م لوجدنا الفرق
ملحوظا • اذ نجد فنان القرن الرابع يتحرر من السيطرة الدينية التى
كانت تفرض عليه قيودا قاسية • وبدأ الفنان يبلور شخصيته الفنية
بعيدة عن المعبد وعمارته فمثلا بينما كان فيدياس ينشد فى أعماله
المثالية والكمال الصارم وتصوير الاله كما يراه الانبياء العابد الورع
والذى تتملكه عقدة الكبرياء والتعالى على غيره من شعوب العالم •
كما يظهر ذلك فى افريز معبد البارثينون ، أما فى القرن الرابع فقد
أصبحت الالهة فى نظر الفنان بشرا عاديين صورهم كما يصور الناس فى
حياتهم اليومية • لقد سجل براكستيليس لأول مرة فى تاريخ الفن
الاغريقى صورة الربة أفروديت وهى متجردة تماما من ثيابها فى طريقها
الى الحمام وعلى وجهها حياء الأثى وخجلها وهذا التمثال يعرف
« بأفروديت مدينة كيندوس » Aphrodite of Cindus حيث كان يقام
التمثال • حتى الحيوانات الأسطورية الشرسة تحولت الى مخلوقات
مهذبة متحضرة وشاعرية مثلما الحال فى تمثال براكستيليس الذى يصور

الساتوروس Satyros السعيد وهو مخلوق أسطوري يجمع بين روح الحيوان . كما بدأ الاهتمام بتصوير الانسان كمفرد مستقل بذاته . وانفعالاته وطباعه .

وفي مجال السياسة تغيرت نظرة المواطن الى دويلة المدينة اذ راحوا يدركون أنها ليست سوى حكومة تصرف شئونهم وترعى مصالحهم كما أخذوا ينظرون الى المجتمع نظرة يمكن أن نسميها بمفهوم العصر الحديث نظرة « تعاونية » . كل يعمل من أجل الرخاء العام واختفت روح التكالب على رأس المال . وأصبحت السياسة الخارجية للمدينة أكثر تعقلاً وأقل طموحاً من القرن الخامس ولهذا كان يفوق كل العصور السابقة سعادة ورخاء وحرية .

واذا كانت أثينا قد فقدت امبراطوريتها السياسية في القرن الرابع الا أنها لم تفقد امبراطوريتها لتجارية ، ولم تتحقق أحقاد كورثا في أن تزول أثينا عن عرش التجارة . ولم تعد أثينا تخشى منافسا آخر سوى جزيرة رودس التي أضحت مركزاً تجارياً هاماً في الجنوب الشرقي من البحر المتوسط . ولكن رودس لم تكن في مركز يهدد التجارة الأثينية .

ولقد شهدت هذه الفترة انخفاضاً ملحوظاً في تعداد سكان أتيكا بسبب الحروب والأوبئة . فبعد أن كان تعداد الرجال يقرب من ٤٠٠٠٠ ، انخفض عددهم الى ٢٢٠٠٠ تقريباً . وقد ساعد هذا الانخفاض على توازن قدرات البلاد الانتاجية بعدد السكان خاصة بعد انتهاء عصر الاستيطان والهجرة وضياع المستلكات الخارجية .

أما الزيادة السكانية الضئيلة فقد كانت تجد لنفسها عملاً كمرتزقة في الجيوش الأجنبية ، وفي الهجرة الى البلدان الشرقية .

ومن مظاهر الازدهار التجارى والاقتصادى اتساع ميناء بيريه بشكل راح يجاوز مدينة أثينا ذاتها . بل ظهر فن جديد في التعامل المالى وهو لا يمكن أن نسميه بنظام البنوك .

ان فكرة البنوك في العصر الحديث ليست سوى وليدة فكرة قديمة مارستها شعوب الشرق الأوسط الا وهي حفظ الأموال في المعابد في حراسة الكهنة ، ثم راح الكهنة بما لديهم من ثروات متجمعة من القرابين والهبات يقرضون الدولة نظير نسبة معينة من الربح . وقد لعب معبد الآله أبوللون في دلفي دوراً كبيراً في هذا المجال . أما في القرن الرابع فقد شجع الازدهار التجارى الأغنياء من الناس على فتح دار للاقراض المالى . اذ أنشأ باسيون Pasion فى أثينا أول دار للاقراض المالى بضمان من جميع مراكز التجارة وكان رأس ماله ٥٥٠ تالنت . كما قدم تسهيلات جديدة للتعامل بالوثائق المالية بدلاً من النقود مما أعطى دفعة قوية للتجارة . وبالرغم من ازدهار الحالة النقدية بسبب استخدام الذهب المخزون فى المعابد والقادم من البلاد الأخرى فى سك عملات ذهبية فضلاً عن نجاح البنوك فى اغراء أصحاب الأموال المدخرة فى اخراجها وتشغيلها فى أسواق المعاملات الا أن نسبة الفائدة على القروض كانت عالية اذ وصلت الى ١٢٪ مما يدل على شدة الطلب على الأموال بسبب الازدهار التجارى والصناعى .

ولكن تضخم رأس المال واستقلال روح الفرد أديا الى نتائج وخيمة ، اذ ظهرت بوادر الصراع الاجتماعى (١) عندما لفت المفكرؤ والفلاسفة الأنظار الى التناقض بين المساواة الاسمية فى الحقوق السياسية وبين الفارق الشاسع فى الثروة بين الأغنياء والفقراء ووضحوا عدم جدوى المساواة فى الحقوق السياسية ما دام العدل الاجتماعى غير قائم ولهذا طالبوا بوجوب ربط المساواة السياسية بالعدل الاجتماعى كى لا يستغل الأغنياء ثراءهم فى التسلط السياسى . ومن ثم ظهرت طبقة ديمقراطية تنادى بحتمية اعادة توزيع الثروة عن طريق الدولة . لقد كان مثل هذه الأفكار قبل القرن الرابع محل سخرية أرسطوفانيس فى روايته « برلمان النساء » و « الثروة » ولكنها فى القرن الرابع وضعت

(1) P. Mac Kendrick, " The Athenian aristocracy, 399-31 B.C., Cambridge, Mass, 1968.

موضع الجدية وتناولها أفلاطون بالدراسة وجعلها نظاماً أمثل في جمهوريته الفاضلة .

ولهذا لجأت الدولة الى اتخاذ اجراءات سريعة لارضاء المعدمين فرفعت أجر حضور جلسات المجلس الشعبي من نصف دراخما للجلسة (وهو الحد الذى وضعه بيريكليس) الى دراخما ونصف دراخما . وربما اضطرت الدولة ازاء ذلك لاحرصا على تعميق المفهوم الديمقراطي عند الناس بل نتيجة لارتفاع الأسعار عما كانت عليه أيام بيريكليس ونظرا للازدهار وارتفاع مستوى المعيشة .

ومن الخطوات الأخرى التى اتخذتها الدولة لارضاء الفقراء زيادة الاعتمادات الخاصة بصندوق الألعاب والمهرجانات Theoric Fund وقد نشأت فكرة هذا الصندوق أساسا من عرف قديم كان موجودا منذ أيام بيريكليس يقضى بضرورة منح الدولة للمواطن المعدم ثمن تذكرة حضور عروض المسرح . ولكن فى القرن الرابع زادت اعتمادات البند المخصص للترفيه وللإتفاق على المهرجانات الدينية والترفيهية لدرجة اقتضت تعيين مشرف مسئول عن توزيع هذه الأموال . ولارضاء المعدمين فرضت الدولة ضرائب باهظة على أصحاب الرساميل من أجل دعم هذا الصندوق تعبيراً من الدولة للمواطنين بأنها تضع رعايتهم ورفايتهم أمراً أساسياً .

لقد شمل التغيير أيضاً الجيش اذ لم تعد دولة المدينة أتونا للحرب كما كانت فى الماضى ومن ثم لم تعد الظروف قادرة على اخراج جنرالات عابرة من أمثال تمستوكليس وبيريكليس ونتيجة لذلك حدث انفصام بين العسكرية والسياسة وأصبح فن الحرب مهنة مستقلة يقوم بها عسكريون محترفون بعيدون عن السياسة . ومن الجنرالات العسكريين الذين برزوا ابان القرن الرابع تيموثيوس وخابرياس وايفكراتيس . ولقد كان تيموثيوس موسراً وقادراً على تحمل ثقلات خدمة وطنه لذات الخدمة . ولكن ايفكراتيس وخابرياس كانا فقيرين مما اضطرهما الى العمل فى الجيوش الأجنبية من أجل الحصول على ثروة تساعداهما على تحمل ثقلات منصبهما العسكرى . وبلغ الحال بأن رفع ايفكراتيس

السلاح في وجه أثينا عندما كلفه بذلك ملك ثراكيا والذي تزوج ايفكراتيس من ابنته . لقد تغيرت نظرة الجنرالات الجدد الى الدولة خاصة بعد أن عزف المواطنون عن العمل في صفوف الجيش مما اضطر الدولة الى الاعتماد على الجنود المرتزقة وتوفير رواتبهم الباهظة كما أن الدولة عاملت الجنرالات باجحاف ، اذا كانت تكلفهم بعمليات عسكرية دون أن تمنحهم نفقات هذه العمليات ، وفي بعض الأحيان كان المجلس الشعبي يوافق في جلسة على تكليف جنرال معين بمهمة عسكرية ويرفض في نفس الجلسة اعتماد تكاليف هذه المهمة . وفي بعض الأحيان ، كان المجلس الشعبي يقطع الاعتماد أثناء القتال مما دفع الجنرالات الى الارتزاق . وقد ساعد على ذلك أن الجنرالات الجدد لم يكونوا ذوي تأثير على المجلس الشعبي كما كان أسلافهم في القرن الخامس . بل كانوا مجرد عسكريين محترفين بلا سلطة سياسية . وقد ظهرت نتائج ذلك في تدهور الأطباء العسكريين وتوقف أتون الحرب . وتلاشت الحروب اللهم الا ما كان منها ضروريا لحماية المصالح التجارية .

وبعد أن استعرضنا النظرة العامة لفلسفة الفكر في القرن الرابع وجب علينا أن نلخص الملامح العامة للحضارة الاغريقية في تلك الفترة الجديدة .

١ - العمارة والفنون :

تميز القرن الرابع بأنه كان عصر الانشاء والتعمير، اذ أقيم ابانه مبان ضخمة وعديدة في كل من آسيا الصغرى وصقلية وجنوب ايطاليا راليونان العظمى) ومن أشهر تلك المباني والتي اعتبرت من عجائب الدنيا في العصر القديم معبد الربة أرتميس في مدينة افسسوس بآسيا الصغرى . وقد أشرف على بناءه المهندس خرسيفرون Chersiphron وقد تم تشييده بعد عام ٣٥٦ ق.م أما المبنى الآخر فهو ضريح الأمير ماوصولوس ملك كاريا والذي عرف باسم الموصوليوم Mausoleum . وقد أشرف على تشييده وتزيينه عدد كبير من المهندسين والنحاتين الاغريق من بينهم المثال

سكوباس Scopas الشهير • وقد بدأ في انشاء هذا الضريح الذى أشرفت أرملة الملك ارتيميسيا بنفسها على بنائه حوالى عام ٣٥٣ ق م ولا يزال هناك جزء من عمود رخامى مزين بالنحت موجوداً بالمتحف البريطانى بلندن •

أما فن النحت فقد وصل كما سبق أن أشرنا الى ذروة القدرة والمهارة ولم يعد الفنان يرى الاله الا فى صورة انسان، بل لجأ بعضهم الى اتخاذ نماذج من البشر عند تنفيذ تماثيل الآلهة • مثلما فعل براكستيليس عند انجازه تمثال أفروديت كنيديوس • وكان هذا النحات أول من بدأ الثورة فى عالم النحت • ويتميز أسلوبه بالانسياب الرقيق والاسترخاء فى الوقفة واضفاء مسحة حاملة على الوجه •

ويلي هذا النحات نحات آخر شهير اسمه سكوباس Scopas • ولكنه كان مرتبطاً بالعمارة • ويتميز أسلوبه بحب تسجيل الانفعالات العاطفية خاصة الدهشة والخوف — على الوجوه بشعيق فجوة العينين وجعلهما غائرتين • أما العملاق الثالث فى فن النحت فهو لوسيوسوس Lysippos الذى كان مواطناً لمدينة سيكيون فى شمال اليوبونيسوس • وقيل أن لوسيوسوس كان يجسم الناس ليس كما هم بل كما كانوا يريدون لعينيهم • ولهذا قلل من حجم الرأس وجعل الجسم أطول قامة وانسياباً وأقل بدانة • وقد عرف لوسيوسوس بأنه النحات الذى تخصص فى نحت تماثيل الاسكندر الأكبر النصفية ، فهو الذى سجل عادة الاسكندر فى امالة عنقه على جانب من كتفه وعنه نقل الفنانون هذه الملحوظة ابان العصر الهلليستى والرومانى •

وكما برع الفنانون فى فن النحت برعوا فى فن الرسم ونجحوا فى انجاز أعمال خالدة من الفن المنظور وتحكموا فى الظلال والجلاء Chiaroscuro وفى الحركة ودقة الألوان لدرجة عالية لم يحققها الانسان الا فى عصر النهضة الأوربية الحديثة (١) • ومن أشهر رسامى هذا العصر بارهاسيوس Parrhasius وزيوكسيس Zeuxis • ولكن للأسف لم يبق

(١) انظر السيد رجب حراز : تاريخ اوروبا فى عصر النهضة : مكتبة دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٣ •

لنا من أعمالها شيئاً اللهم الا الوصف النظري الذي سجله مؤرخو الفن والآثار من الأغريق لأن هذه الرسومات الكبرى على الحوائط تهدمت بفعل عوامل التعرية وبفعل غث الانسان . لكن انعكاس نهضة فن الرسم يمكن أن نشاهدها في فن الرسومات الرائعة على الأواني الفخارية Vase-Painting مصدرنا الأساسي عن الكثير من أسرار الحياة اليومية والفكرية عند الإغريق .

١- التاريخ :

كان أكسيونوفون (٤٣٠ - ٣٥٤) من أعظم مؤرخي القرن الرابع ، وقد كان الى جانب قدرته التاريخية عليمًا بثقون كثيرة من المعرفة مثل الاقتصاد والتدبير والشئون العسكرية كما كان في علم السياسة والاجتماع ، ولكنه لم يكن باحثاً عميقاً بقدر ما كان يميل الى العرض العام . وقد سبق الحديث عنه وعن أعماله الخالدة التي سجلها لنا .

والى جانب كسينوفون تردد اسم مؤرخين آخرين هما ايفوروس Ephoros ومعاصره ثيوبومبوس Theopompos (١) .

كان ايفوروس (٤٠٥ - ٣٣٠ ق م) تلميذاً لأيسوقراط وقد خلد لنا تاريخ العالم (historiae) في ثلاثين كتاب وبدأ بعودة أبناء هيراكليس (الغزو الدوري لبلاد اليونان) حتى حصار بيرثوس الشهير على يد فيليب عام ٣٤٣ ق م . ولقد كان ايفوروس المصدر الأول للتورخ ديودوروس الصقلي فيما بعد . كما تأثر بدوره بالمؤرخين الذين سبقوه خاصة ثوكوديديس بالاضافة الى كتاب مقالات القرن الرابع . ولكن تأثيره ظل قويا على المؤرخين الرومان ابان عصر الامبراطورية .

أما معاصره ثيوبومبوس (حوالي ٣٧٨ ق م) فقد كان مواظنا من جزيرة خيوس ولكنه فر مع أبيه هارباً حوالي عام ٣١٤ ق م . بسبب ميولهما الاسبرطية وظل الأب والابن في المنفى حتى أعادهما الاسكندر الأكبر مقابل تأييدهما لمقدونيا ضد أنصار الأوليغارخية الموالية للفرس ، وبعد موت الاسكندر فر ثيوبومبوس هرباً الى مصر .

(1) A.E. Bruce : Theopompus and Classical Greek Historiography, *History & Theory*, IX (1970), P. 86-109.

ولكن لم يتبق لنا من أعمال هذا المؤرخ سوى شذرات من مؤلفه الضخم الهلينيكا Hellenica أو تاريخ بلاد اليونان ، والذي هو استمرار للتاريخ الذى بدأه ثوكوديديس ولكن يبدأ بعام ٤١١ ق م ، ويستمر حتى معركة كنيديوس عام ٣٩٤ ق م ويلاحظ أن جوهر هذا المؤلف هو تسجيل التفوق الاسبرطى ابان الحروب البيلوبونيسية ، ولم تكن نعرف شيئا عن هذا المؤلف حتى عثر حديثا على نصوص منه من بين أوراق البردى التى استخرجت من مدينة أوكسيرينخوس (الهنسا محافظة المنيا) الاغريقية فى مصر ، ودار جندل عفيف بين علماء الأدب انتهى بأن مؤلف بردية أوكسيرينخوس ما هو الا ثيوبومبوس (١) .

أما مؤلفه الثانى فهو الذى يعرف باسم الفيليبيات Philippica والذي روى فيه تاريخ فيليب منذ توليه ومدى انعكاسات ذلك على أحداث العالم ويتميز ثيوبومبوس ببعد النظر والبحث الناقد البناء واصداره الحكم الصادق بصرف النظر عن النتائج .

٣ - البلاغة والخطابة القانونية :

سبق أن أشرنا فى معرض حديثنا فى هذا الفصل عن تطور فن النثر واتزاعه اهتمام الشباب والراغبين فى العمل السياسى ، ولهذا ازدهرت عدة مدارس لتعليم لشباب أصول لخطابة حتى يتمكنوا من المشاركة فى الحياة العامة .

الى جانب ذلك اردهر فن جديد وهو فن كتابة الخطب الدفاعية لتلقى أمام المحاكم (٢) . وظهر متخصصون جمعوا ما بين البلاغة والخبرة القانونية من أشهرهم لوسياس (٤٥٩ - ٣٨٠ ق م) ، وكان أصلا من سيراكوزة فى صقلية . ولكن بيريكليس أغرى أباه بالهجرة والاقامة فى أثينا ، ولكن لوسياس عاد فهاجر مع أخويه الى مستوطنة ثوريى

cf. Pauly-Wissowa, Sub Theopompos (by Laqueur).

(١)

(٢) محمد سليم سالم - البدائع - لوسياس بقلم عبد اللطيف

أحمد على ، ص ٧٩ - ١٠١ ، دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٤٥

Thuriu ولم يرجع منها الا فى عام ٤١٣ ق.م حيث اقام ايضا مع أخويه
تجارة فى ميناء يبريه تختص بالدروع الحرية .

ولكن الاخوة الثلاثة اندمجوا فى الحياة السياسية ولما سقطت
الديموقراطية الاثينية ، وأقيمت حكومة الثلاثين هاجم الأوليجارخيون
هؤلاء الاخوة بسبب نزعاتهم الديموقراطية وربما طمعا فى مصادرة
أموالهم ، ففر لوسياس الى ميجارا وظل هناك حتى عادت الديموقراطية
فعاد الى أثينا عام ٤٠٣ ق.م حيث أنعم عليه بحق المواطنة وذلك لأنه
كان قبل ذلك فى عداد الصنائع الأجانب Metikoi المحرومين من حق
المواطنة .

ومنذ ذلك الوقت وحتى موته ألف لوسياس ما يقرب من مائتى
خطبة قانونية ليلقيها المحامون فى المحاكم لأنه كأجنبى لم يكن يحق له
الظهور أمام المحاكم الاثينية ولكنه خاطب الجماهير فى المهرجان الأولمبى
لعام ٣٨٨ ق.م محذراً من وخيم عاقبة الصراعات الداخلية وأثرها على
السلام ، كما يقال أنه ألقى خطبة بنفسه ضد رجل يدعى اراتوسثينس
اتهمه بقتل أخيه وذلك فى عام ٤٠٣ ق.م وهى الخطبة التى رفعته الى
مصاف أعظم خطباء أثينا اذ لقب بثالث خطباء أثينا العشرة الخالدين (١) .

ولقد نسب الى لوسياس خطب كثيرة بلغت ٤٢٥ خطبة يعتقد العلماء
أن ما يقرب ٣٣٣ منها ممدوسة عليه . وبين أيدينا الآن واحد وثلاثين
خطبة كاملة يشتهب العلماء فى أصالة تسع منها أما الخطبة التى لا يجادل
أحد فى أصالتها فهى خطبة الادعاء ضد اراتوسثينس وانتهى ألقاها
بنفسه .

لقد كان لوسياس من أكبر خطباء الاغريق الكلاسيكيين وهو مثل
حتى للأسلوب الذى يعرف بالسهل الممتنع البعيد عن الألفاظ الدخيلة
والعتيقة والذى يجسم القضية ببساطة ويسر ووضوح . وقد مدحه
النقاد كثيراً لصفاء أسلوبه وبساطة لغته والتوفيق بين الألفاظ والموضوع
فهو أول من جعل لكل مقام مقال وشبهوه بالرسم البارع الذى

(1) D.M. Mac Dowell, "The Chronology of the Athenian Speeches and legal innovations in 401-398 B.C., R.L.O.A., XVIII (1971) PP. 267-273.

• يستخدم الكلمة بدلا من الفرشاء والتنوع الخيالى بدلا من الألوان •
لقد تحاشى لوسياس كل تقاض الخطابة القديمة من الانغماس فى
الشاعرية والمبالغة والتهويل واختلاق المواقف الدرامية على حساب
الحقيقة والتلاعب بالألفاظ • لقد كان معتدلا فى غواظته حتى مع اعدائه
لأنه كان ييغى الحقيقة الصادقة • وكان يقسم خطبه الى تقسيم بسيط
قريب من أسلوب أستاذه ايسوقراط وهو الديناجة ثم الموضوع ، ثم
الدليل ثم الخاتمة •

ولقد عمر لوسياس حتى بلغ الثالثة والثلاثين ومات بعد أن نال
تقديراً واحتراماً من الجميع •

ومن الخطباء المشهورين فى القرن الرابع ديموستينيس وايسوقراط
الذان لعبا دوراً كبيراً فى الحياة السياسية ابان هذا العصر : ولكن يجب
أن نثوه بمكانه ديموستينيس الأدبية فى حقل البلاغة ، ولهذا نسبت اليه
خمس وستين خطبة تعرف العلماء على ستين منها • ومن هذا العدد يشك
العلماء فى أن سبع وعشرين خطبة ليست من تأليف ديموستينيس بل
بل ربما من تأليف معاصريه من الخطباء المعمرين أما خطب ديموستينيس
التي لا يمكن أن يتطرق الشك اليها فهي مجموعة الخطب الأولنثية
« والفيليبات » « وخطبته عن السلام » « وبخصوص التاج » وخطبته
ضد ايسخينيس وقد سبق الاشارة فى الفصول السابقة الى المناسبة التي
أقيمت فيها كل منها •

ويرى بعض النقاد أن روعة ديموستينيس تتجلى فى الجمع بين
الاخلاص فى القصد وعبقرية الموهبة والدقة فى الصياغة وحرارة الالتقاء
واختيار اللحظة المناسبة لالتقاء الخطبة ومع هذا كله فقد تميز أسلوبه
بالبساطة والبعد عن التكلف •

فلا عجب أن أصبحت خطبة محل دراسة طلاب البلاغة من الاغريق
والرومان فى العصور المتأخرة (١) •

(١) البدائع (المرجع السابق) ص ١٠٢ - ١٥٩ « ديموستينيس »
بقلم محمد صقر خفاجة •

أما ايسوقراط (٤٣٦ - ٣٣٨ ق م) فقد كان يعتبر الخطيب الرابع من بين خطباء أثينا العشرة الخالدين وقد نشأ ايسوقراط في أسرة ثرية قادرة حرصت على أن يتلقى تعليماً راقياً على أيدي كبار الأساتذة من أمثال بروتاجوراس وجورجياس كما تأثر كثيراً بسقراط بالرغم من أنه لم يكن من تلاميذه .

ولما فقد أبوه ثروته بسبب الأحداث التي عصفت بأثينا في نهاية الحروب البيلوبونيسية اضطر ايسوقراط أن يتعيش من كتابة الخطب القانونية كما قام بتدريس البلاغة في جزيرة خيوس ثم عاد الى أثينا عام ٤٠٣ ق م حيث افتتح مدرسته الشهيرة في حوالي عام ٣٩٢ ق م والتي قصدتها أثينيون وغير أثينيين على السواء وحقت له ثروة وشهرة كبيرة .
وقيل أن عدد تلاميذه مدرسته جاوز المائة منهم الخطباء ايسايوس Isaeus وهيبيريديس ولوكرجيوس الأثيني والمثوريخان إيفوروس Euvagoras وثيروبوموس . كما كان على علاقة وثيقة بإيفاجوراس ملك قبرص وابنه نيكوكليس .

وقد سبق أن أشرنا الى فلسفته العامة (١) وآرائه السياسية ومميزات أسلوبه الأدبي ، وقد مات ايسوقراط بعد أيام قليلة من موقعة خايرونا الكبرى عام ٣٣٨ ق م .

ونسبت الى ايسوقراط ستون خطبة ويعتقد النقاد أن نصف هذا الرقم مدسوس عليه وعلى أي حال لم يصلنا سوى واحد وعشرون خطبة له منها ست خطب قانونية كتبت لكي يلقيها آخرون أمام المحاكم والباقي عبارة عن مقالات سياسية .

ويتميز أسلوبه بدقة اختيار الكلمات وموسيقية النغم ومهارة التشبيه ويقال إن شيشرون أعظم خطباء الرومان سار على نهج هذا الخطيب العظيم .

(١) عن المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي أثارها ايسوقراط انظر :

Fuchs, "Isokrates and the Social - economic Situation in Greece". *Ancient Soc.* III (1972) PP. 17-44.

٤ - الفلسفة :

منذ فجر تاريخهم ، سيطر على الاغريق حب البحث والمعرفة عن طبيعة الأشياء ومسبباتها كما أن حب الاستطلاع كان غريزة قوية عندهم ، ومن ثم درسوا العلم ابتغاء المعرفة لذاتها وليس من أجل أى غرض نفعي . وقد بدأوا بالتحري عن الأشياء الغريبة ثم تقدموا شيئا فشيئا الى البحث عن المشاكل الأكثر غموضا مثل الظواهر الطبيعية والشمس والقمر وأصل الكون . ولهذا لم يفرق الفلاسفة الأول بين العلم والفلسفة .

وفي عصر التوسع التجارى انتعشت نزعة التفكير بعد أن تكشف أمام أنظارهم عالم أوسع كشف لهم عن معرفة جديدة عرت معتقداتهم القديمة وبدأ لأول مرة في تاريخهم الاتجاه الى التخلص من المعتقدات الاندنية والشعبية من أجل ممارسة البحث العلمى . وكانت مدينة ميليتوس وهى مركز تجارى هام مسقط رأس الفلسفة الأيونية . وبرزت أسماء لامعة مثل طاليس Thales وأناكسيمنيس وأناكسيمينيس وكان أسلوبهم علميا وملاحظاتهم تقوم على التجربة بعد الفرض . وكان هدفهم الكشف عن مبادئ لها ارتباط بالضرورة وسط مظاهر متغيرة « فلا شيء ينبعث من لا شيء » ولا شيء يحدث بغير شيء ولكن كل شيء يحدث عن سبب وضرورة (١) . ومن ثم راحوا يبحثون في كل مكان في الطبيعة وفي شجاعة تكاد تصل الى الخطيئة ، من أجل العثور على قانون يحكم الكون » وقد فجعوا في الكشف عن النظرية الحقيقية للكسوف والخسوف وكروية الأرض ودورانها كغيرها من الكواكب النسيارة ، وحوّل مركز نظامها .

كل هذا تم عن طريق ملاحظة الظواهر واقامة الدليل ثم استخراج القانون كما بحثوا عن مادة تكون أصل الكون (Physis) . واعتقد طاليس أنها الماء وقال غيره أنها الهواء أو النار أو البخار أو في توافق أصول متضادة ومتعارضة مثلما يقول هيراقليطس الأفسوسى .

(1) Burnet Early, Greek Philosophy, P. 340 f.

وفي نفس الوقت الذي كان فيه الفلاسفة الأيونيون يلاحظون الظواهر الطبيعية ويبحثون عن أصول الكون كان فيثاغورس واتباعه في جنوب إيطاليا يضعون أسس دراسة الرياضيات والهندسة البحتة وتطبيق الرياضة على فروع العلم المختلفة خاصة في الموسيقى والفلسفة بوجه عام ، وأن « الرقم » هو أصل الشيء ثم ظهر فلاسفة القرن الخامس الذين سبق أن أشرنا إليهم •

ولكن كل هؤلاء الفلاسفة السابقين ، كانوا باحثين طبيعيين (Physicists) يتجاهلون وقائع وحياة الانسان العقلية والخلقية ولا يعرفون التمييز بين العالم المادى والروحى ولكنهم أوجدوا التشكيك في كل شيء قبل البحث العلمى والوصول الى الحقيقة •

وفي ابان عصر بيريكليس بدأت نزعة الفلاسفة تتجه نحو المسائل النظرية الخاصة بالخلق والسلوك نتيجة للاستخدام بالواقع والتحول الى السعى نحو معرفة لها اتصال مباشر بالحياة العملية ، ولأول مرة سلط نور العقل الصافى على مسألة سلوك الانسان ، وقال بعضهم مثل بروتاجوراس أن الانسان مقياس كل الأشياء •

وان النجاح هو المعرفة التى تقوم على الاستدلال العقلى وأن الفضيلة هى نظريات مكتسبة وهى الفنون المهنية المختلفة • وقد قاد السوفسطائيون هذه الحركة الجديدة •

ويعتبر سقراط الأثينى (٤٦٩ - ٣٩٩ ق م) نقطة تحول في هجرة البحث العلمى التجريدى • لأنه بنى أبحاثه على أساس التأمل الواقعى الأخلاقى للناس فيقول أفلاطون على لسانه « أننى أعشق المعرفة فالناس الذين يقطنون المدينة هى معلمى وليس الأشجار أو الريف (١) • وبالرغم من أن سقراط لم يترك وراءه مؤلفات توضح وتشرح فلسفته الا أنه ترك تلاميذا له من أمثال أفلاطون الفيلسوف والذى كرس حياته بعد موت أستاذه في تسجيل أفكار سقراط في شكل محاورات •

(1) Plato, Phaedros, 23.

وفي القرن الرابع بلغت الفلسفة ذروتها عندما ظهر فيلسوفان عظيمان هما أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م) وأرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) ولد أفلاطون في أثينا (أو في جزيرة أيجينا) وعندما بلغ سن العشرين انضم الى تلاميذ سقراط وظل مرافقا له حتى موته عام ٣٩٩ ق.م ومن ثم لم يطق أفلاطون البقاء في أثينا فأطلق في رحلات متتالية زار فيها قورينة (Cryene) ومصر واليونان العظمى Magna Gaecia . كما سافر الى صقلية ليزور ديونيسيوس الأكبر طاغية سيراكوزة ولم يعجب الطاغية هذا الفيلسوف بل أثار غضبه بنظرياته وألقى القبض عليه وعرضه للبيع في سوق الرقيق حتى اقتداه أحد أصدقائه وعاد به الى أثينا حوالي عام ٣٨٧ ق.م حيث افتتح مدرسة في أجمة مقدسة لبطل يدعى أكاديموس Academos ولهذا سُميت مدرسته بالأكاديمية . ولكن أفلاطون عاد لزيارة صقلية مرتين مرة في عام ٣٦٧ ومرة في عام ٣٦١ ق.م يهدف أغراء ديونيسيوس الأصغر ليحرب حقل الفلسفة ويعطيه الفرصة ليطبق نظرية المدينة الفاضلة في سيراكوزة ولكن أفلاطون فشل في ذلك وانتهى أمره الى الشجار مع ديونيسيوس الأصغر فعاد الى أثينا وعاش فيها حتى مات عام ٣٤٧ ق.م حيث خلفه ابن شقيقه في ادارة المدرسة .

وأهم ما خلف لنا أفلاطون المحاورات dialogues ، وقد نسب اليه اثنين وأربعون ديالوجا لم يعترف العلماء بسوى خمسة وعشرين منهم كمحاورات أصلية كلها تدور حول سقراط وشخصيته وأفكاره . وهى غاية في الاستدلال العقلى والبحث العلمى بالاضافة الى مهارة الحكمة الروائية والتصويرية ، ويقسم الفلاسفة هذه المحاورات الى محاورات روائية وتسجيلية لحياة أستاذه سقراط وهى التى ألّفها في الفترة المبكرة من انتاجه ، أما الأخرى فهى الديالوجات الميتافيزيقية وهى التى كتبها في فترة متأخرة من حياته .

ومن أعظم ما ترك لنا أفلاطون مؤلفه الخالد « الجمهورية » ، وهي يوتويا سياسية بدأها بسؤال عن ماهية العدل ثم تطرق الى تخيل عام عن جمهوريته الفاضلة التي يتحقق فيها الخير الاسمى لكل الناس . دولة تقسم فيها الوظائف الاجتماعية على أساس نفسية المواطنين وخصالهم فأولئك الذين تغلب في نفوسهم الشهوة يؤدون العمل البدنى كالصناعة والزراعة أما ذوى النفوس النشطة فتتولى الحزب والشئون العسكرية . بينما يتولى الفلاسفة مهمة الحكم وينتهى الى رأيه الشهير « الى أن يصبح الفلاسفة ملوكا والملوك فلاسفة فلن يكون هناك خلاص للدول أو لأرواح الناس » (١) .

وقد حاول أفلاطون تحقيق هذه الجمهورية المثالية في سيراكوزة ، ولكنه فشل واصطدم بأرض الواقع المرير ، ولهذا حاول تعديل آرائه فألف من أجل ذلك « القوانين » .

ومن تعاليم أفلاطون أن السلوك الجاد يجب أن يسود الحياة العامة والخاصة بحيث يسود الوفاق والجمال والنظام وهي من الصفات الأساسية للعالم الاسمى ، وهو عالم الخير المطلق ذلك العالم الذى كانت تعيش فيه الروح قبل أن تحل بالبدن كما حدد خلاص الانسان بالمران على فضائل أربع هي : الشجاعة والعفة والحكمة والعدل .

وكما يعتبر أفلاطون من أعظم مفكرى الاغريق يعتبر أيضا من أعظم كتاب النثر عندهم فأسلوبه مزيج من الشعر والنثر ، أو شعر منشور . كما أنه متنوع الأساليب حسب تنوع المزاج فحينما هو ساخر وحينما متصوف وحينما آخر غاضب منتقد متوقد ، وقد قسم الفلاسفة كتاباته الى ثلاثة مصنفات روائية وجدلية وافتراضية .

أرسطو طاليس :

ولد أرسطو طاليس أو أرسطو في مدينة ستاجيرا Stagira في اقليم تراكيا عام ٣٨٤ ق . م ، وكان أبوه يعمل طبيا في البلاط المقدونى وبعد

(١) الجمهورية الكتاب الخامس ص ٤٧٣ .

موت إليه سافر الى أثينا لينضم الى مدرسة أفلاطون ، وظل بهذه المدرسة حتى موت أفلاطون في عام ٣٤٧ ق.م .

وبعد عام ٣٤٢ ق.م دعاه فيليب المقدوني ليشرف على تعليم الاسكندر في القصر وباشر أرسطو مهمته بنجاح حتى غادر الاسكندر مقدونيا في غزوته الكبرى للشرق في عام ٣٣٥ ق.م عندئذ عاد أرسطو الى أثينا ليقترح مدرسة في أجمة مقدسة لأبولون ليكايوس Appollo Lycæus ، ونظرا لعادته في التمشي أثناء الحديث ، فقد أطلق على مدرسته اسم المشائية Peripatetic.

ولما اندلع شعور العداء ضد المقدونيين وأنصارهم بعد موت الاسكندر الأكبر أصبح أرسطو طاليس موضع هجوم فتاك ووجه إليه اتهام بعدم التقوى والاخلاص ومن ثم فر الى مدينة خالكيس في جزيرة يوبويا وظل بها حتى مات في عام ٣٢٢ ق.م ، في نفس العام الذي مات فيه ديموسثينيس Demosthenes.

ان ادراك أرسطو القوى والواقعي بالطبيعة وبالحياة الانسانية واهتمامه بظواهر العالم الهليني الاجتماعية والطبيعية هما اللذان جعلاه من فلسفته شرحا شاملا لجوهر الثقافة الهلينية ، ولهذا يقال اذا كان أفلاطون أكثر عمقا في البحث عن نوازع البشر فان أرسطو أكثر اقترابا من الواقع الهليني . كما أنه كان باحثا علميا منطقياً الى أقصى درجة . وقد غطت أبحاثه كل جوانب الفكر والمعرفة الانسانية ابتداء من المنطق والديالكتيك الى الميتافيزيقا وعلم الحياة والطبيعة والى التطبيق العملي للفلسفة أى السياسة ، ثم الأدب والفنون الجميلة .

ومن أعظم مؤلفاته العلمية فن الريطوريا أو البلاغة ، وفن الشعر ، وفي الكتاب الأول يعرّف لنا البلاغة بأنها القدرة على تحقيق الاقتناع المناسب في الموقف المناسب عن طريق الأدلة وصياغة الأسلوب . أما فن الشعر فهو يردد نظرية أفلاطون في أن الشعر ليس الا تقليدا mimesis

ومن هذا المنطلق يذهب الى مناقشة التراجيديا الاغريقية ووظيفتها التي حددها بقوله أنها تحدث عن طريق الرثاء والخوف تطهيرا للنفس *Katharsis*.

أما في بحثه عن الأخلاق *Ethics* فقد سار على طريق أستاذه أفلاطون حيث استهل كتابته بالبحث عما هو أعظم خير للإنسان وعن الغاية القصوى له وغرضه من ذلك ، وكان من بين تعاليمه أن الانسان من دون سائر الموجودات يجمع ما بين قوة الشعور والشهوة وقوة العقل . فهو بالشهوة الجسيمة يشبه الحيوان وبقله يشبه الاله ، وباتخاذ هاتين القوتين يصير كائنا أو أخلاقيا ، والأخلاقية في مفهومه هي التوفيق بين عناصر الحيوان والعقل وهذا التوفيق بين ارادة الانسان وعقله يولد الفضائل الأخلاقية أو لسعادة العظمى *Summum bonum* التي هي هدف الانسان الأول في الحياة ، وبينما كان سقراط يرى الفضيلة كنتيجة للعقل وحده وليست نتيجة للتربية ولا العبادة ، اذ بأرسطو يرى أن التربية والمران والمادة ضروريات لتكوين الفضيلة ويحدد الفضيلة بأنها عادة ثابتة ومقررة يكونها المران وتغليب العقل وهديته .

أما أعظم أعمال أرسطو فهو مؤلفه الخالد السياسة *Politics* وفيه قام كأستاذ للعلوم السياسية بدراسة ناقدة للتداعيات الاغريقية جميعا مبينا لها وما عليها .

أما أسلوبه الأدبي فهو على النقيض تماما من أسلوب أفلاطون ، فهو أسلوب علمي جاف لا يغرى قارئه بقدر ما يرهقه ، ولهذا يدافع البعض عنه بقولهم أنها ليست مؤلفات بل مذكرات لمحاضراته كان يلقيها على طلابه على عجل وهم ينهثون خلفه ، أما ما يذكره شيشرون عن مؤلفاته كينبوع ذهبي فهو صفة لمؤلفات أرسطو الأصلية التي فقدت (١) .

(١) نشر بيلانفسكى حديثا مخطوطا عربيا هو عبارة عن خطاب من ارسطو موجه الى الاسكندر بشأن السياسه الواجب اتباعها ازاء المدن

الاغريقية
Lettre d' Aristote a Alexandre sur la politique envers les cités, texte arabe
établi et traduit par J. Bielawski, Archivum Filologiczne XXV, Worclaw karkow,
1970 C = Mnemosyne, Series 4, XXV (1972) p. 261-295.

الديانة :

في القرن الرابع ماتت الآلهة القديمة وفقدت تأثيرها ورهبتها
لجزها عن وقف الحروب وحماية الانسان من الوباء • ولهذا حدث
ما يشبه الانفصام ما بين المثقفين الذين أولوا ظهورهم إلى المعابد
واتجهوا إلى الفلسفة المجردة لاشباع دوافعهم الداخلية وأصبحوا ملحدين
بديانة آبائهم وأصبح الإلحاد ظاهرة عامة بين المثقفين أما عامة الناس
فقد فتحت صدورهم لديانات الشرق الوافدة مثل آمون وايزيس ومثرت
وغيرها وأغرقت الديانة نفسها في بحور الشعائر الفاضحة وفي التنجيم
والسحر والنبوءات والشعوذة والدجل • وانهارت التقوى الاغريقية
التي كانت سائدة في عصر الامبراطورية أو عصر يريكليس العظيم
وهجرت المعابد الكبرى ولهذا لم تعد الدولة تهتم ببناء المعابد العظيمة
كما كان الحال في العصر الكلاسيكي •

« والله أعلم »

فهرس لموضوعات الكتاب

رقم الصفحة

أولا :

- ٥ الفصل الأول : مدخل الى الموضوع
الموقع الجغرافى وأثره على تطور الحضارة ٨ ، الأسطورة
والدين عند الأغريق ١٢ ، أصل الأغريق ٢٣ ، أسطورة البطل
ثيسبوس ٢٩ .

- ٢٢ الفصل الثانى : العصر الهيللاذى
حضارة كريت ٣٣ ، الحضارة الموكينية ٤٨ ، السجلات
الكتابية الموكينية وحل روموزها ٥٣ ، مظاهر الحضارة
الموكينية ٥٨ ، الحروب الطروادية ٦٨ ، الغزو الدورى
٧٠ ، أثينا والتراث الموكينى ٧٢ ، الهجرة الى ساحل آسيا
الصغرى وقيام المدن الايونية ٧٦ .

- ٨٣ الفصل الثالث : حضارة عصر الأبطال أو العصر الهومرى .
هوميروس ٨٣ ، الألياذة والأودسا ٨٧ ، أحوال بلاد اليونان
السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية أبان العصر
الهومرى ٩١ .

- ٩٦ الفصل الرابع : قيام جمهوريات المدن وتوثيق روابط التراث
الحضارى
دويلة المدينة ومفهومها ٩٧ ، أرجوس ودورها ١٠٥ ، حركة
الادماج السياسى وقيام المدن ١٠٨ ، بروز دلفى كمركز روحى
لكل الأغريق ١١١ ، الألعاب الاولمبية وأثرها فى تطور الروح
القومية بين الأغريق ١١٤ ، قيام وسقوط الحكم الأرستقراطى
١٢٣ ، الفينيقيون ودورهم فى تنمية الحضارة الأغريقية ١٢٦ .

- ١٢٣ الفصل الخامس : عصر الانتشار والاستيطان
اسباب ودوافع هذه الحركة ١٣٤ ، شعائر واجراءات
المستوطنة ١٣٧ ، فى آسيا الصغرى ، ١٤٠ ، فى صقلية
وجنوب ايطاليا ١٤١ ، سيراكوزة ١٤١ ، فى جنوب أوروبا
١٤٦ ، فى شمال افريقيا ووادى النيل ١٤٧ ، مستوطنة
قورينه ١٤٧ ، نقراتيس ١٥٩ ، فى منطقة البحر الاسود ١٦٥
ببزنطة ١٦٦ ، فى ثراكيا وشمال غرب حوض بحر ايجة ١٧١ ،
فى الساحل الغربى لبلاد اليونان والبحر الادرياتيكي ١٧١ ،
نتائج عصر الانتشار والاستيطان ١٧٢ .

رقم الصفحة

١٧٣ . . . الفصل السادس : قيام الدولة الأسبرطية
دستور اسبرطة ١٧٦ : قوانين وتشريعات لوكرجوس والنربية
الاسبرطية ١٧٧ .

١٨٥ . . . الفصل السابع : قيام الدولة الاثينية
بدور الديمقراطية ١٩٢ ، محاولة كولون لاقامة دكتاتورية
١٩٤ دراكون وقوانينه ١٩٥ ، سولون واصلاحاته ١٩٦ .

٢٠٣ . . . الفصل الثامن : عصر الطفلة الاغريق .
كورنشا ٢٠٦ ، اسرة باخياس الارستقراطية في كورنشا ٢١١ ،
قيام حكم الطفلة في كورنشا ٢١٢ ، نهاية حكم الطفلة في كورنشا
٢١٧ ، اغتيال هيبارخوس ٢١٩ ، محاولات كليشينيوس لوضع
اساس النظام الديمقراطي ٢٢١ ، النظام الديمقراطي يثبت
نفسه ٢٢٦ .

٢٢٨ . . . الفصل التاسع : الصراع بين الفرس والاغريق .
٢٢٩ مقدمة لاسباب الصراع ٢٢٨ ، قيام الامبراطورية الفارسية .
ثورة المدن الايونية ضد الفرس بتحريض اثينا ٢٣٨ ، حملة
الفرس الاولى ضد بلاد اليونان ٢٣٨ ، موقعة الماراثون ٢٣٩
ارستيديس وئستوكليس ٢٤١ ، الحرب ضد ايجينا ٢٤٢ ،
حملة الفرس الثانية ضد بلاد اليونان ٢٤٢ ، معركة مضيق
الثرموبيلاي ٢٤٤ ، معركة سلاميس ٢٤٥ ، معركة موكالي
وبلاتيا ٢٤٧ ، الشاعر ايسخولوس ودوره في الحرب ٢٤٩ .
انتصار اثينا وبداية سياسة تحصين المدينة بالاسوار ٢٥١ ،
الملك الاسبرطي باوسانياس وتآمره مع الفرس ضد التوسع
والتحريض الاثيني ٢٥١ .

٢٥٣ . . . الفصل العاشر : قيام الامبراطورية الاثينية
ظهور الاستعلاء الاثيني ٢٥٣ ، قيام خلف ذيلوس ٢٥٤ ، نفى
ئستوكليس وتولى الحزب المحافظ بزعامة كيمن ٢٥٥ ،
كيمن يساعد اسبرطة ٢٥٧ ، نفى كيمن وظهور ايفيا لتيس
٢٥٨ اغتيال ايفيا لتيس وتولى بيريكليس وبرنامجه
الديموقراطي ٢٥٨ ، بداية التحرش بين اثينا واسبرطة ٢٦٠
بيريكليس يحسن اثينا ٢٦٢ ، بيريكليس وتوسعه في شرق بلاد
اليونان ٢٦٢ ، هدنة الثلاثين عام بين اثينا واسبرطة ٢٦٤ .

٢٦٥ . . . الفصل الحادي عشر : اثينا في عصر بيريكليس
تحليل لشخصية بيريكليس ٢٦٥ ، الادارة ونظم الحكم ٢٦٩
الحالة الاقتصادية ٢٧١ ، الحياة الاجتماعية ٢٧٢ ، الفنون
والاداب ٢٧٢ ، العمارة والفنون ٢٧٥ ، معبد البارثينون ٢٧٨
فيدياس ٢٧٨ ، الاداب : ايسخولوس ٢٨٥ ، سوفوكليس
٢٨٦ يوريبيديس ٣٨٨ ، الكوميديا الاثينية ٢٩٠ ، الفلسفة
والعلوم ٢٩٣ ، اناكساغوراس ٢٩٤ ، امبيدوكليس ٢٩٤ ،
٢٩٥ ، علم التاريخ ٣٠١ ، هيرودوت ابو التاريخ ٣٠١ ،
هيرودوت في مصر ٣٠٣ ، ثوكوديديس المؤرخ العلمي ٣١٦ .

صفحة

الفصل الثاني عشر : الحروب البيلوبونيسية . . . ٣١٧-

ثوكوديديس يورخ لهذه الحرب ٢١٨ ، أسباب اندلاع الحرب ٢٢١ تدخل أثينا في الحرب الأهلية في جزيرة كوركيра ٢٢٢ ، كورنثا ترد بالتدخل في بوتيدايا ٢٢٢ ، طرد ميجارا من الموانئ الأثينية ٢٢٣ مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على أثينا وحلف ديلوس ٢٢٣ وضع الدولتين المتحاربتين ٢٢٥ ، أسبرطة وحلفائها ٢٢٥ ، أثينا وحلفائها ٢٢٥ ، طيبة تهاجم بلاتيا ٢٢٦ ، قوات البيلوبونيسوس تغزو آتيكا ٢٢٧ ، بيريكليس يكرم الشهداء ٢٢٧ ، تفشى وباء الطاعون في أثينا وسقوط بيريكليس ضحية لهذا الوباء ٢٣١ ، تمرد موتيليني ورعونه كليون في معالجة الموقف ٢٣٣ ، القوات الأثينية تغزو البيلوبونيسوس ٢٣٤ ، أسبرطة تبعث بالجنرال براسيداس ضد مصالح أثينا في تراكييا ٢٣٥ ، حملة أثينا ضد طيبة ٢٣٦ ، صلح نيكياس وانتهاء الجولة الأولى للحرب ٢٣٧ ، الأحوال السياسية بعد صلح نيكياس ٢٣٨ ، تولى الكبياديس ٢٣٨ ، مذبحه ميلوس ٢٤٠ ، حملة أثينا في صقلية ٢٤١ ، حادثة تحطيم تمائيل هرميس ٢٤٢ ، الأرمادا الأثينية ينحدر إلى صقلية ٢٤٣ ، استدعاء الكبياديس للمحاكمة وهروبه إلى أسبرطة ٢٤٤ ، تولى نيكياس ٢٤٥ ، الفرس يحرضون على الثورة ضد أثينا في أيونيا ٢٤٩ ، الكبياديس يعود ليقود قوات أثينا ٢٤٩ ، نكسة النظام الديمقراطي في أثينا ٢٥٠ ، سقوط الحكومة الأوليجارخية ٢٥١ ، عودة النظام الديمقراطي مرة أخرى ٢٥٢ قورش يرمى بثقله في المعركة ضد أثينا ويتخالف مع أسبرطة ٢٥٣ ، هزيمة أثينا وعزل الكبياديس ٢٥٣ ، معركة أرجينوساي ٢٥٤ هزيمة أثينا النهائية في الحرب ٢٥٥ ، استسلام أثينا وقبولها لشروط أسبرطة ٢٥٦ ، تعليق على رأي ثوكوديديس في الحروب البيلونيسية ٢٥٨ ، سقوط النظام الديمقراطي الأثيني ٢٦٠ عودة النظام الديمقراطي مرة أخرى ٢٦١ .

الفصل الثالث عشر : الامبراطورية الأسبرطية . . . ٣٦٢

قورش ورحلة العشرة آلاف أثيني ٣٦٥ ، كسينوفون يسجل أحدث هذه الحملة ٣٦٦ ، توتر العلاقات بين الفرس وأسبرطة ٣٧٠ ، اندلاع التمرد ضد أسبرطة في البيلوبونيسوس ٣٧٢ ، تمرد كورنثا ٣٧٤ ، مؤامرة أسبرطة لاحتلال قلعه كاداميا في طيبة ٣٧٨ ، محاولة أسبرطة لاحتلال ميناء بيرايوس ٣٨٠ ، قيام المدرسة العسكرية في طيبة ٣٨٠ ، أثينا تنتقم من أسبرطة ٣٨١ ، صلح كالياس ٣٨٢ ، تحالف طيبة مع ياسون طاغية فيراي ٣٨٣ ، معركة ليوكترا ونهاية السطوة الأسبرطية ٣٨٣ ، تحليل لأسباب سقوط الامبراطورية الأسبرطية ٣٨٤ ، نهاية أسبرطة وتواربها عن الأحداث ٣٩٢ .

صفحة

٣٩٤. الفصل الرابع عشر : الامبراطورية الاثينية الثانية
الاحداث التي مرت بها اثينا منذ هزيمتها ٣٩٦ ، اثينا تساعد
ثوار طيبة ٤٠٢ قيام التحالف الكوتيفدرالى وقواعده ٤٠٣ ،
تقيم الاتحاد ٤٠٧ ، الظروف التي مر بها الاتحاد منذ قيامه
حتى سقوطه ٤١١ ، مرحلة التأسيس ٤١١ ، مرحلة تدهور
العلاقات بين اثينا وحلفائها ٤١٣ ، مرحلة تفجر الصراع
وانهيار التحالف ٤١٥ .

٤٢٠. الفصل الخامس عشر : محاولة طيبة لبناء امبراطورية .
تفكك الدولة الاسبرطية ٤٢٤ ، استقلال اركاديا ٤٢٤ ،
استقلال ميسينيا ٤٢٩ ، ابا ميتونداس يغزو البليوبونيسوس
٤٣٠ ، اثينا واسبرطة تطالبان طيبة باحترام سلام الملك ٤٣١
تحالف الاغريق ضد طيبة ٤٣٣ ، طيبة تتدخل في مشاكل
مقدونيا ٤٣٥ ، معركة مانتينيا وسقوط الامبراطورية في طيبة
٤٣٨ . تقييم تاريخى لشخصية ابا ميتونداس ٤٤٢ .

٤٤٧. الفصل السادس عشر : مقدونيا تفرض سيادتها على بلاد اليونان .
مقدونيا الجغرافيا والسكان ٤٤٦ ، الاسطورة القومية ٤٥٢ ،
ملوك مقدونيا ٤٥٣ الاسكندر الاول ٤٥٣ ، الملك بزديكاس
٤٥٧ ، الملك ارخيلاوس ٤٥٨ الملك امونتاس الثانى ٤٦٠ ،
الصراع حول العرش المقدونى وتدخل اثينا واسبرطة ٤٦٢ ،
فيليب الثانى يحقق لمقدونيا الوحدة والسيادة والتفوق
العسكرى ٤٦٦ ، فيليب ومناجم الذهب ٤٦٨ زواج فيليب
وانجابه الاسكندر الثانى ٤٦٩ ، انصراف بين فيليب والاغريق
٤٧١ ، فوكيس تسبب في حرب مقدسة بين الاغريق ٤٧٣ ،
فيليب يستولى على اولينثوس ٤٧٨ ، ديموستينيس الخطيب
الاثينى ٤٧٩ فيليب يزور دلفى ٤٨١ ، ايسوقراط يدعو
لوحد الاغريق ٤٨١ ، سياسة فيليب تجاه الاغريق بعد
سقوط اولينثوس ٤٨٣ ، سلام فيلوكراتيس ٤٨٣ ، عودة
الخلاف بين فيليب والاغريق ٤٨٧ ، ديموستينيس يزكى ناز
العداء ضد فيليب ٤٨٩ ، فتوحات فيليب في تساليا وتراكيا
٤٩٢ ، الخرسونيسوس بين اثينا ومقدونيا ٤٩٢ ، العالم ا
الاغريق يتحالف ضد مقدونيا ٤٩٤ ، فيليب يسحق الاغريق
في خايرونيا ٤٩٥ ، مؤتمر كورنثا وتعيين فيليب قائدا عاما
لتحالف الاغريق والمقدونيين ٥٠٠ ، اغتيال فيليب ٥٠٢ ،
تقييم لتاريخ فيليب ٥٠٣ ، الاسكندر الاكبر يتولى مكان ابيه
٥٠٥ . ارسطو معلم الاسكندر ٥٠٦ الاسكندر يسحق تمرد
الاغريق ٥٠٧ ، تمرد طيبة وتدميرها ٥١٢ ، عودة المدن
الاغريقية الى حوزة مقدونيا ٥١٣ ، حملة الاسكندر نحو
الشرق ٥١٤ ، معركة نهر جراتيكوس ٥١٥ ، موقعة اسوس
ودخول الاسكندر الى الشرق الاوسط ٥١٧ ، الاسكندر
الاكبر في مصر ٥١٨ ، تأسيس مدينة الاسكندرية ٥٢٣ ،

صفحة

الفصل الثاني عشر : الحروب البيلوبونيسية .

٣١٧-

ثوكوديدس يؤرخ لهذه الحرب ٣١٨ ، أسباب اندلاع الحرب ٣٢١ تدخل أثينا في الحرب الأهلية في جزيرة كوركيरा ٣٢٢ ، كورنثا ترد بالتدخل في بوتيدايا ٣٢٢ ، طرد ميجارا من الموانئ الأثينية ٣٢٣ مجلس حلف البيلوبونيسوس يعلن الحرب على أثينا وحلف ديلوس ٣٢٣ وضع الدولتين المتحاربتين ٣٢٥ ، اسبرطة وحلفائها ٣٢٥ ، أثينا وحلفائها ٣٢٥ ، طيبة تهاجم بلاتيسا ٣٢٦ ، قوات البيلوبونيسوس تغزو آتيكا ٣٢٧ ، بيريكليس يكرم الشهداء ٣٢٧ ، تفشى وباء الطاعون في أثينا وسقوط بيريكليس ضحية لهذا الوباء ٣٢١ ، تمرد موتيليني ورعونه كليون في معالجة الموقف ٣٣٣ ، القوات الأثينية تغزو البيلوبونيسوس ٣٣٤ ، اسبرطة تبعث بالجنرال براسيداس ضد مصالح أثينا في تراكيا ٣٣٥ ، حملة أثينا ضد طيبة ٣٣٦ ، صلح نيكياس وانتهاء الجولة الأولى للحرب ٣٣٧ ، الأحوال السياسية بعد صلح نيكياس ٣٣٨ ، تولى الكياديس ٣٣٨ ، مذبحه ميلوس ٣٤٠ ، حملة أثينا في صقلية ٣٤١ ، حادثة تحطيم تمثيل هرميس ٣٤٢ ، الأرمادا الأثينية ينخر إلى صقلية ٣٤٣ ، استدعاء الكياديس للمحاكمة وهروبه إلى اسبرطة ٣٤٤ ، تولى نيكياس ٣٤٥ ، الفرس يعرضون على الثورة ضد أثينا في أيونيا ٣٤٩ ، الكياديس يعود ليقود قوات أثينا ٣٤٩ ، نكسة النظام الديموقراطي في أثينا ٣٥٠ ، سقوط الحكومة الأوليجارخية ٣٥١ ، عودة النظام الديموقراطي مرة أخرى ٣٥٢ قورش يرمى بثقله في المعركة ضد أثينا ويتخالف مع اسبرطة ٣٥٣ ، هزيمة أثينا وعزل الكياديس ٣٥٣ ، معركة أرجينوساي ٣٥٤ هزيمة أثينا النهائية في الحرب ٣٥٥ ، استسلام أثينا وقبولها لشروط اسبرطة ٣٥٦ ، تطبيق على رأي ثوكوديدس في الحروب البيلونيسية ٣٥٨ ، سقوط النظام الديموقراطي الأثيني ٣٦٠ عودة النظام الديموقراطي مرة أخرى ٣٦١ .

الفصل الثالث عشر : الإمبراطورية الأسبرطية .

٣٦٢

قورش ورحلة العشرة آلاف أثيني ٣٦٥ ، كسينوفون يسجل أحدث هذه الحملة ٣٦٦ ، توتر العلاقات بين الفرس واسبرطة ٣٧٠ ، اندلاع التمرد ضد اسبرطة في البيلوبونيسوس ٣٧٢ ، تمرد كورنثا ٣٧٤ ، مؤامرة اسبرطة لاحتلال قلعه كادمية في طيبة ٣٧٨ ، محاولة اسبرطة لاحتلال ميناء بيرايوس ٣٨٠ ، قيام المدرسة العسكرية في طيبة ٣٨٠ ، أثينا تنتقم من اسبرطة ٣٨١ ، صلح كالياس ٣٨٢ ، تحالف طيبة مع ياسون طاغية نيراي ٣٨٣ ، معركة ليوكترا ونهاية السطوة الأسبرطية ٣٨٣ ، تحليل لأسباب سقوط الإمبراطورية الأسبرطية ٣٨٤ ، نهاية اسبرطة وتواربها عن الأحداث ٣٩٢ .

صفحة

٣٩٤ . الفصل الرابع عشر : الامبراطورية الاثينية الثانية
الاحداث التي مرت بها اثينا منذ هزيمتها ٣٩٦ ، اثينا تساعد
نوار طيبة ٤٠٢ قيام التحالف الكونفدرالى وقواعده ٤٠٣ :
تقيم الاتحاد ٤٠٧ : الظروف التي مر بها الاتحاد منذ قيامه
حتى سقوطه ٤١١ : مرحلة التأسيس ٤١١ ، مرحلة تدهور
العلاقات بين اثينا وجلفائها ٤١٣ ، مرحلة تفجير الصراع
وانهيار التحالف ٤١٥ .

٤٢٠ . الفصل الخامس عشر : محاولة طيبة لبناء امبراطورية .
تفكك الدولة الاسبرطية ٤٢٤ ، استقلال اركاديا ٤٢٤ ،
استقلال مسينيا ٤٢٩ ، ابا مينونداس يغزو البليوبونيسوس
٤٣٠ اثينا واسبرطة تطالبان طيبة باحترام سلام الملك ٤٣١
تحالف الاغريق ضد طيبة ٤٣٣ ، طيبة تتدخل في مشاكل
مقدونيا ٤٣٥ ، معركة مانينيا وسقوط الامبراطورية في طيبة
٤٣٨ - تقييم تاريخي لشخصية ابا مينونداس ٤٤٢ .

٤٤٧ . الفصل السادس عشر : مقدونيا تفرض سيادتها على بلاد اليونان .
مقدونيا الجغرافيا والسكان ٤٤٦ ، الاسطورة القومية ٤٥٢ ،
ملوك مقدونيا ٥٣ الاسكندر الاول ٥٣ ، الملك برديكاس
٤٥٧ ، الملك ارخيلاءوس ٥٨ الملك امونثاس الثانى ٤٦٠ :
الصراع حول العرش المقدونى وتدخل اثينا واسبرطة ٤٦٢ ،
فيليب الثانى يحقق لمقدونيا الوحدة والسيادة والتفوق
المسكرى ٤٦٦ ، فيليب ومناجم الذهب ٤٦٨ زواج فيليب
وانجاب الاسكندر الثانى ٤٦٩ ، انصراف بين فيليب والاغريق
٤٧١ ، فوكيس تتسبب في حرب مقدسة بين الاغريق ٤٧٣ :
فيليب يستولى على اولينثوس ٤٧٨ ، ديموستينيس الخطيب
الايينى ٤٧٩ فيليب يزور دلفى ٤٨١ ، ايسوقراط يدعو
لوحدة الاغريق ٤٨١ ، سياسة فيليب تجاه الاغريق بعد
سقوط اولينثوس ٤٨٣ ، سلام فيلوكراتيس ٤٨٣ ، عودة
الخلاف بين فيليب والاغريق ٤٨٧ ، ديموستينيس يزكى ناز
العداء ضد فيليب ٤٨٩ : فتوحات فيليب في تساليا وتراكي
٤٩٢ : الخرسونيسوس بين اثينا ومقدونيا ٤٩٢ ، العالم ا
الاغريق يتحالف ضد مقدونيا ٤٩٤ ، فيليب يسحق الاغريق
في خابرونيا ٤٩٥ ، مؤتمر كورنثا وتعيين فيليب قائدا عاما
لتحالف الاغريق والمقدونيين ٥٠٠ ، اغتيال فيليب ٥٠٢ ،
تقييم لتاريخ فيليب ٥٠٣ ، الاسكندر الاكبر يتولى مكان ابيه
٥٠٥ : ارسطو معلم الاسكندر ٥٠٦ الاسكندر يسحق تمرد
الاغريق ٥٠٧ ، تمرد طيبة وتدميرها ٥١٢ ، عودة المدن
الاغريقية الى حوزة مقدونيا ٥١٣ ، حملة الاسكندر نحو
الشرق ٥١٤ ، معركة نهر جرانيكوس ٥١٥ ، موقعة اسوس
ودخول الاسكندر الى الشرق الاوسط ٥١٧ : الاسكندر
الاكبر في مصر ٥١٨ ، تأسيس مدينة الاسكندرية ٥٢٣ ،

صفحة

زيارة الاسكندر لمعبد آمون في سيوة ٥٢٦ ، الاسكندر ينظم
مصر قبل ان يفادها ٥٢٧ ، تعليق تاريخي لنتائج فتح
الاسكندر لمصر وبناء الاسكندرية ٥٣١ ، معركة جاوجاميل
٥٣٦ ، فتح بابل ٥٣٧ ، فتح سوسا وبرسيس ٥٣٧ ، موت
الملك دارا الثالث ٥٣٩ ، الاسكندر بطل آسيا ٥٤٠ ، غزو
الشرق الاقصى ٥٤١ ، الاسكندر في الهند ٥٤٦ ، افكار
الاسكندر لتوحيد الشرق والغرب ٥٤٩ ، صلاة الاسكندر من
اجل الوفاق العالمي ٥٥١ الاسكندر في بابل ٥٥٢ ، الاسكندر
وبلاد العرب ٥٥٣ ، الحمى تدهم الاسكندر وتقضى عليه ٥٥٥ ،
تحليل لشخصية واعمال الاسكندر الاكبر ٥٥٥ ، بلاد اليونان
تحت السيطرة المقدونية ٥٦٧ ، احتدام الازمة بين ايسوقراط
وديموستينيس ٥٦٨ ، اثينا في ظلال الحكم المقدوني ٥٦٩ ،
هاربالوس وتزوته يسبيان ازمة بين اثينا ومقدونيا ٥٧٠ ،
اعلان موت الاسكندر ورد الفعل على الاغريق ٥٧١ .

الفصل السابع عشر : الحضارة الاغريقية ابان القرن الرابع قبل

٥٧٤

اليلاد
نظرة عامة ٥٧٤ ، العمارة والفنون ٥٨٣ ، التاريخ ٥٨٥ ،
البلاغة والخطابة والنثر ٥٨٩ ، العلوم والفلسفة ٥٩٠ ،
افلاطون ٥٩١ ، ارسطوطاليس ٥٩٣ ، الديانة الاغريقية ٥٩٦

ثانيا - قائمة الخرائط :

- ١ - خريطة لبلاد اليونان وحوض بحر ايجه . . . ص ٥
- ٢ - خريطة لمدن اليونان وحوض بحر ايجه . . . ٣٤
- ٣ - خريطة لحوض بحر ايجه . . . ٧٩
- ٤ - خريطة لاهم مدن وجزر بلاد اليونان وبحر ايجه . ١١٠
- ٥ - خريطة للطريق الذي اتبعه الاسكندر لغزو
الشرقيين الاوسط والاقصى . . . ٥٥٤

ثالثا - الصور :

- ١ - تمستوكليس بطل سلاميس ٢٤٦
- ٢ - ايسخولوس ٦٤٨
- ٣ - بيريكليس ٢٦٦
- ٤ - منظر عام للاكروبول ومعبده . . . ٢٧٧
- ٥ - منظر لاحدى اعمدة الارخثيون . . . ٢٧٩
- ٦ - تمثال رامي القرص لميرون . . . ٢٨١

صفحة	
٢٨٣	٧ - نموذج لاحدى الاوانى المصورة
٢٨٧	٨ - سونوكليس
٢٩٨	٩ - وجه سقراط
٢٩٨	١٠ - تمثال لسقراط
٤٨٥	١١ - تمثال أيسخينيس الخطيب
٤٩٠	١٢ - تمثال ديموستينيس الخطيب والسياسى الاثينى
٥٠٨	١٣ - تمثال للاسكندر الأكبر

تم بحمد الله وتوفيقه فى يوم الاحد الموافق الثانى والعشرين
من جبادى الآخرة عام ١٣٩٦ هجرية الموافق العشرين من
يونيو عام ١٩٧٦ ميلاديه والموافق الثالث عشر من شهر
بؤونه عام ١٦٩٢ من السنة القبطية .

بسم الله الرحمن الرحيم

رقم الايداع بدار الكتب ٢٢٨٧ سنة ١٩٧٦

